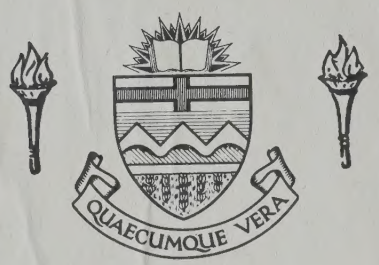
UNIVERSITY OF ALBERTA LIBRARY
0 0001 5556 541

ORGAN 108.

Ex libris
universitatis
albertaensis



Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I. Pr 15 Ngr. Heft II. Pr 7 ½ Ngr Heft III. Pr. 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

LIBRARY
UNIVERSITY OF ALBERTA

Die in dem vorliegenden Hefte enthaltenen Praeambulen und Versetten sind entnommen dem Anhange der als zweiten Theil des „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen" 1) 1692 zu Augsburg erschienenen deutschen Uebersetzung der „Ars Cantandi" 2) von Carissimi. Ob diese Compositionen von Carissimi selbst, oder von einem Zeitgenossen des genannten Meisters herrühren, scheint allerdings ungewiss Der classische Werth derselben ist jedenfalls nicht zu verkennen. Ueber den Vortrag dieser Compositionen ist zu bemerken, dass dieselben durchgängig in mässigem, nicht zu schnellen Zeitmaasse vorgetragen werden müssen. Was die Registrierung anlangt, so wären bei den Praeambulen starke und bei den Versetten vorzugsweise schwache Register anzuwenden Bei kleineren Orgeln wo ein selbstständiges Pedal nicht vorhanden ist, können die mit Pedal bezeichneten Stellen auf dem Manual gespielt werden. Die über den Noten stehenden Versetzungszeichen sind als nothwendig zugefügt worden, alle vor den Noten stehende befinden sich im Original.

Les préambules et versets contenus dans ce cahier sont tirés de l'appendice de l'Ars cantandi par Carissimi, qui a été traduite en allemand et publiée à Augsbourg en 1692 comme second volume du livre intitulé, „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen." 1) Il n'est guère possible de dire si Carissimi est l'auteur de ces compositions ou si elles ont été faites par un de ses contemporains; quoi qu'il en soit, on ne saurait en méconnaître la haute valeur artistique. Quant à la manière de rendre ces compositions, remarquez qu'elles ne doivent pas être jouées trop vite, que les préambules demandent des régistres forts, tandisque le reste des versets trouvent le mieux leur expression par les régistres doux. Lorsqu'on doit les rendre sur des orgues qui n'ont pas de pédale, il n'y a qu'à jouer sur le manuel de l'orgue aussi les passages marqués de „pédale." Pour ce qui est des signes de transposition, ceux qui se trouvent au-dessus des notes, ont été ajoutés dans cette édition comme indispensablement nécessaires; ceux qui sont devant les notes se trouvent dans l'original.

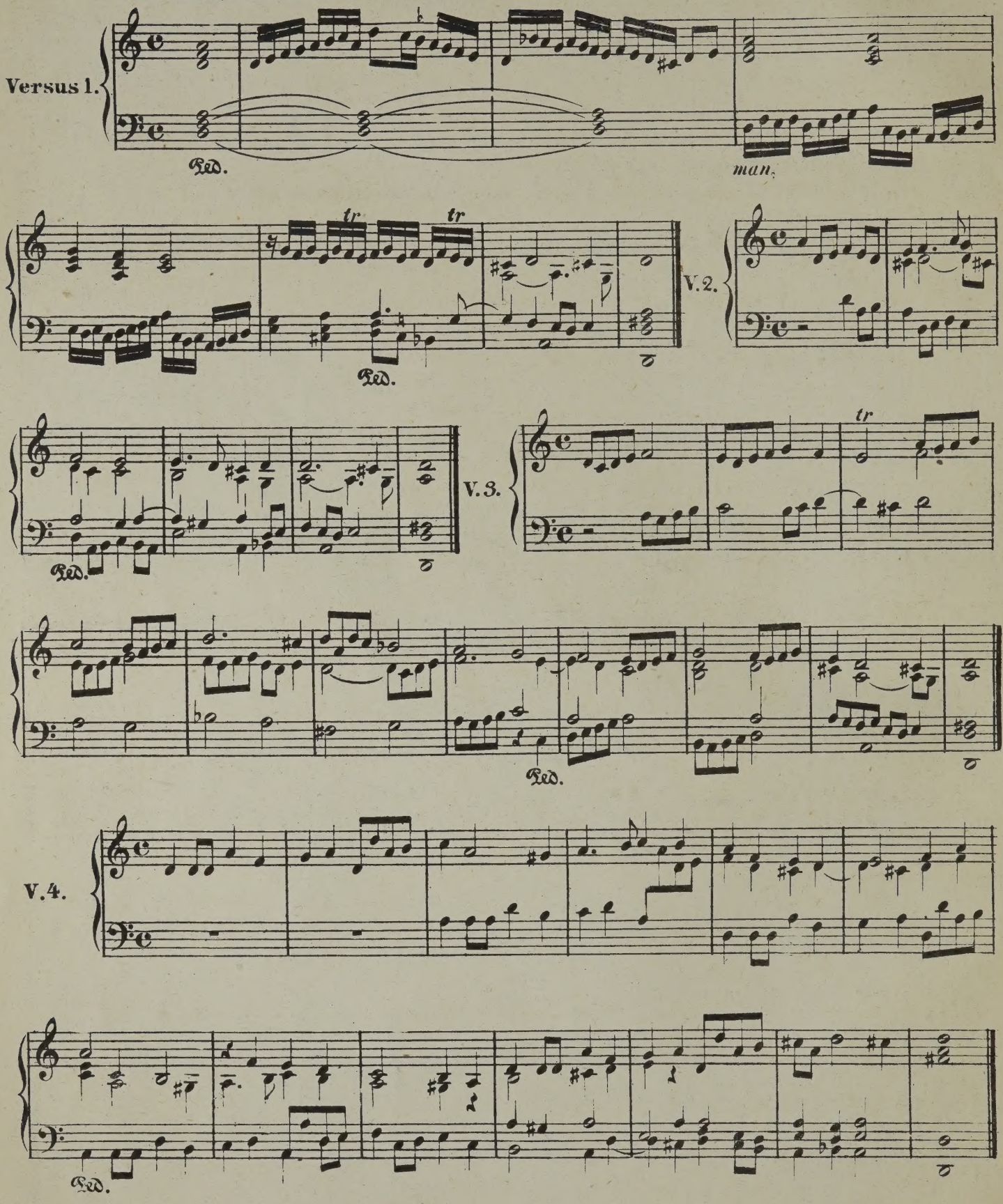
1) Vermehrter, und nun zum drittenmal in Druck beförderter kurtzer, jedoch gründlicher *Wegweiser*, vermittelst welches man nicht nur allein aus dem Grund die Kunst, die Orgel recht zu schlagen, sowol was den *General-Bass*, als auch was zu dem *Gregorianischen Choral-*Gesang erfordert wird, erlernen, und durch fleissiges üben zur Vollkommenheit bringen. Sondern auch Weiland Herrn *Giacomo Carissimi Sing-Kunst*, und leichte *Grund-Regeln*, vermittelst welcher man die Jugend ohne grosse Mühe in der *Music* perfectioniren kan, zu finden seyn. Wobey auch die eigentliche Unterweisung, den *Choral-*Gesang zu begreiffen, alle desselben Thon zuerkennen, und sich nach demselben in den *Intreitibus*, *Kyrie*, *Hymnis*, *Psalmis*, *Benedictus*, *Magnificat*, etc. wissen auf der Orgel mit den *Praeambulis* zu richten. Deme hinzugefügt ein in Kupffer verfertigter Uebungs-Plan, bestehend in allerhand *Praeambulis*, *Interambulis*, *Versen*, *Toccaten*, *Tastaten*, *Variationen*, *Fugen*, und dergleichen, alle nach Ordnung der so wol *regular*, als *transponirten* 8. Kirchen-Thonen eingerichtet. Allen, so Geist- als Weltlichen, welche nothwendig den *Choral-*Gesang verstehen sollen meistens aber den in der *Music* unterweisenden Meistern und lernenden Jugend, absonderlich denen, so der Lateinischen Sprach unerfahren, zu lieb in Teutsch hervorgegeben, und in Truck verfertiget. Augspurg, druckts und verlegts Jocob Koppmayer, Stadt-Buchdrucker, 1696.

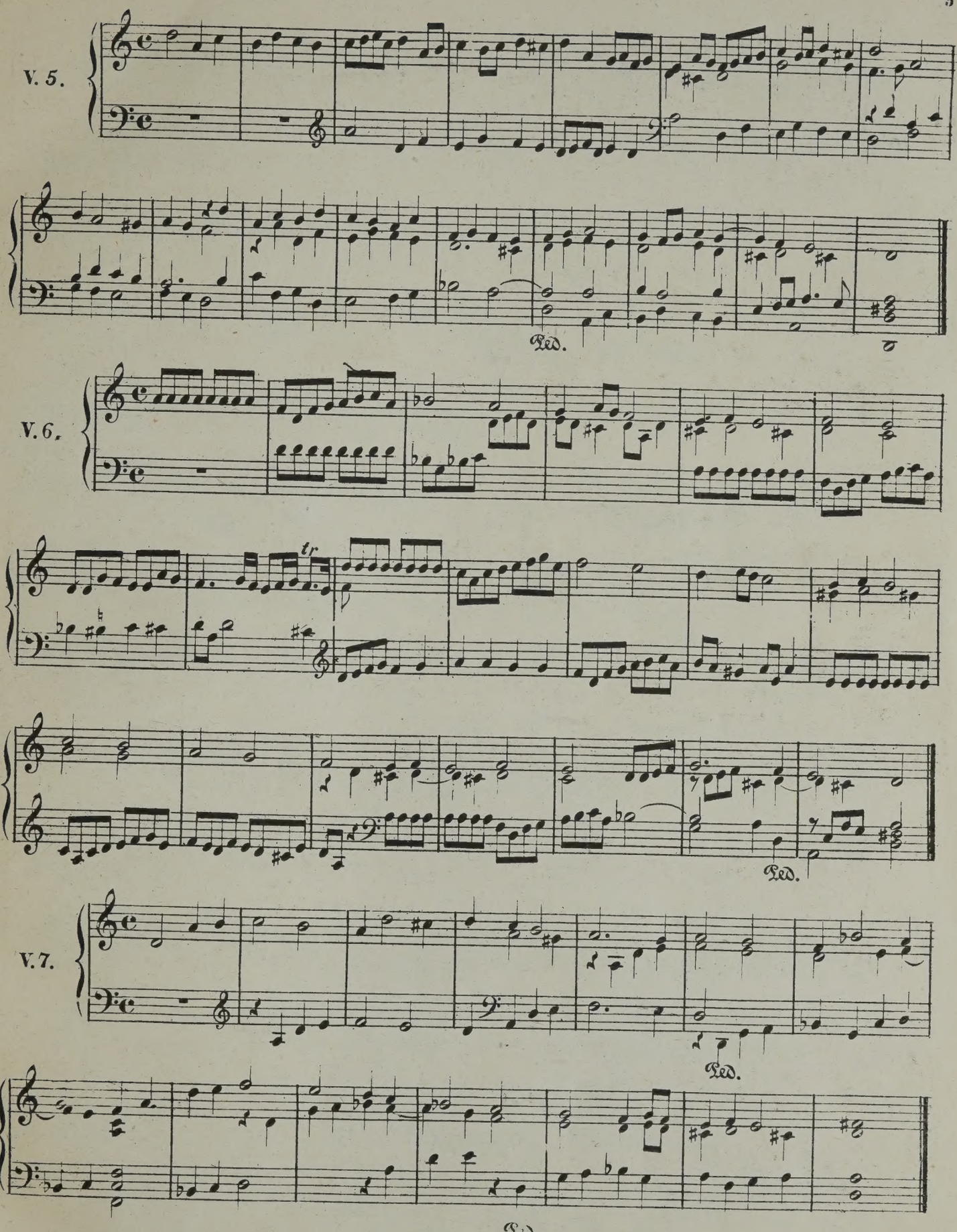
2) *Ars Cantandi*; Das ist: Richtiger und Aussführlicher Weg, die Jugend aus dem rechten Grund in der *Sing-Kunst* zu unterrichten; Durch Weiland den Welt-berühmten *Musicum* Herrn *Giovan Giacomo Carissimi*, in Welscher Sprach aufgesetzt; Nunmehro Aus derselben aber von einem *Music-*Freund in unsere Mutter-Sprach gebracht, und, so vil möglich, deutlich gegeben. Allen Liebhabern der Music, meistens aber den Lehr-Meistern zu besserer Bequemlichkeit, und der Jugend zu leichterem Begriff und Behäglichkeit in Druck gegeben. Augspurg, Druckts und verlegts Jacob Koppmayer, Stadt-Buchdrucker, Anno M. DC. XCII. Am Ende dieses Werkchens folgen nun die Praeambulen. Zum beschlus Folgen nun Underschidliche kurtze und Leichte *Praeambula*, oder *Versus* nach Ordnung der 8 Kirchen- oder Chorthonen, nach welchen etliche *Toccaten*, *Praeambula*, *Variationen* etc. sowol nach den ordentlichen als *Transponierten* thonen eingericht, zue finden. Der lernenden Jugend zu er nützlichen und nothwendiger uebung also vorgestelt.

E.E.C.L.2354

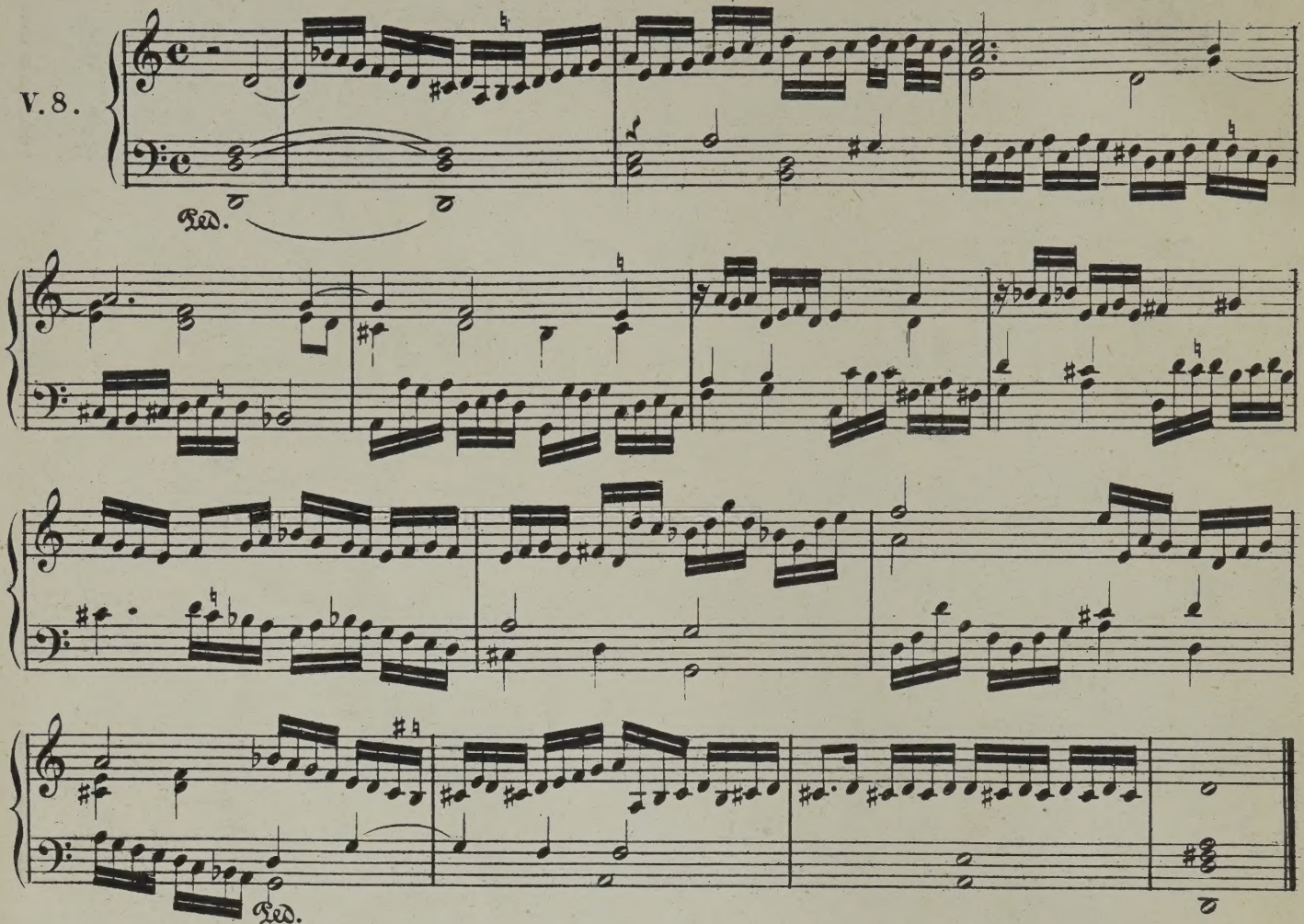
2638615

PRAEAMBULUM TONUS I^mus.



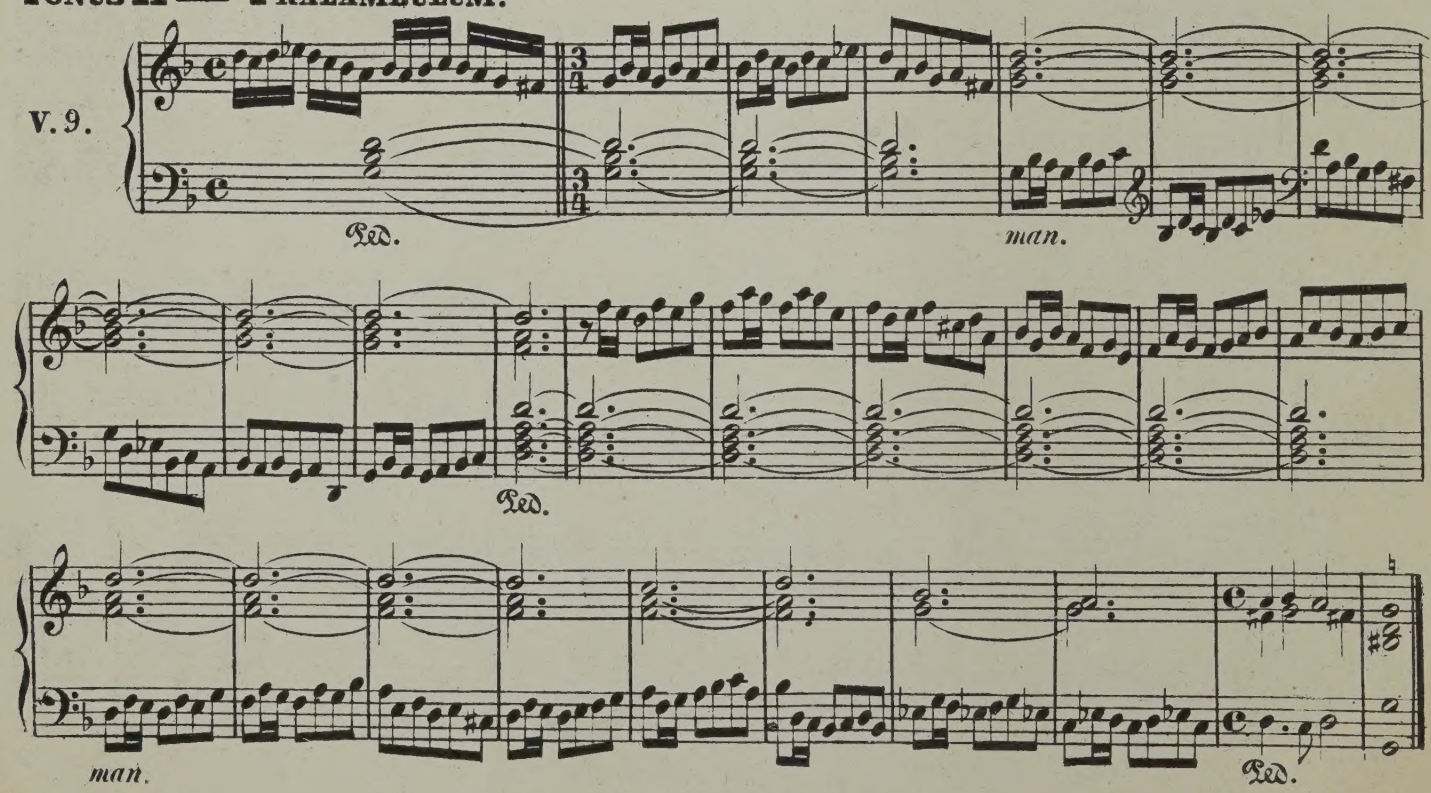

V. 5.
Ped.
V. 6.
tr
Ped.
V. 7.
Ped.
Ped.

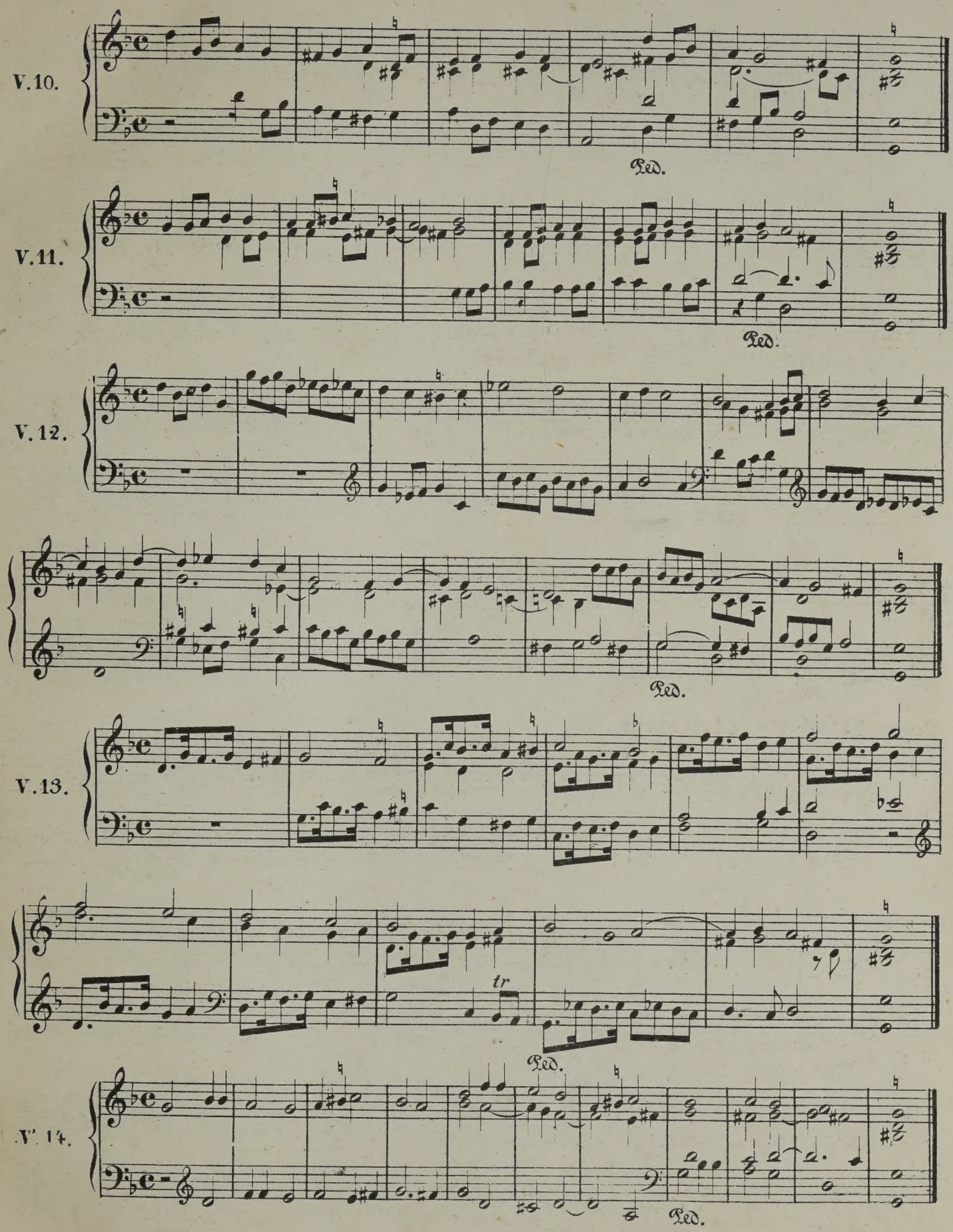
V. 8.



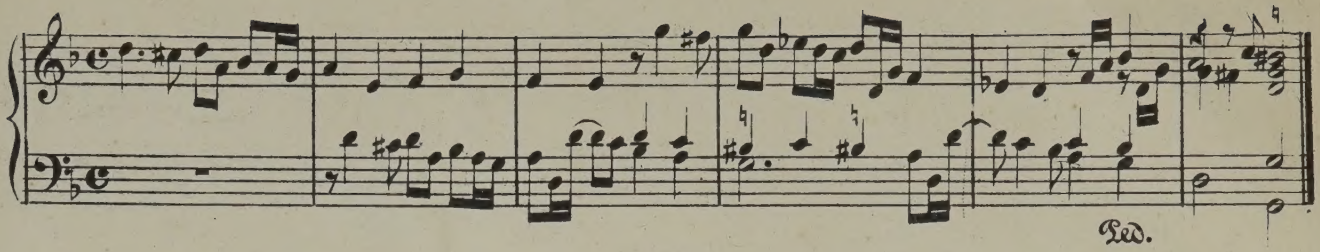
Tonus II dus. Praeambulum.

V. 9.

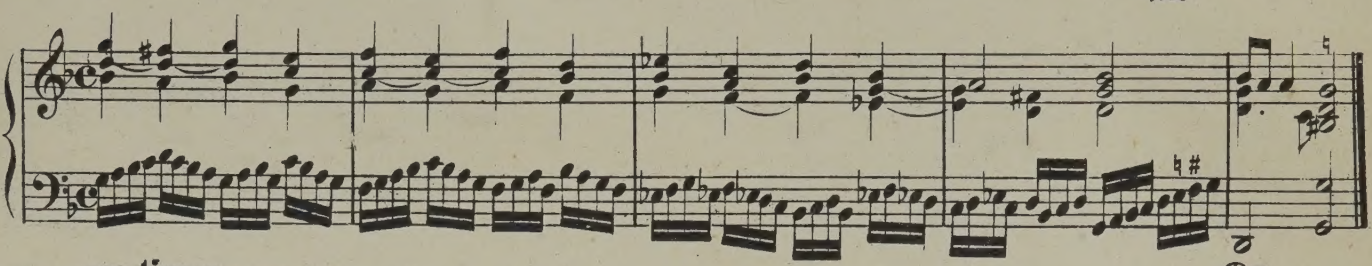



V.10.
Ped.
V.11.
Ped.
V.12.
Ped.
V.13.
tr
Ped.
V. 14.
Ped.

V.15.

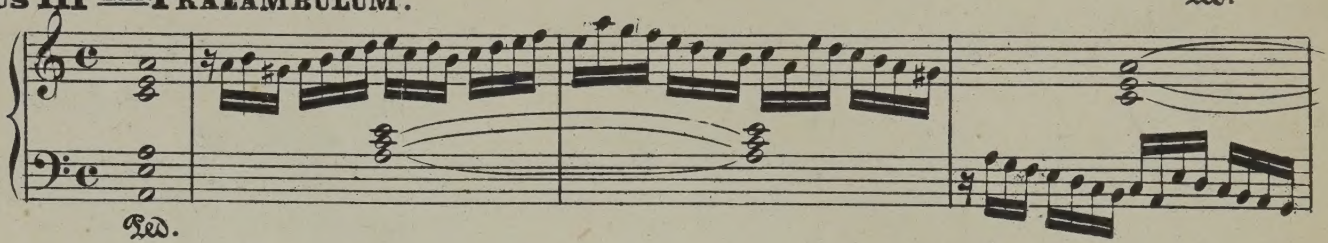


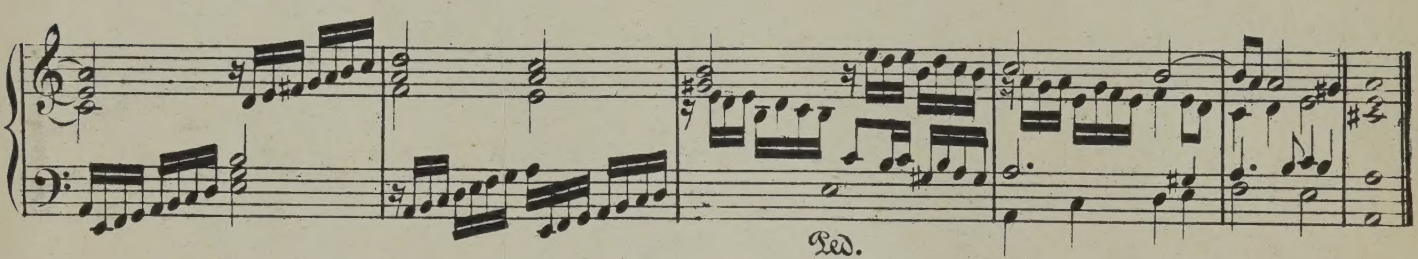
V.16.



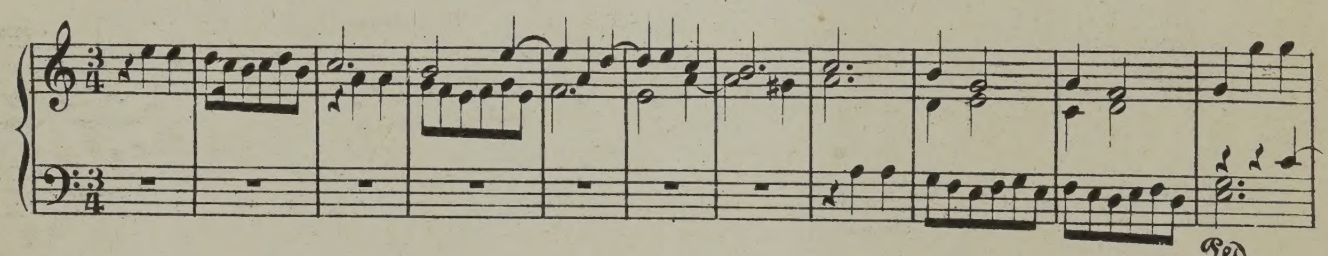
Tonus III tius. Praeambulum.

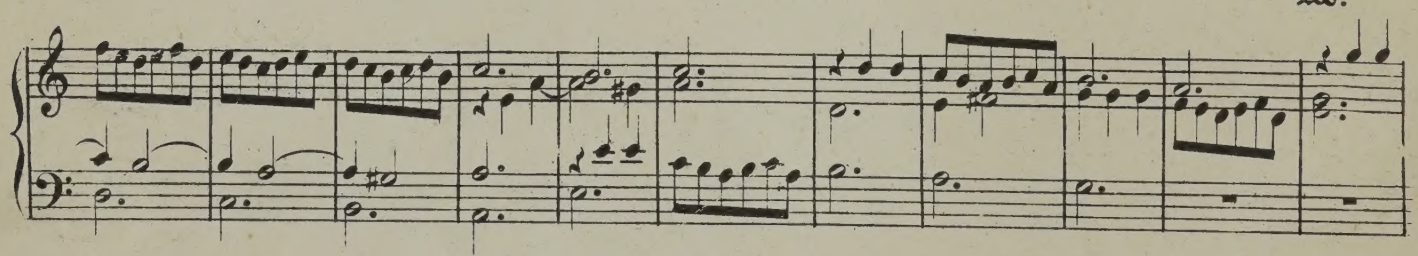
V.17.

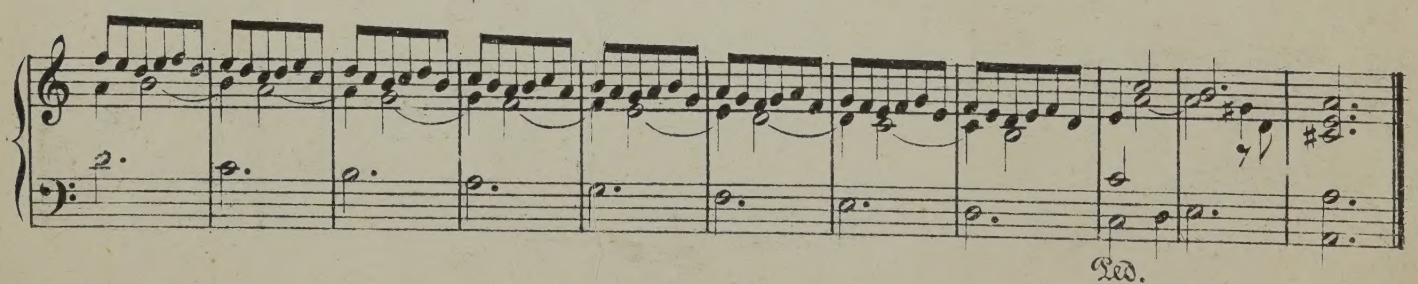


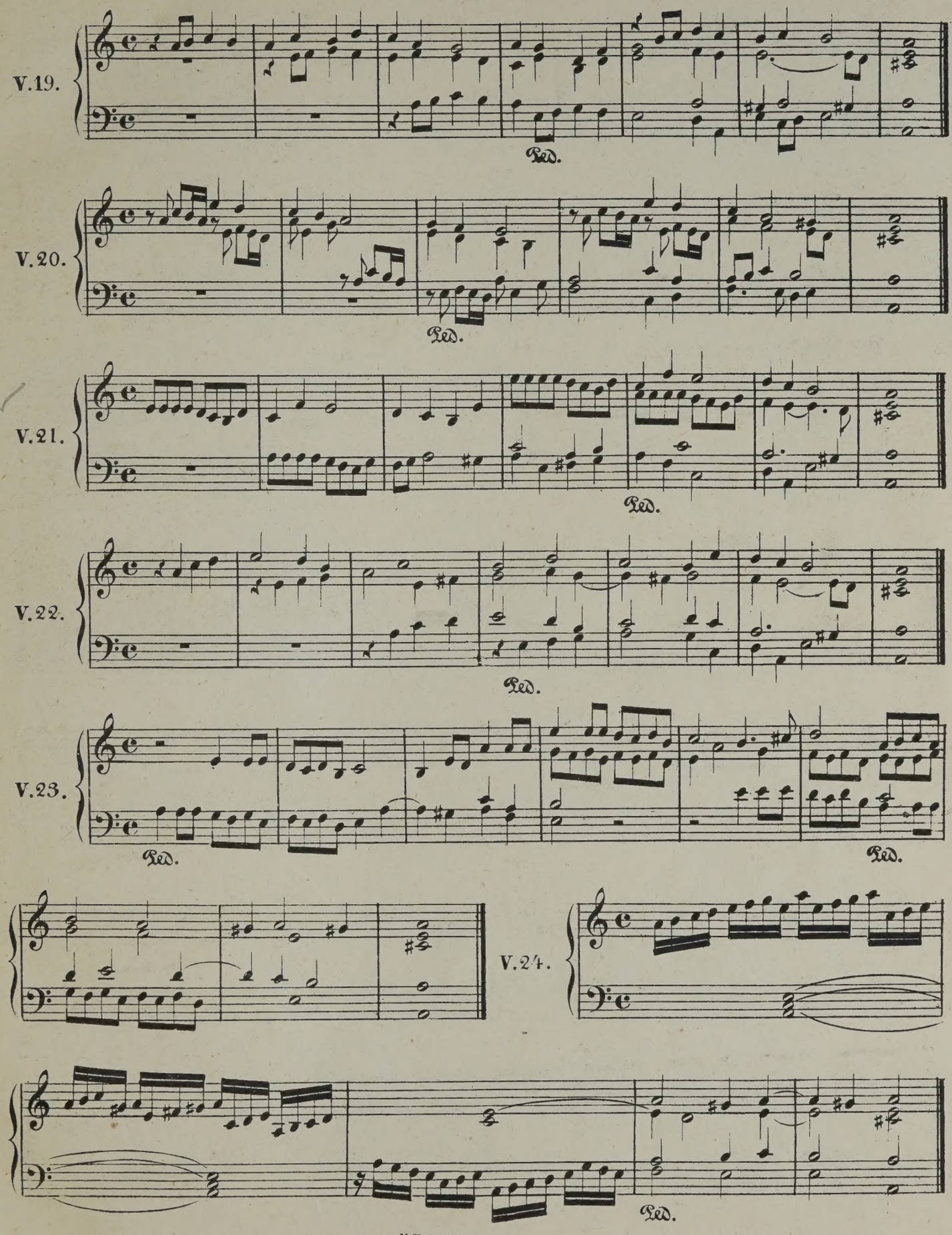


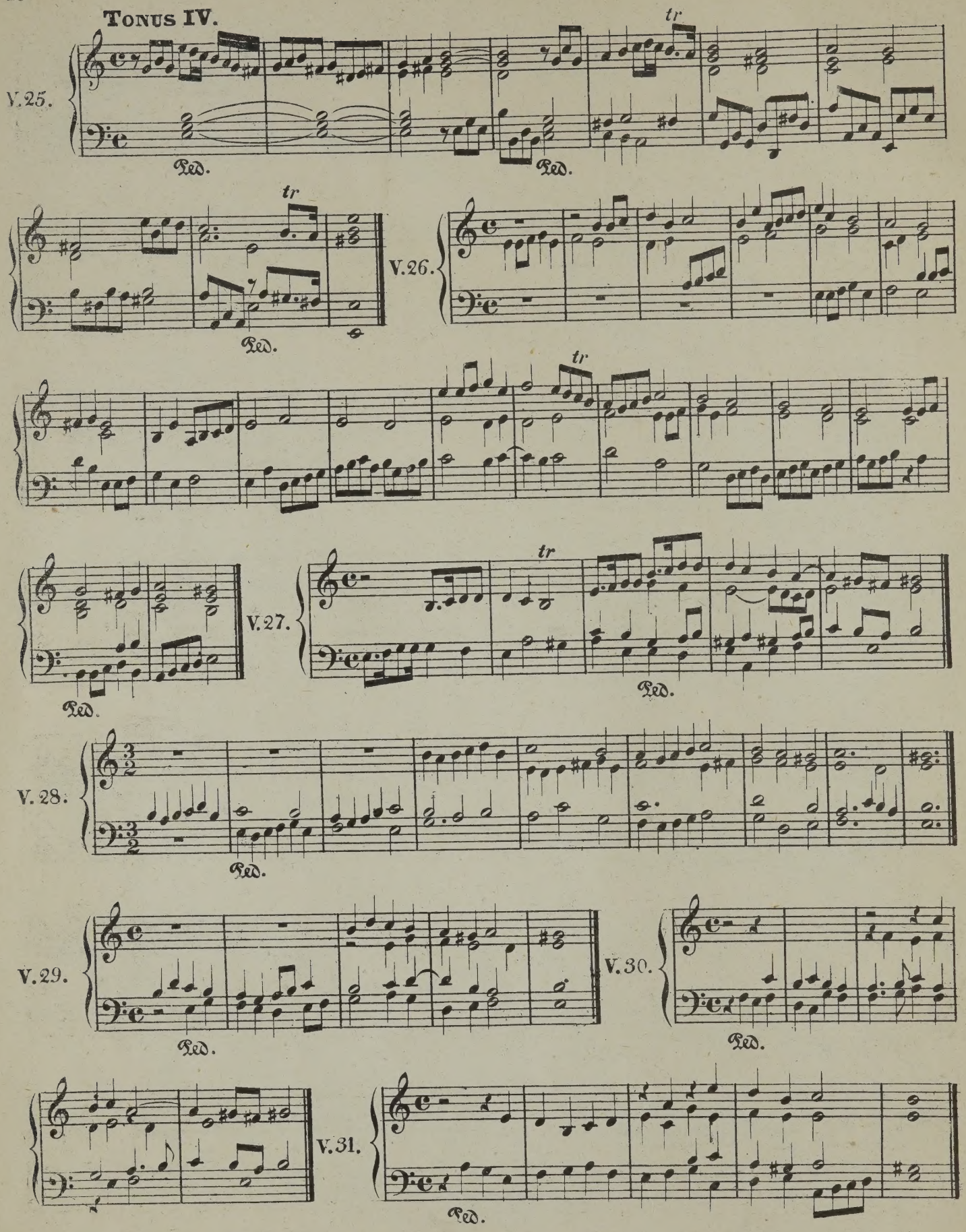
V.18.

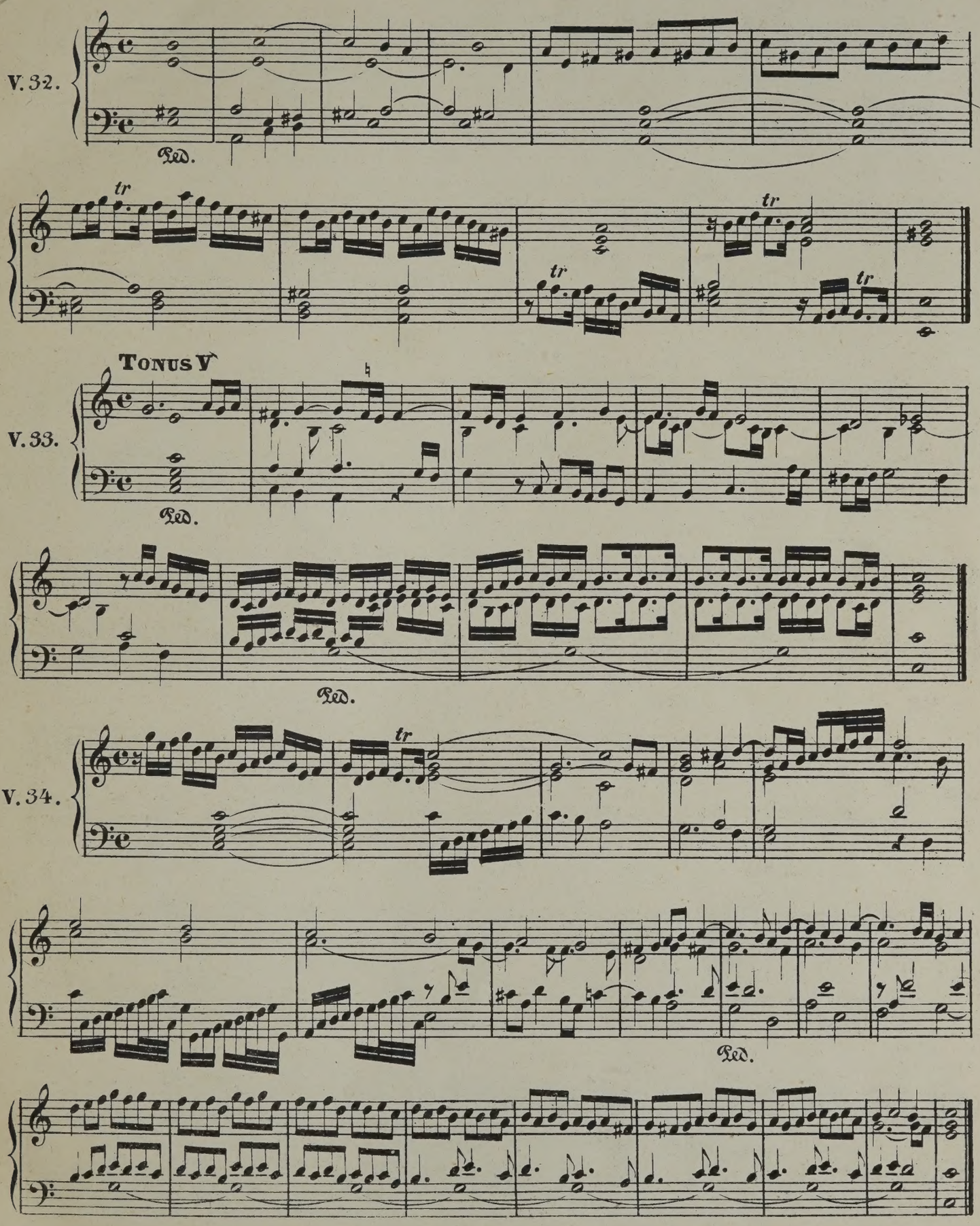


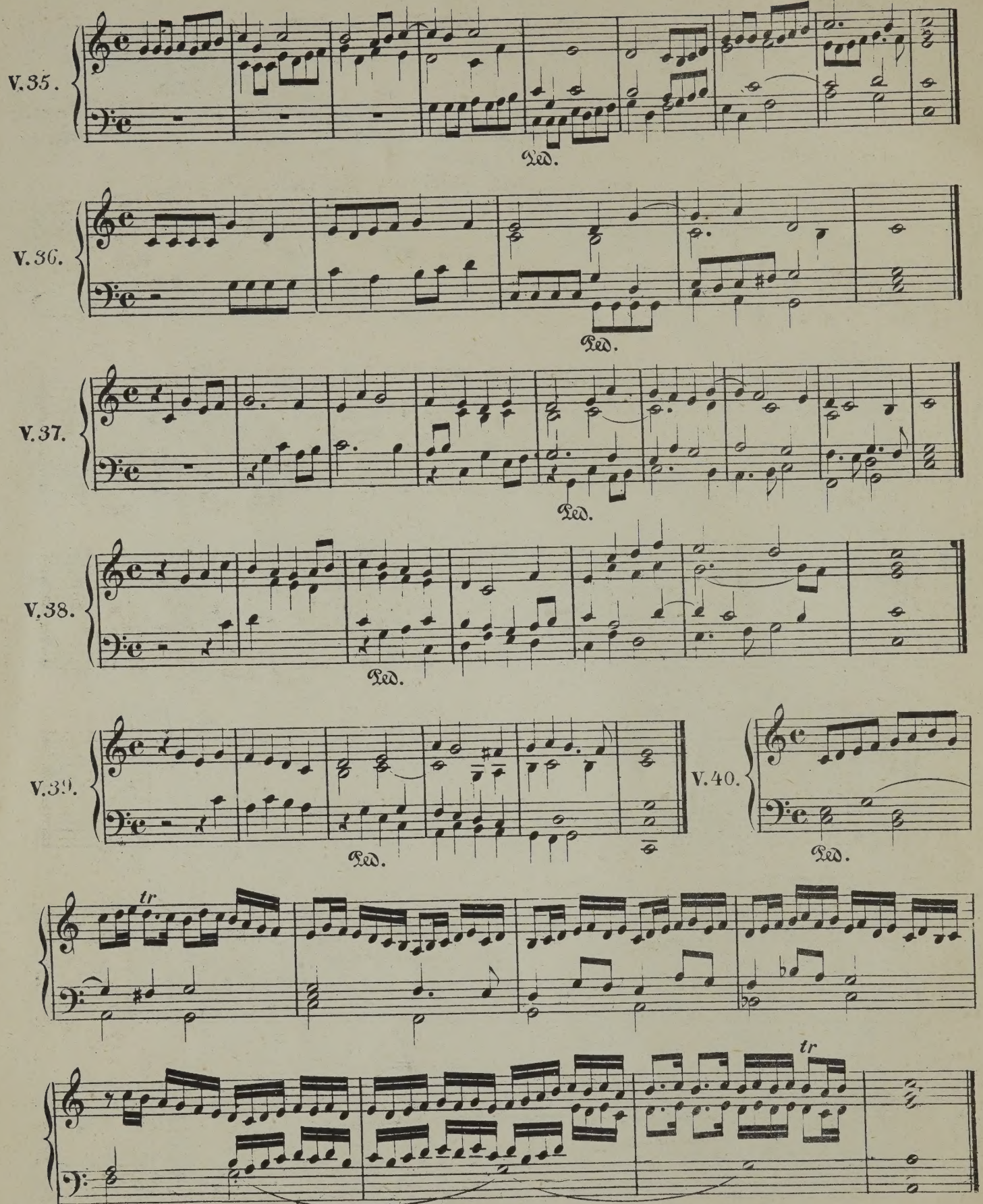





V.19.
Ped.
V.20.
Ped.
V.21.
Ped.
V.22.
Ped.
V.23.
Ped.
Ped.
V.24.
Ped.

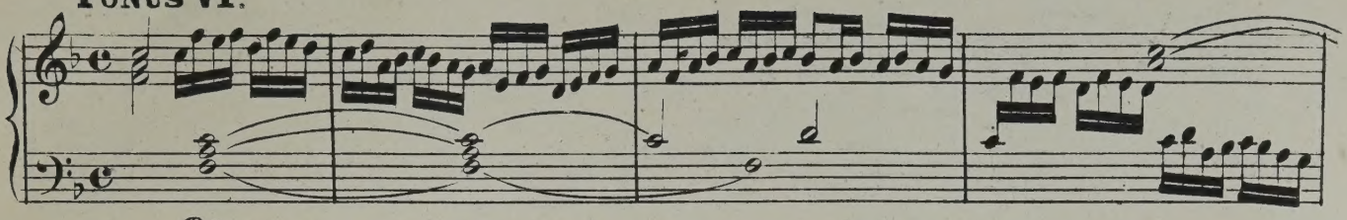

TONUS IV.
V.25.
tr
Red.
Red.
tr
Red.
V.26.
tr
Red.
V.27.
tr
Red.
V.28.
Red.
V.29.
Red.
V.30.
Red.
V.31.
Red.

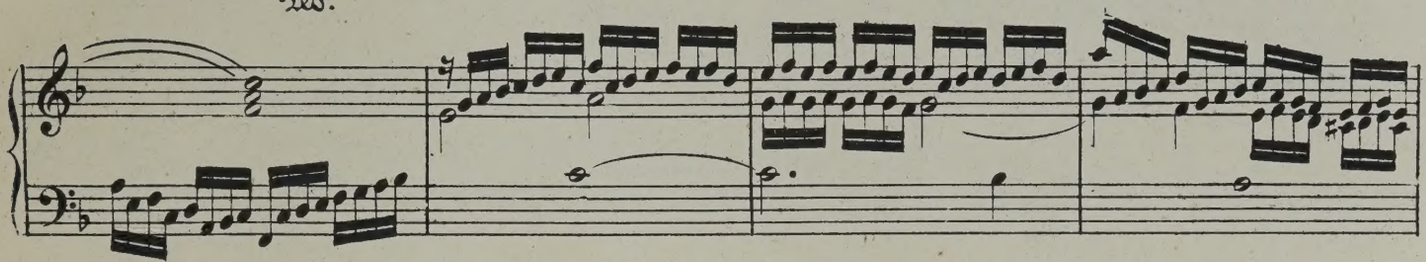

V. 32.
Ped.
tr
tr
tr
tr
Tonus V
V. 33.
Ped.
Ped.
V. 34.
tr
Ped.

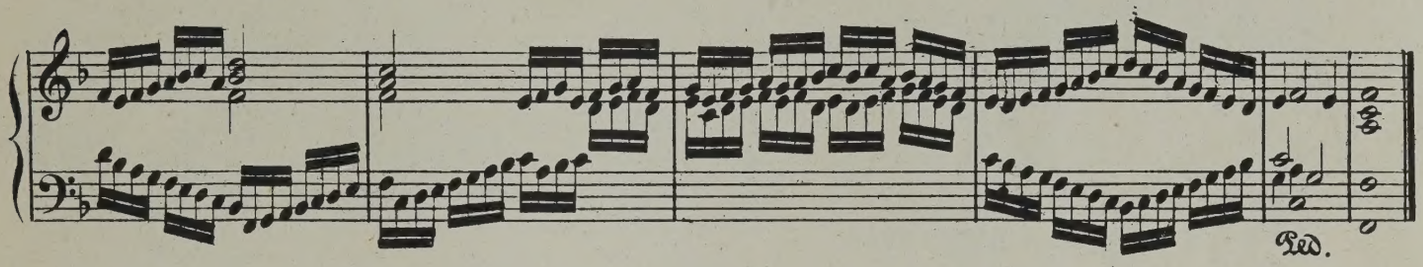

V.35.
Ped.
V.36.
Ped.
V.37.
Ped.
V.38.
Ped.
V.39.
Ped.
V.40.
Ped.
tr
tr

Tonus VI.

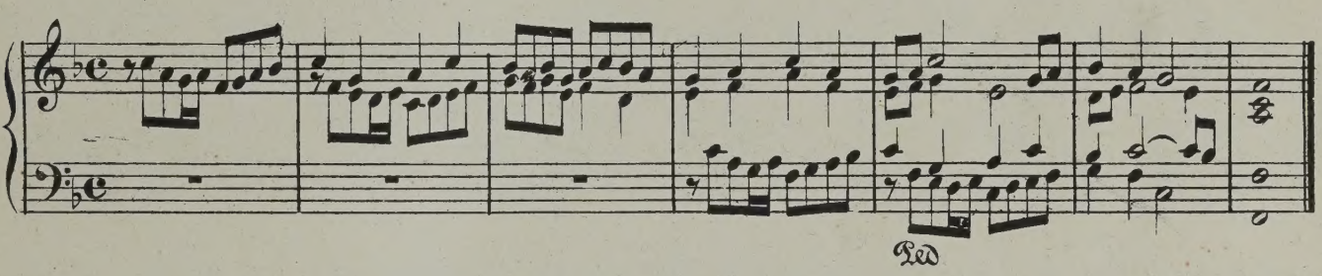
V.41.



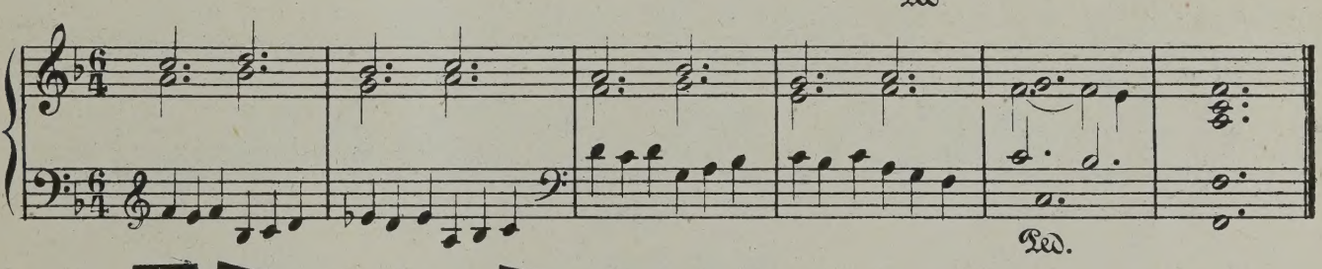




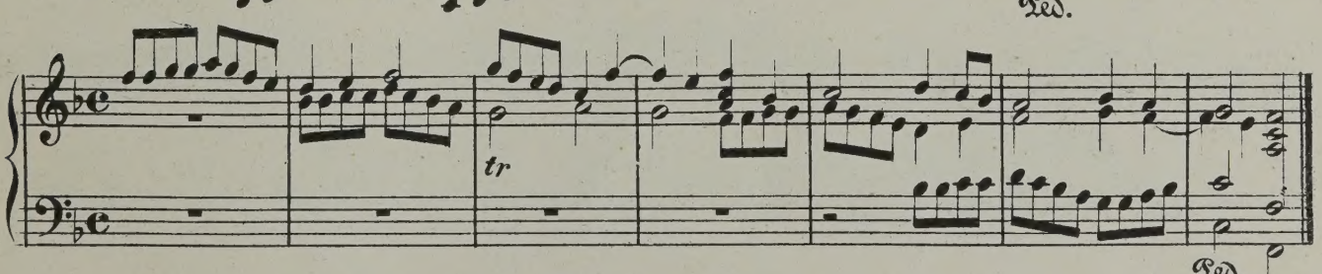
V.42.



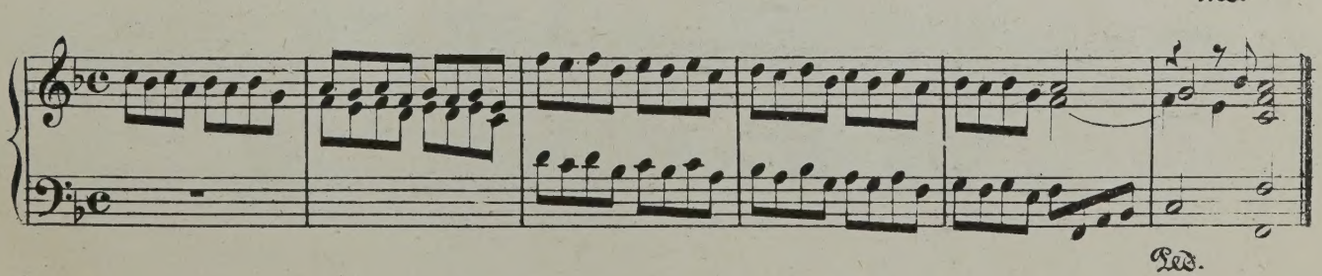
V.43.



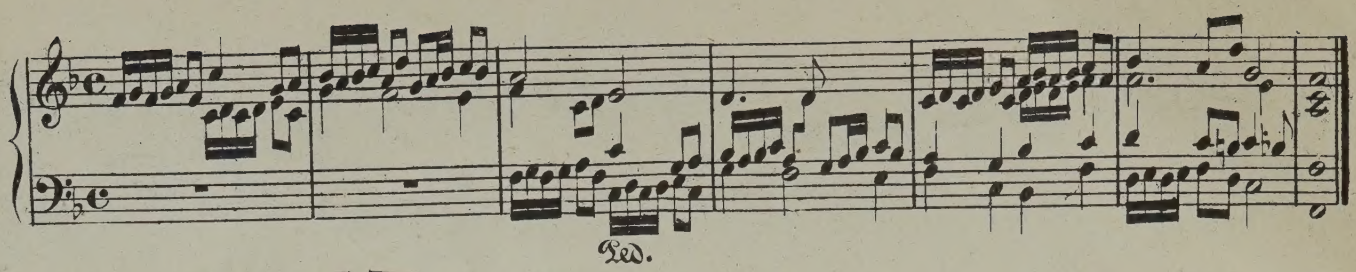
V.44.



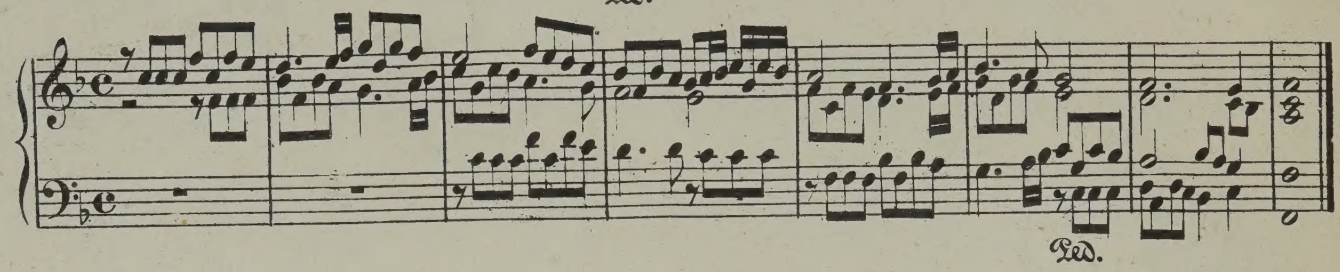
V.45.



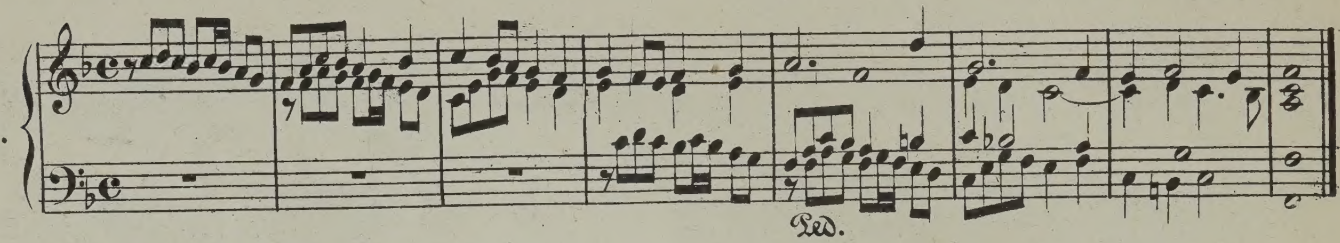
V.46.



V.47.

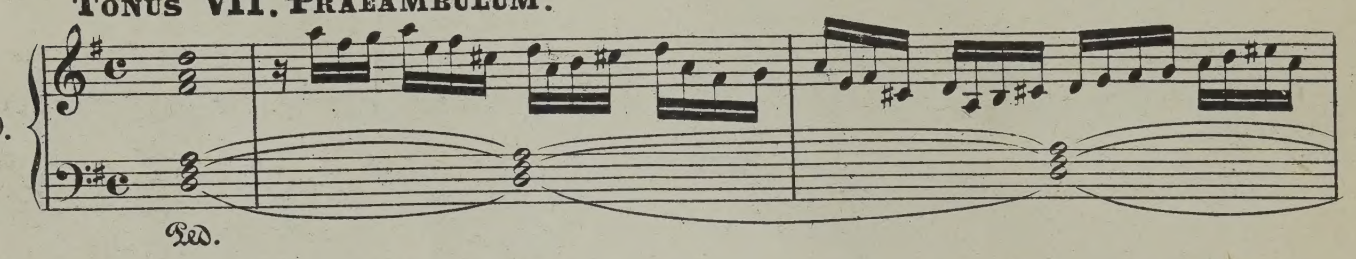


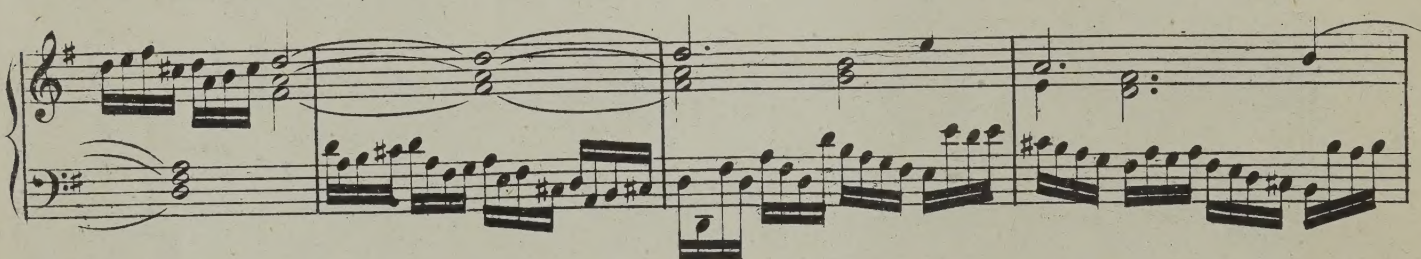
V.48.

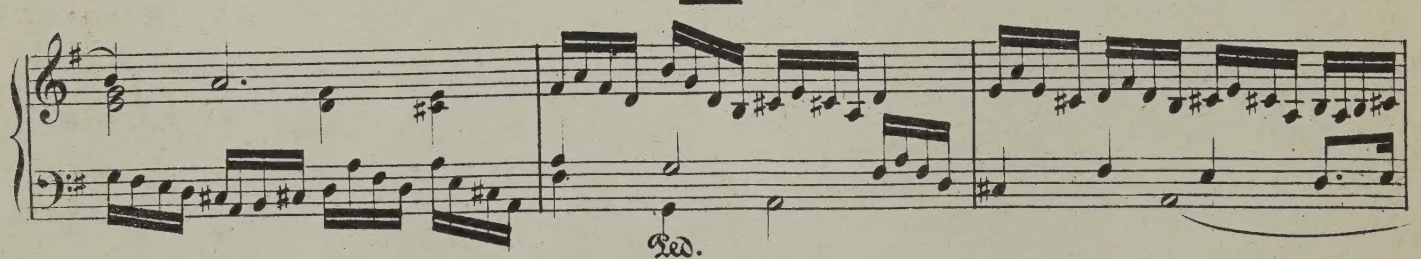


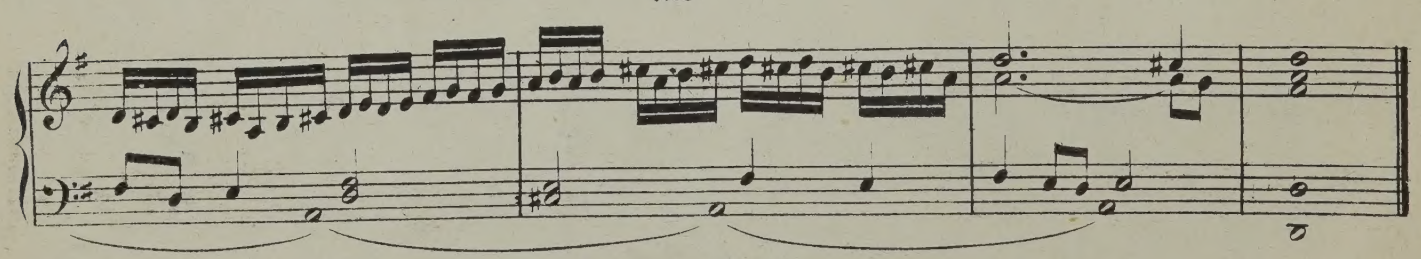
Tonus VII. Praeambulum.

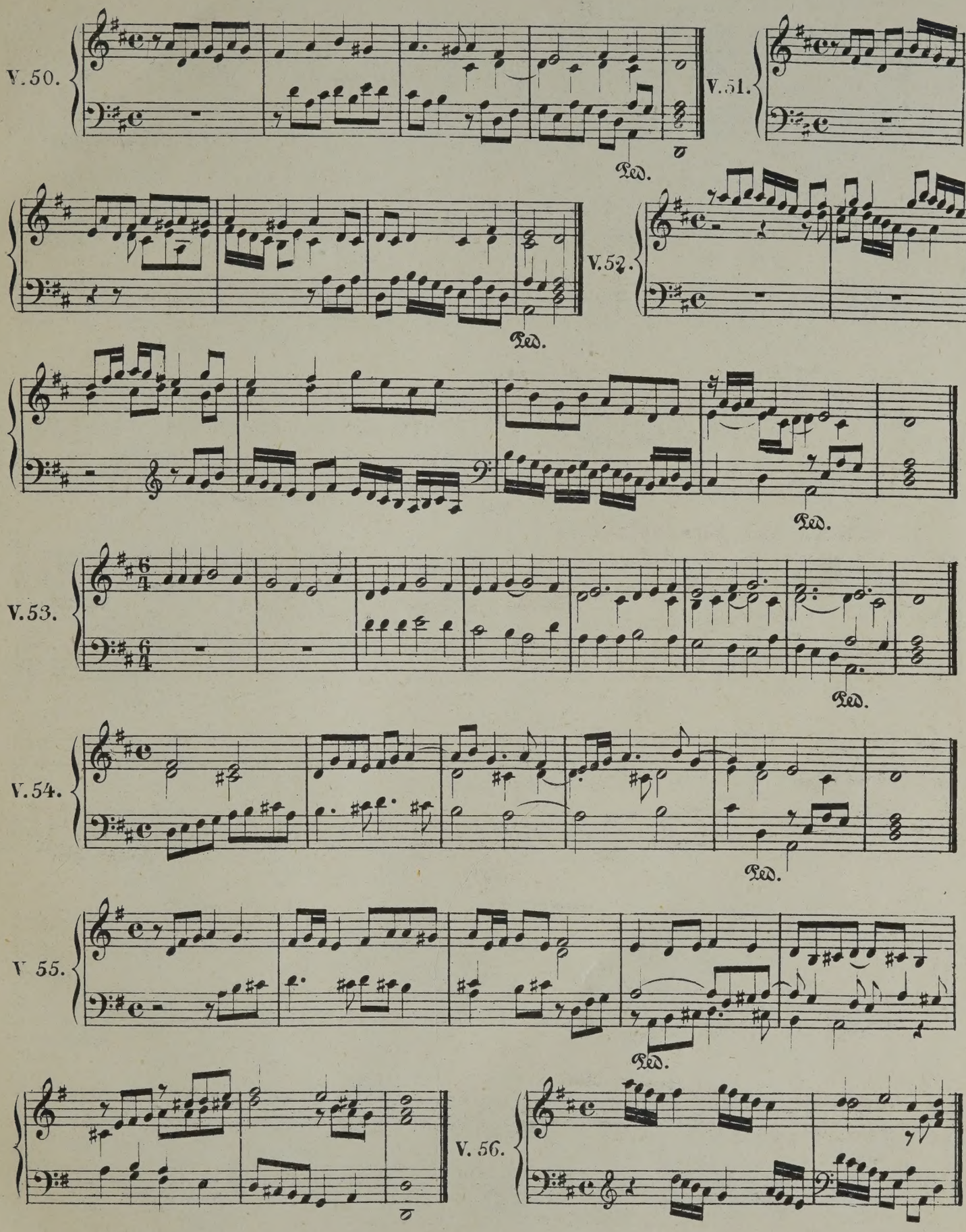
V.49.



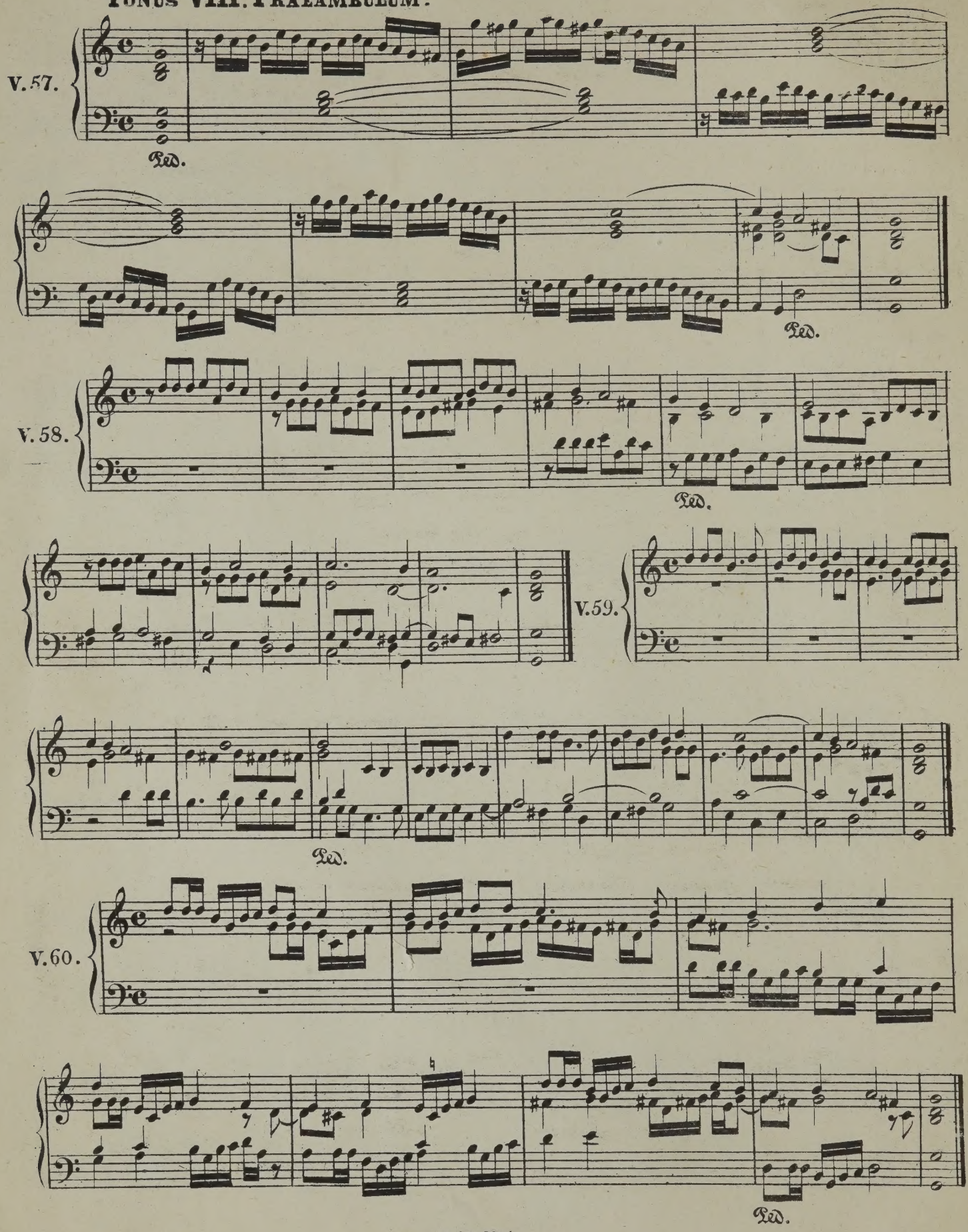


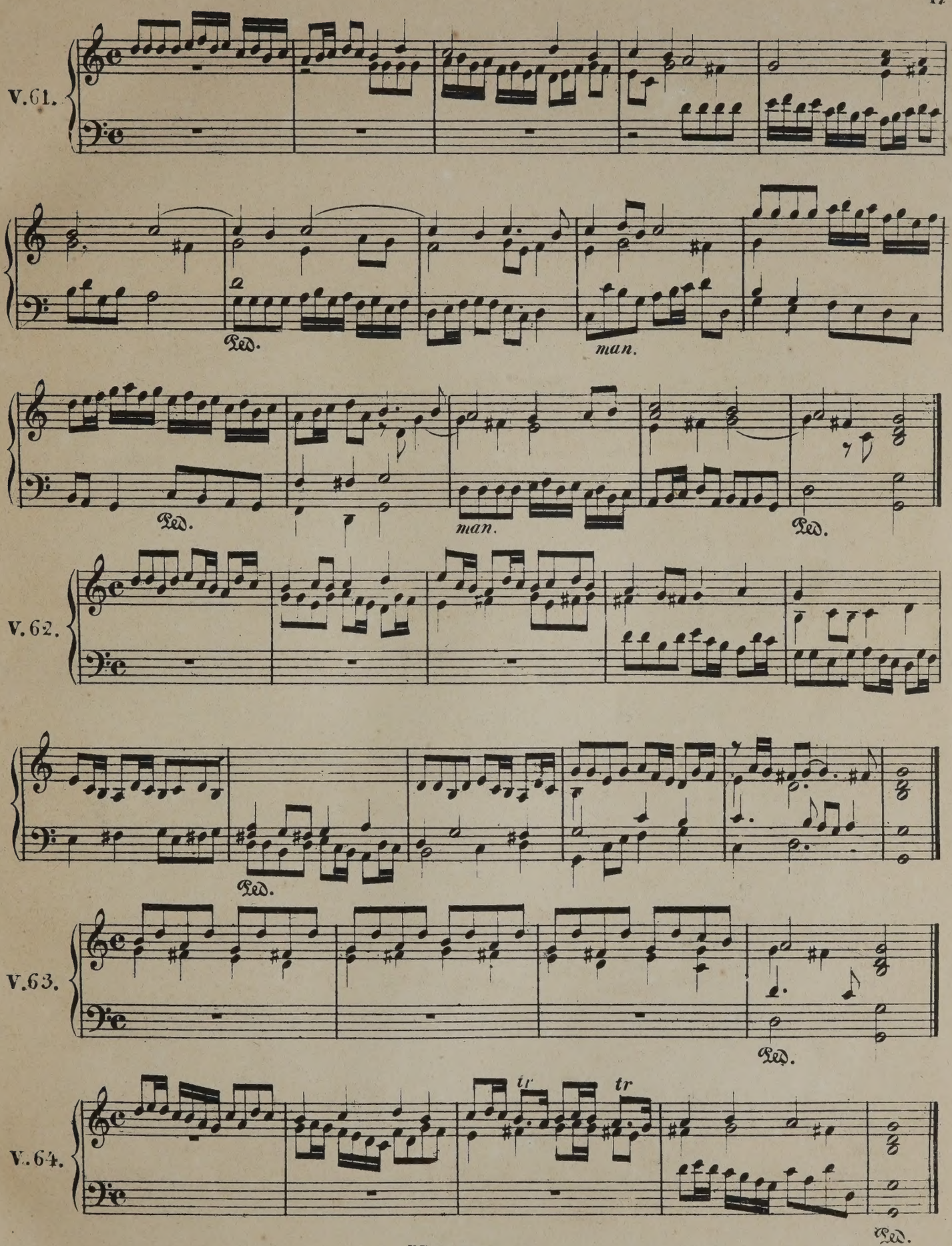





V. 50.
V. 51.
Ped.
V. 52.
Ped.
Ped.
V. 53.
Ped.
V. 54.
Ped.
V 55.
Ped.
V. 56.

Tonus VIII. Praeambulum.




V.61.
Ped.
man.
Ped.
man.
Ped.
V.62.
Ped.
V.63.
Ped.
V.64.
tr
tr
Ped.

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I. Pr 15 Ngr. Heft. II. Pr. 7 ½ Ngr Heft. III. Pr. 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

Die in dem vorliegenden Hefte enthaltenen Compositionen sind aus folgendem Werke entnommen: „Fiori musicali di diversi compositioni Toccate, Kirie, Canzoni, Capricci, e Reccercari in Partitura a quattro utiliter sonatori Autore Girolamo Frescobaldi Organista di San Pietro di Roma. Opera duodecima. Jn Venetia appresso Alessandro Vincenti. 1635."

Die Ausführung dieser Sätze muss, (nach der Andeutung des Autors in der Vorrede,) mit Ausnahme derjenigen Stellen wo Allegro vorgezeichnet ist, in mässig langsamem Zeitmaasse geschehen. Die meisten Sätze sind über den grègorianischen Choral in den Kirchentonarten gearbeitet und stehen in dieser Beziehung als Muster-Arbeiten über allen bis jetzt in dieser Richtung bekannten Orgel-Compositionen. Bei der Registrierung sind starke Stimmen vorzugsweise anzuwenden.

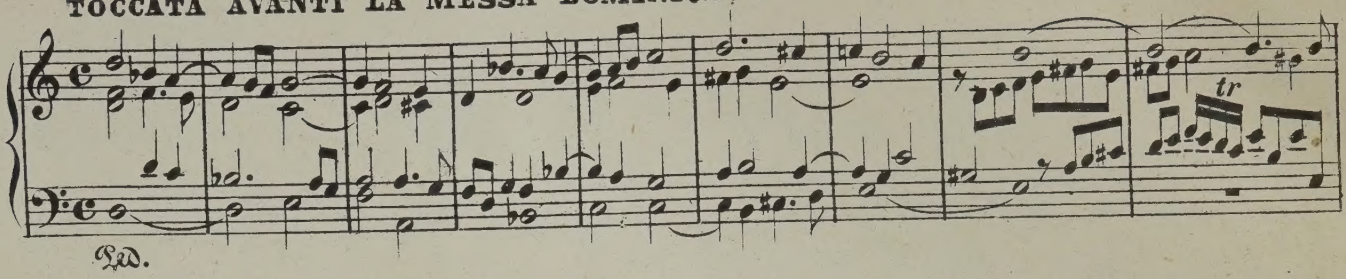
Les compositions contenues dans ce cahier sont tirées de l'ouvrage intitulé: „Fiori musicali di diversi compositioni Toccate, Kirie Canzoni, Capricci, e Reccercari in Partitura a quattro utiliter sonatori Autore Girolamo Frescobaldi Organista di San Pietro di Roma. Opera duodecima. Jn Venetia appresso Alessandro Vincenti. 1635."

L'éditeur se permet de rappeler au lecteur que ces compositions doivent être jouees assez lentement, à l'exception des passages marqués du mot Allegro. La plupart de ces morceaux sont composés dans les tons d'église sur le choral grégorien et sont de beaucoup superieurs à toutes les compositions d'orgue de ce genre connues jusqu'à ce jour. On fera bien de se servir de préférence de régistres forts.

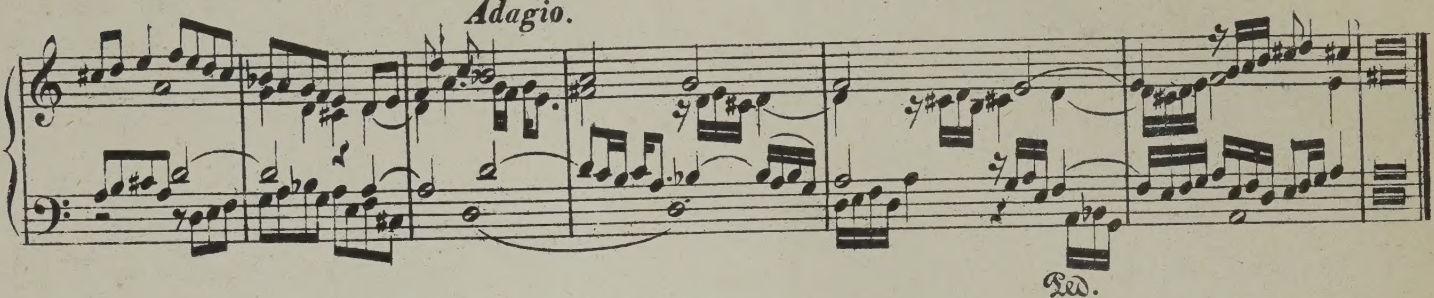
F.E.C.L.2355

Girol. Frescobaldi.

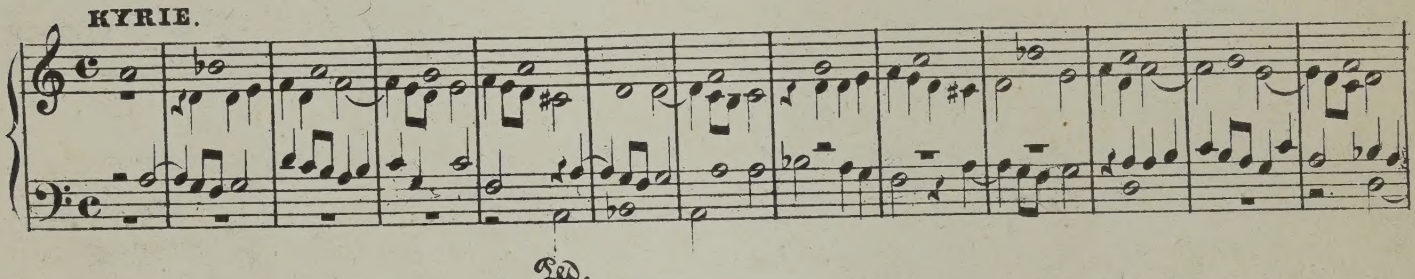
TOCCATA AVANTI LA MESSA DOMINICA.

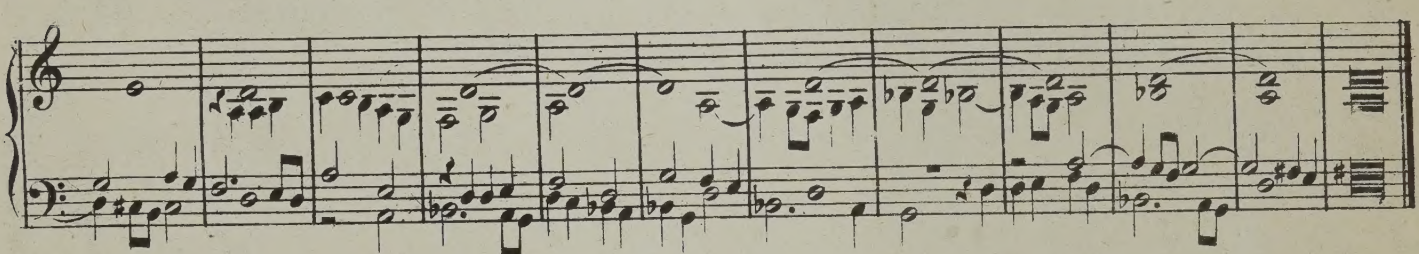


Adagio.

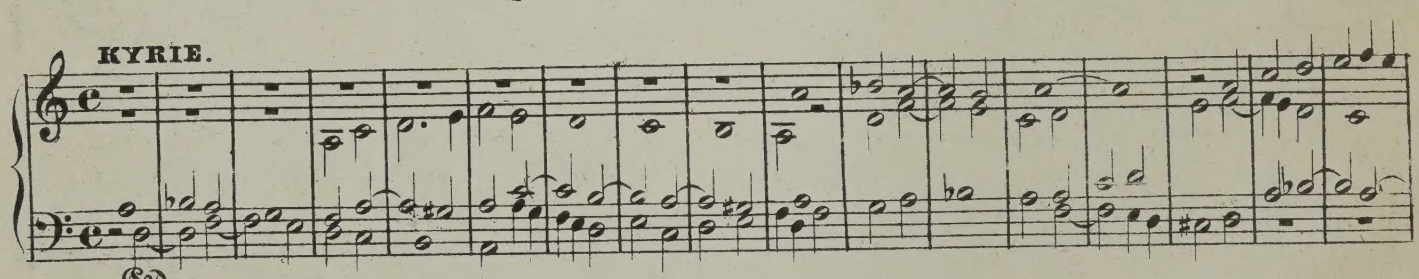


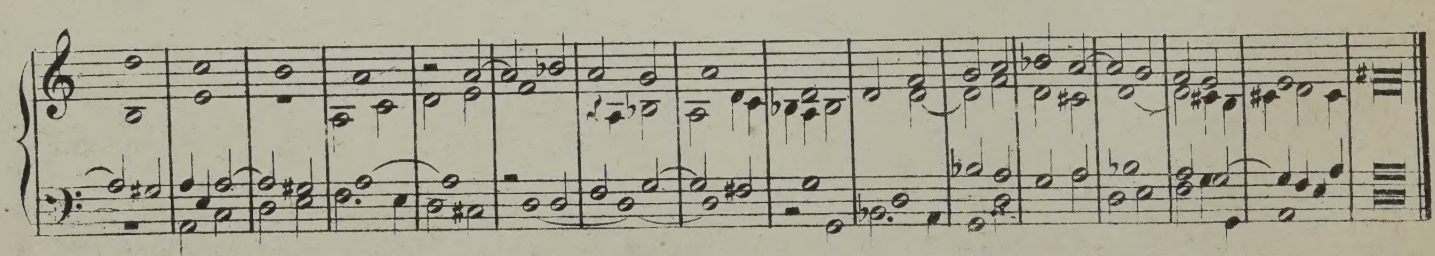
KYRIE.



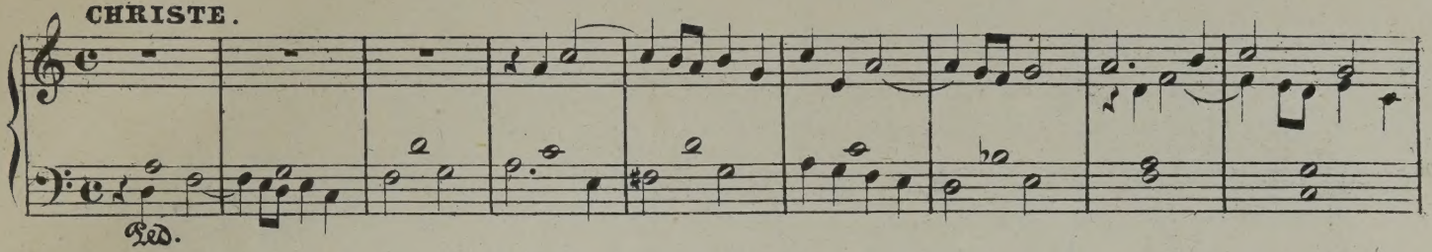


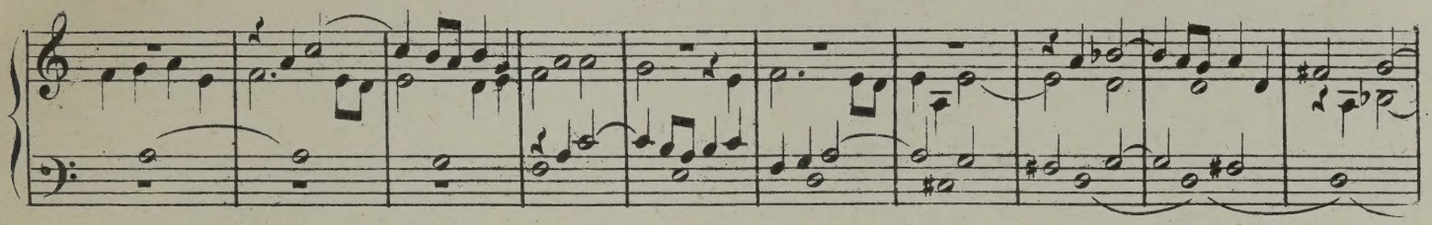
KYRIE.

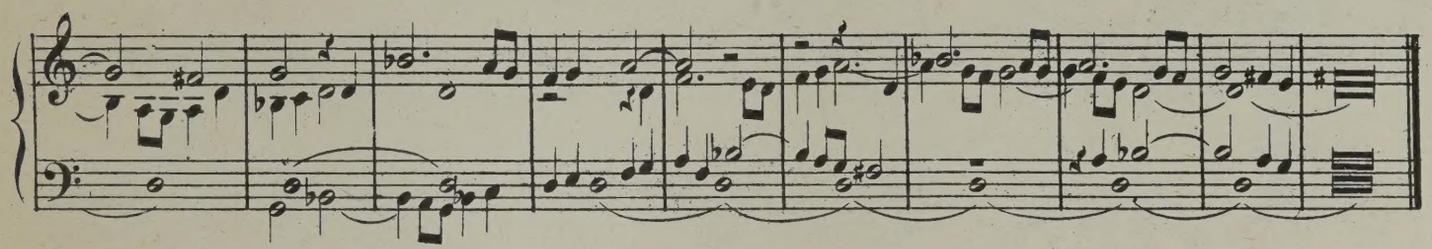




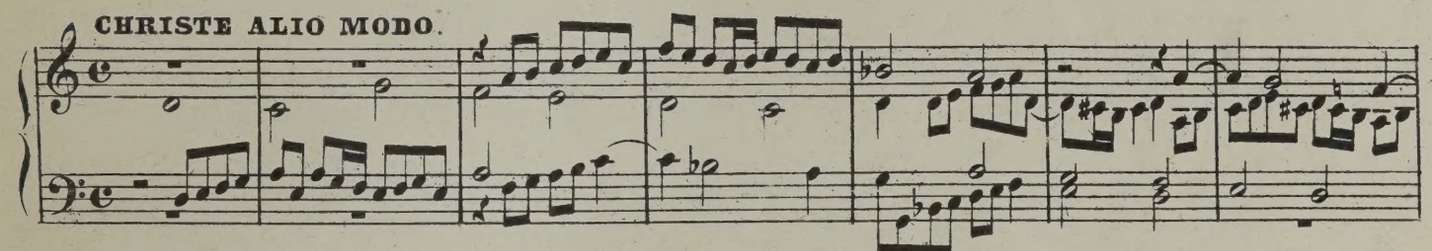
CHRISTE.

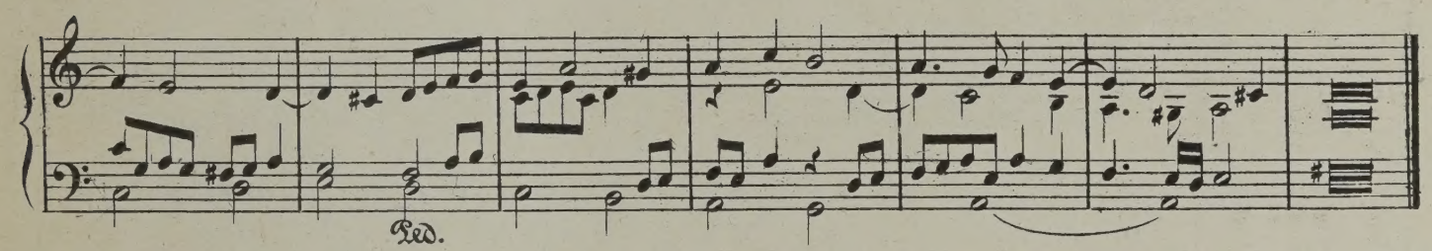




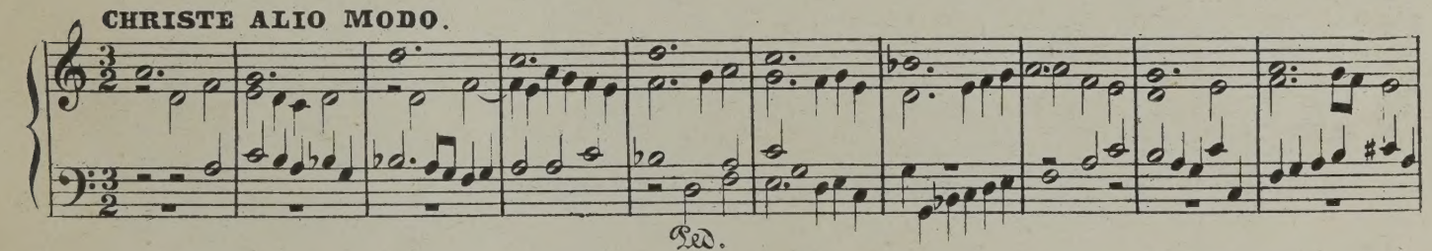


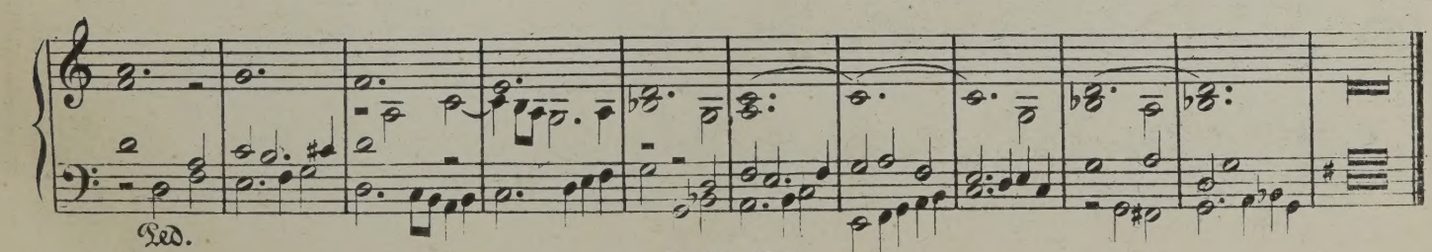
CHRISTE ALIO MODO.

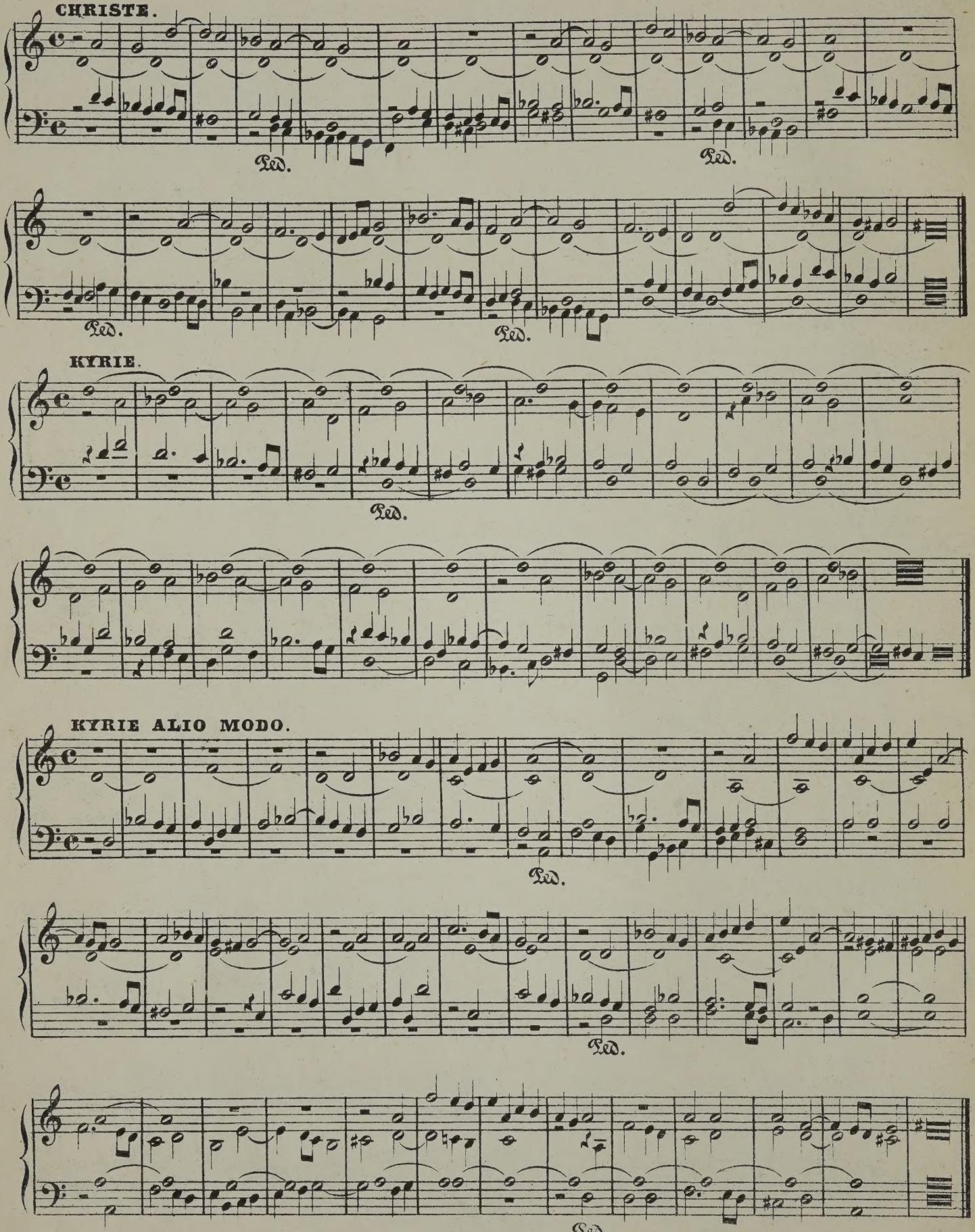




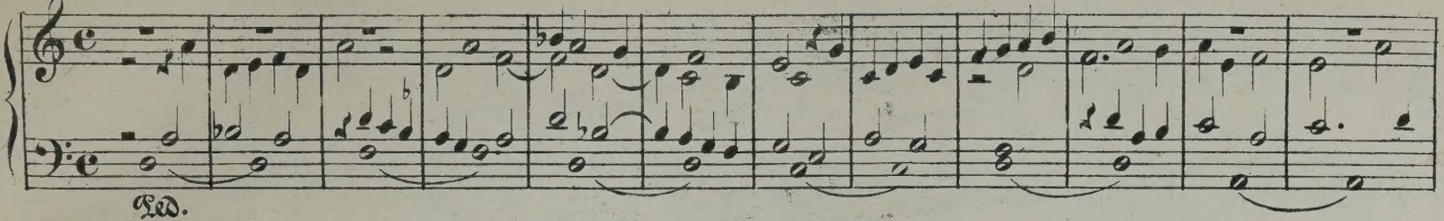
CHRISTE ALIO MODO.

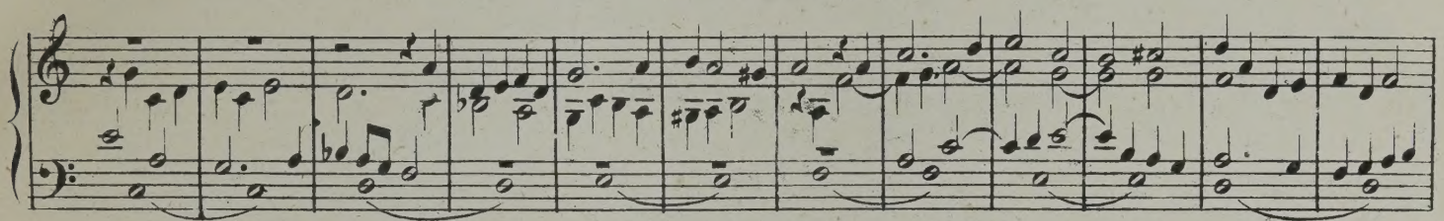


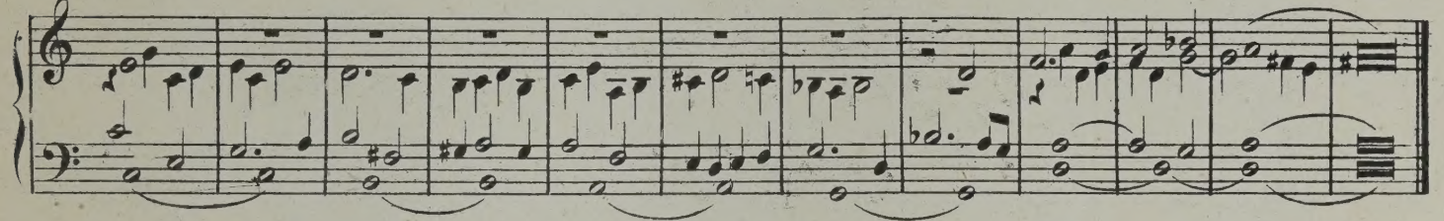



CHRISTE.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
KYRIE.
Ped.
KYRIE ALIO MODO.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

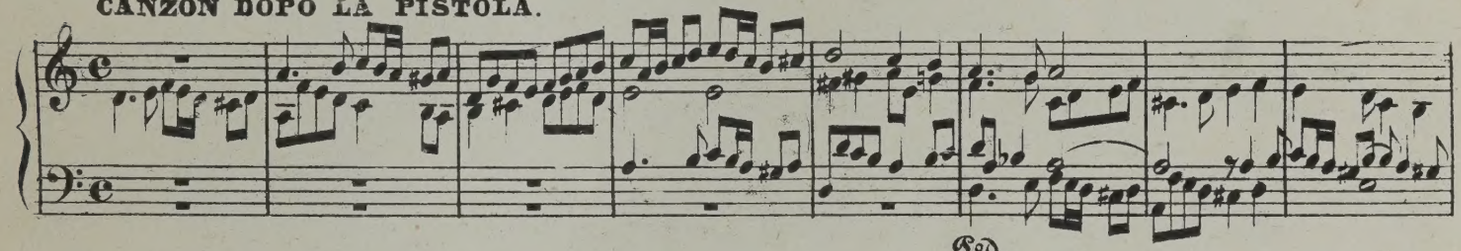
KYRIE ALIO MODO.

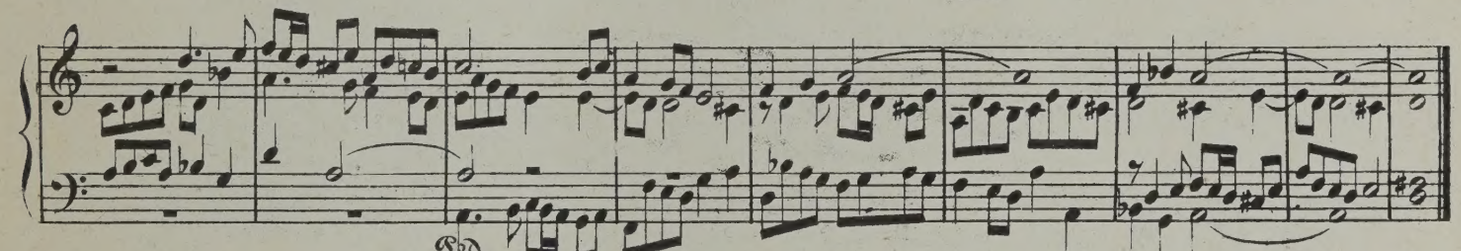


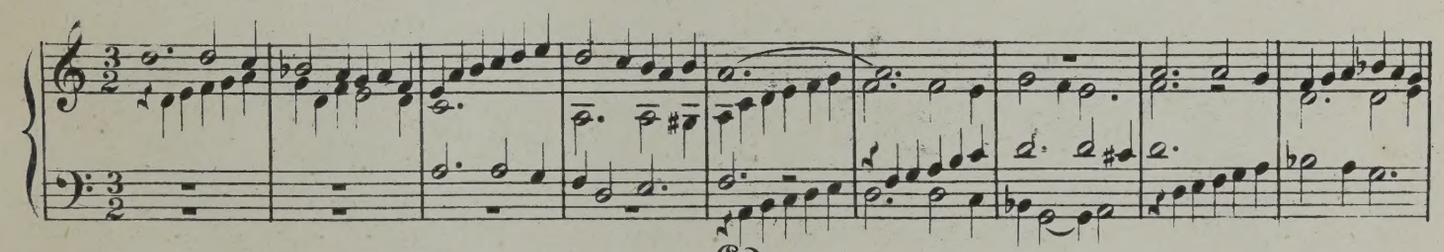


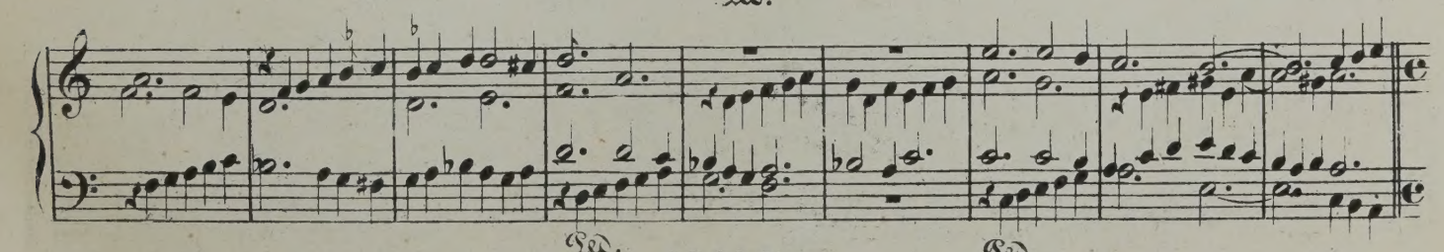


CANZON DOPO LA PISTOLA.









F.E.C.L.2355

Adagio.

Allegro.

Ped.

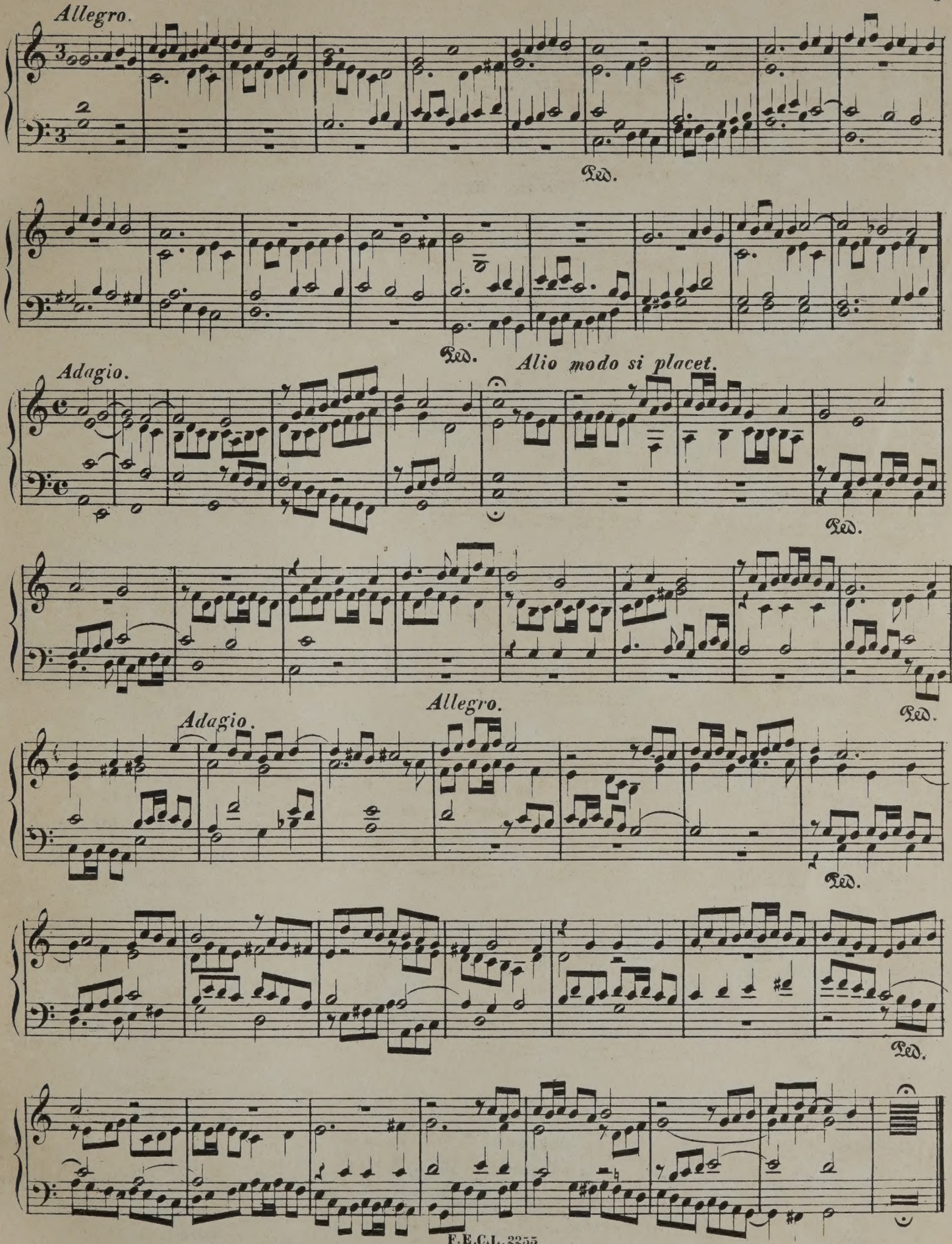
CANZON POST IL COMUNE.

Ped.

Ped.

Adagio.

E.E.C.L. 2255


Allegro.
Ped.
Ped.
Adagio.
Alio modo si placet.
Ped.
Allegro.
Adagio.
Ped.
Ped.

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft. I. Pr. 15 Ngr. Heft. II. Pr. 7 ½ Ngr. Heft. III. Pr. 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

Die in dem vorliegenden III. Hefte enthaltenen Compositionen sind aus folgenden Werken entnommen: N° I-VII. aus: „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen.“[1] Augsburg. 1692. N° VIII-XXVII aus: Manuductio ad Organum. Augsburg, 1748. N° XXVIII. Praeludium von Caldara, nach einer Handschrift. In Beziehung auf die Registrirung ist zu bemerken, dass die Praeludien und Fugen mit starken, hingegen die Versetten vorzugsweise mit schwachen Stimmen auszuführen sind. Das Praeludium von Caldara muss im langsamen Zeitmaasse mit vollem Werke ausgeführt werden.

Les compositions contenues dans ce troisième cahier sont prises dans des ouvrages suivant: N° I-VII. dans l'ouvrage intitulé: „Wegweiser die Orgel recht zu schlagen.“[1] *Augsbourg, 1692. N° VIII XXVII. dans le livre: „Manuductio ad Organum.“*[2] *Augsbourg, 1748. N° XXVIII. Prélude par Caldara, est tiré d'un manuscrit. Quant aux régistres, il faut avoir soin d'exécuter les Préludes et les Fugues avec les voix fortes, les versets avec les voix douces de l'instrument. Le Prélude par Caldara se joue le mieux lentement et à pleines orgues.*

---

[1] Den vollständigen Titel dieses Werkes siehe in der Einleitung zum I. Hefte dieser Sammlung.

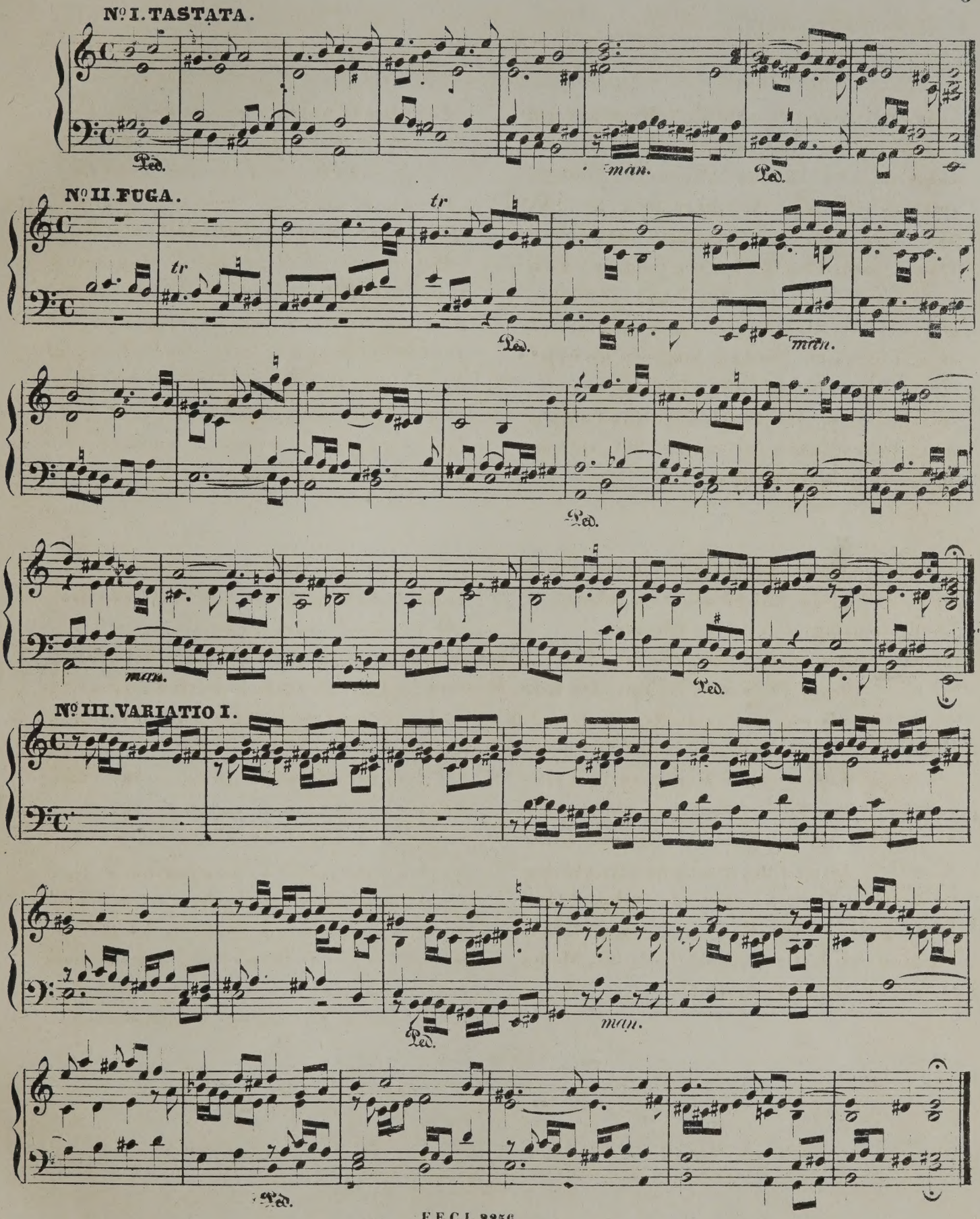
[2] Der vollständige Titel ist folgender:
Manuductio ad Organum, Das ist: Kurtz, gründlich- und leichter Unterricht zu der Edlen Schlag-Kunst. Denen Incipienten zu Nutz, den Lehr-Meistern zu Ueberhebung nicht jedem Scholaren solche insonderheit schreiben zu dörffen, bestehend in 32 Stück, auf Ansuchung in Druck gegeben von J. S. C. R. Z. Augsburg, gedruckt und verlegt bey Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1748.

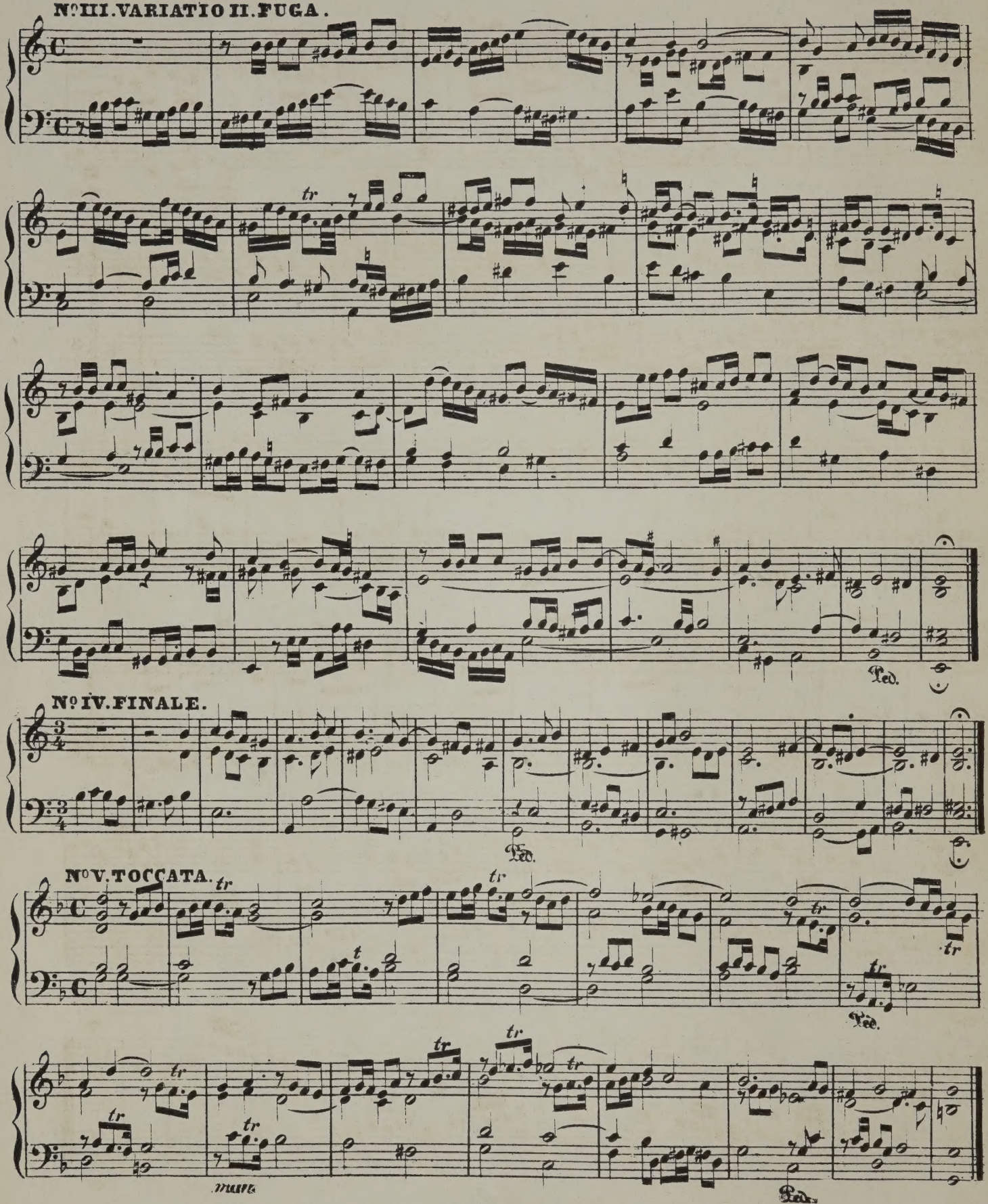
[3] Antonio Caldara geb zu Venedig 16-- gest. 1736 zu Wien als Kais. Vicekapellmeister, gehört zu den bedeutensten und fruchtbarsten Meistern seines Zeitalters. Ausser einer grossen Anzahl von Werken für die Kirche, Oratorien und Cantaten, hat er über 50 Opern geschrieben. Eine seiner besten Motetten: „Regina coeli laetare.“ ist abgedruckt in: „Musica sacra. Tom. III. ed. Fr. Commer.“

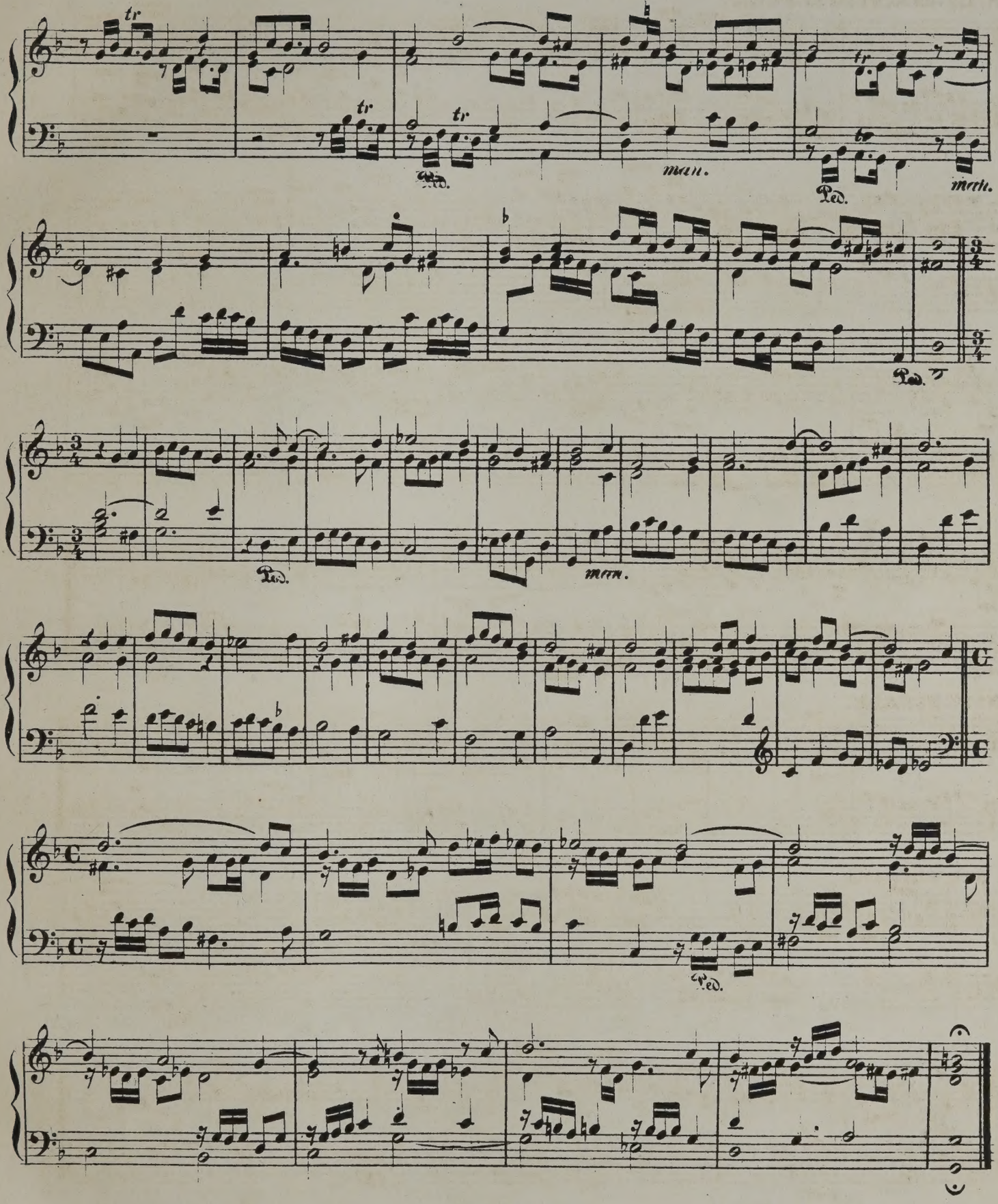
[1] *Pour le titre complet de cet ouvrage voir l'introduction du I. cahier de cette collection.*

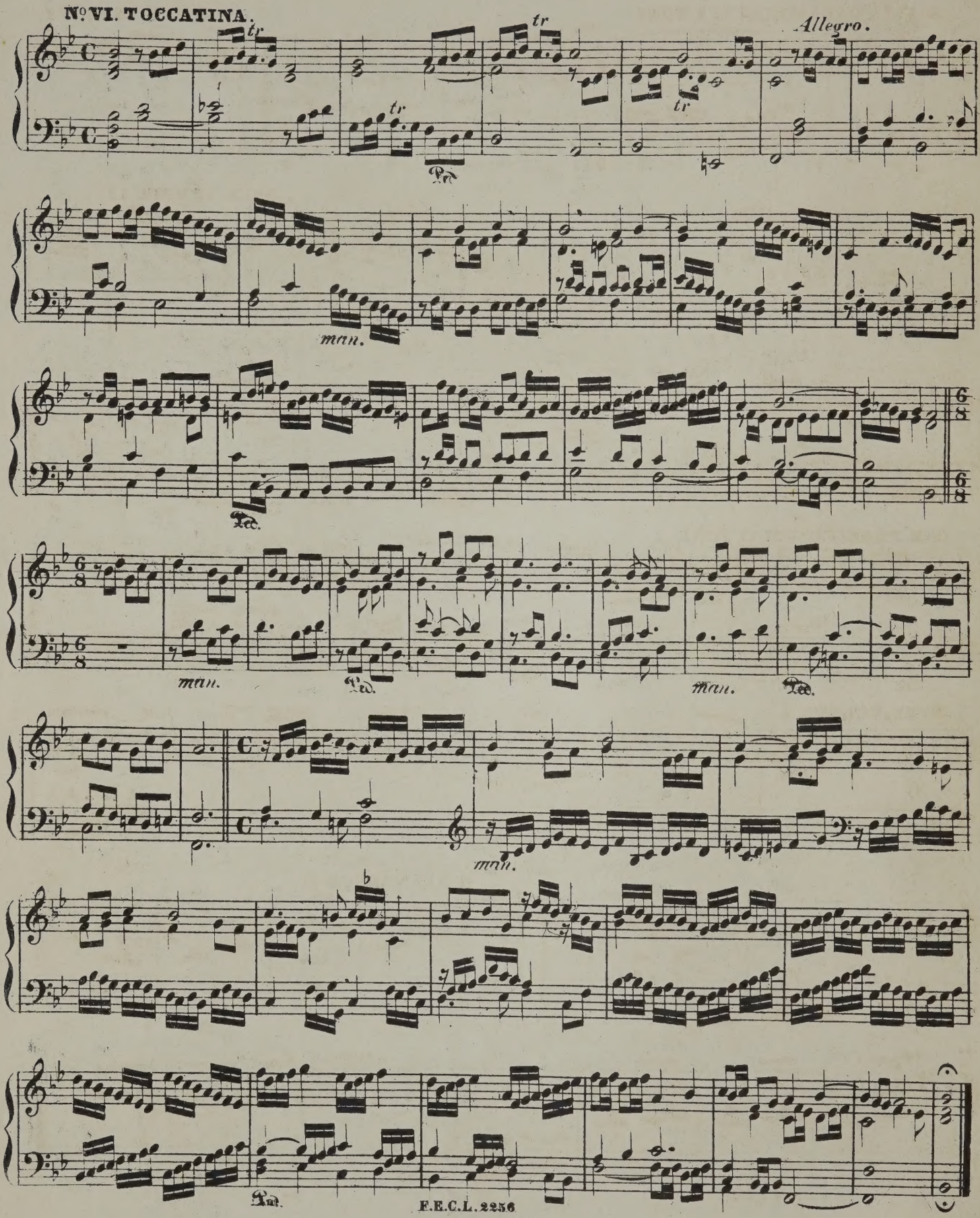
[2] *En voici le titre complet:*
Manuductio ad Organum, Das ist: Kurtz, gründlich- und leichter Unterricht zu der Edlen Schlag-Kunst. Denen Incipienten zu Nutz, den Lehr-Meistern zu Ueberhebung nicht jedem Scholaren solche insonderheit schreiben zu dörffen, bestehend in 32 Stück, auf Ansuchung in Druck gegeben von J. S. C. R. Z. Augsburg, gedruckt und verlegt bey Johann Jacob Lotters seel. Erben. 1748.

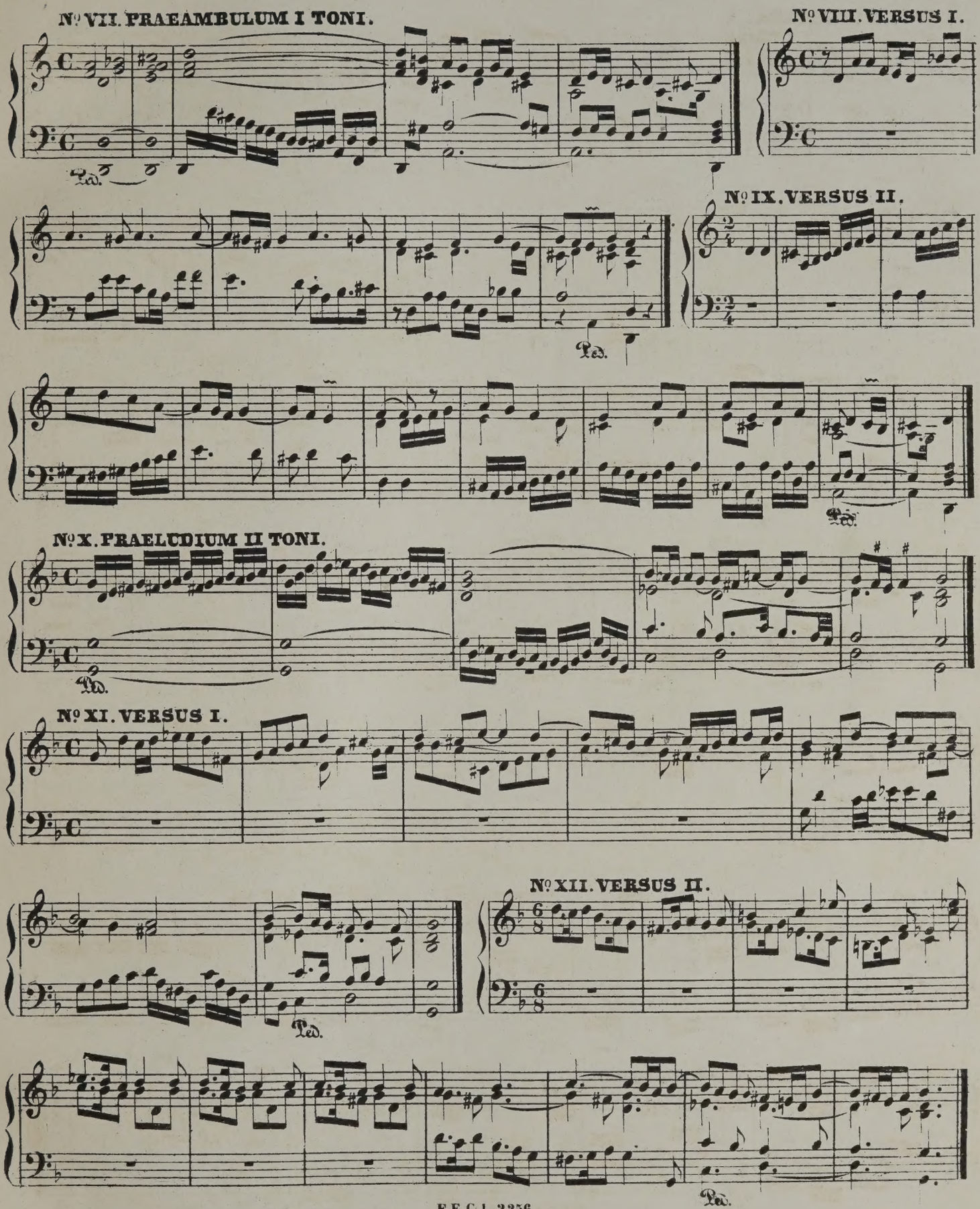
[3] *Antoine Caldara, né a Venise en 16-- et mort à Vienne en 1736 comme maître de chapelle de l'empereur d'Autriche, fut un des compositeurs les plus distingués et les plus fertiles de son temps. Outre un grand nombre d'ouvrages religieux, d'oratoires et de cantates, il a fait la musique de plus de 50 opéras. Un de ses meilleurs motets: „Regina coeli laetare“ se trouve dans la collection de Fr. Commer: Musica sacra, vol. III*


Nº I. TASTATA.
Ped.
man.
Ped.
Nº II. FUGA.
tr
tr
Ped.
man.
Ped.
man.
Ped.
Nº III. VARIATIO I.
Ped.
man.
Ped.

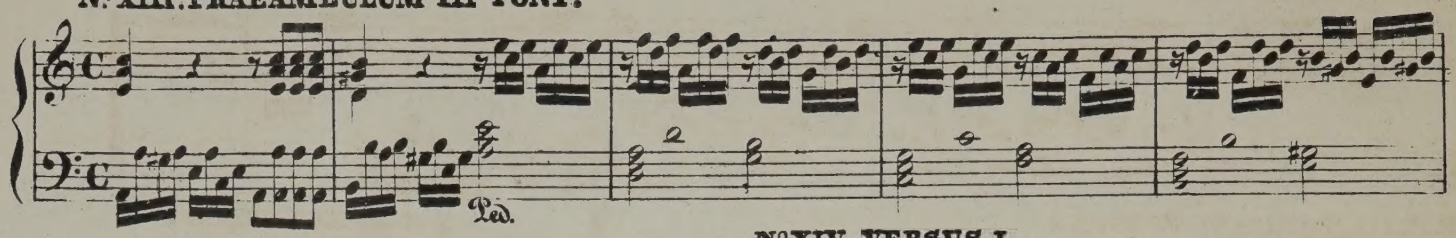

Nº III. VARIATIO II. FUGA.
Ped.
Nº IV. FINALE.
Ped.
Nº V. TOCCATA.
Ped.
Ped.


tr
Ped.
man.
Ped.
man.
Ped.
Ped.
man.
Ped.

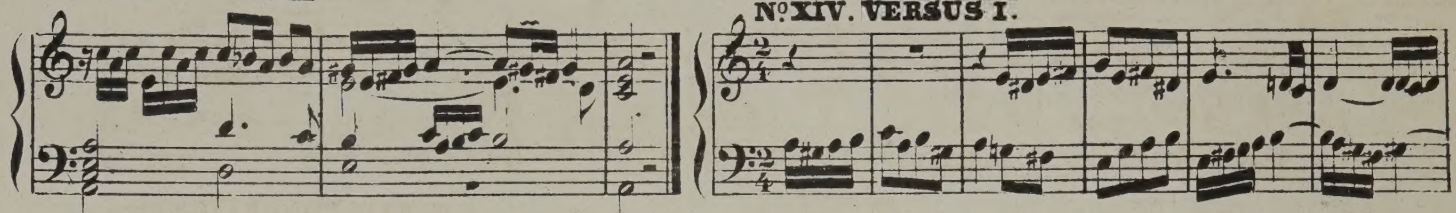

Nº VI. TOCCATINA.
Allegro.
tr
man.
Ped.


Nº VII. PRAEAMBULUM I TONI.
Nº VIII. VERSUS I.
Nº IX. VERSUS II.
Nº X. PRAELUDIUM II TONI.
Nº XI. VERSUS I.
Nº XII. VERSUS II.
Ped.

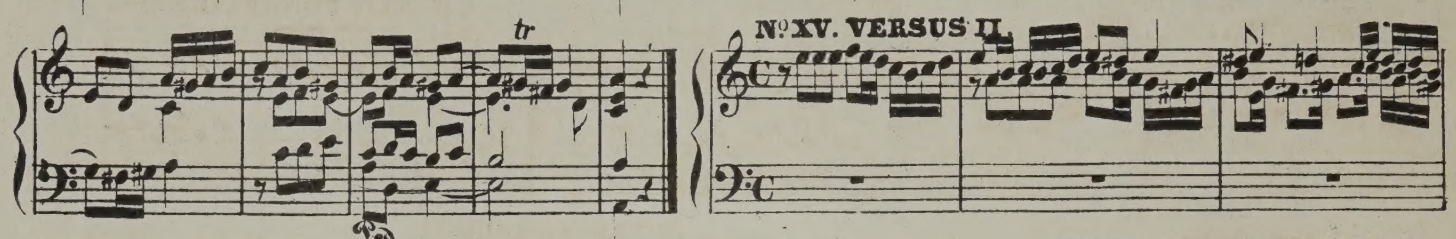
Nº XIII. PRAEAMBULUM III TONI.



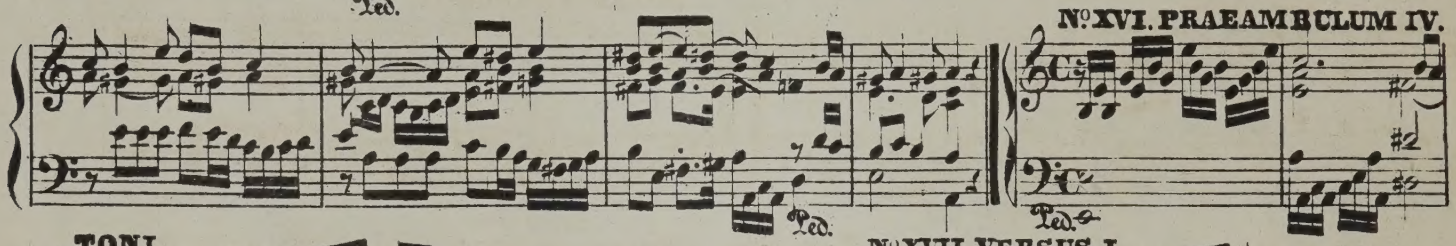
Nº XIV. VERSUS I.



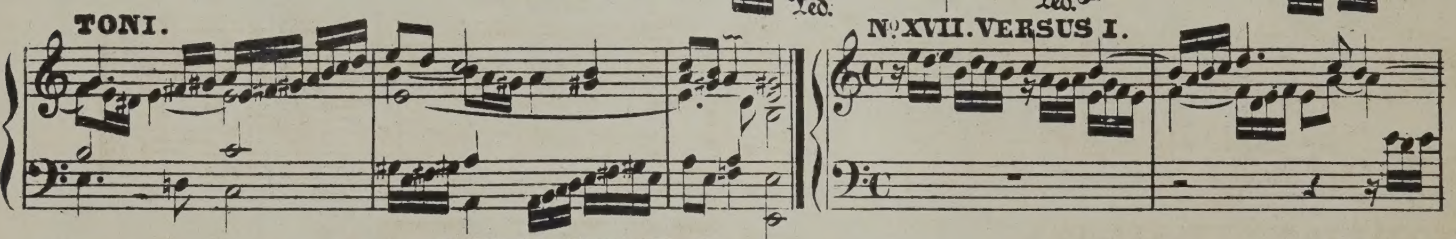
Nº XV. VERSUS II.



Nº XVI. PRAEAMBULUM IV.

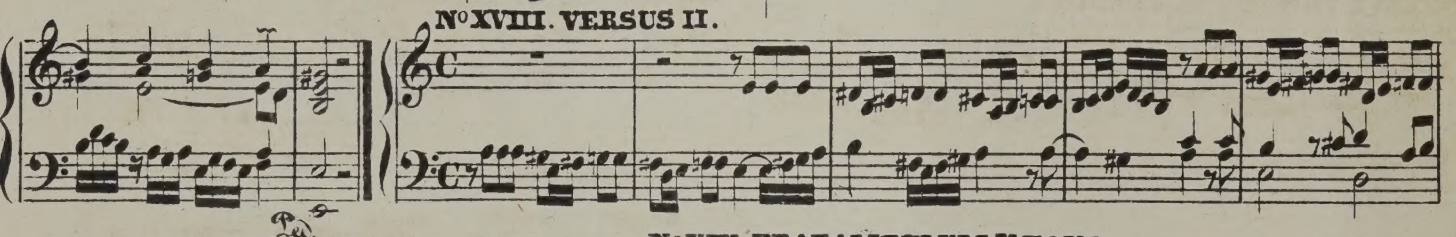


TONI.

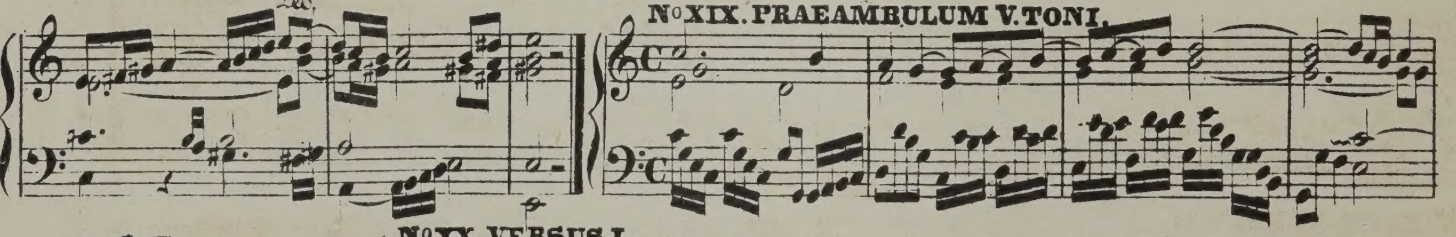


Nº XVII. VERSUS I.

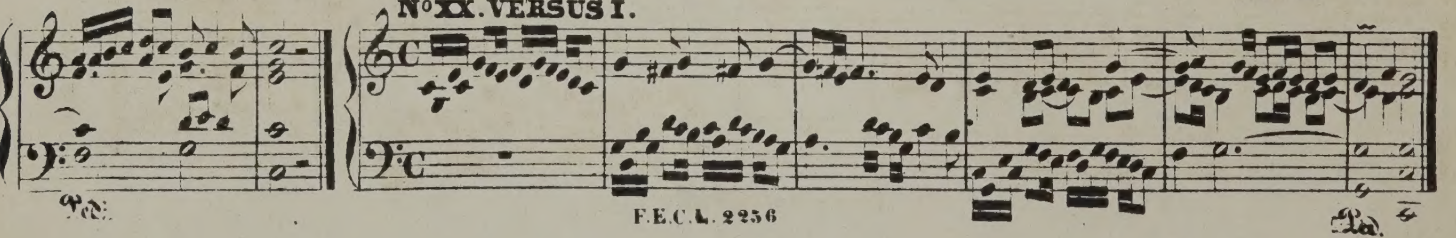
Nº XVIII. VERSUS II.

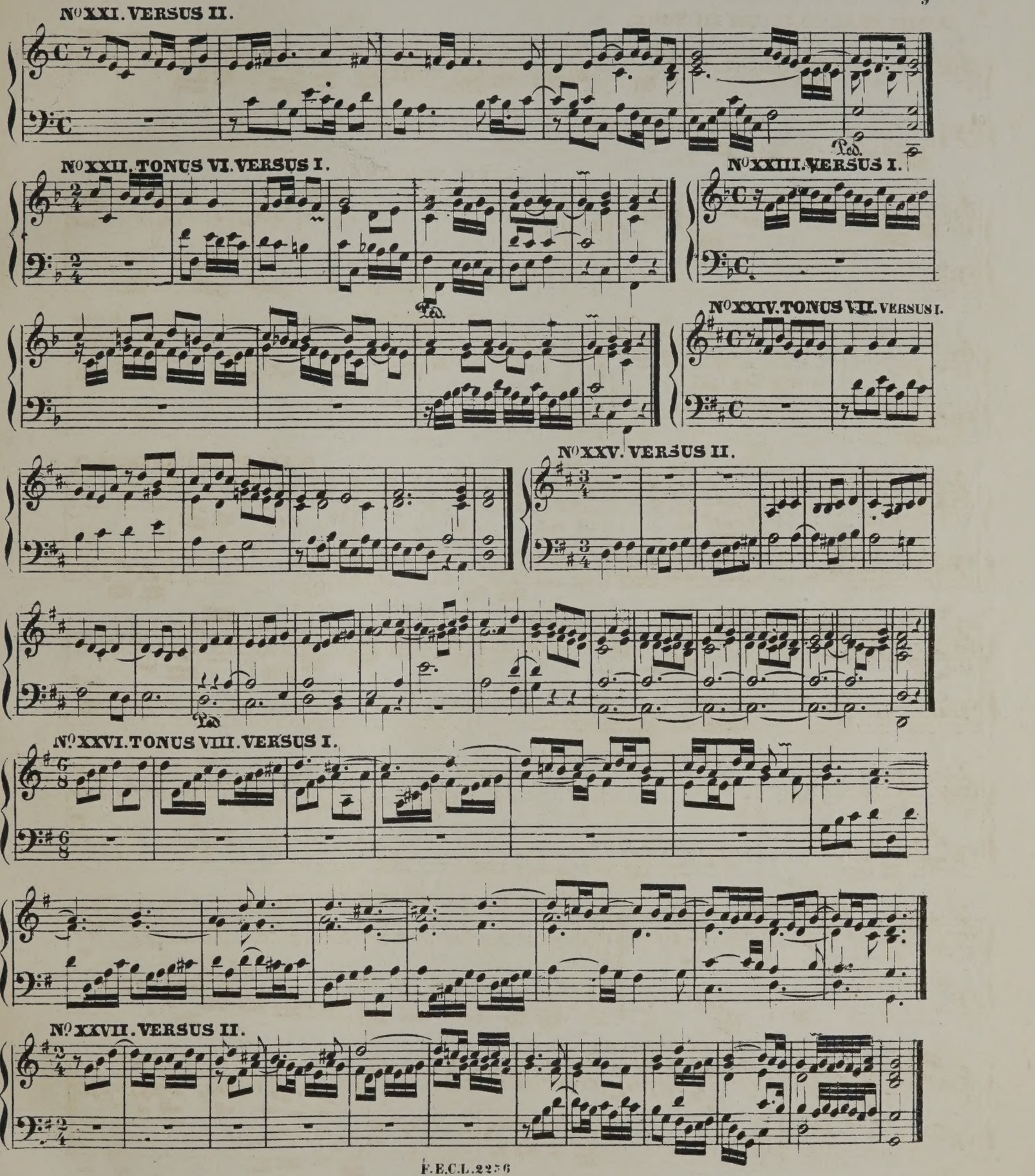


Nº XIX. PRAEAMBULUM V. TONI.



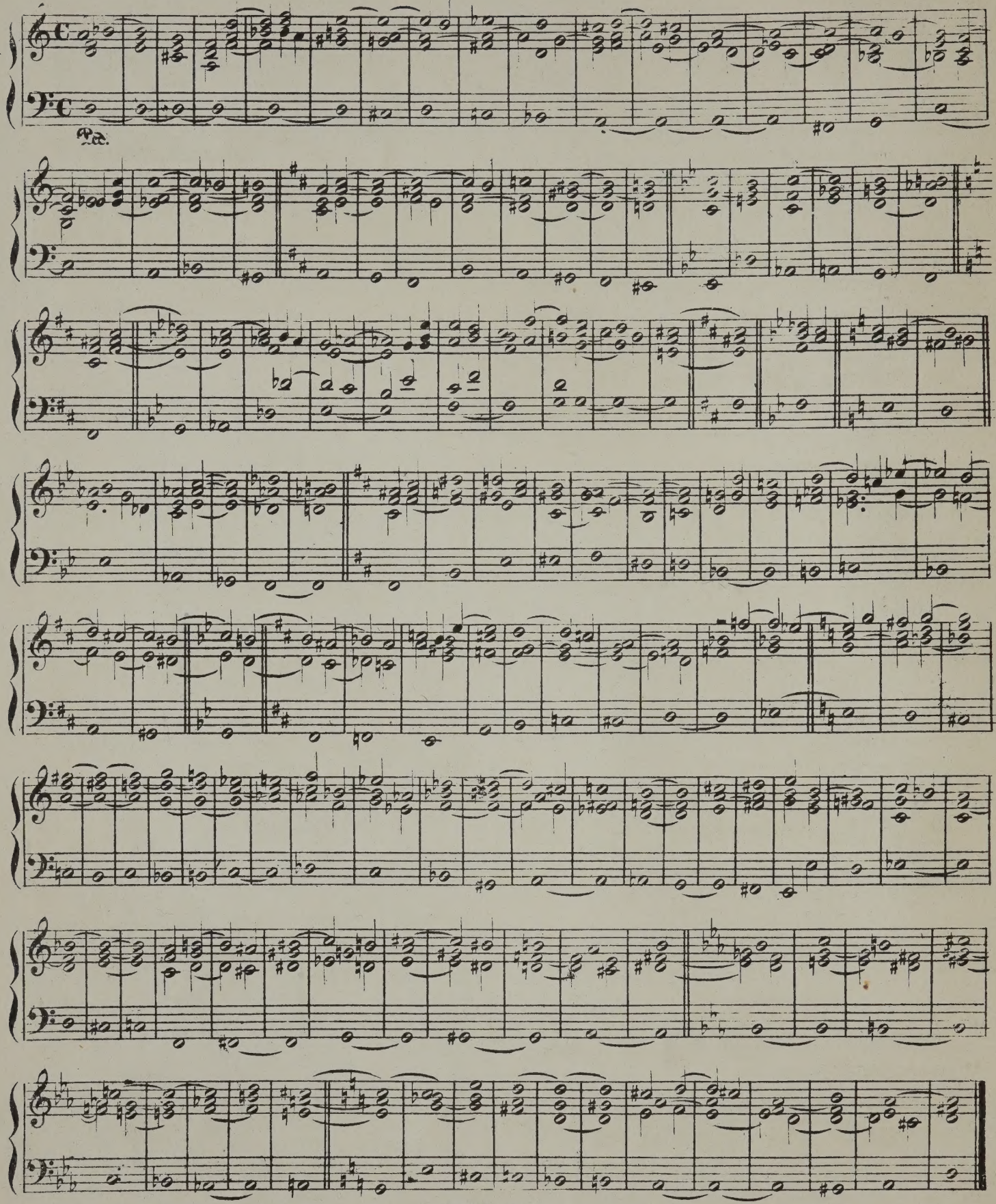
Nº XX. VERSUS I.




Nº XXI. VERSUS II.
Ped.
Nº XXII. TONUS VI. VERSUS I.
Nº XXIII. VERSUS I.
Ped.
Nº XXIV. TONUS VII. VERSUS I.
Nº XXV. VERSUS II.
Ped.
Nº XXVI. TONUS VIII. VERSUS I.
Nº XXVII. VERSUS II.

Nº XXVIII. PRAEAMBULUM.

Ant. Caldara.



Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I. Pr 15 Ngr. Heft II. Pr 7 ½ Ngr Heft III. Pr 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

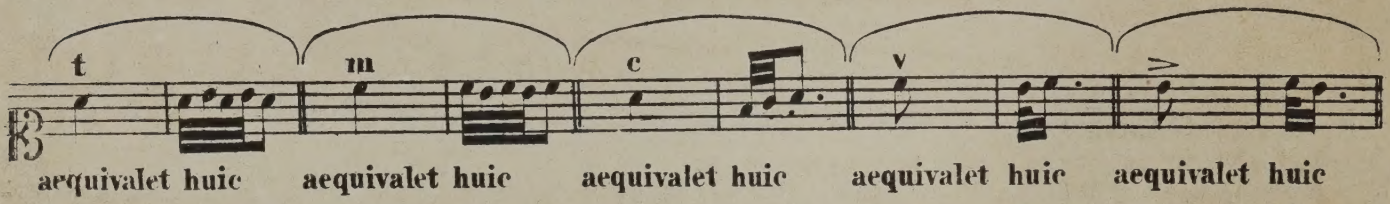
Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

Die in dem vorliegenden IV. Hefte enthaltenen Compositionen sind sämmtlich von F. X. A. Murschhauser.[1] Sie sind entnommen aus folgendem Werke: „Prototypon Longo-Breve Organicum." In der Vorrede giebt der Verfasser eine Anleitung, wie die von ihm angedeuteten Verzierungen auszuführen sind, welche ich zum Verständnisse derselben hier anfüge:

Les compositions que renferme ce IV. cahier sont toutes de F. X. A. Murschhauser.[1] *Elles se trouvent dans l'ouvrage qui a pour titre: „Prototypon Longo-Breve Organicum." Dans la Preface l'auteur explique comment il faut jouer les ornements qu'il a indiqués; voici ce qu'il dit a ce sujet:*

Signa quaedam nonnullis explicanda.



aequivalet huic aequivalet huic aequivalet huic aequivalet huic aequivalet huic

Sämmtliche Sätze sind mit starken Stimmen oder mit dem vollen Werke auszuführen, mit Ausnahme des Praeludium Nº XIII welches mit sanften Stimmen auszuführen ist.

Tous ces morceaux exigent des voix fortes ou les régistres complets, à la seule exception du Prélude Nº XIII, qui demande les voix douces de l'orgue.

---

[1] Murschhauser, F. X. A. Musikdirector am Kollegiatstifte zu U. L. Frauen in München, geb. zu Elsass-Zabern 16 .., gest. zu München 1737. war ein Schüler von Casp. Kerl. Von seinen theoretischen und practischen Werken sind viele von 1696 bis 1721 in Augsburg und Nürnberg im Druck erschienen. Der vollständige Titel des obigen Werkes ist folgender:

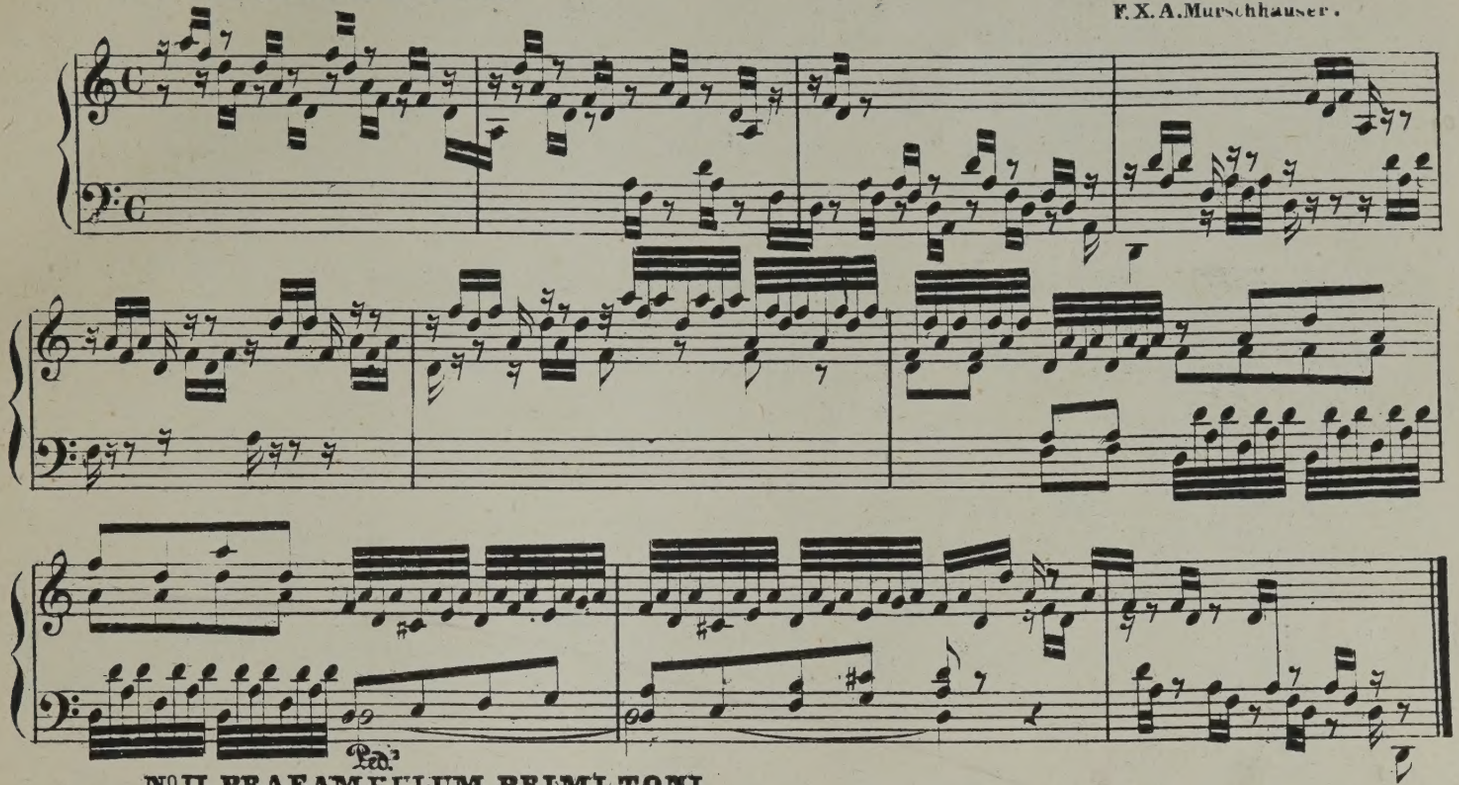
„Prototypon Longo-Breve Organicum, Super Tonos figuratos magis usitatos, Modum novum ac artificiosum, tam constringendi quam diducendi, pro necessitate vel etiam Libitu, Fugas et Praeambula, Juxta genuinas Contrapuncti et Compositionis Regulas Auribus et Arti attemporata, ad Satisfactionem Intelligentium, Philomusorum, Delectationem, Subsidium Instructorum, Discentium vero Exemplar utilissimum. Noribergae sumtibus Wolfgangi Mauritij Endterij.

[1] *F. X. A. Murschhauser, directeur de musique au College collégial de Notre Dame a Munic, né à Elsass-Zabern en 16 .., et mort a Munic en 1737, etait eleve de Gaspard Kerl. La plupart de ses ouvrages theoriques et pratiques ont paru dans les annees 1696 a 1721 a Augsbourg et à Nuremberg. Le titre complet de l'ouvrage indiqué est le suivant:*

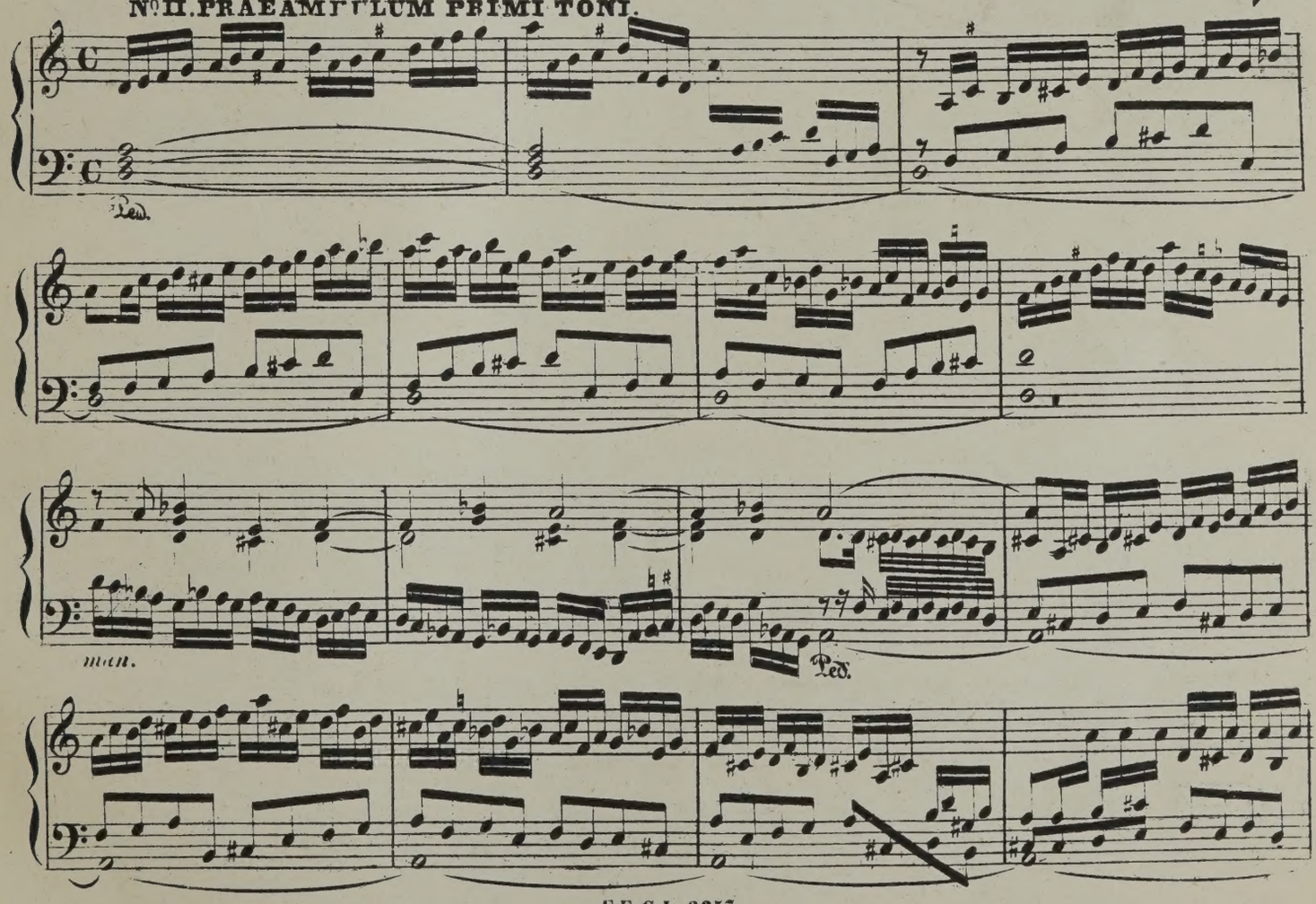
F.U.C.L.2257

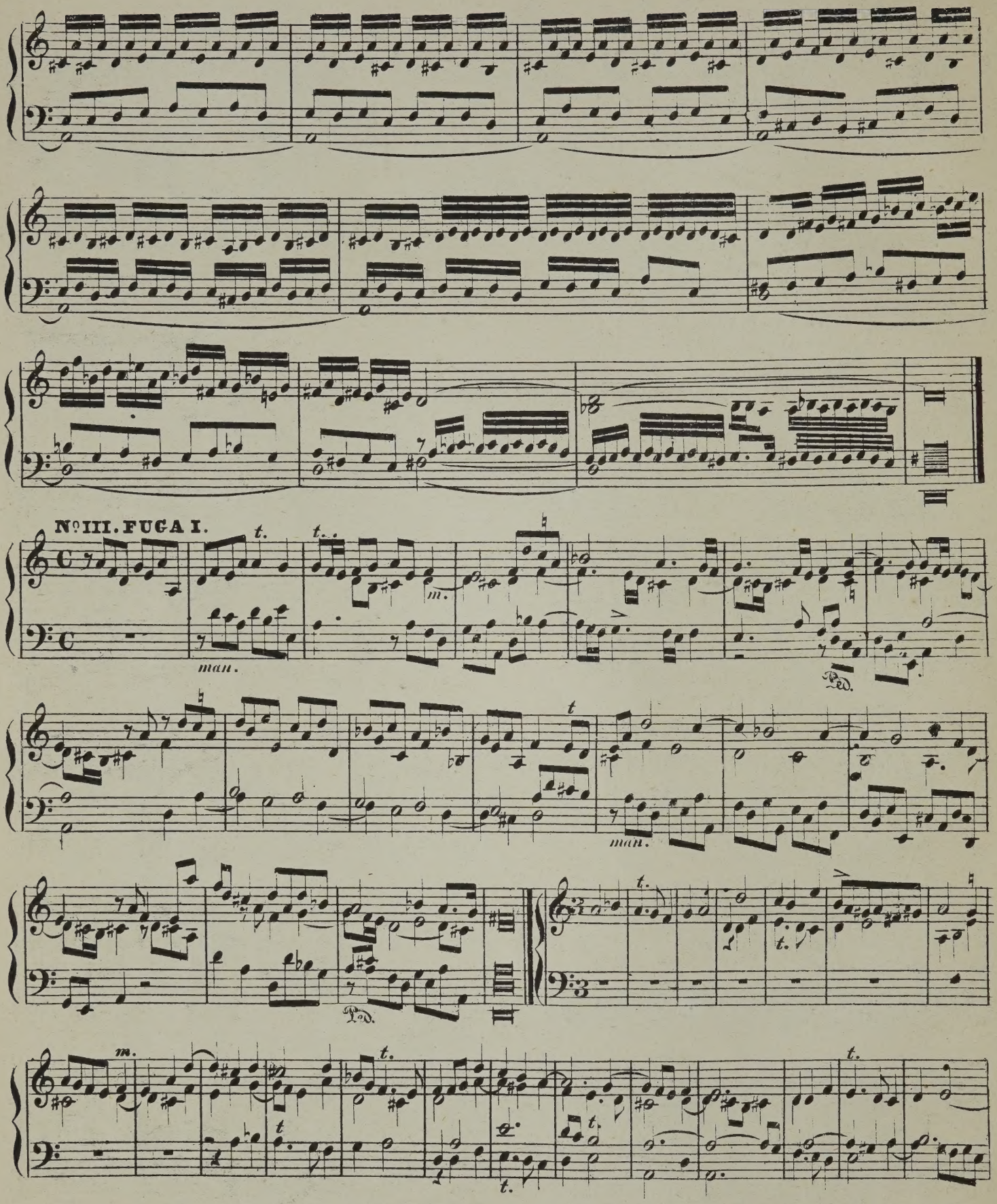
N° I. INTONATIO I^{mi} TONI.

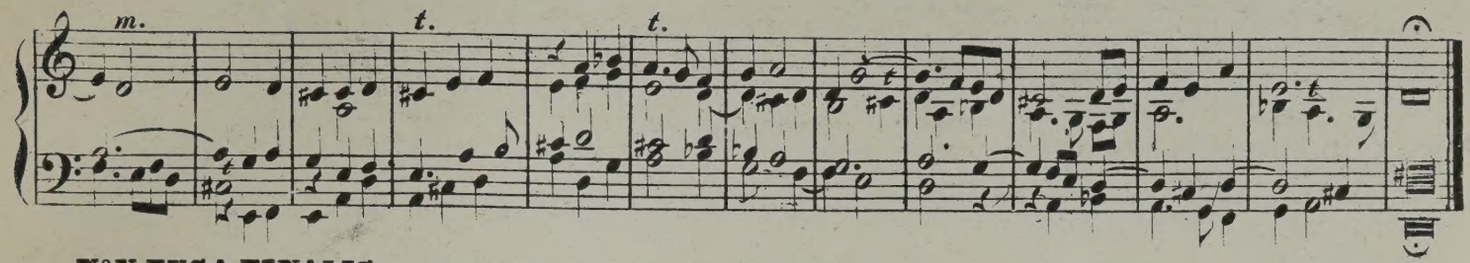
F.X.A.Murschhauser.

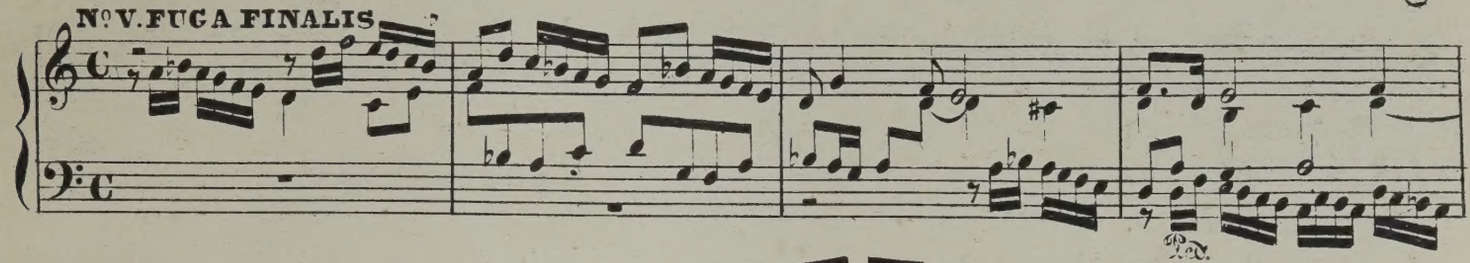


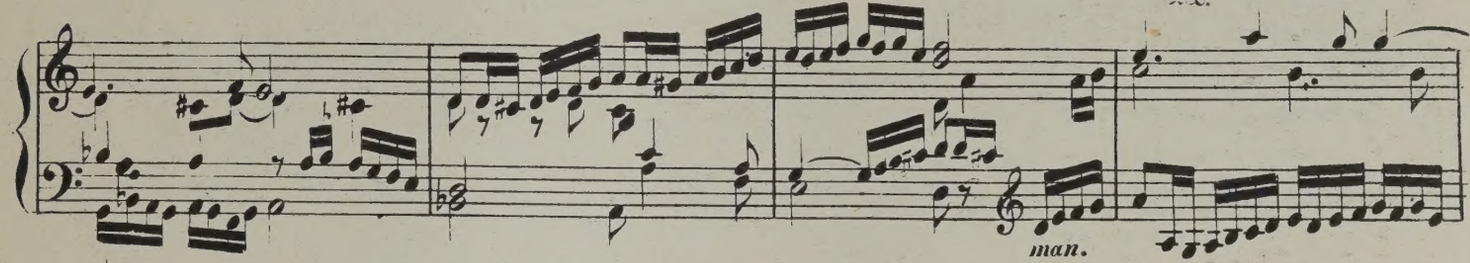
N° II. PRAEAMBULUM PRIMI TONI.

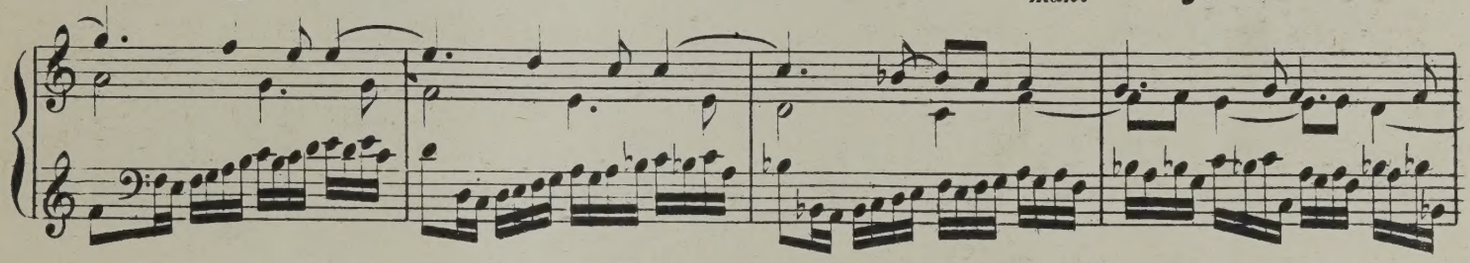


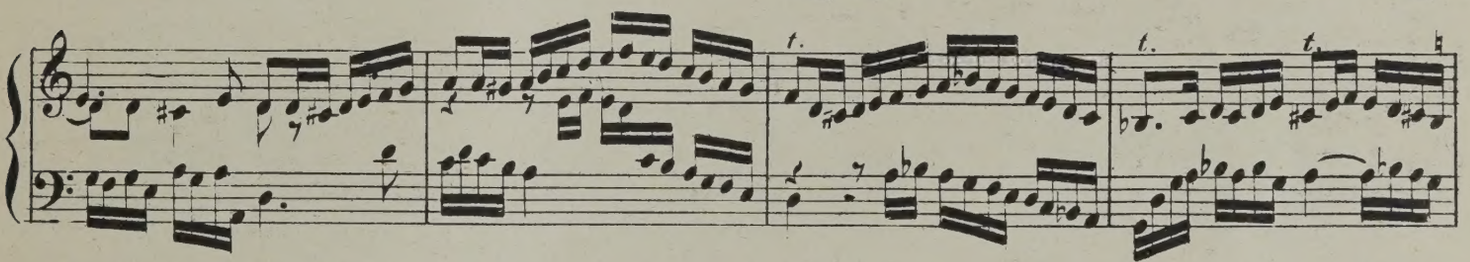

Nº III. FUGA I.
man.
Ped.
man.
Ped.

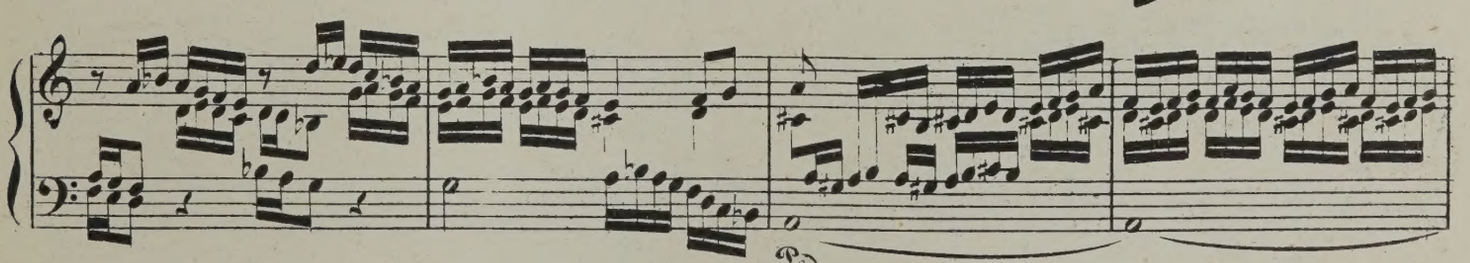

m.
t.
t.

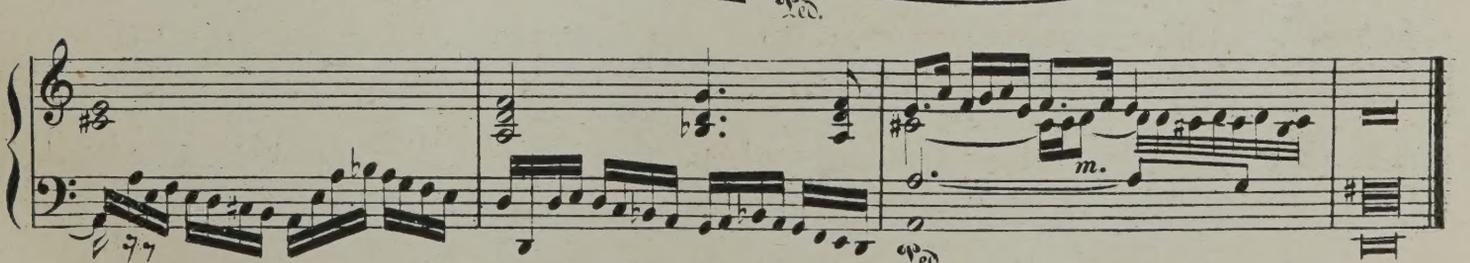

Nº V. FUGA FINALIS
Ped.


man.

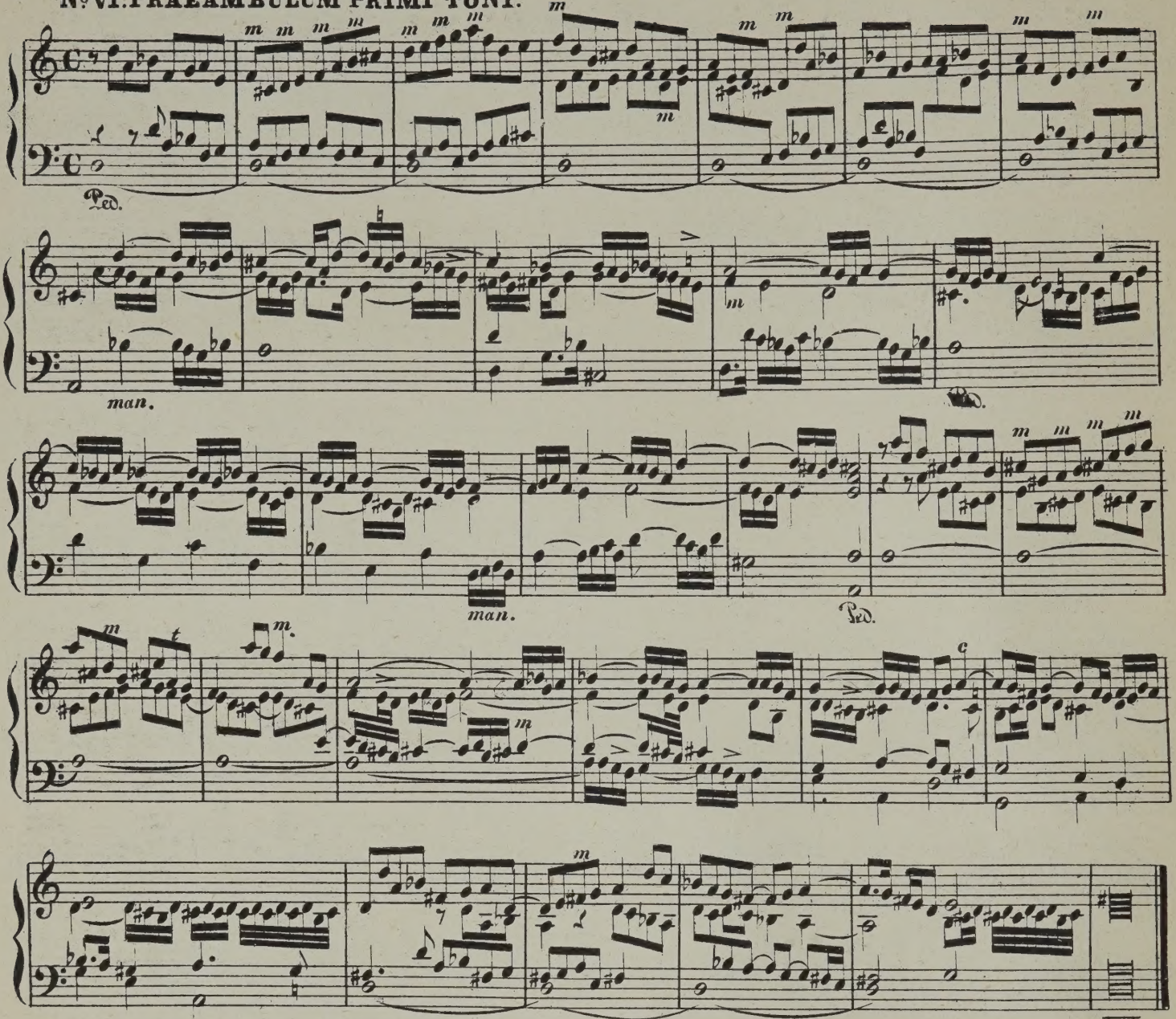



t.
t.
t.

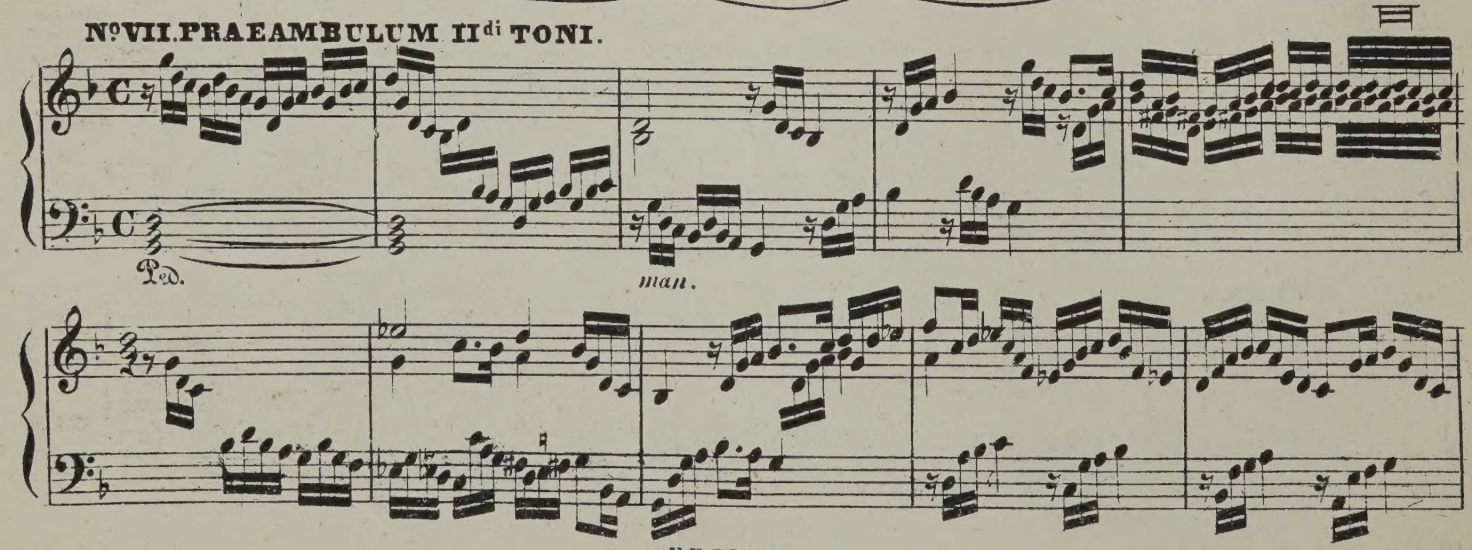

Ped.

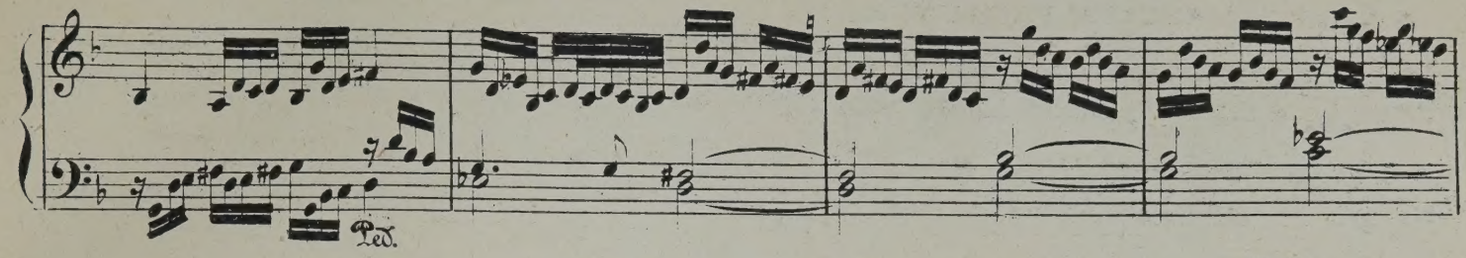

m.
Ped.

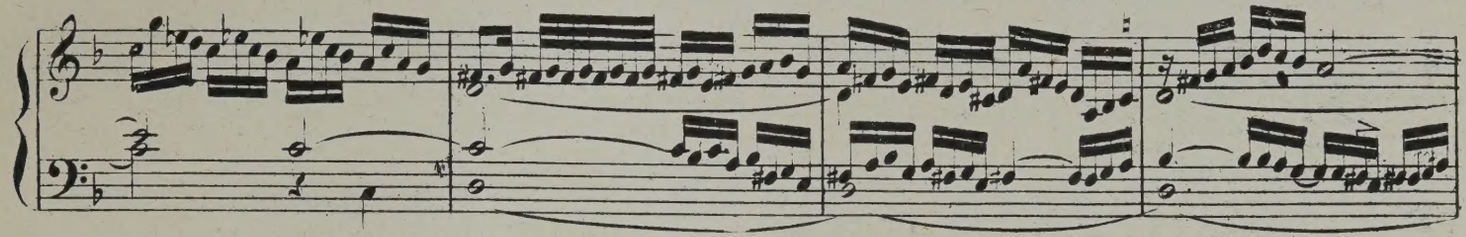
Nº VI. PRAEAMBULUM PRIMI TONI.

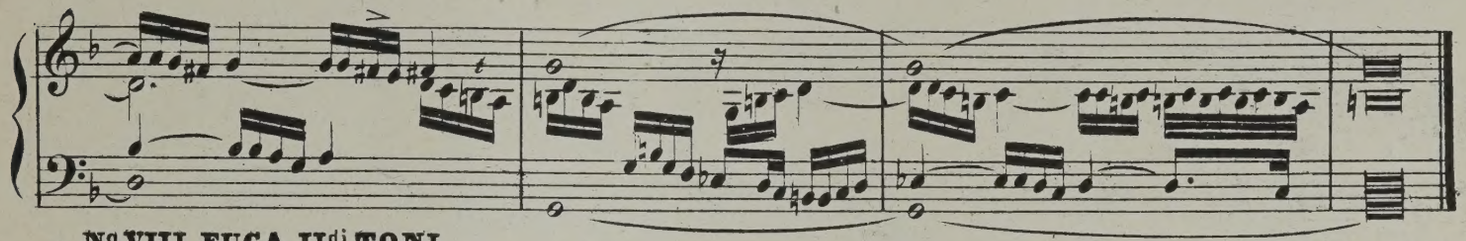


Nº VII. PRAEAMBULUM II^di TONI.

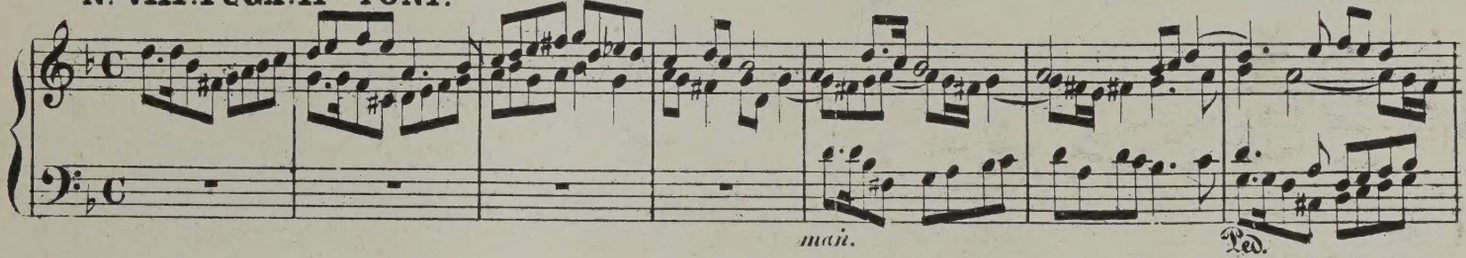


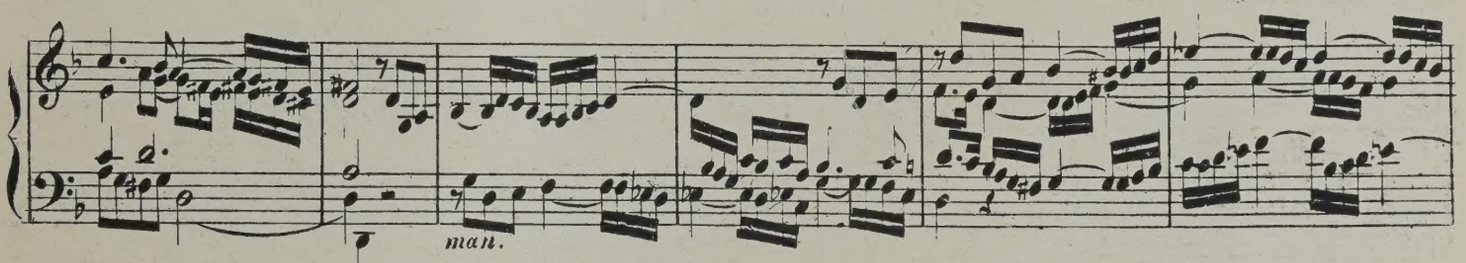


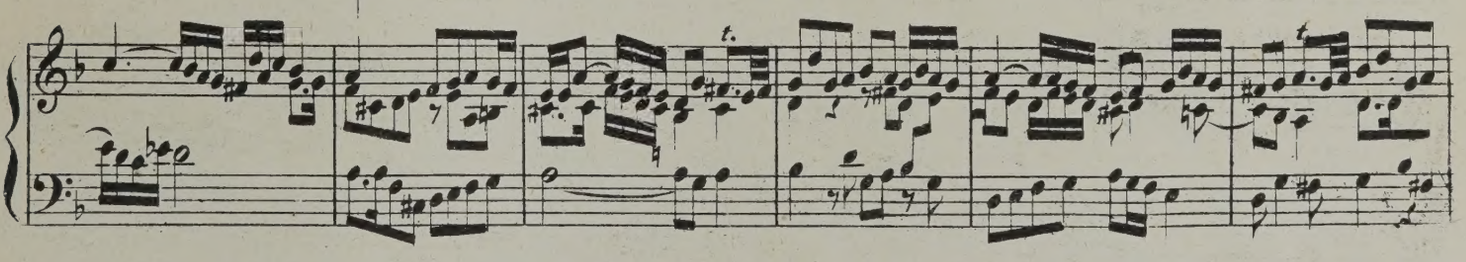


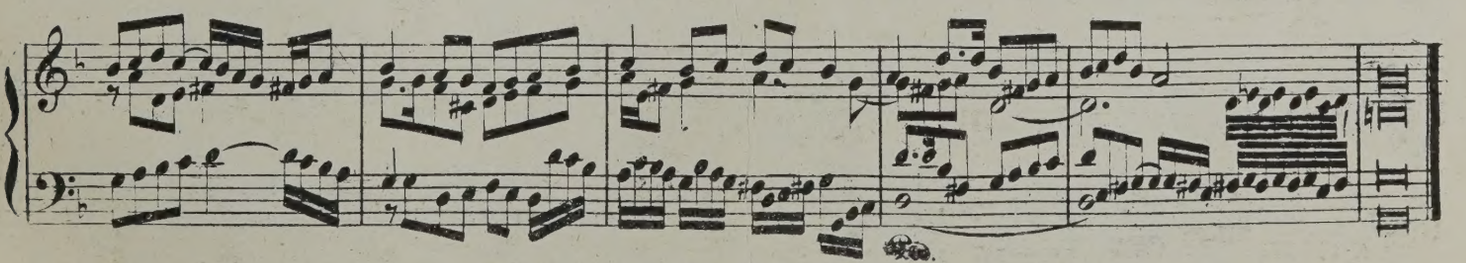


Nº VIII. FUGA. II^di TONI.

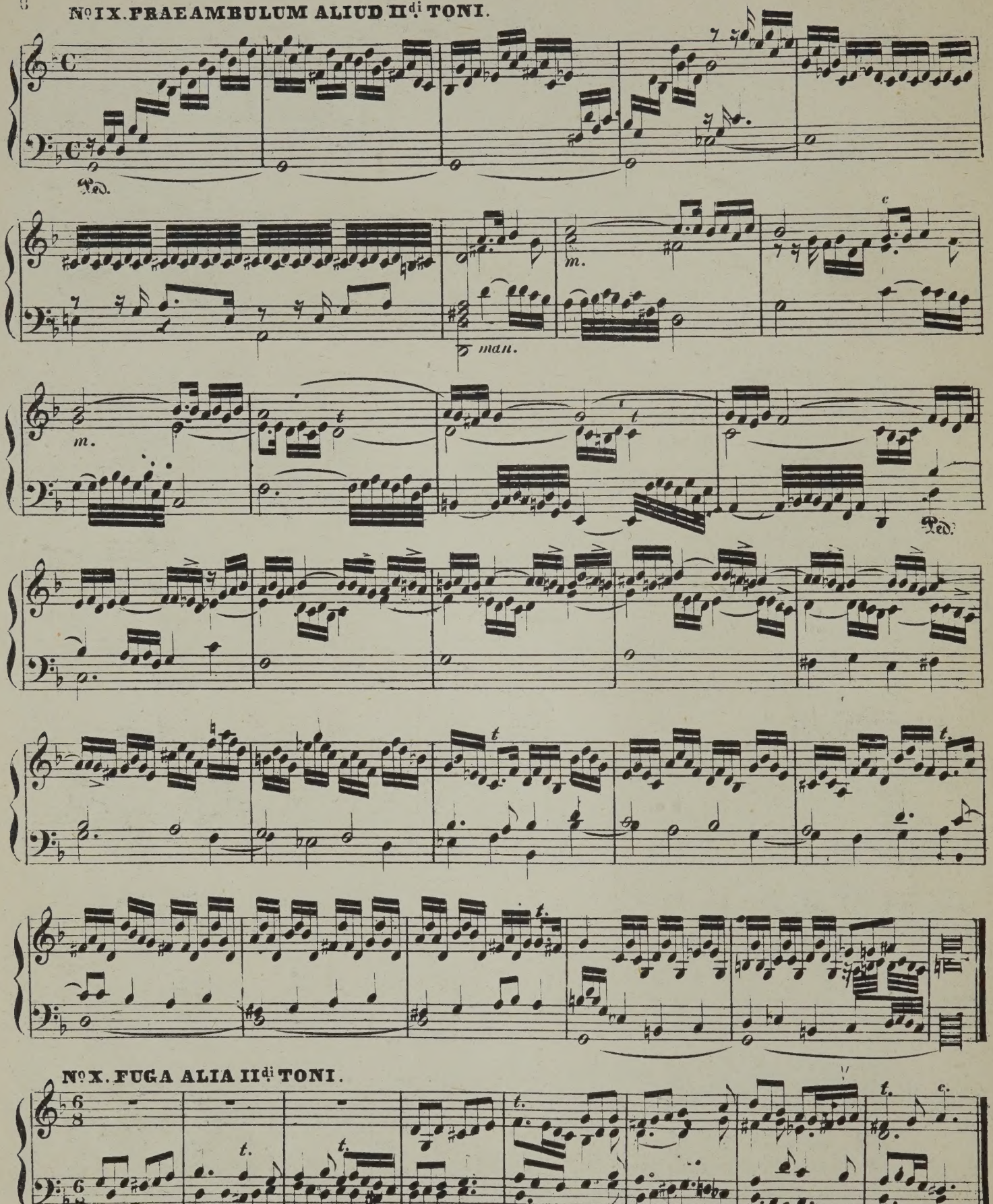




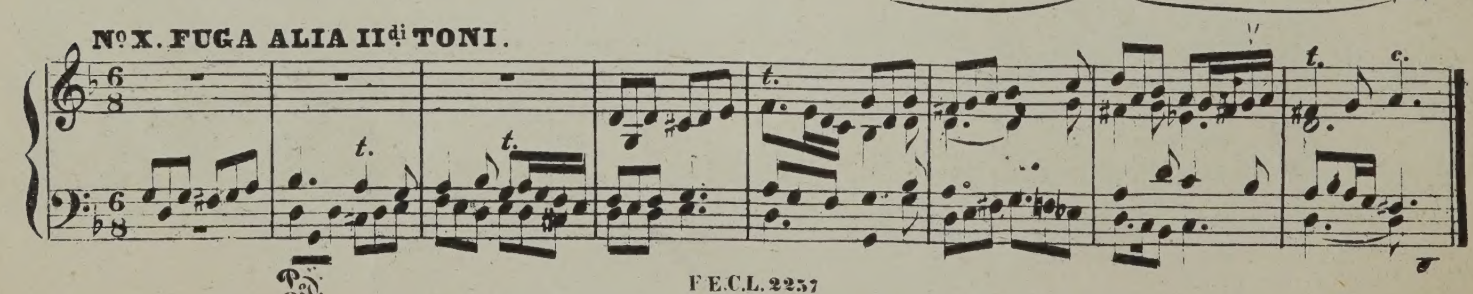


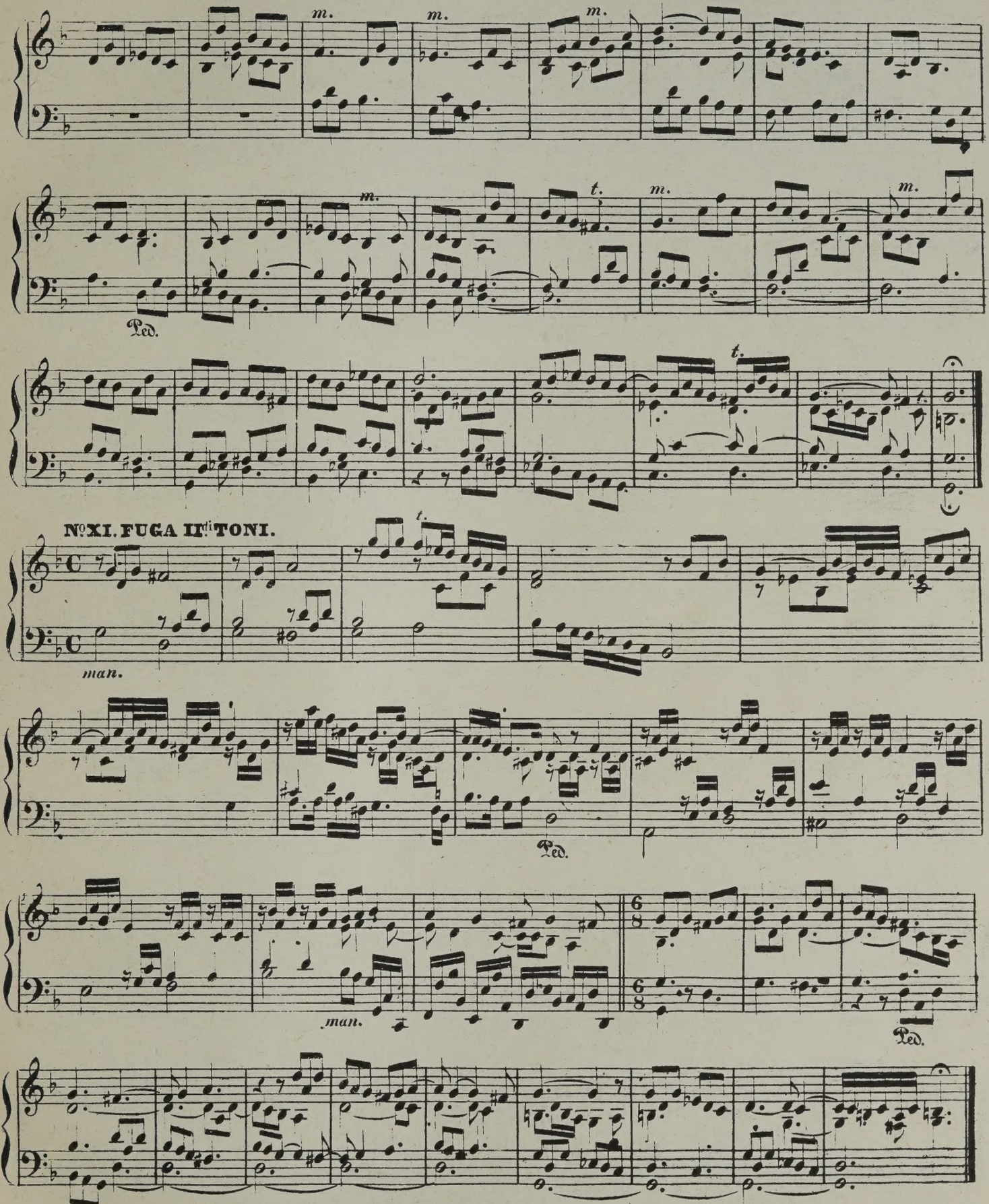


Nº IX. PRAEAMBULUM ALIUD IIdi TONI.

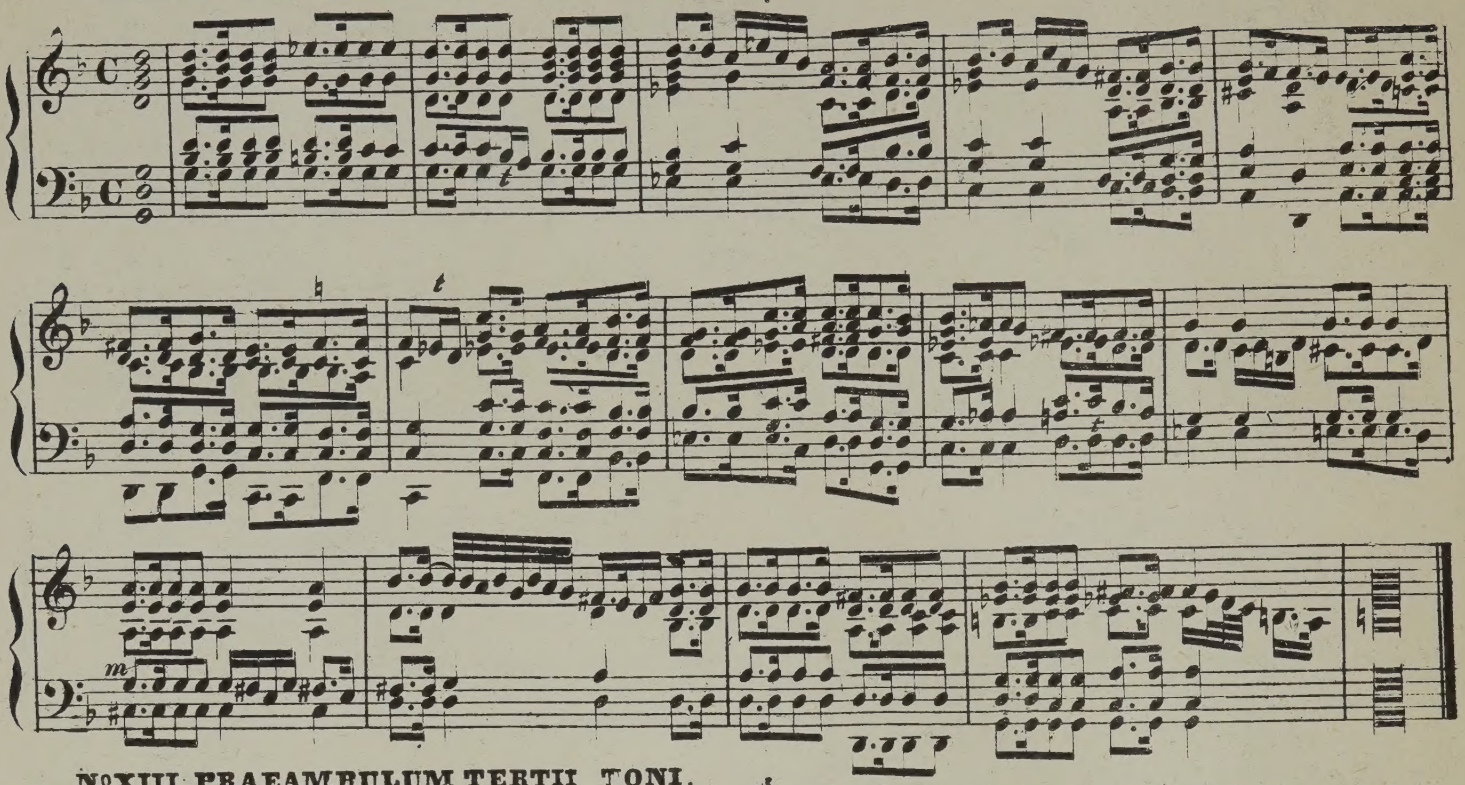


Nº X. FUGA ALIA IIdi TONI.

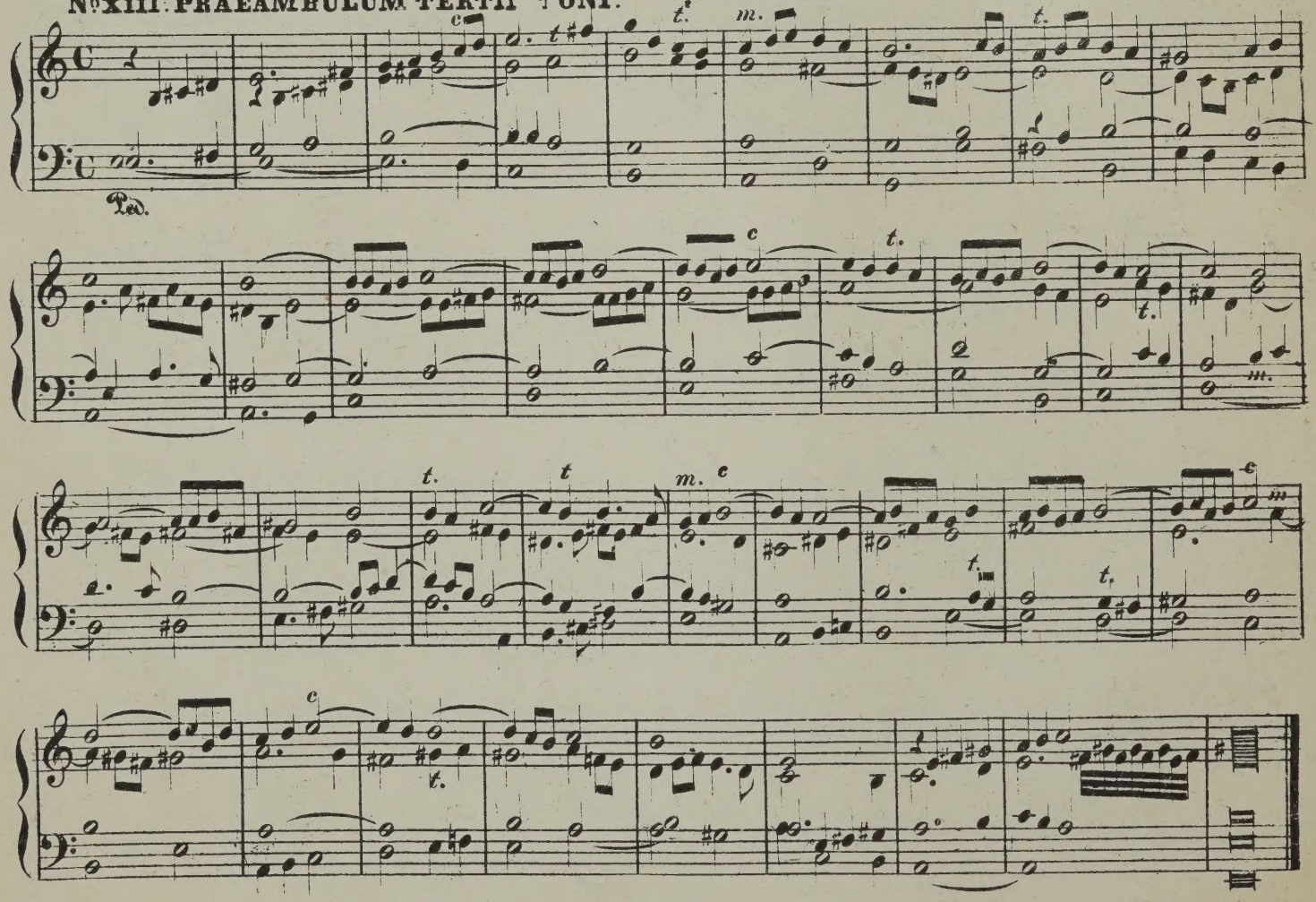



m.
m.
m.
m.
t.
m.
m.
Ped.
t.
t.
Nº XI. FUGA IIda TONI.
man.
Ped.
man.
Ped.

Nº XII. ARPEGGIATA OVERO TOCCATA II^di TONI.



Nº XIII. PRAEAMBULUM TERTII TONI.



Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

Heft I. Pr. 15 Ngr. Heft. II. Pr. 7½ Ngr. Heft. III. Pr. 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

Eigenthum des Verlegers

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

Lith. Anst. v. C. Röder Leipzig

Die in dem V. und VI. Hefte dieser Sammlung enthaltenen Compositionen sind aus folgendem Werke: „Ars Magna Consoni et Dissoni" pp[1]) von Joh. Speth. Nach dem Titel zu urtheilen, wären diese Compositionen eine Sammlung von verschiedenen Meistern, und Speth erscheint nur als Herausgeber. Aus der Vorrede, welche an den Grafen Fugger und dessen Gemahlin gerichtet ist, deren Kinder er unterrichtete, geht deutlich hervor, dass er allein der Componist ist. Nachdem er nähmlich die Mühe der Arbeit und den Werth der Compositionen auseinander gesetzt hat, verspricht er am Schlusse, im Falle diese Arbeiten den Beifall der Kenner erlangt hätten, (von Nichtkennern verlangt er kein Urtheil), und Gott ihn gesund erhalte, bald eine Fortsetzung zu liefern.

Über das Geburts- und Todesjahr dieses in seinem Fache so bedeutenden Mannes, fehlen alle Nachrichten. Das Einzige, was wir von ihm wissen, ist, dass er im letzten Viertel des 17ten Jahrhunderts Organist an der Dom-Kirche zu Augsburg war.

Les compositiones contenues dans le V.e et le VI.e cahier de la presente collection sont tirées de l'ouvrage „Ars Magna Consoni et Dissoni" par Jean Speth. A en juger du titre, ces compositions ne seraient qu'une collection d'ouvrages de différents maîtres et Speth n'aurait fait que les publier. Cependant il résulte de la Préface adressée au comte et à la comtesse Fugger, dont il instruisait les enfants, que c'est lui seul qui les a composes. Car après avoir exposé au lecteur combien de peine ces compositions lui ont faite et en quoi consiste leur valeur, il promet, en finissant, que dans le cas où ces ouvrages seraient applaudis des connaisseurs (il récuse le jugement de ceux qui n'en entendent rien), et où le bon Dieu le conserverait en bonne santé, il ne manquerait pas d'en publier sous peu une nouvelle série.

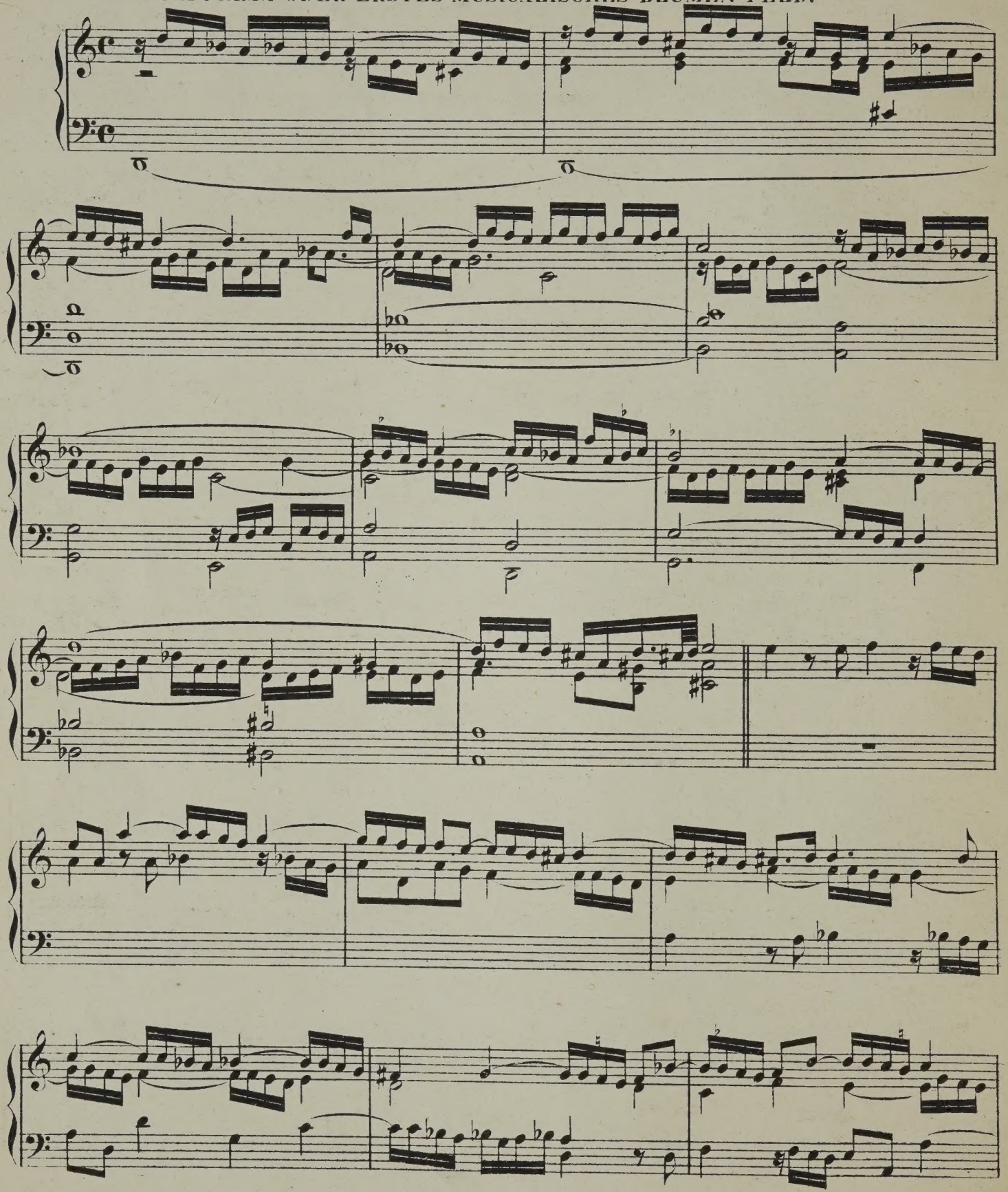
Nous ne savons absolument rien sur la date de la naissance et de la mort de cet homme distingué. La seule donnée concernant sa vie que vous ayons, c'est que dans les dernières dizaines d'années du XVII.e siècle il était organiste à la cathédrale d'Augsbourg.

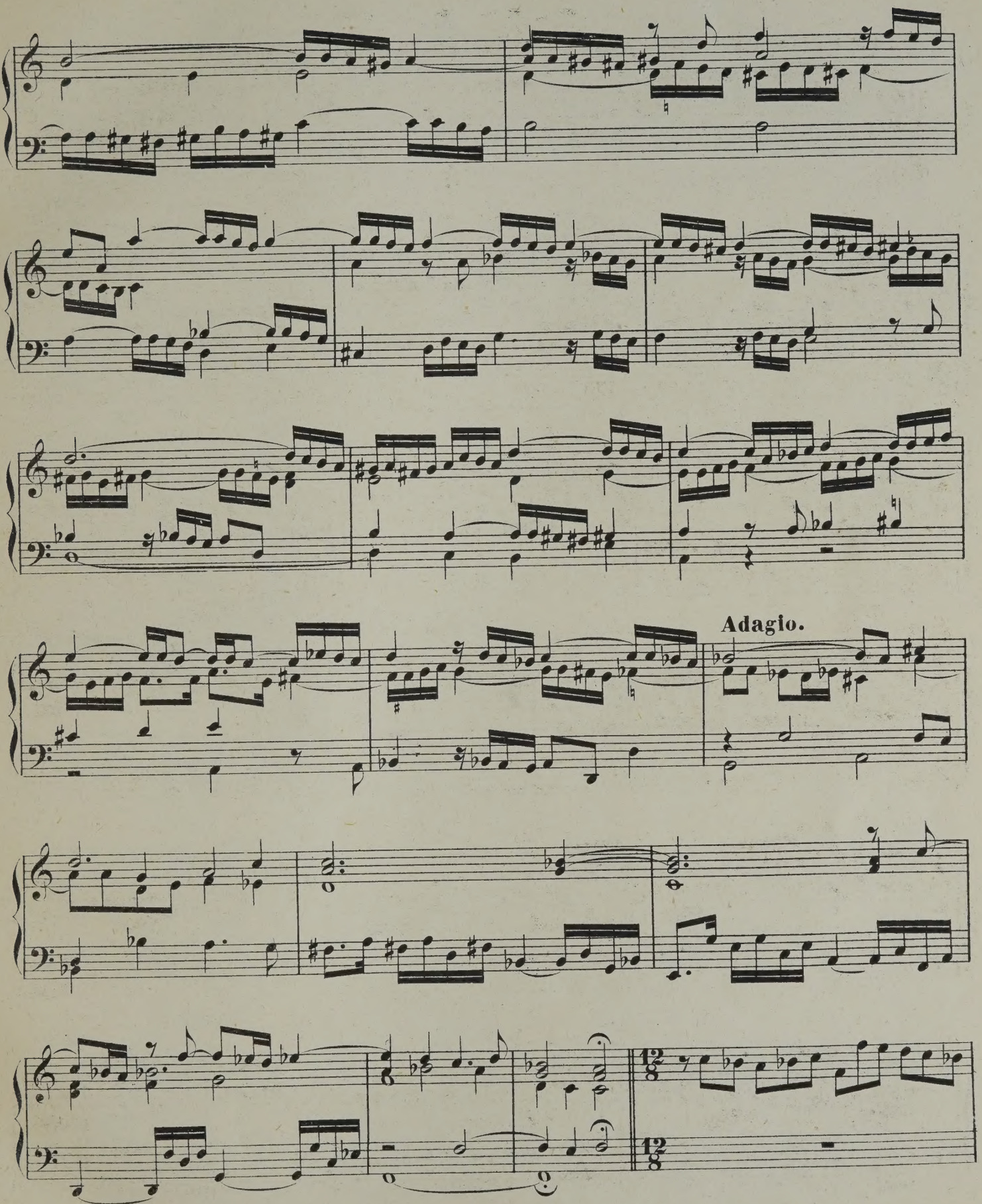
[1]) Der vollständige Titel dieses Werkes ist: „Ars Magna Consoni et Dissoni in vireto hoc Organico-Instrumentali Musico, verè et practicè ab Oculos posita." Dass ist: Organisch-Instrumentalischer Kunst-Zier- und Lust-Garten: in welchem Erstens, Zehen Lehrenreiche, ausserlesene Toccaten, oder Musicalische Blumen-Felder: Zweytens, acht Magnificat, samt denen darzu gehörigen Praeambulis, Versen, Clausulen pp. auf die acht Chor- oder Choral-Thon eingericht: und so dann Drittens, unterschiedliche Arien, mit vilen schönen Variationen, und andern Galanterien, vorgestellt werden: Durchgehends mit lieblichen Consonantien, herrlichen, und nach der Kunst gesetzten Fugen und Passagen, annehmlichen Läuffen, und wohlschliessenden Cadenzen aussgeziert, besetzt, und bepflanzet. Von so wol Welschen als Teutschen dieser unserer Zeit hochberühmten Meistern verfertigt, wohlmeinend mitgetheilt, und denen Practicirten zur Lust, denen zarten Ohren zur Ergötzlichkeit, denen Liebhabern der Edlen Music zur Zeit-Verkürtzung, den Instructoribus zum Vortheil, denen Lernenden aber zur nützlichen Übung zum Erstenmal aus denen verborgenen Musaeis, in Kupffer an das Tag-Licht gebracht, von Joanne Spethen, Spainshardensi Palatinatus Superioris, in dem Hohen Dohm-Stifft zu Augsburg Organisten. Alldorten in dem Capell-Hauss, nächst dem Hohen Dohm-Stifft bey der finstern Krepten zu haben. 1693.

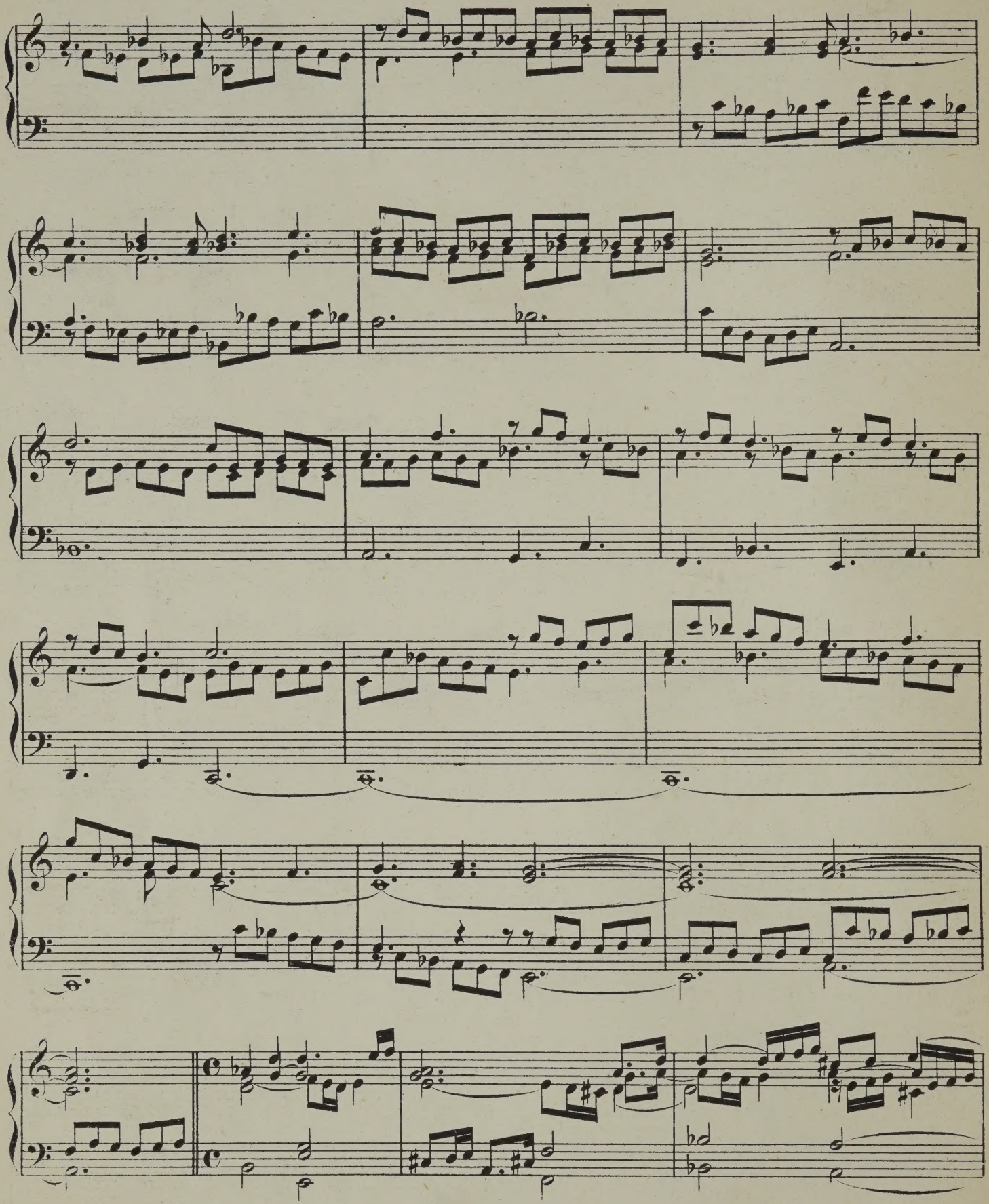
Satz und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

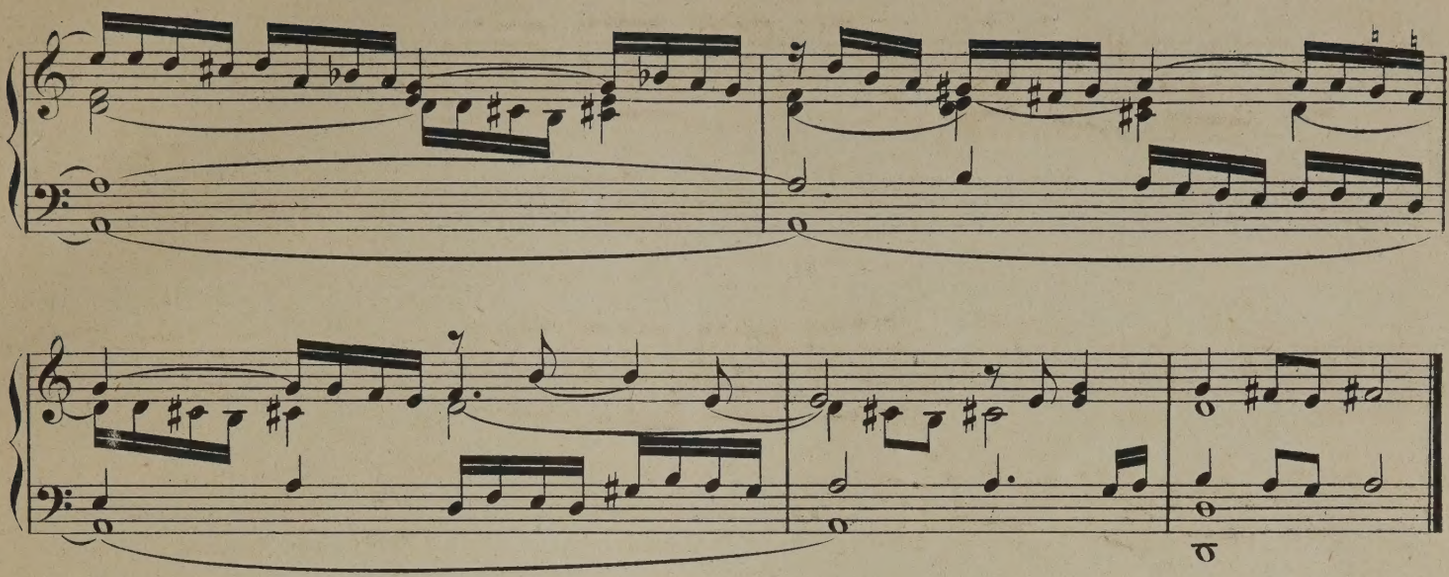
F.E.C.L.2258

TOCCATA PRIMA ODER ERSTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.

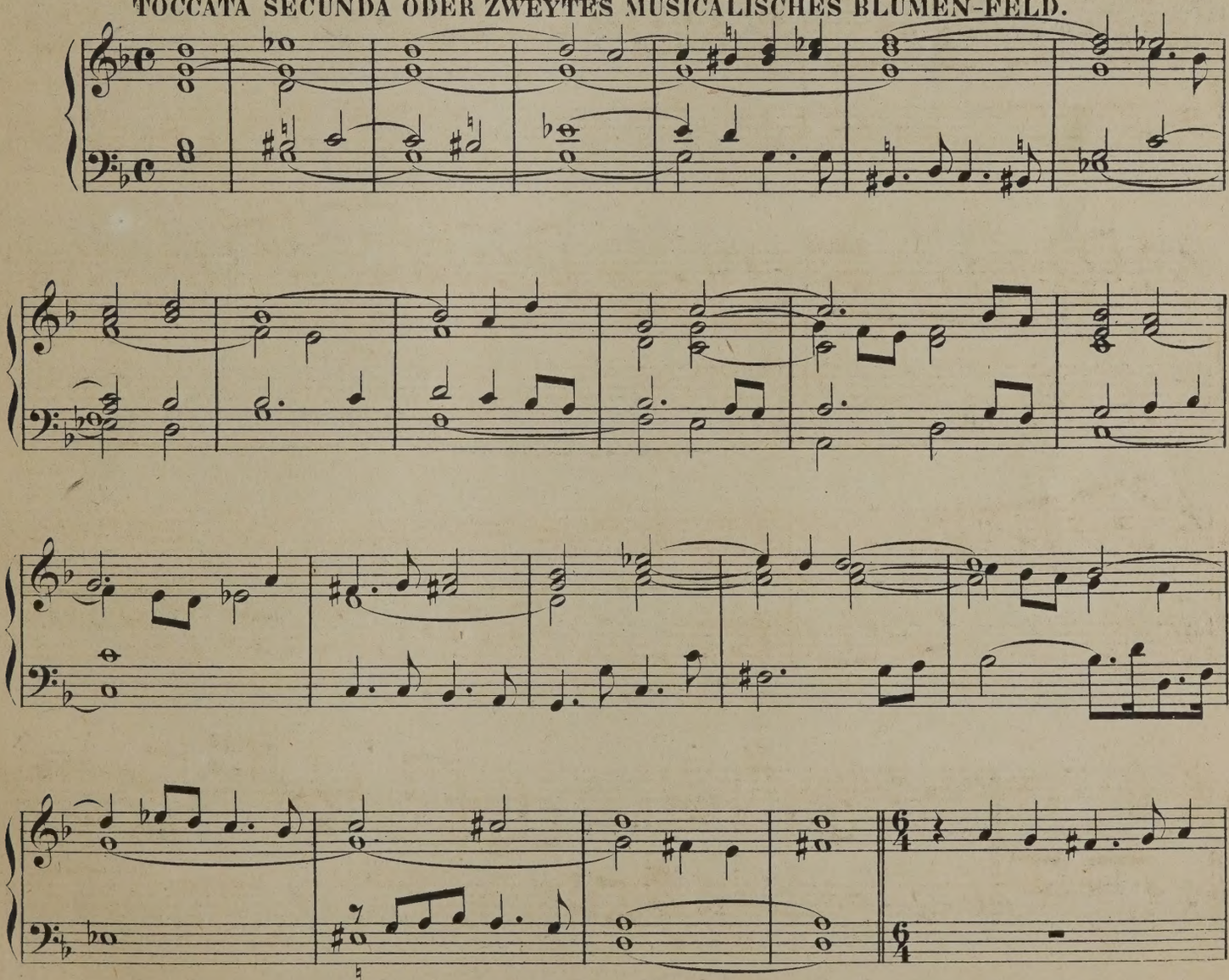


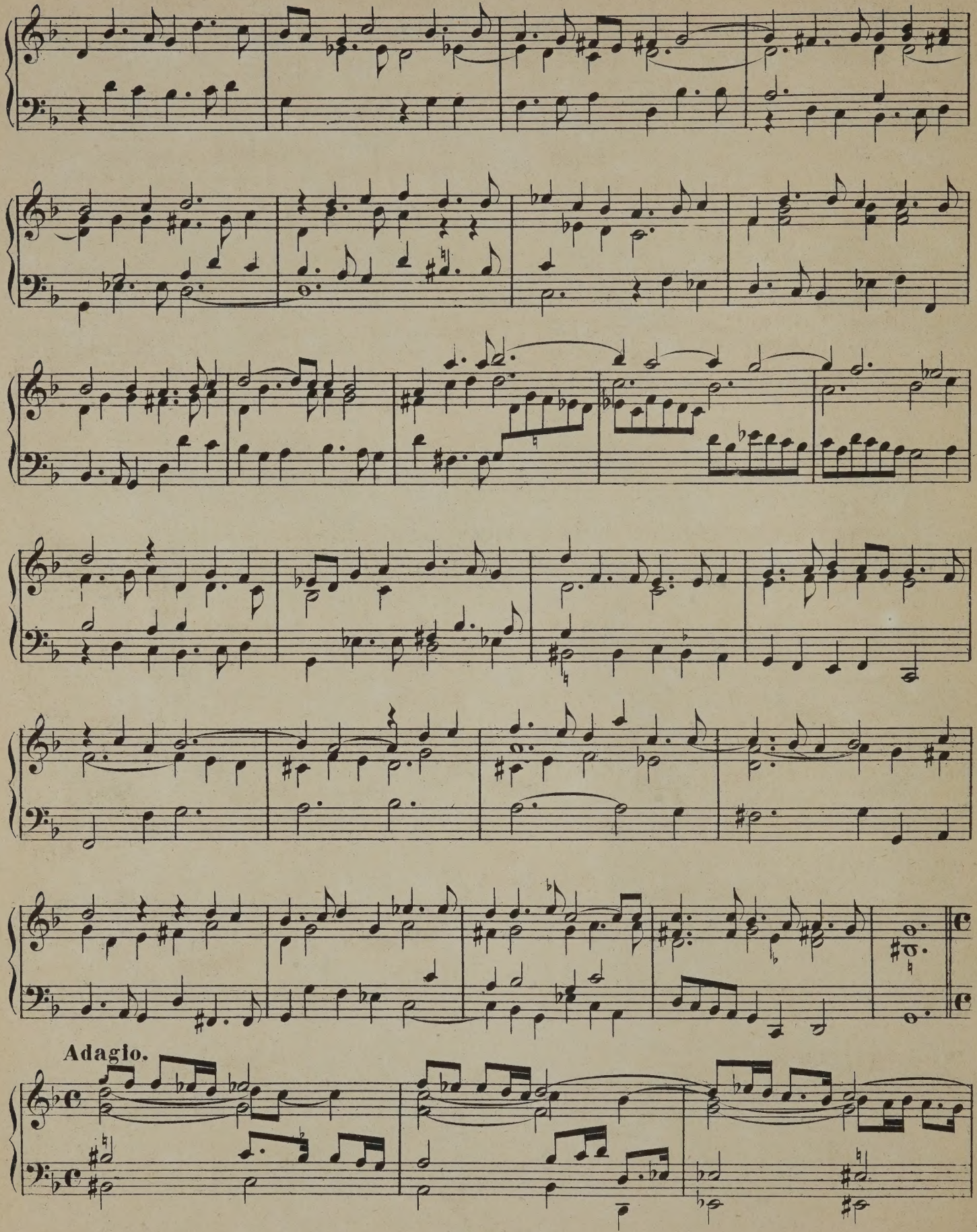

Adagio.

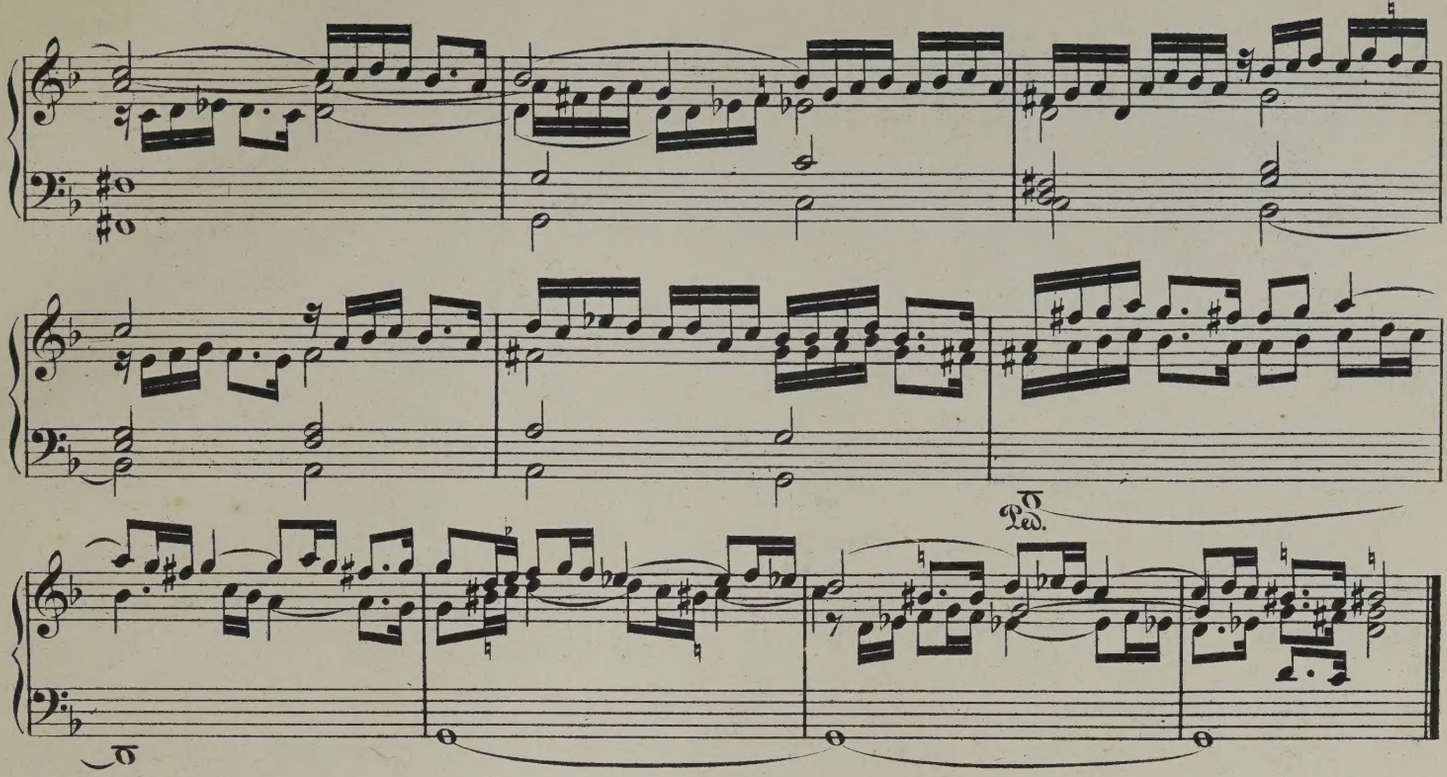




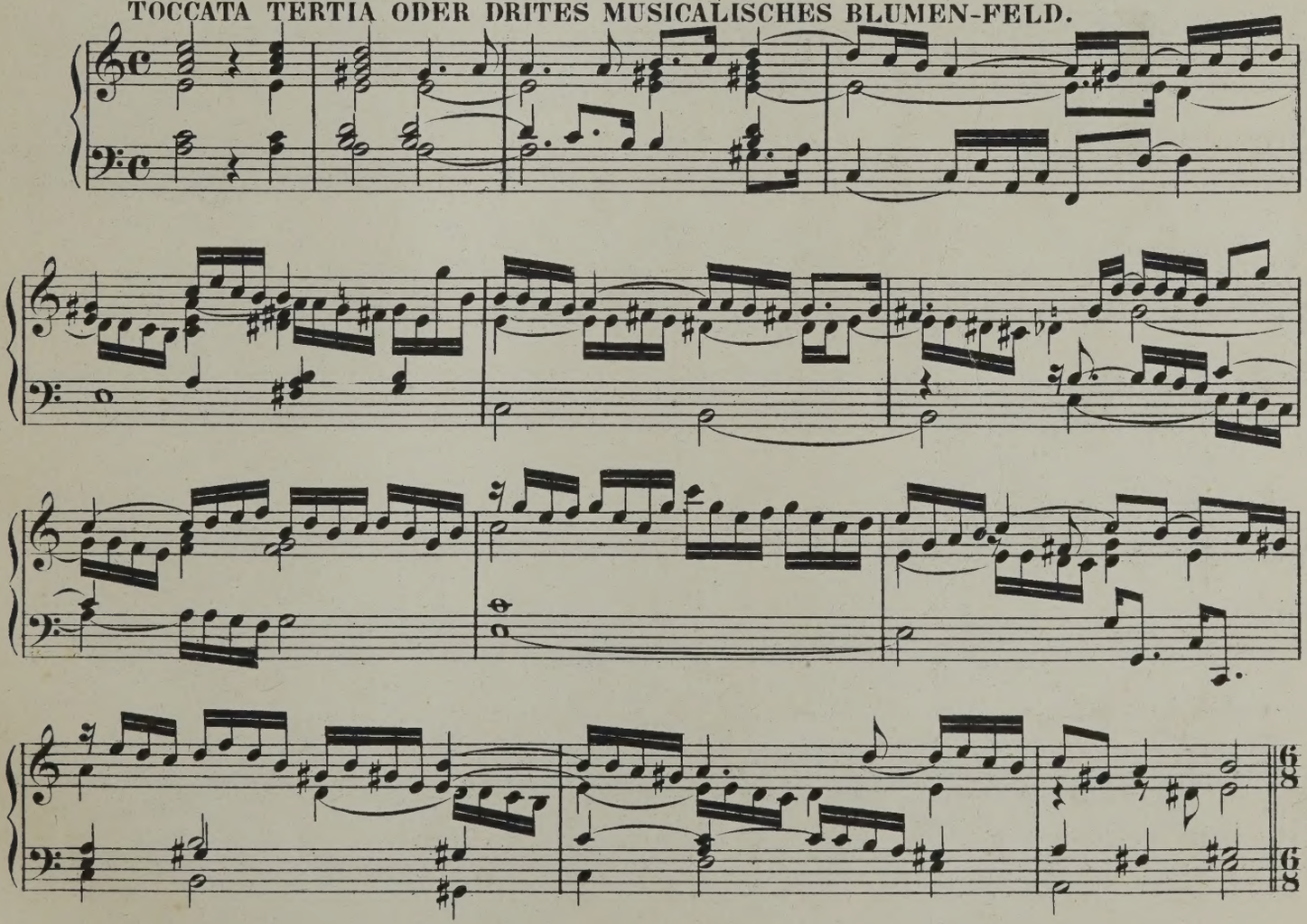
TOCCATA SECUNDA ODER ZWEYTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.

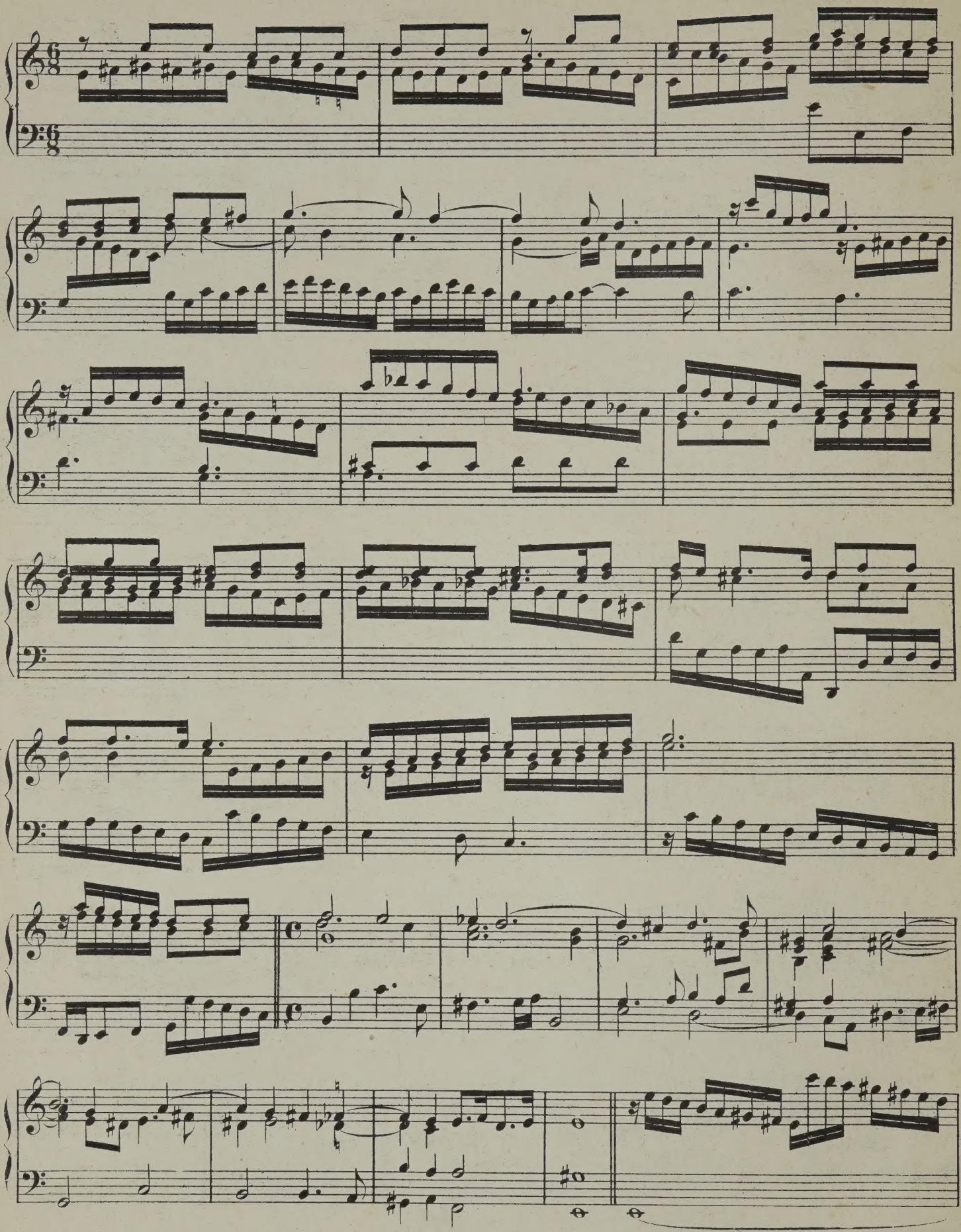


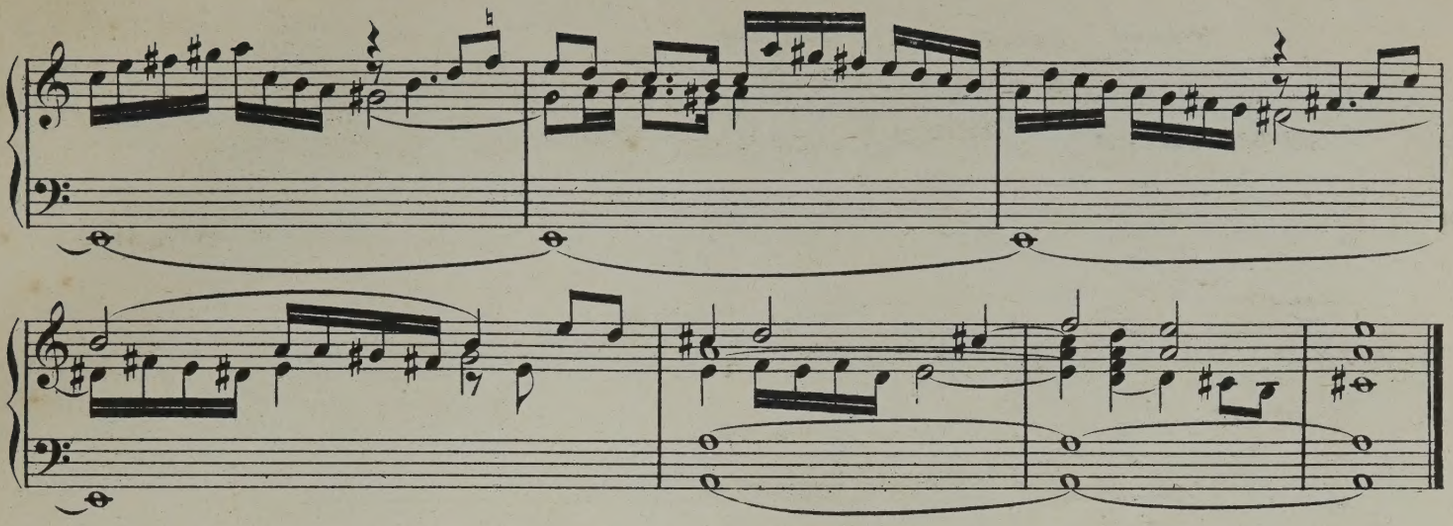

Adagio.



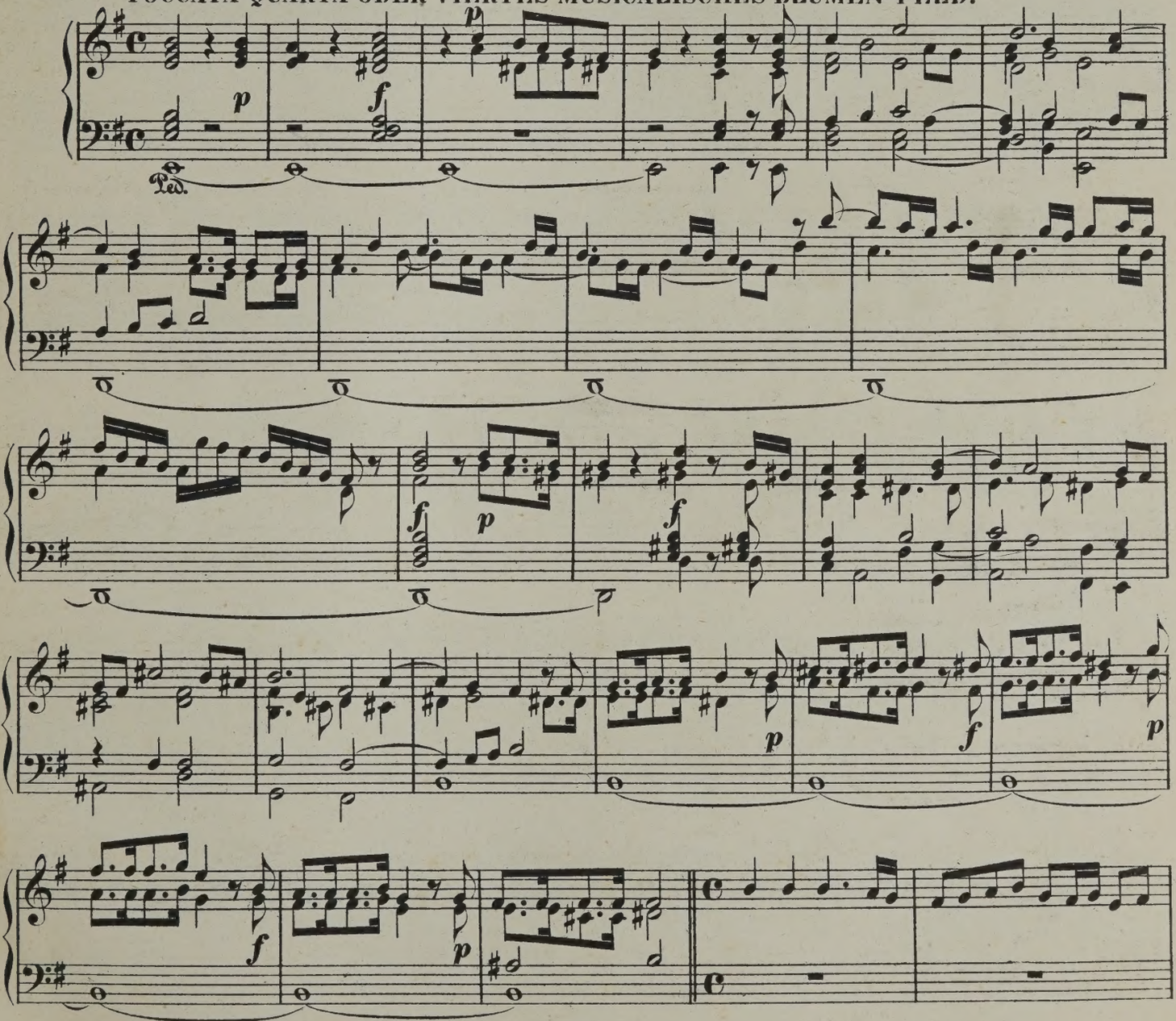
TOCCATA TERTIA ODER DRITES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.

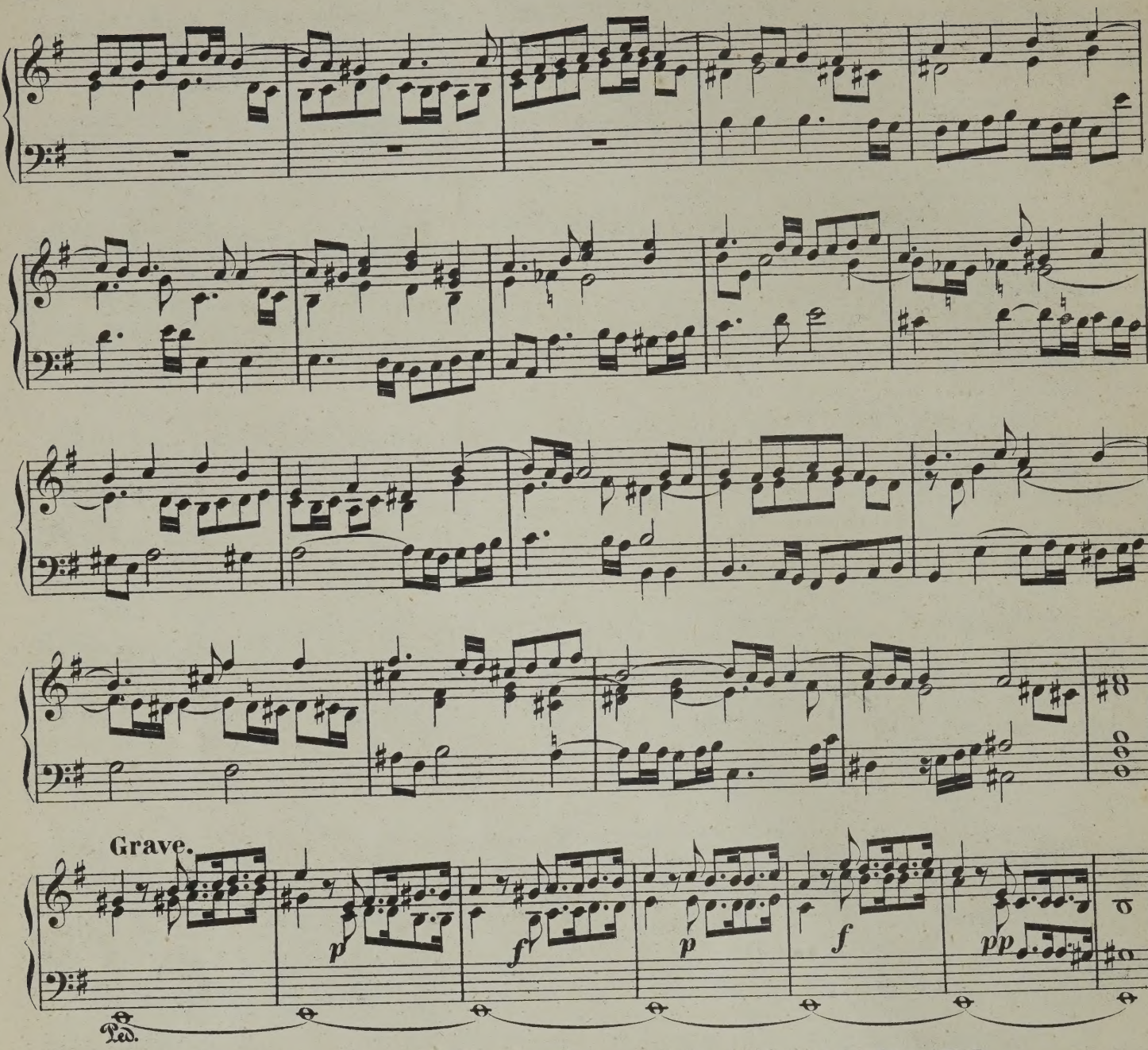




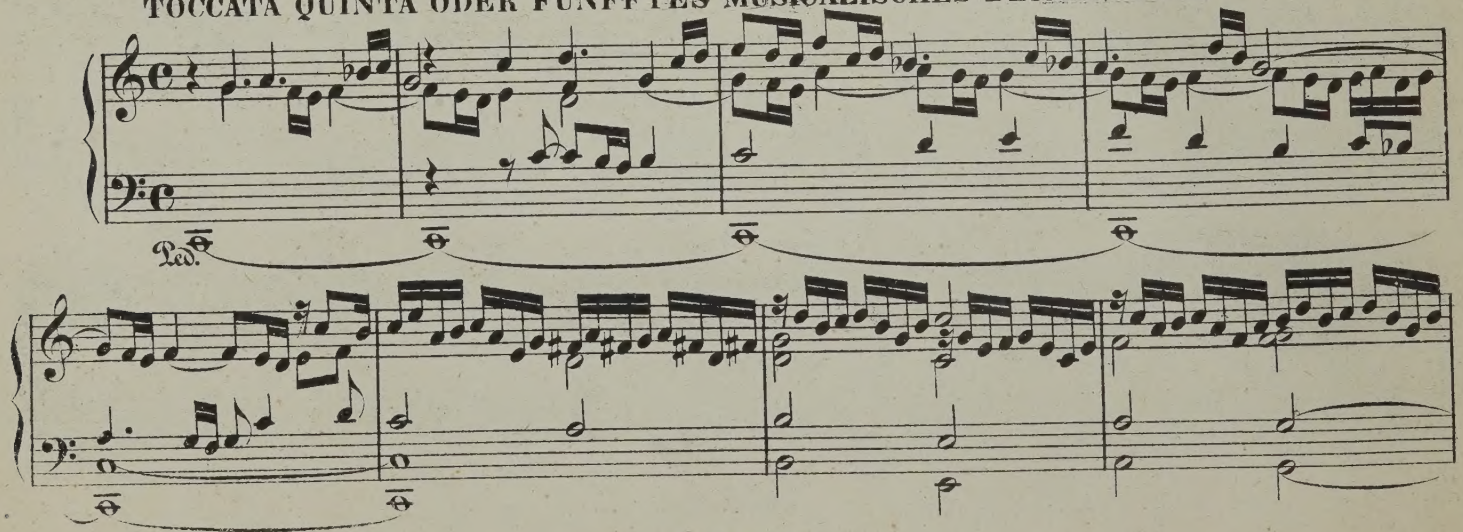


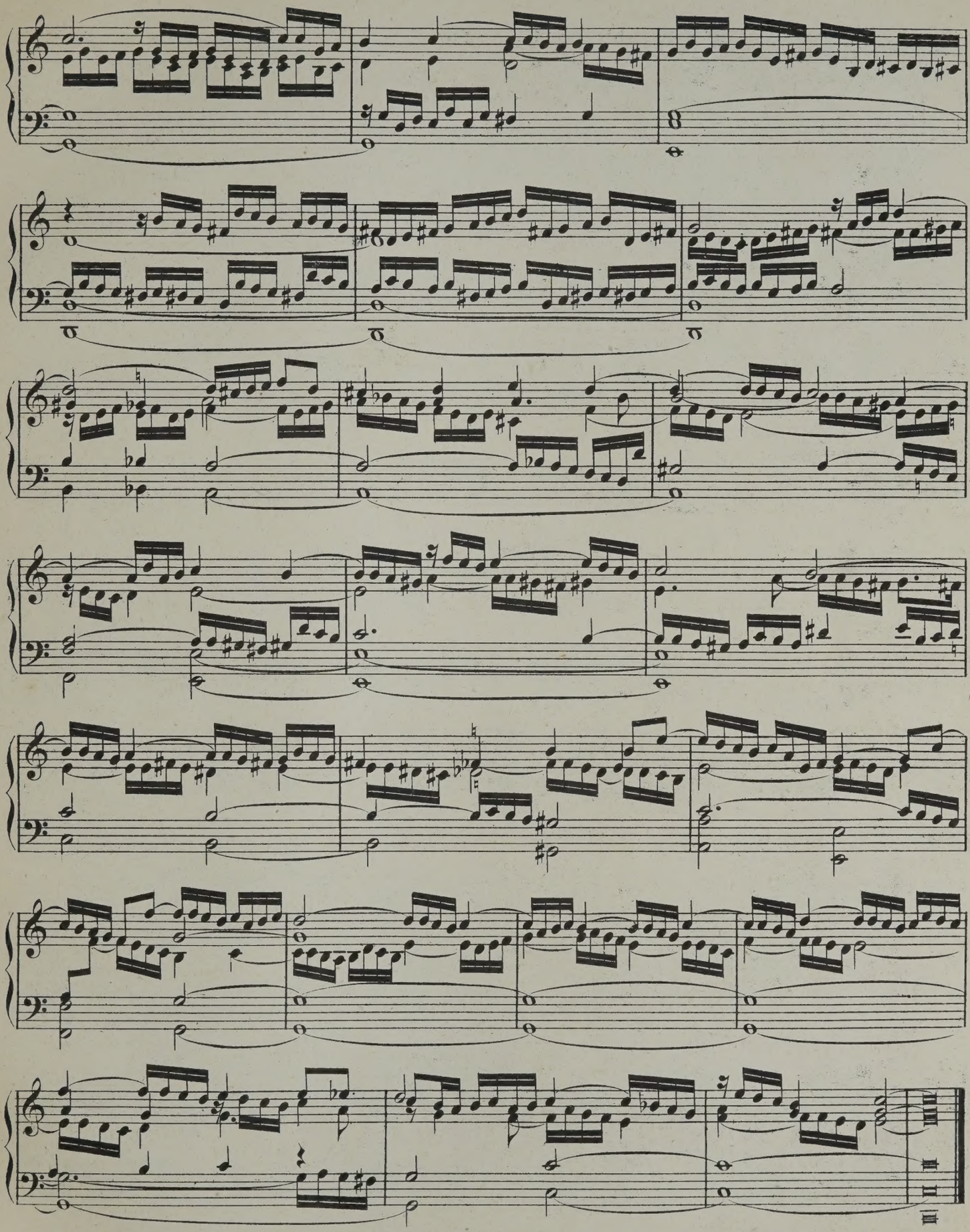
TOCCATA QUARTA ODER VIERTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.



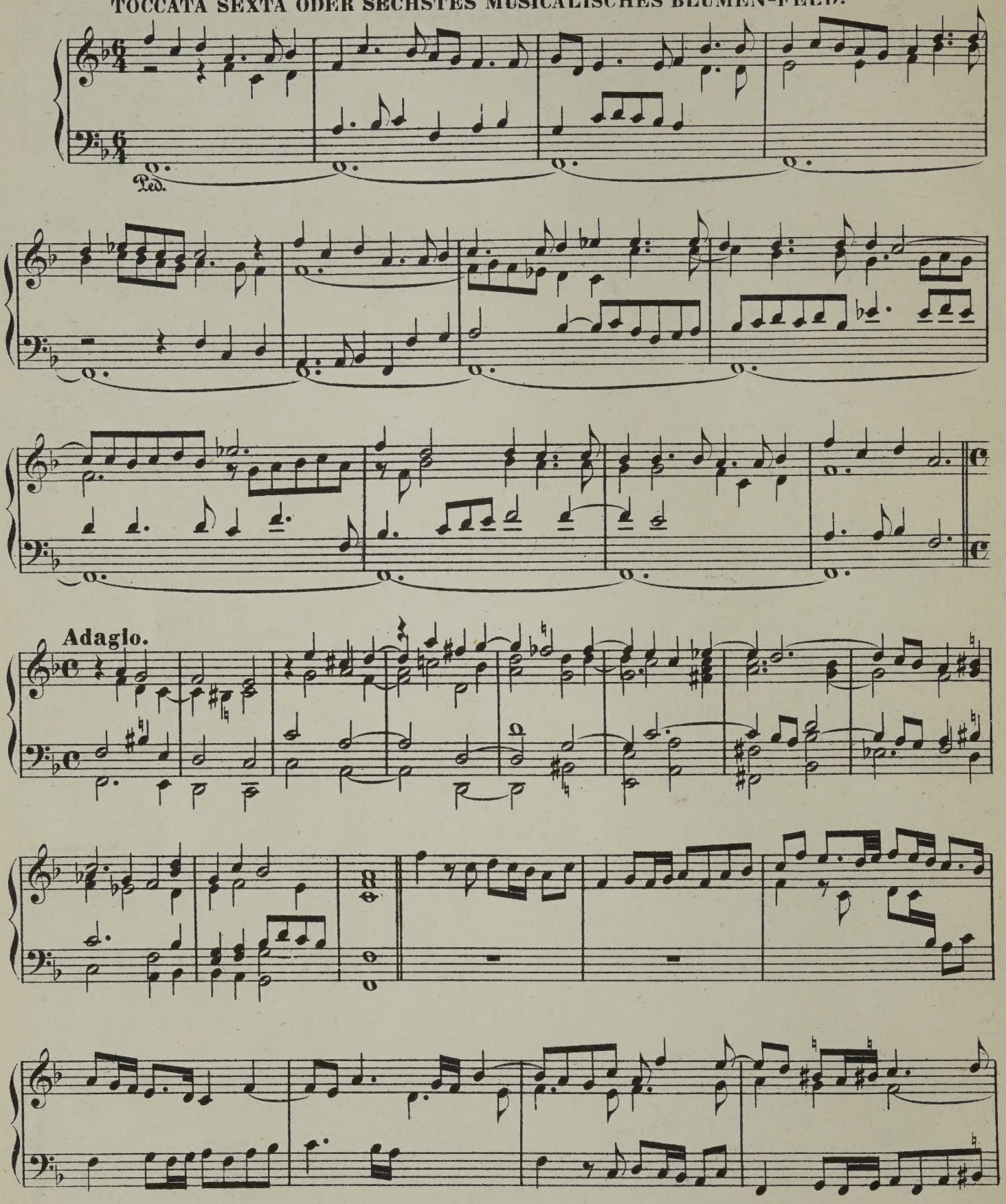


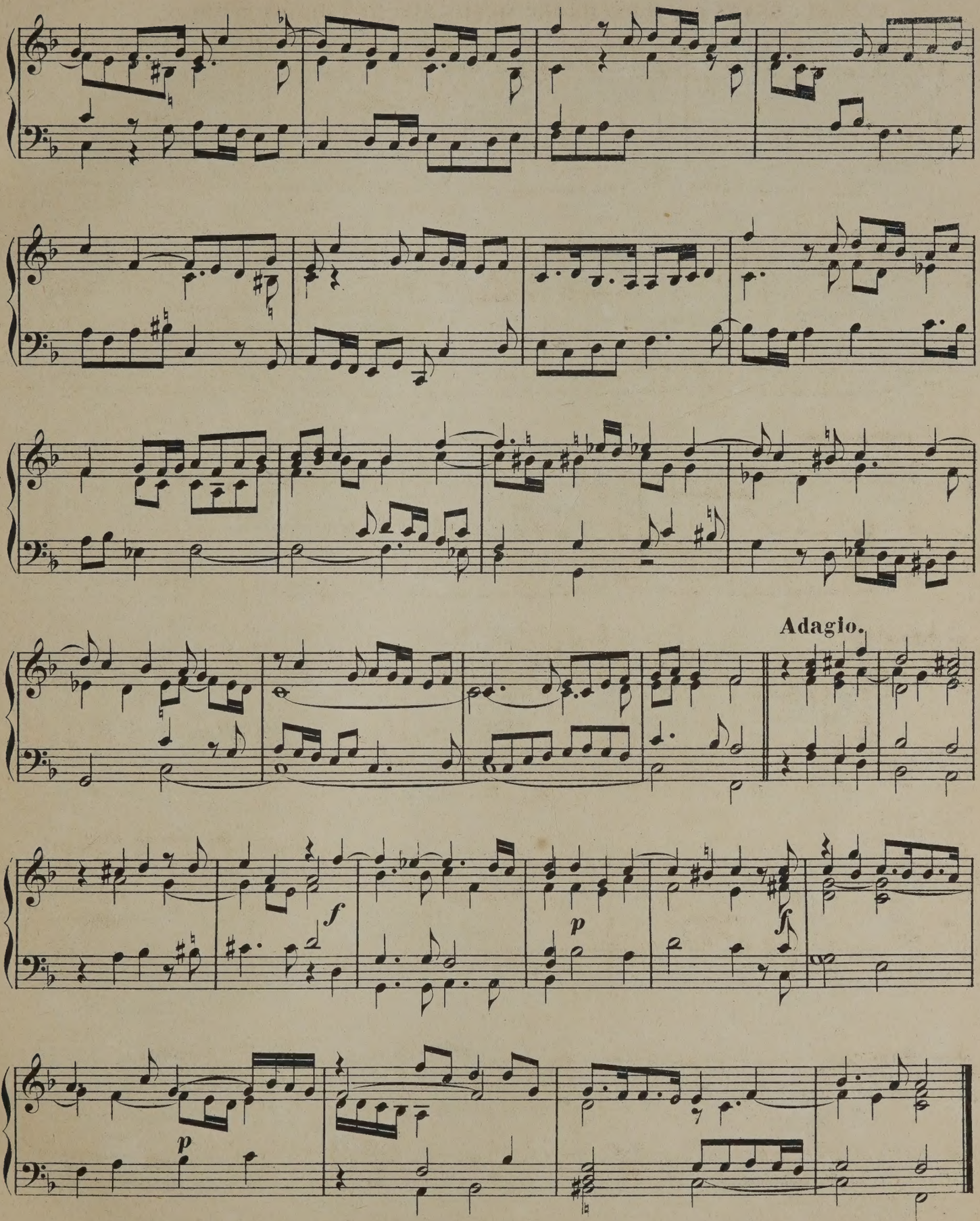
TOCCATA QUINTA ODER FÜNFFTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.



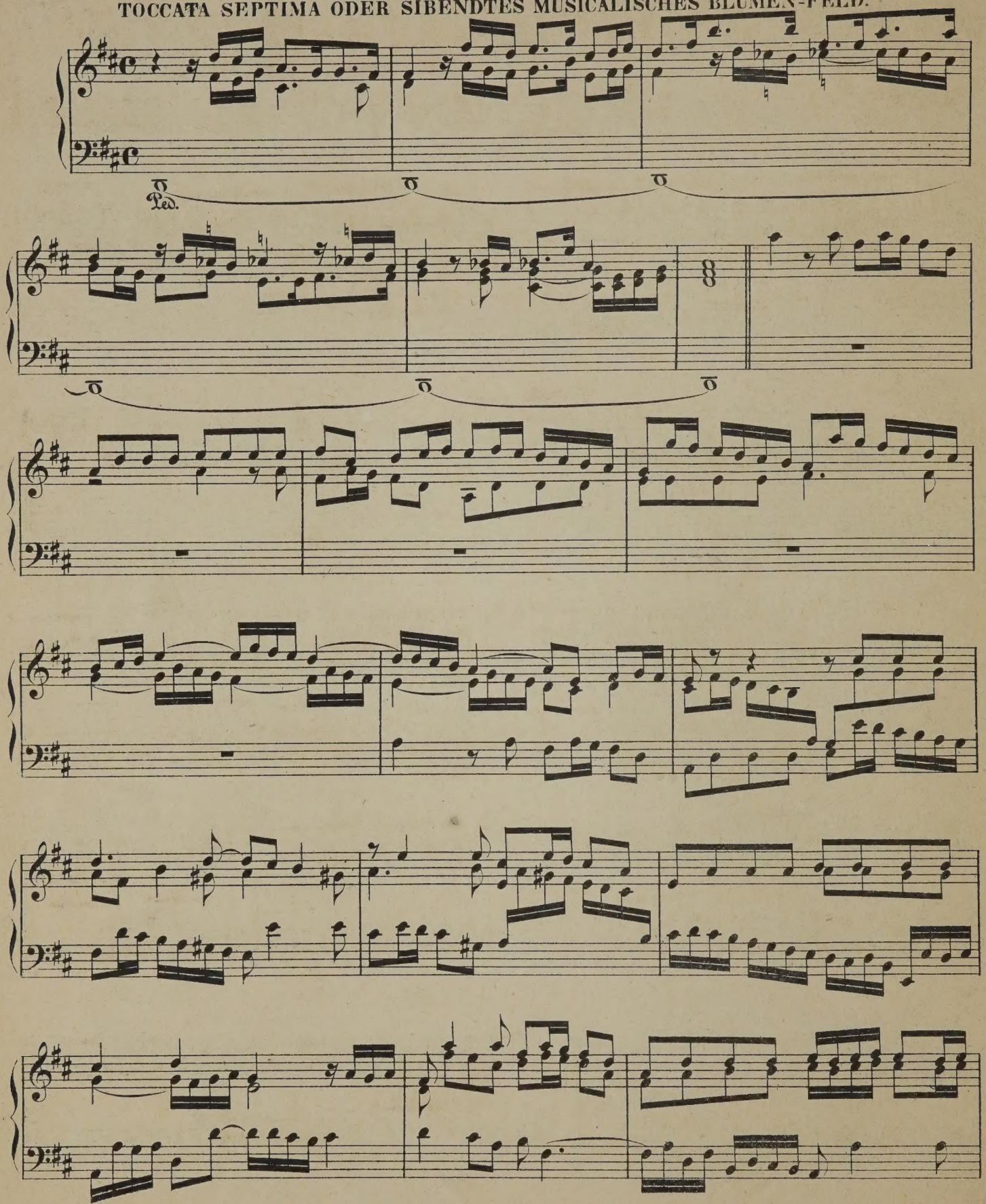


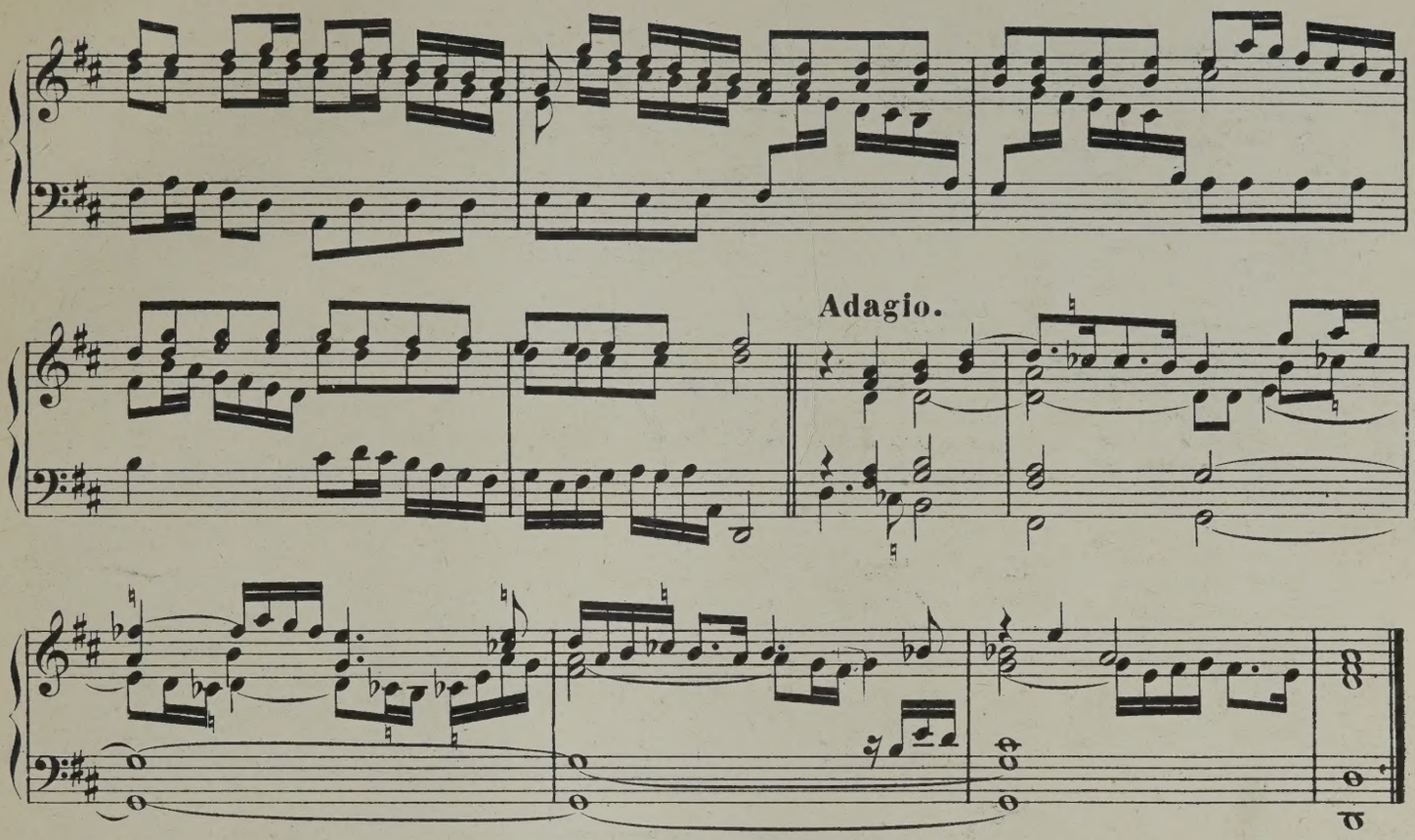
TOCCATA SEXTA ODER SECHSTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.



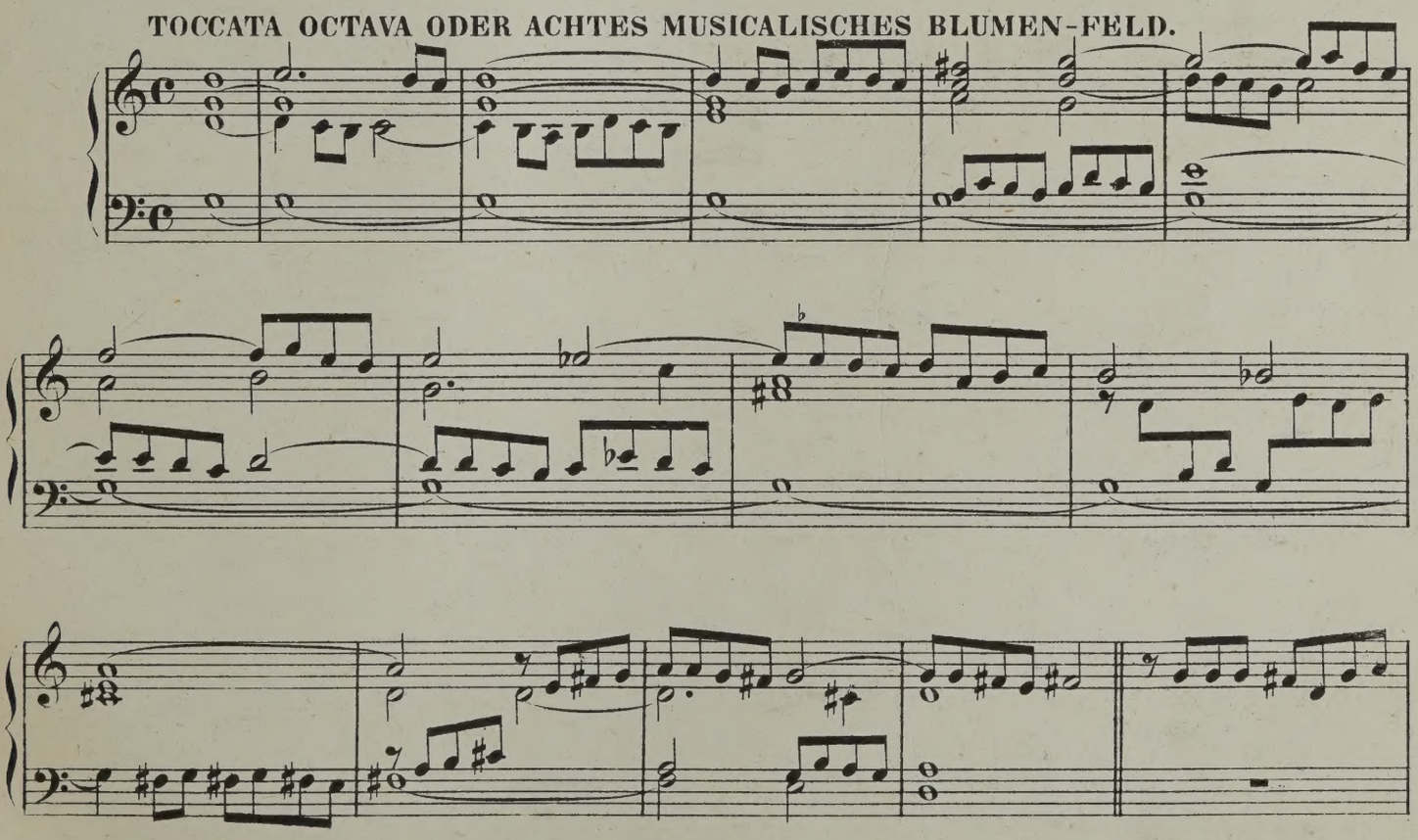

Adagio.
f
p
ff
p

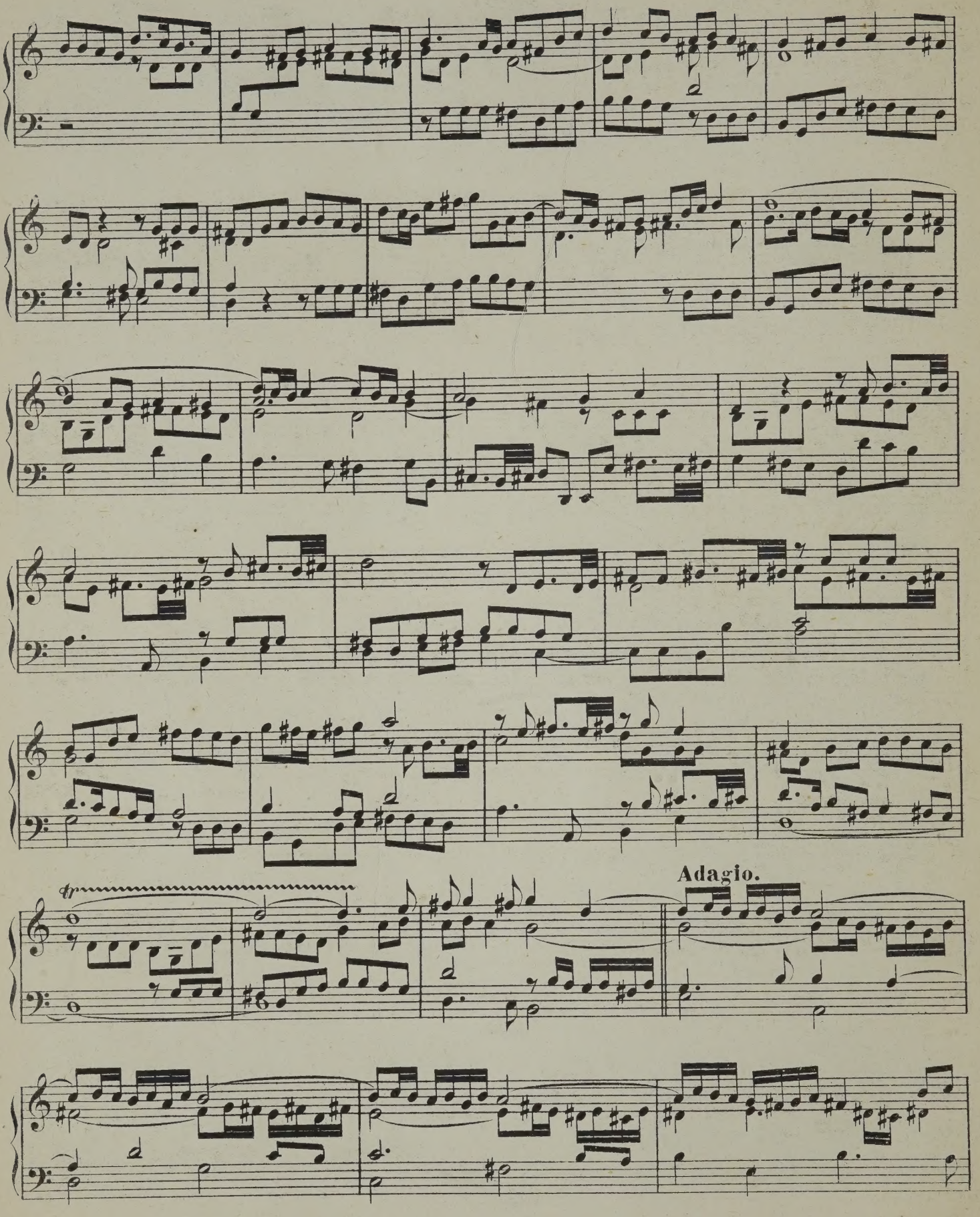
TOCCATA SEPTIMA ODER SIBENDTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.

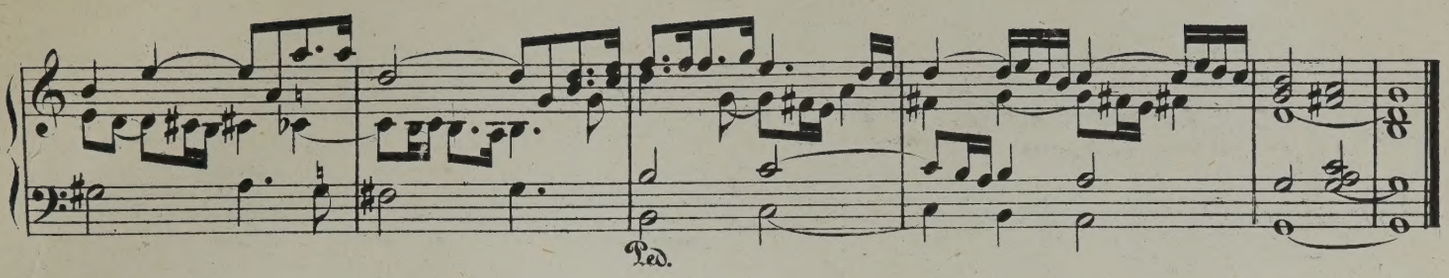




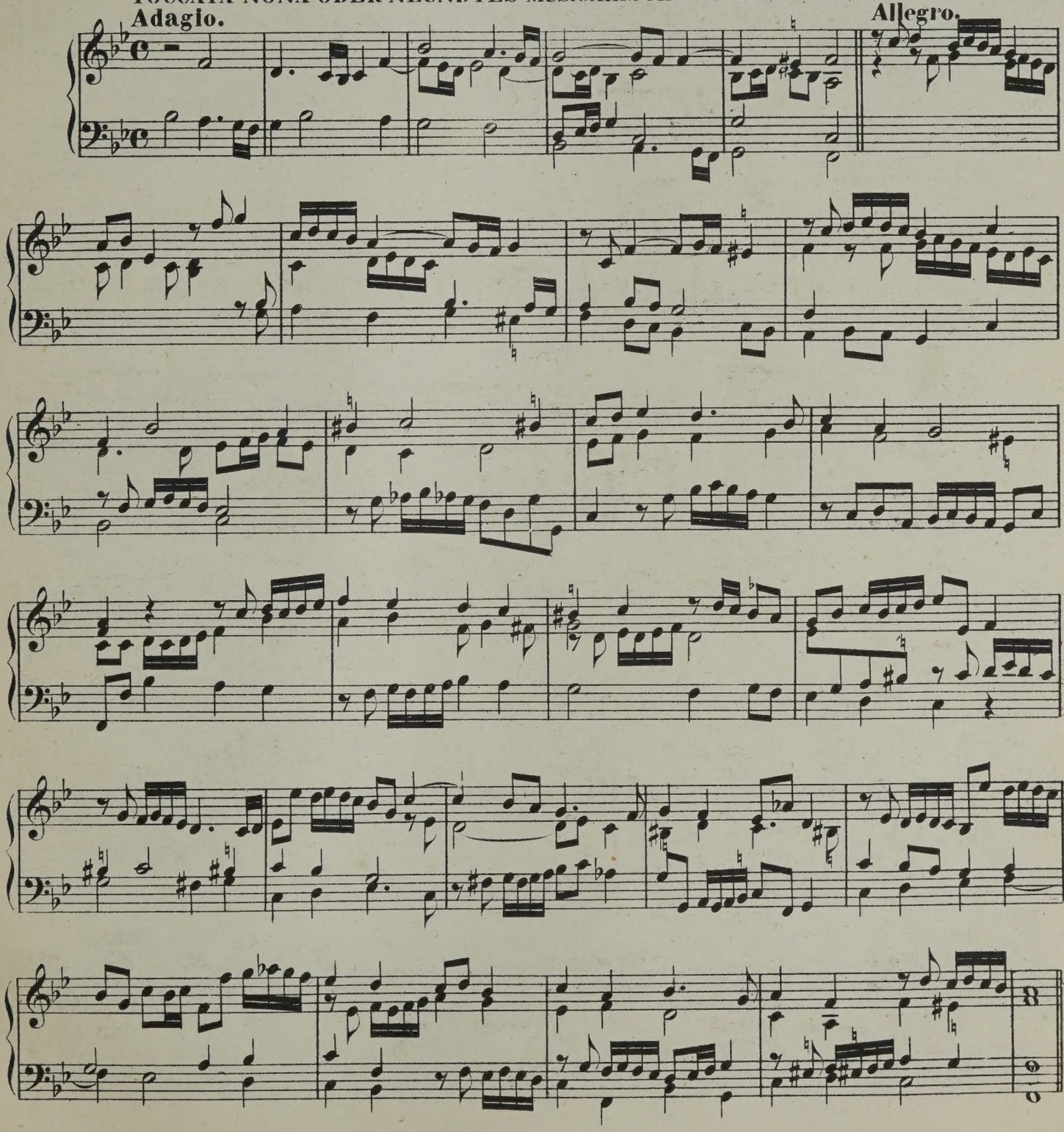
TOCCATA OCTAVA ODER ACHTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.

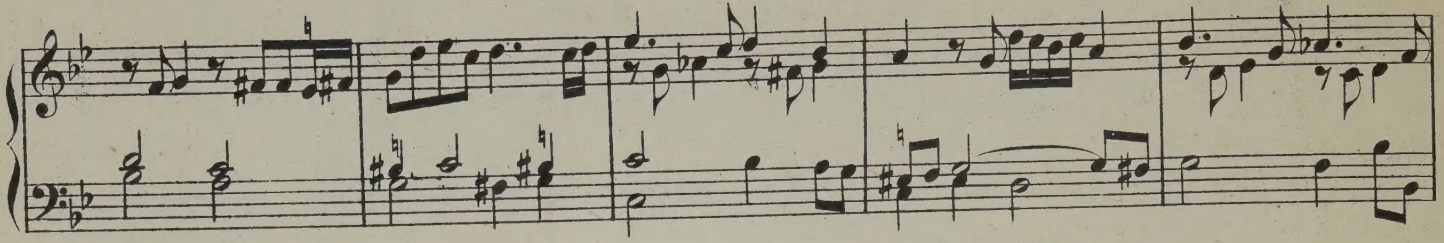


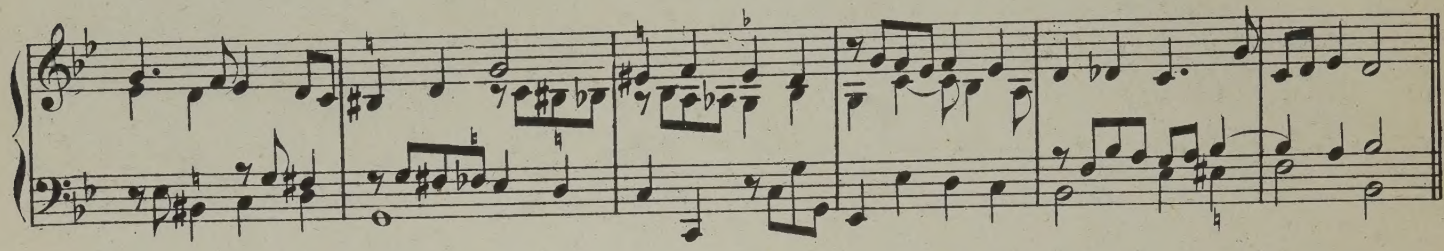

Adagio.



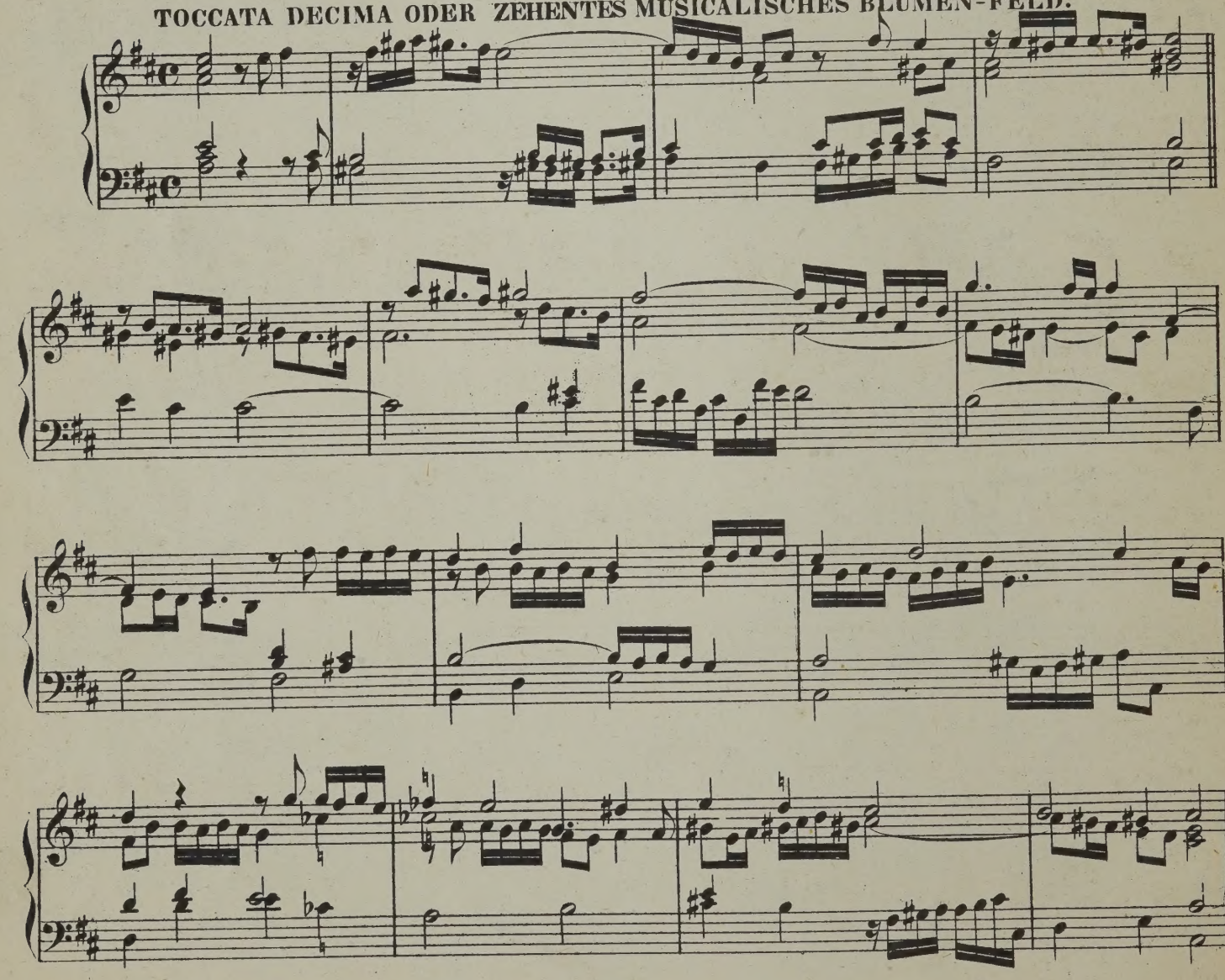
TOCCATA NONA ODER NEUNDTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD

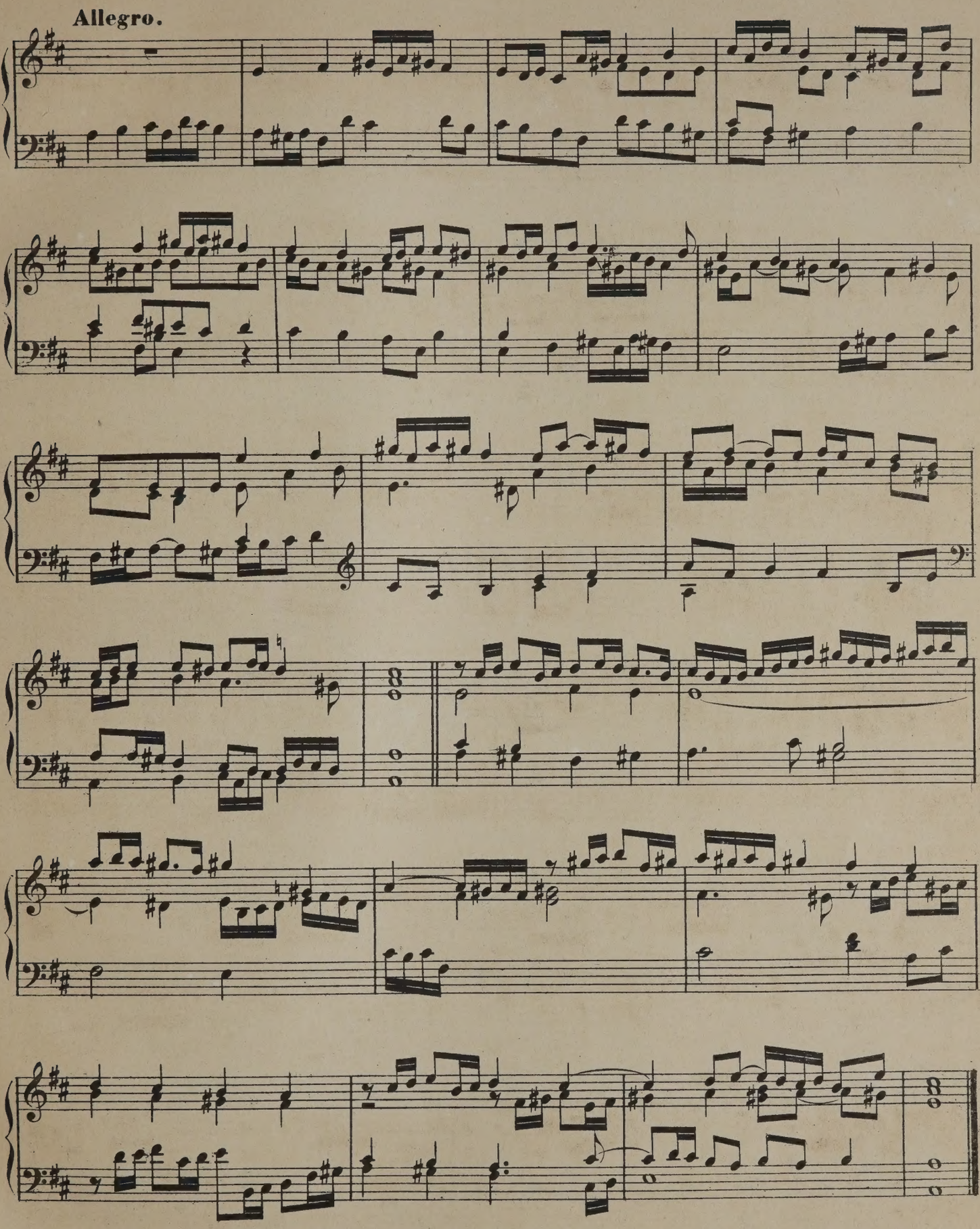






TOCCATA DECIMA ODER ZEHENTES MUSICALISCHES BLUMEN-FELD.




Allegro.

Compositionen für die Orgel

aus dem 16. 17. u. 18ten Jahrhundert

zum Gebrauch beim Gottesdienst

gesammelt und herausgegeben

von

FRANZ COMMER.

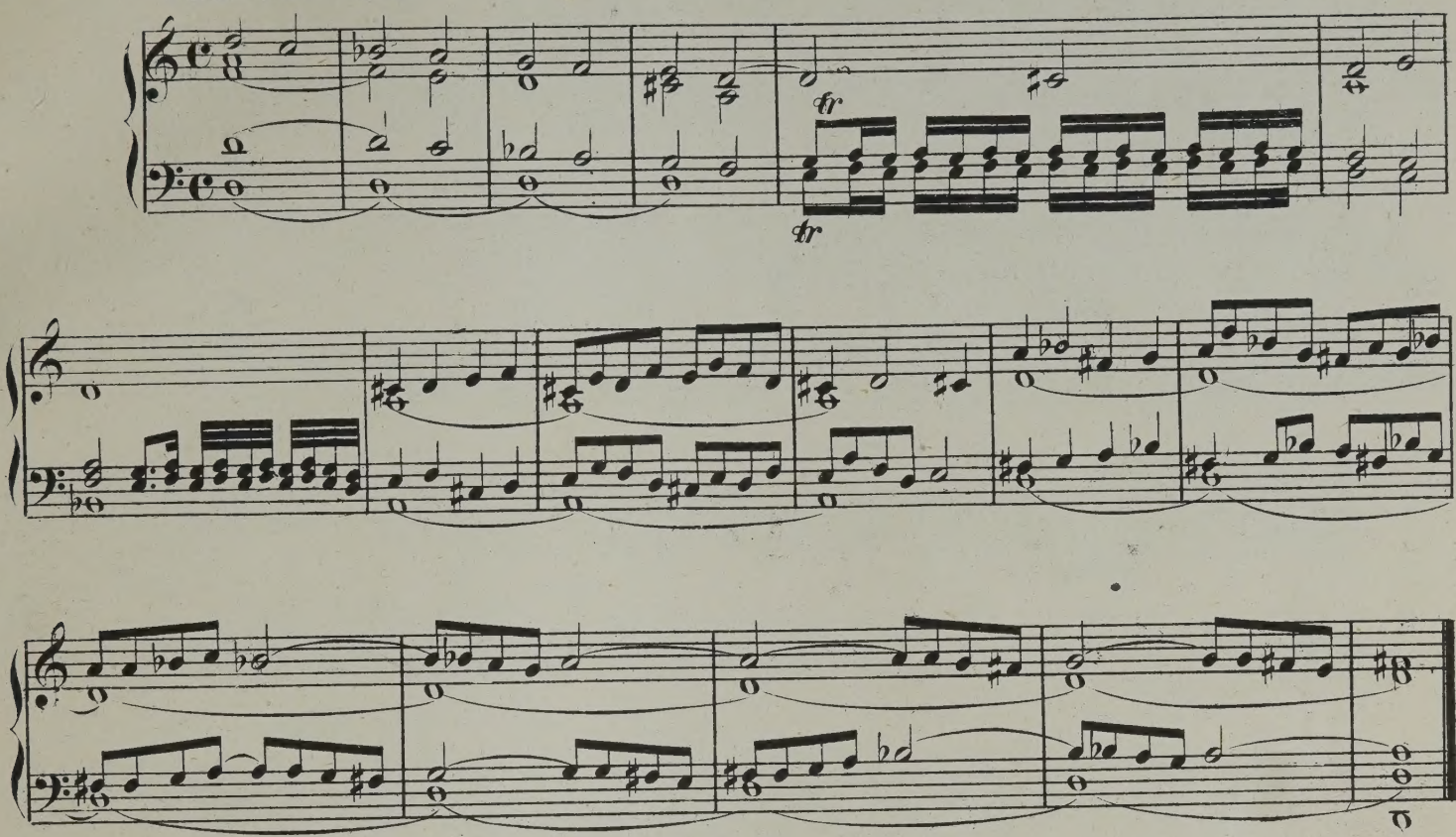
Heft I. Pr 15 Ngr. Heft II. Pr 7 ½ Ngr Heft III. Pr. 10 Ngr.
„ IV. „ 10 „ „ V. „ 20 „ „ VI. „ 20 „

Eigenthum des Verlegers

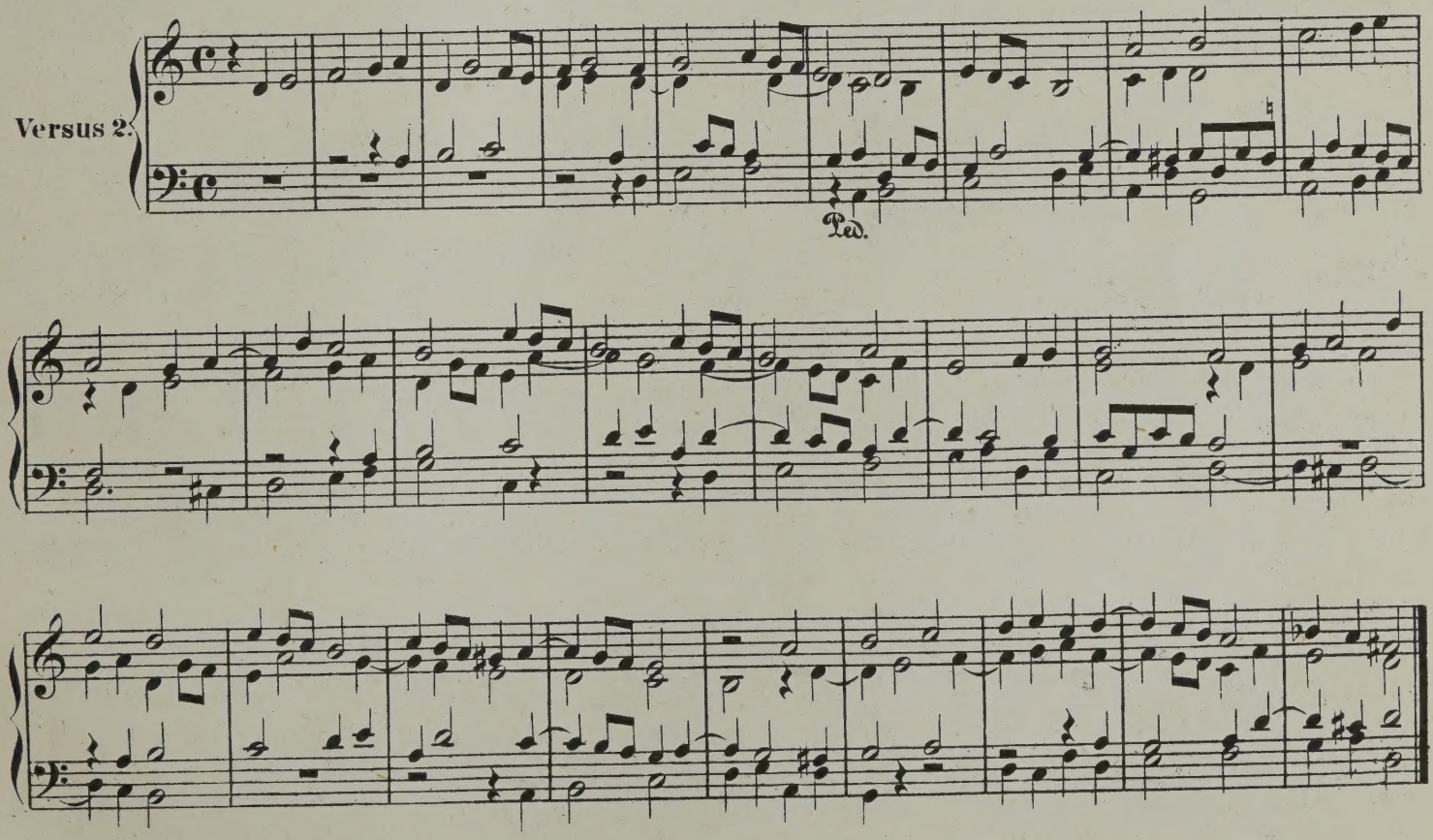
LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART
CONSTANTIN SANDER).

Magnificat Primi Toni.

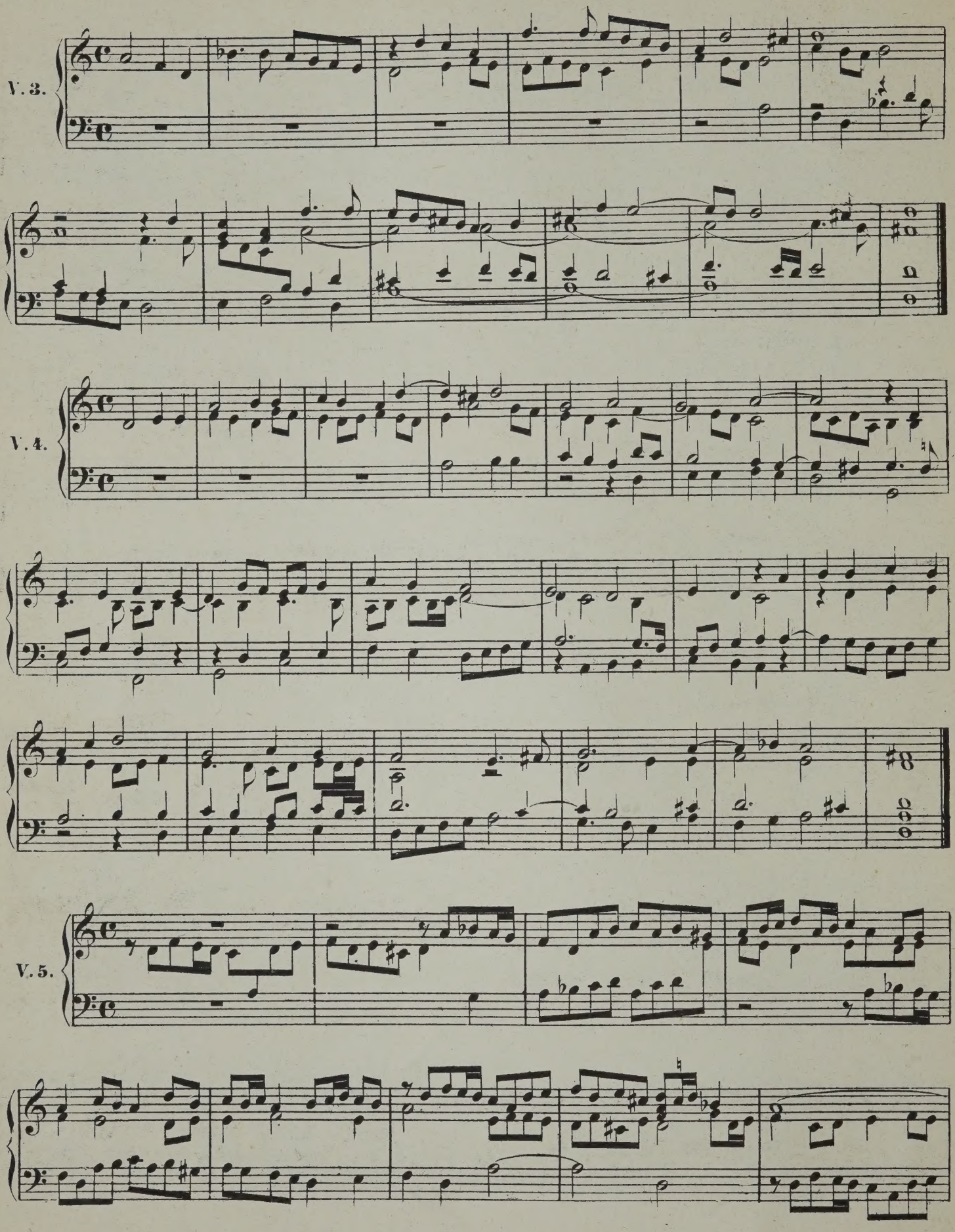
PRAEAMBULUM I.

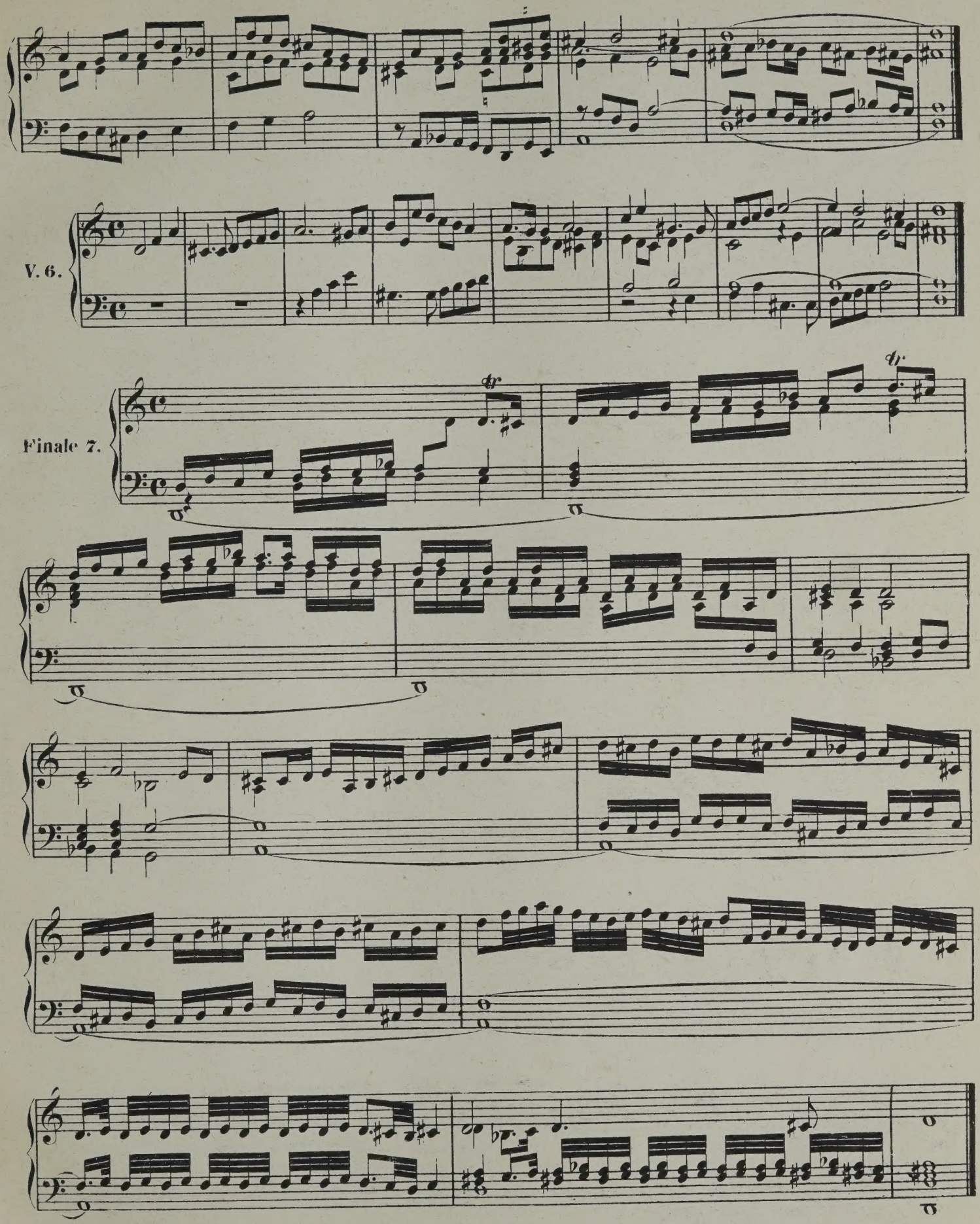


Versus 2.



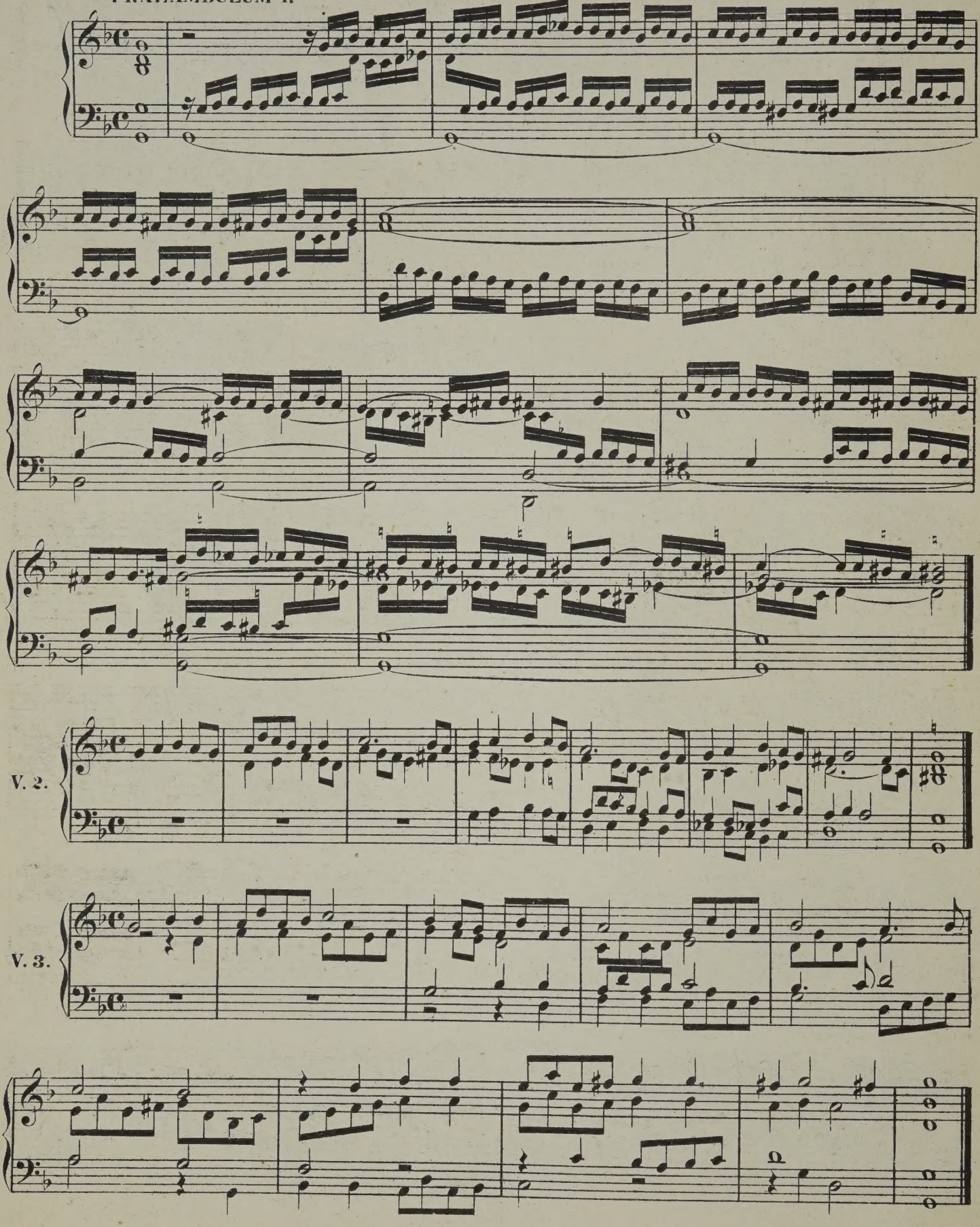
Stich und Druck der Breitkopf'schen Officin in Leipzig.

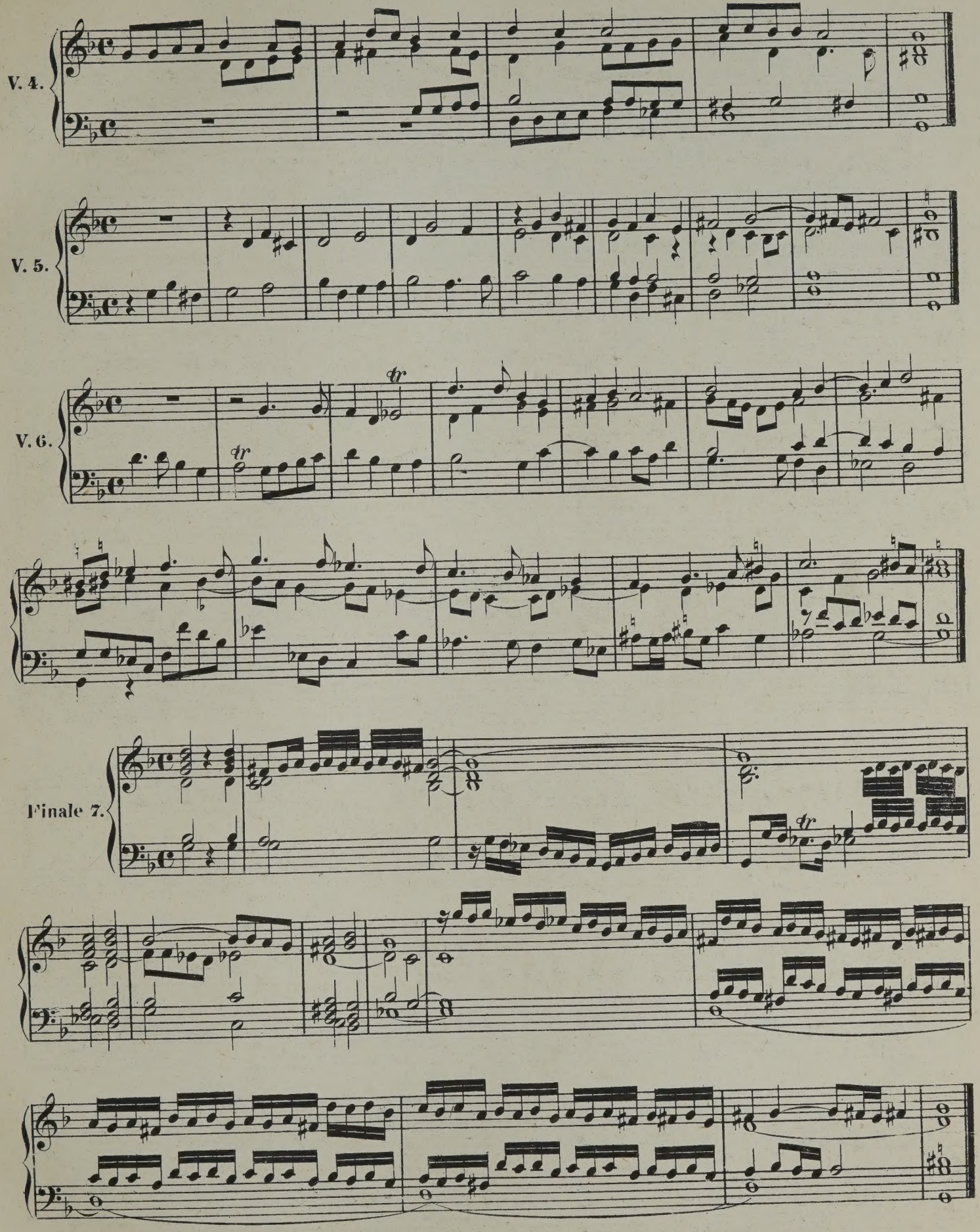

V. 3.
V. 4.
V. 5.


V. 6.
Finale 7.

Magnificat Secundi Toni.

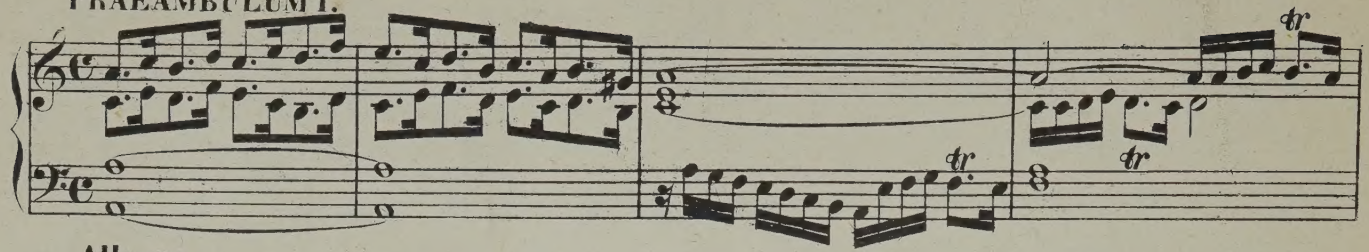
PRAEAMBULUM I.



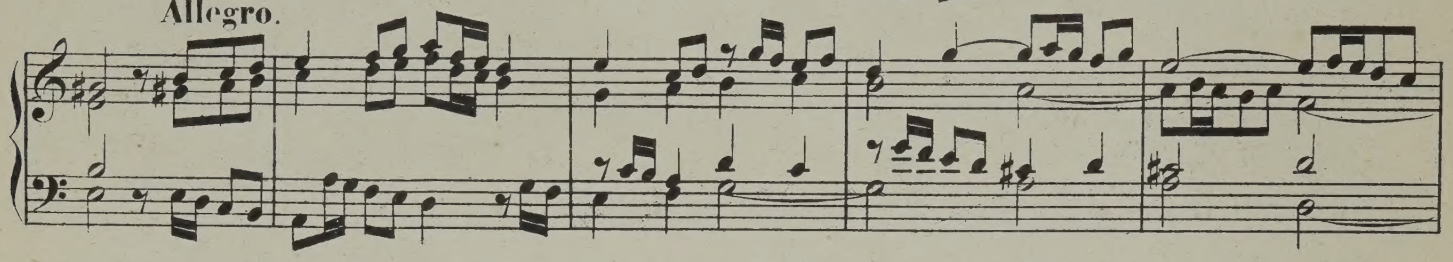

V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

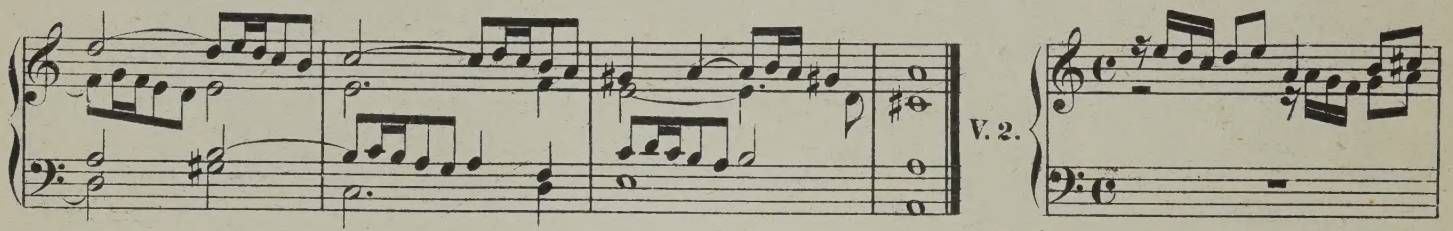
Magnificat Tertii Toni.

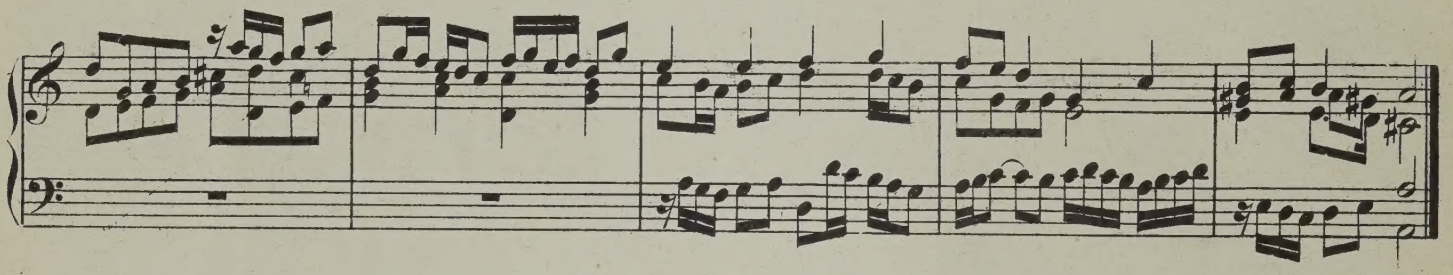
PRAEAMBULUM I.

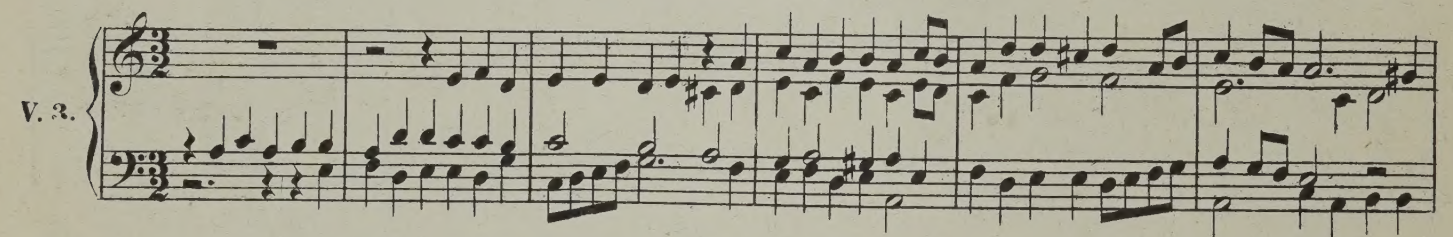


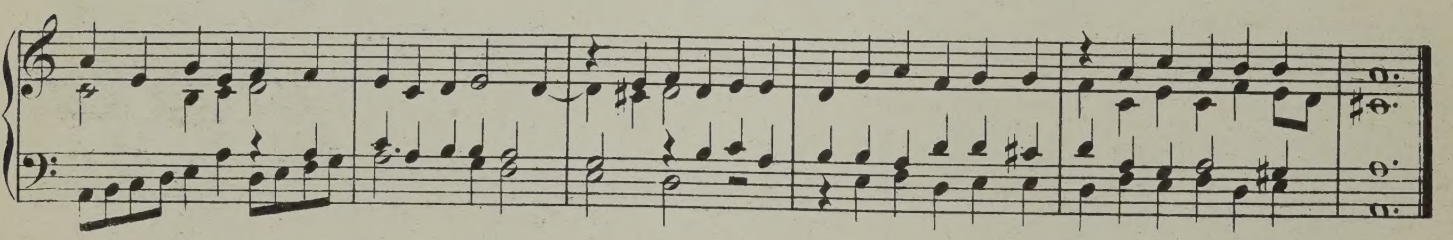
Allegro.

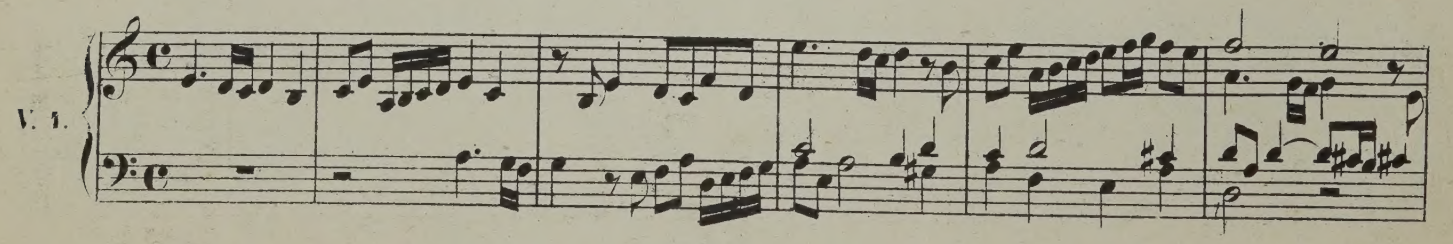


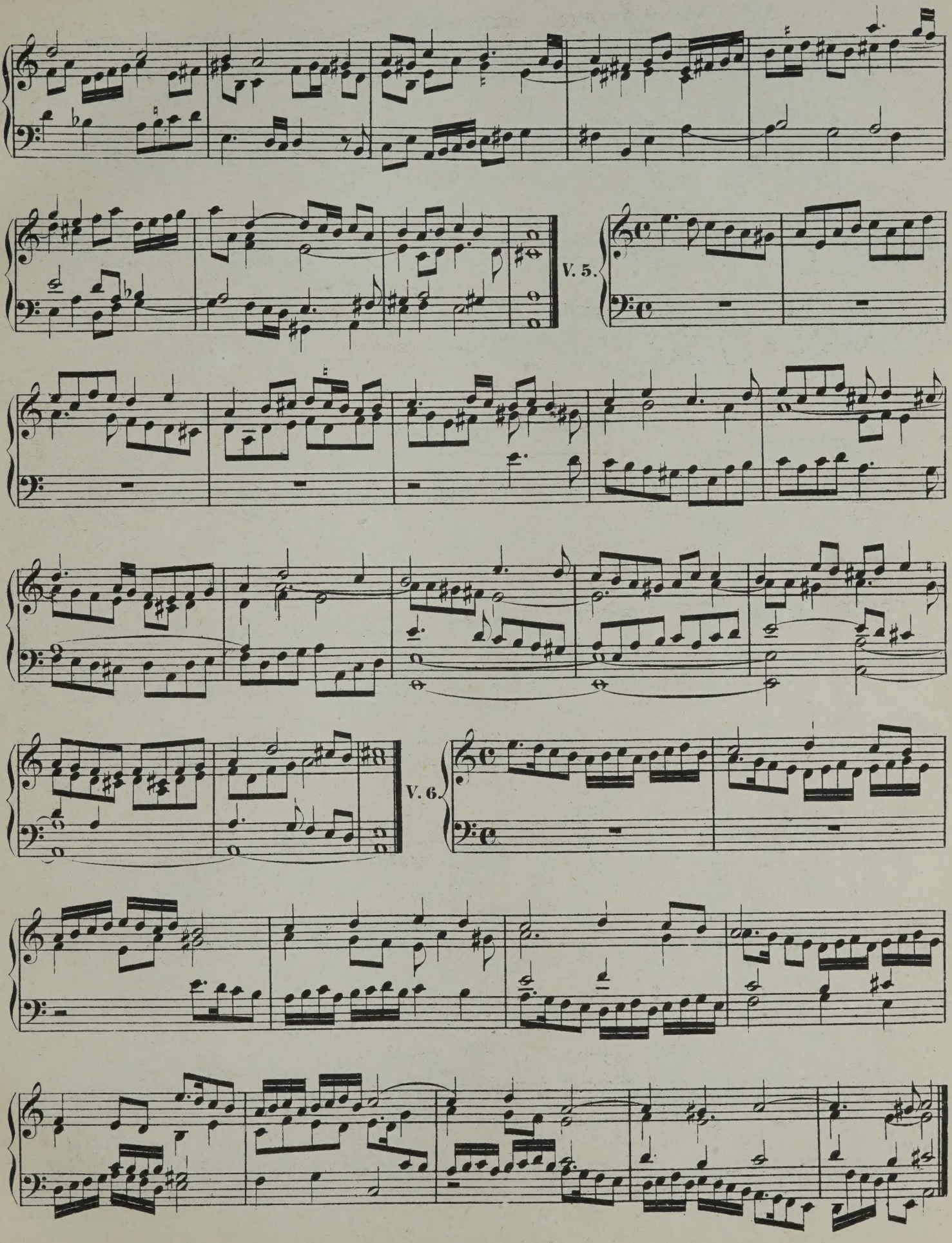




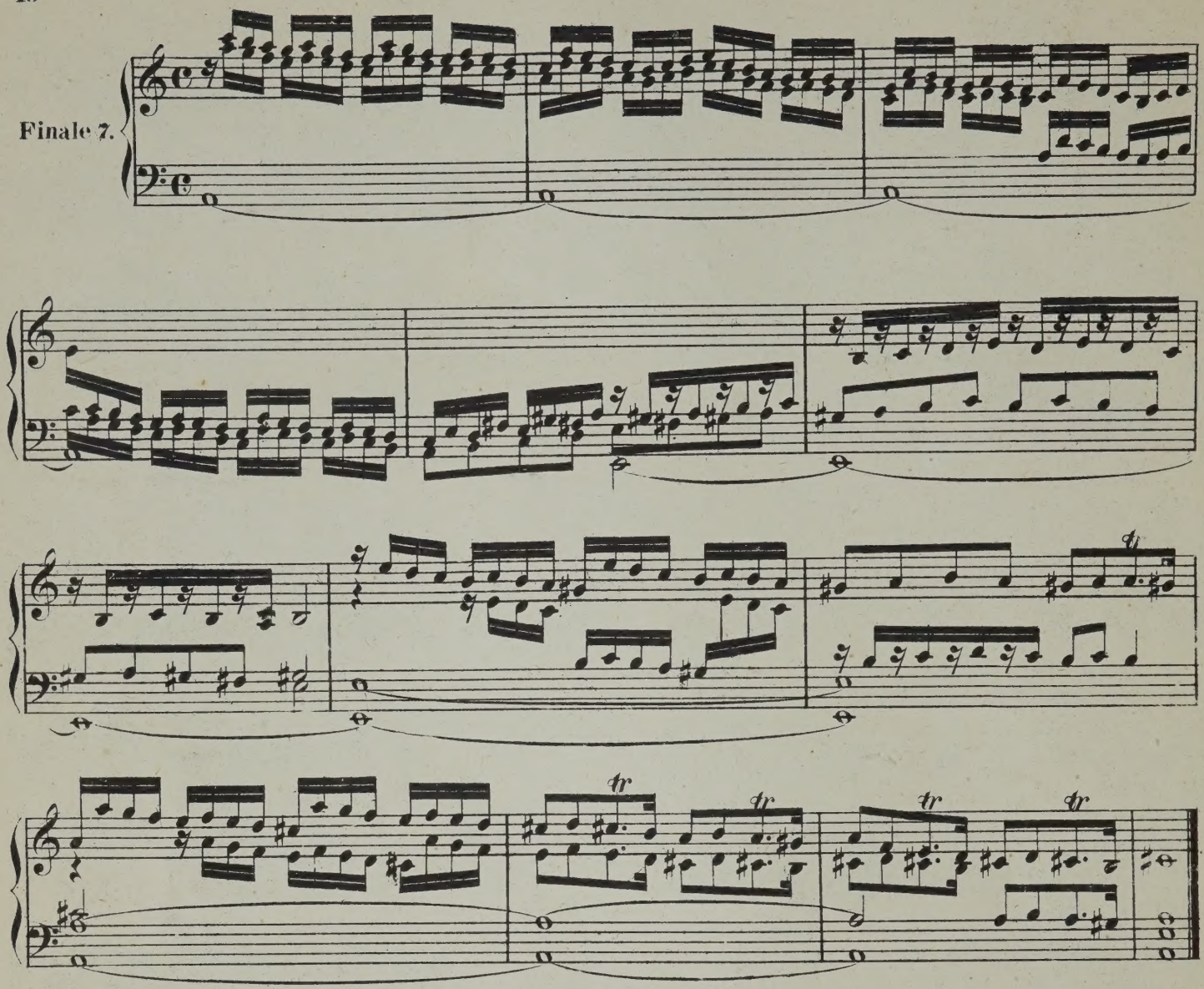






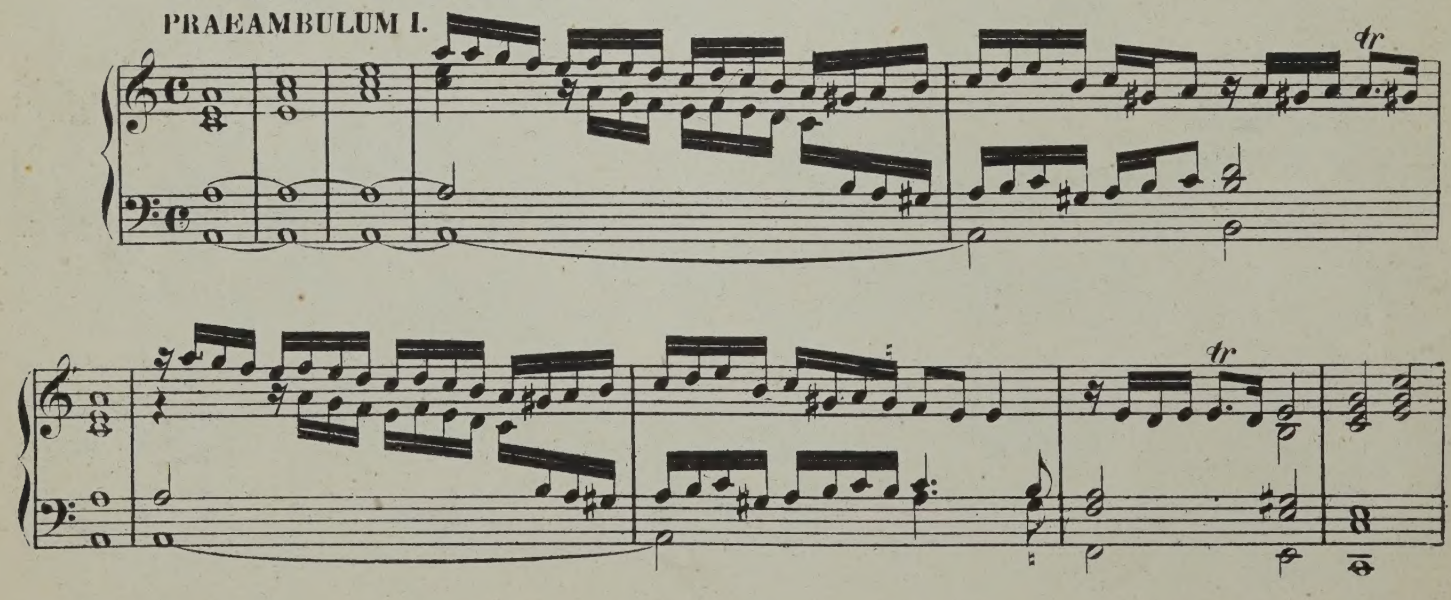

V. 5.
V. 6.

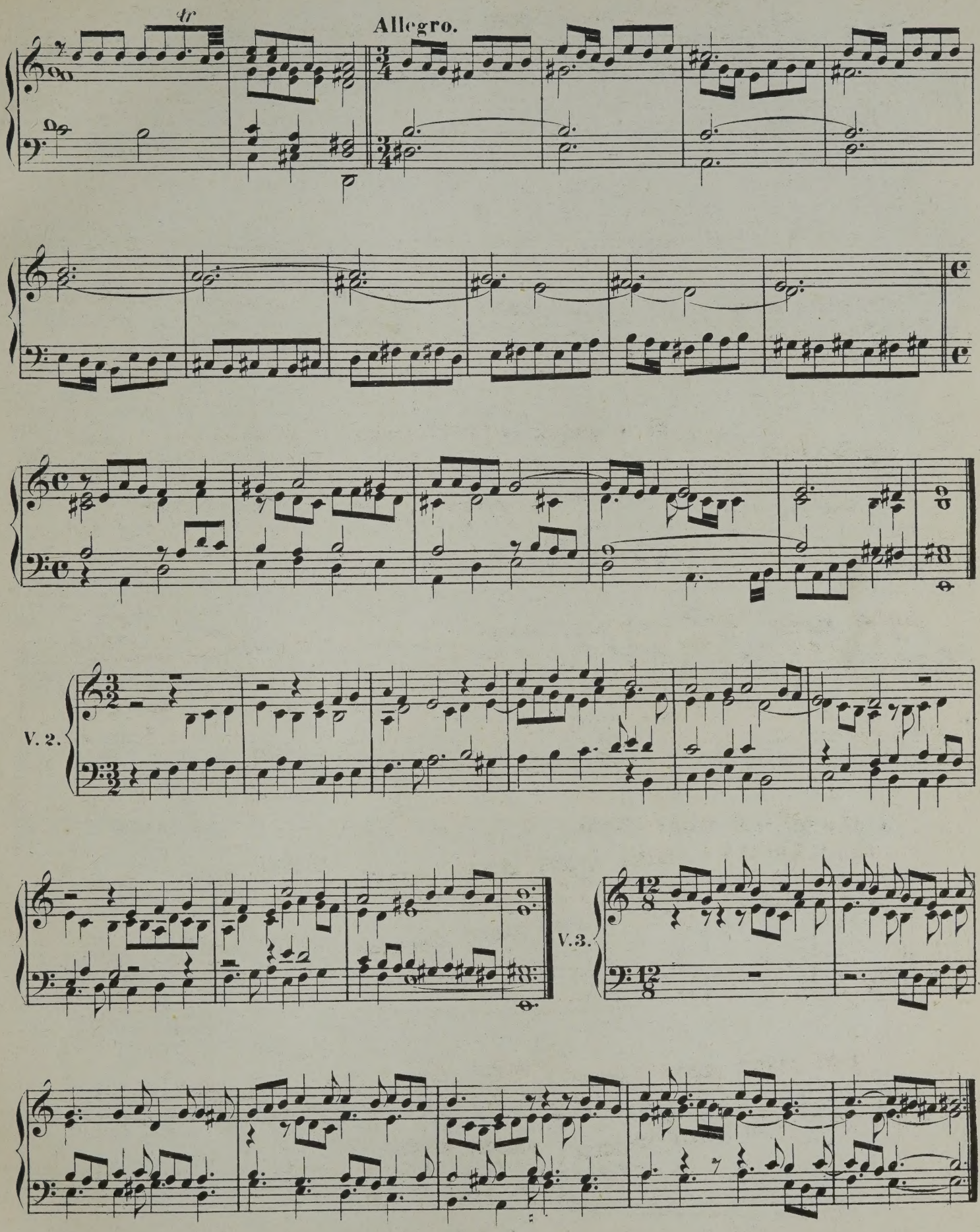
Finale 7.

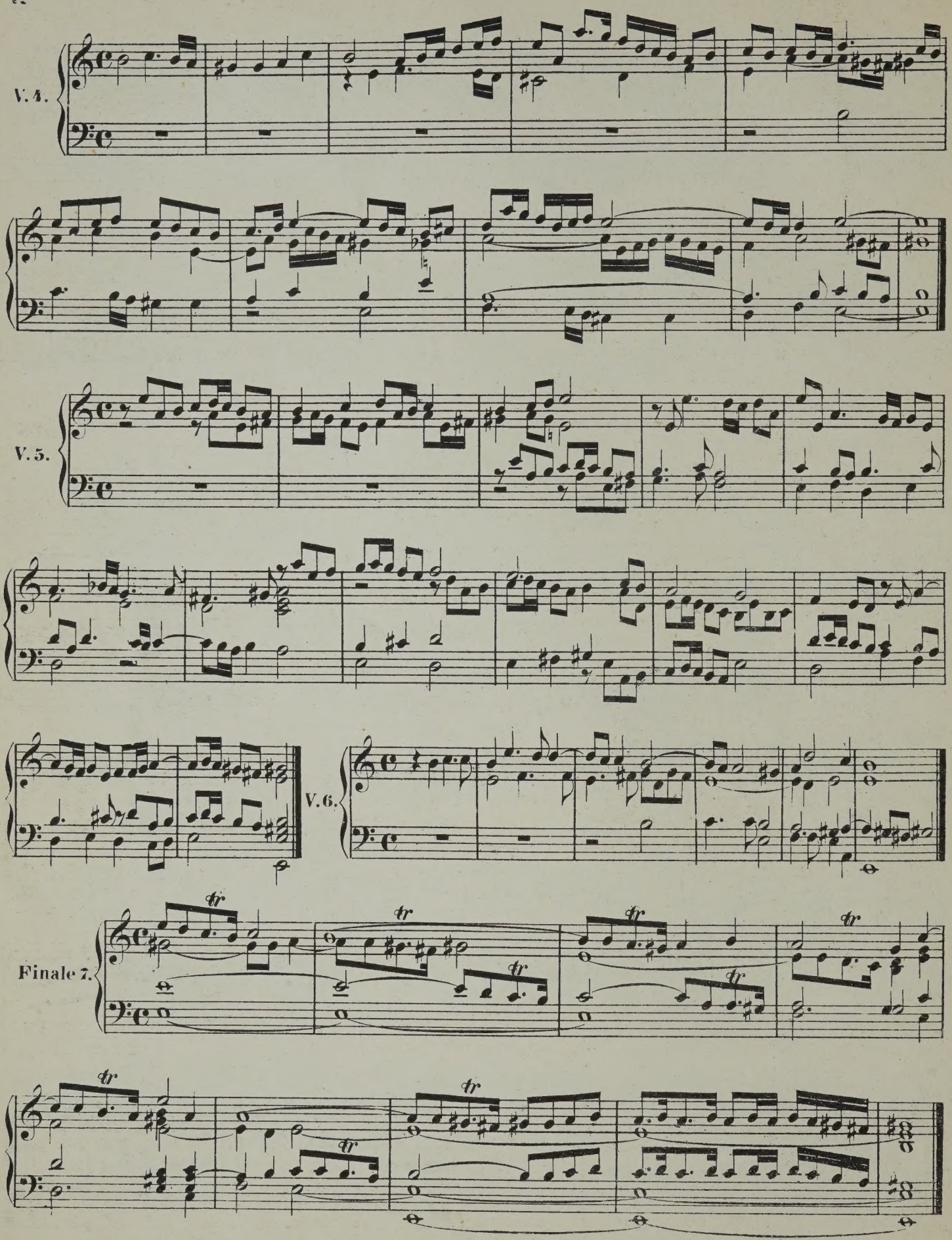


Magnificat Quarti Toni.

PRAEAMBULUM I.

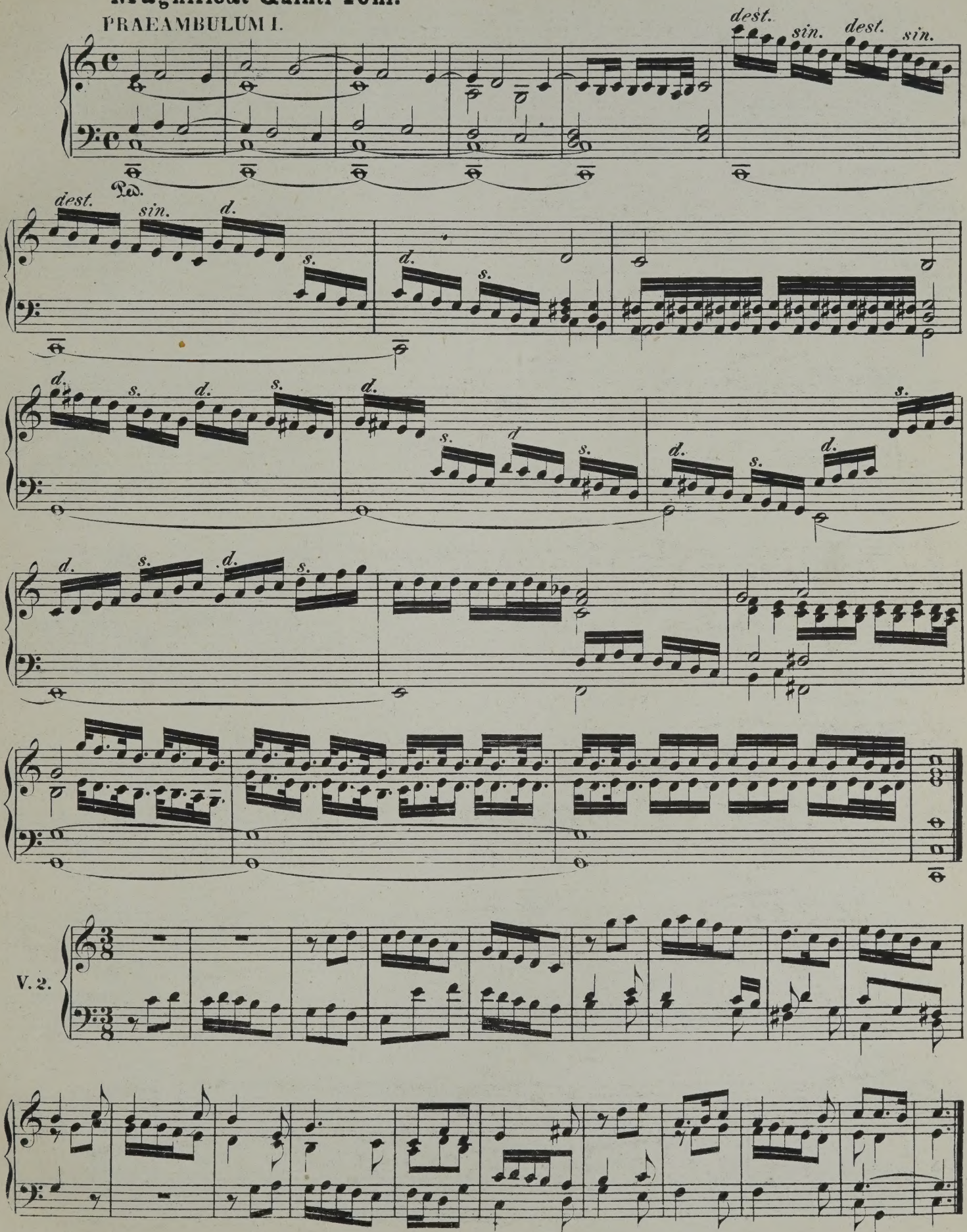



4r
Allegro.
V. 2.
V. 3.


V. 4.
V. 5.
V. 6.
Finale 7.

Magnificat Quinti Toni.

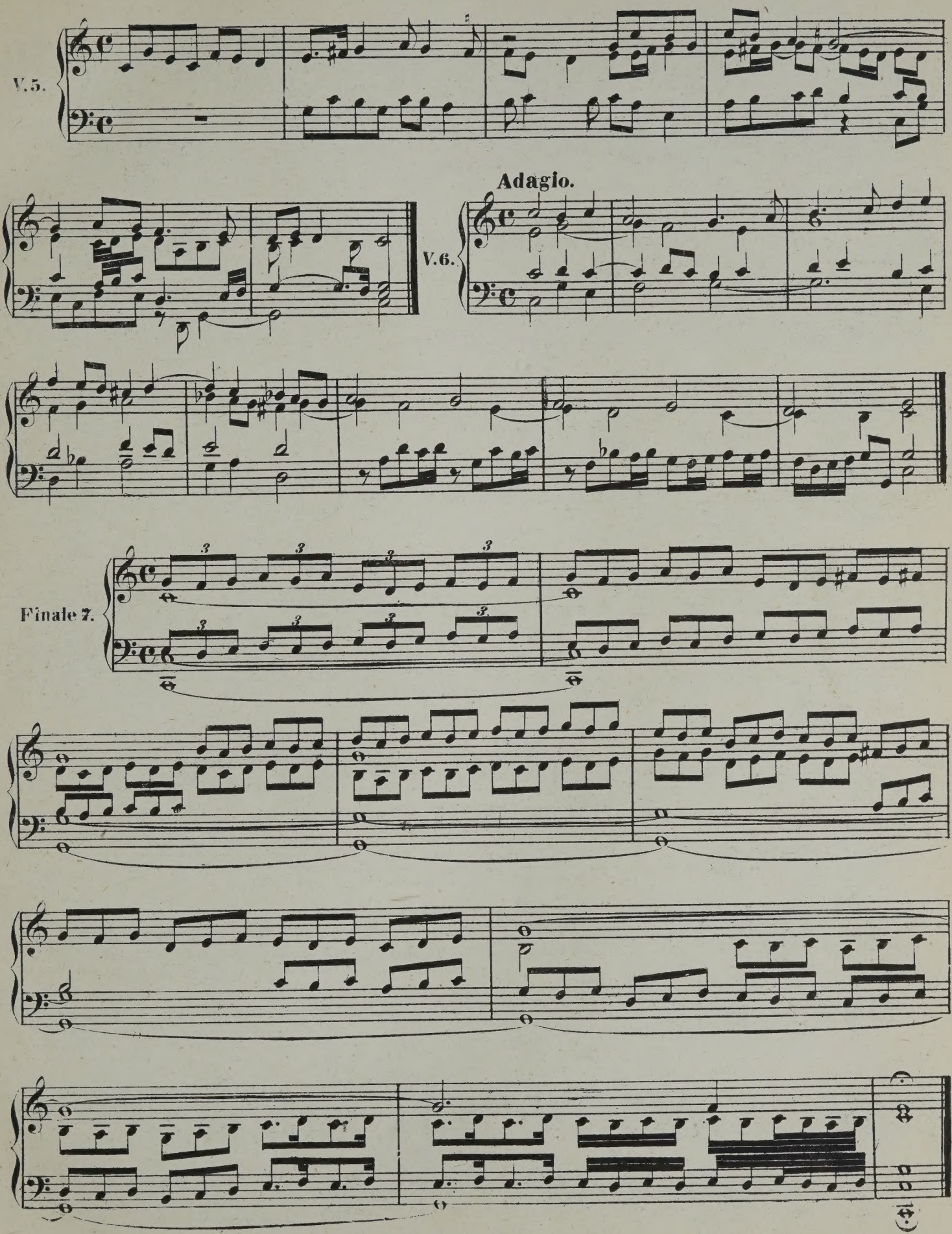
PRAEAMBULUM I.



V. 3.

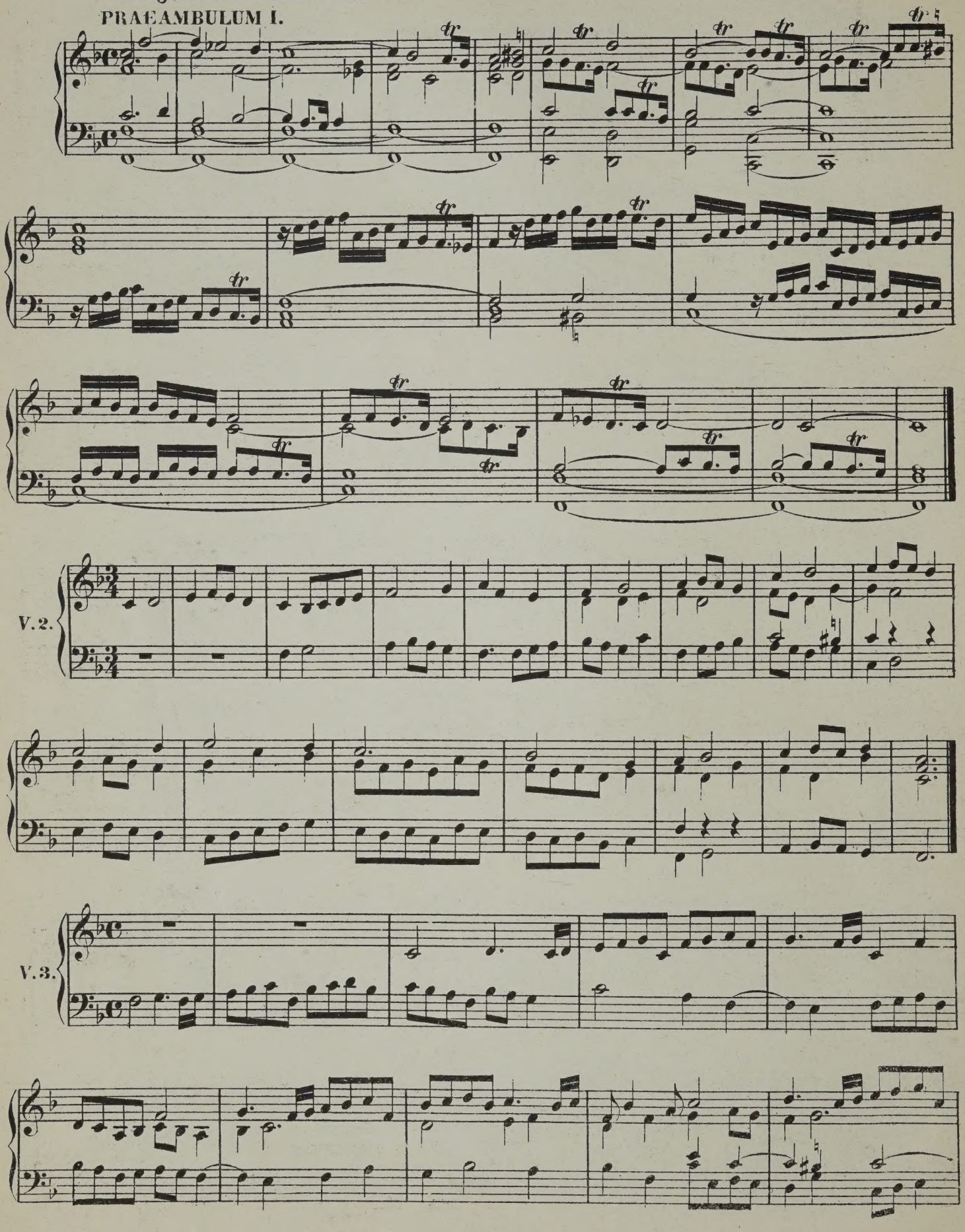
Adagio.

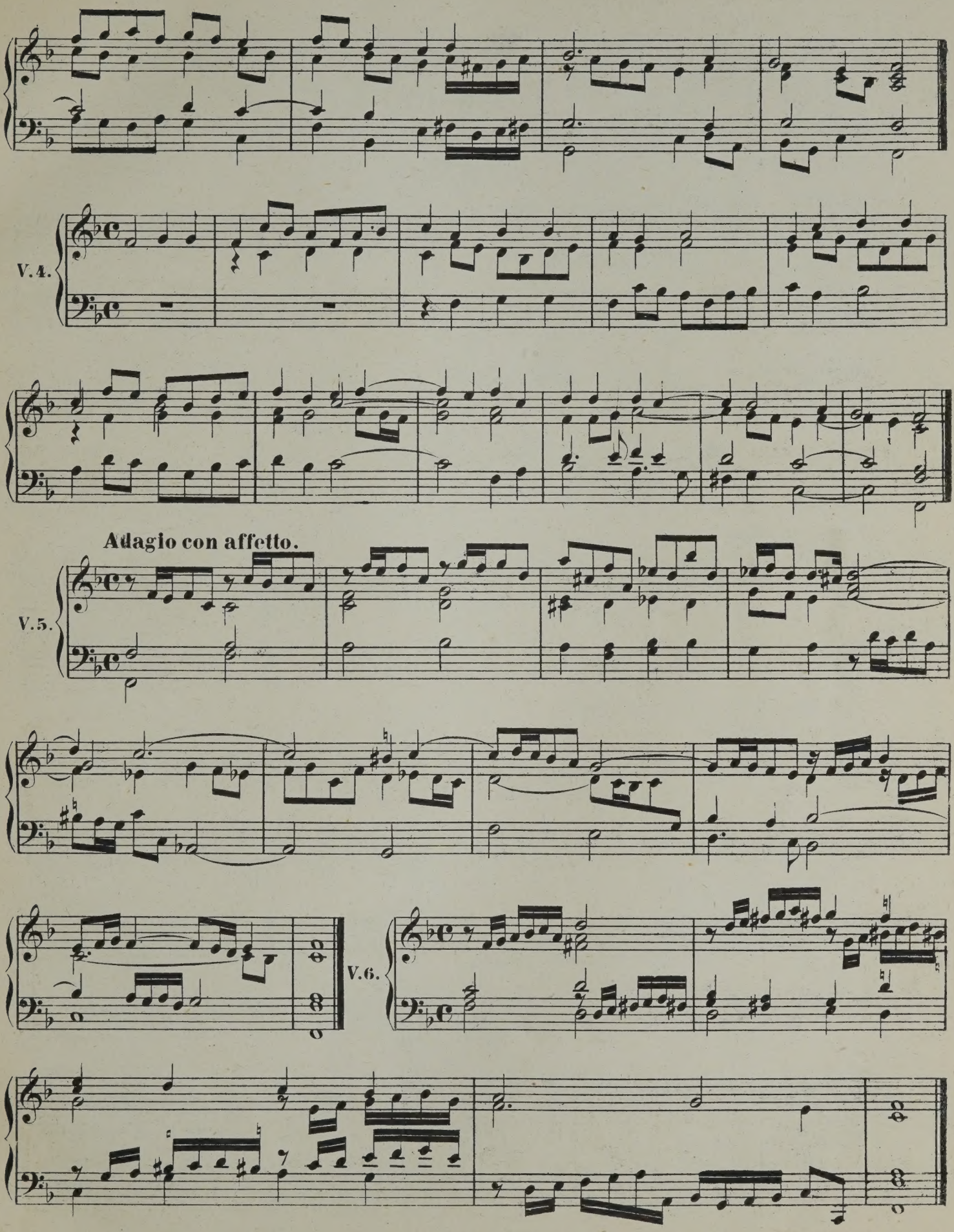
V. 4.

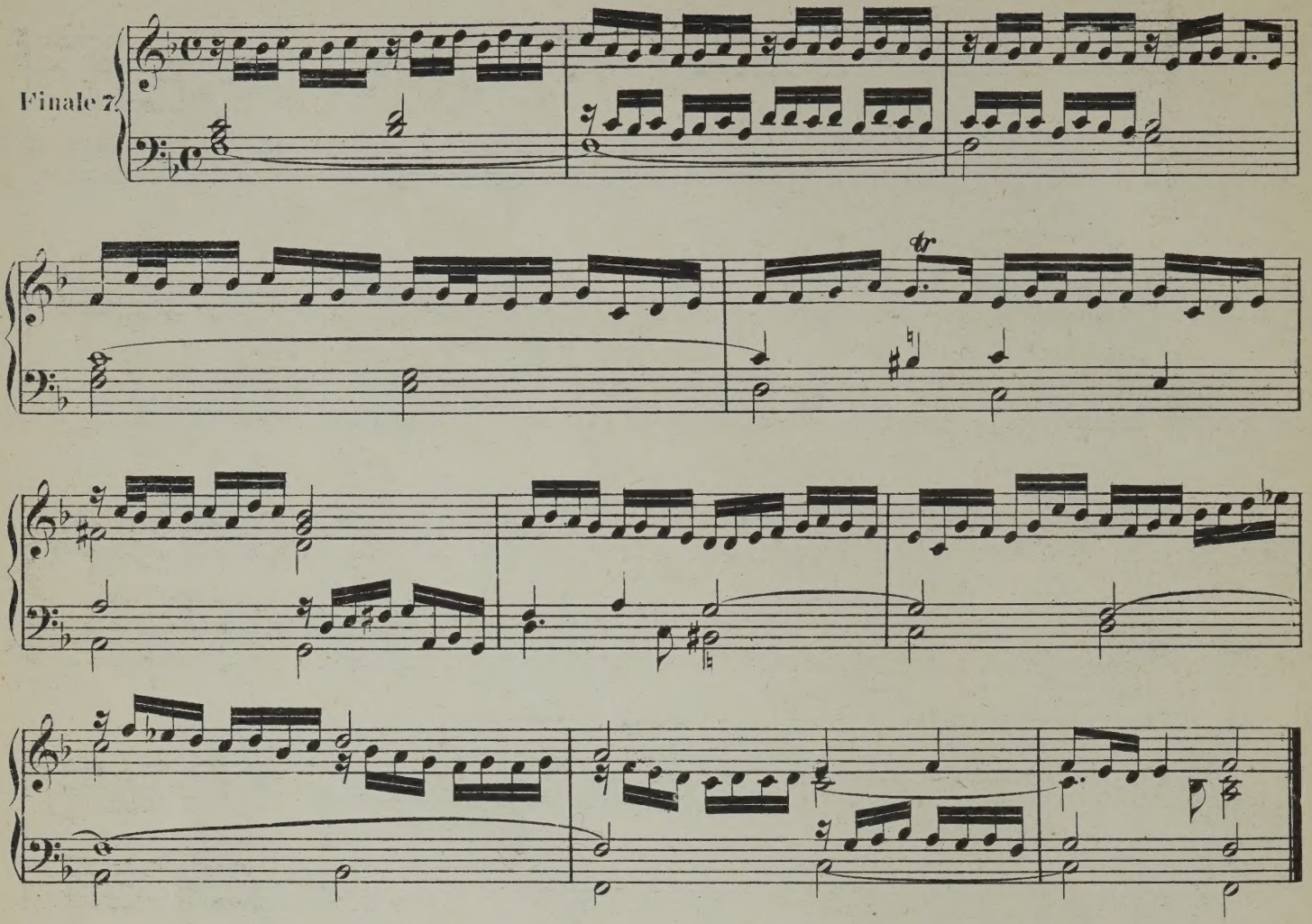

V.5.
Adagio.
V.6.
Finale 7.

Magnificat Sexti Toni.

PRAEAMBULUM I.

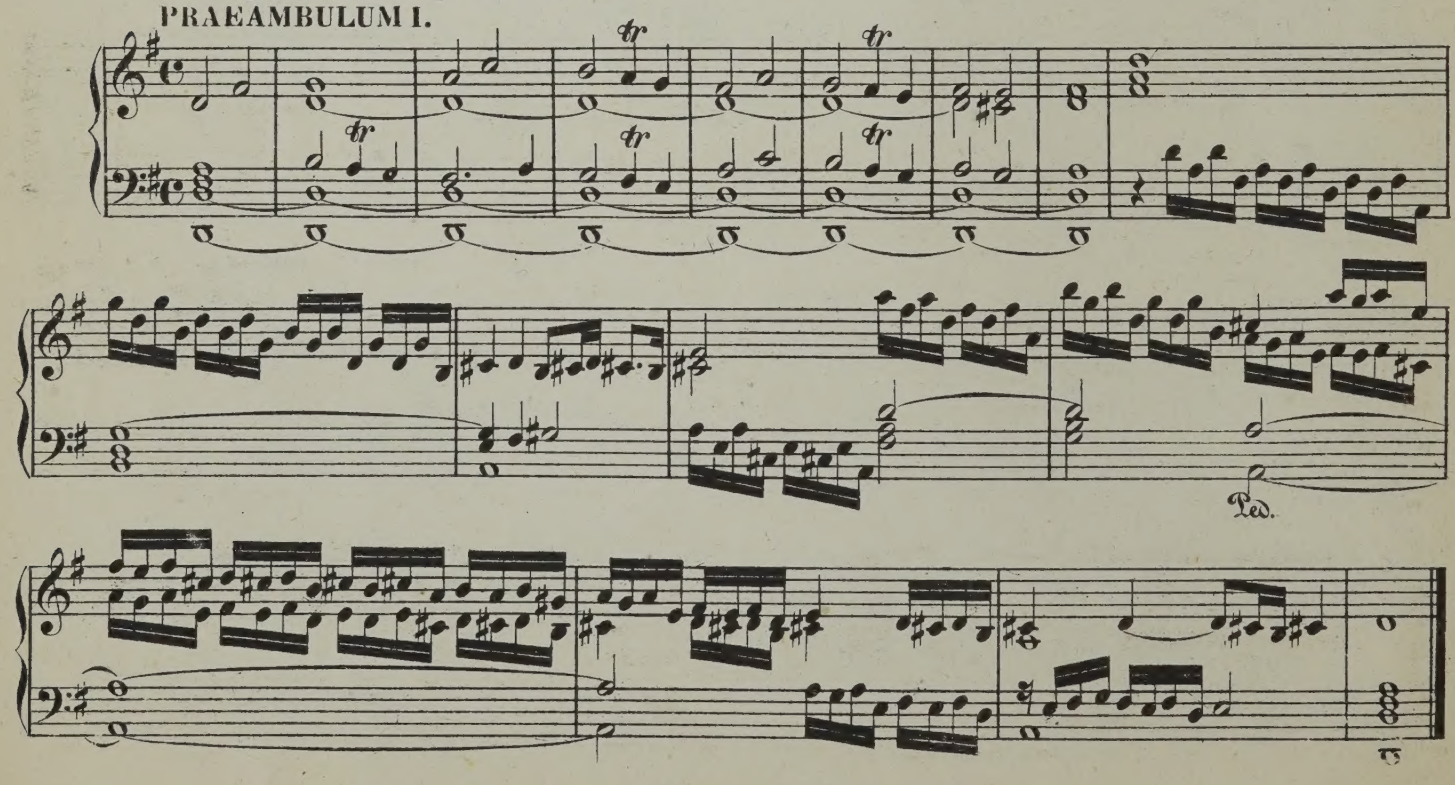


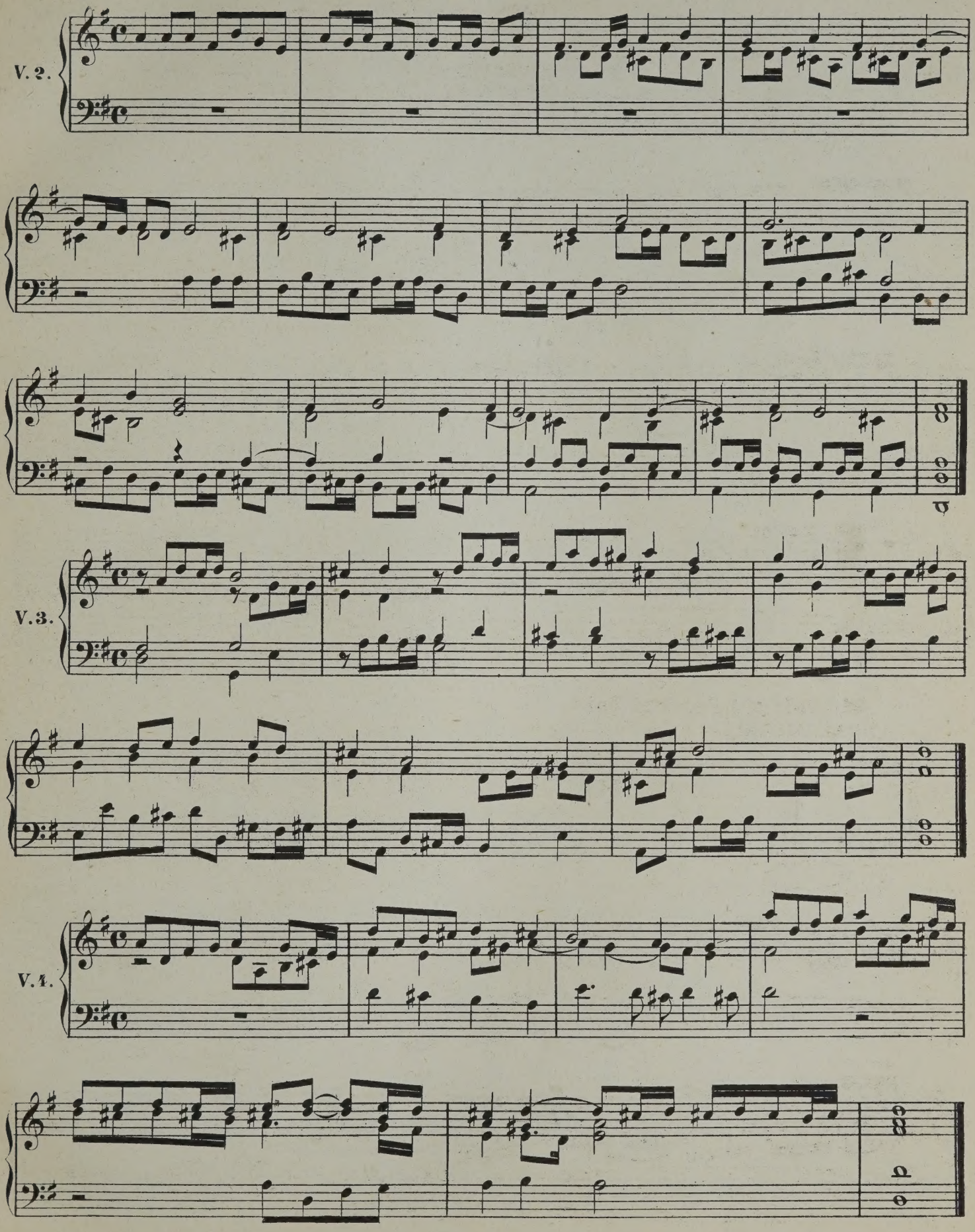

V. 4.
Adagio con affetto.
V. 5.
V. 6.

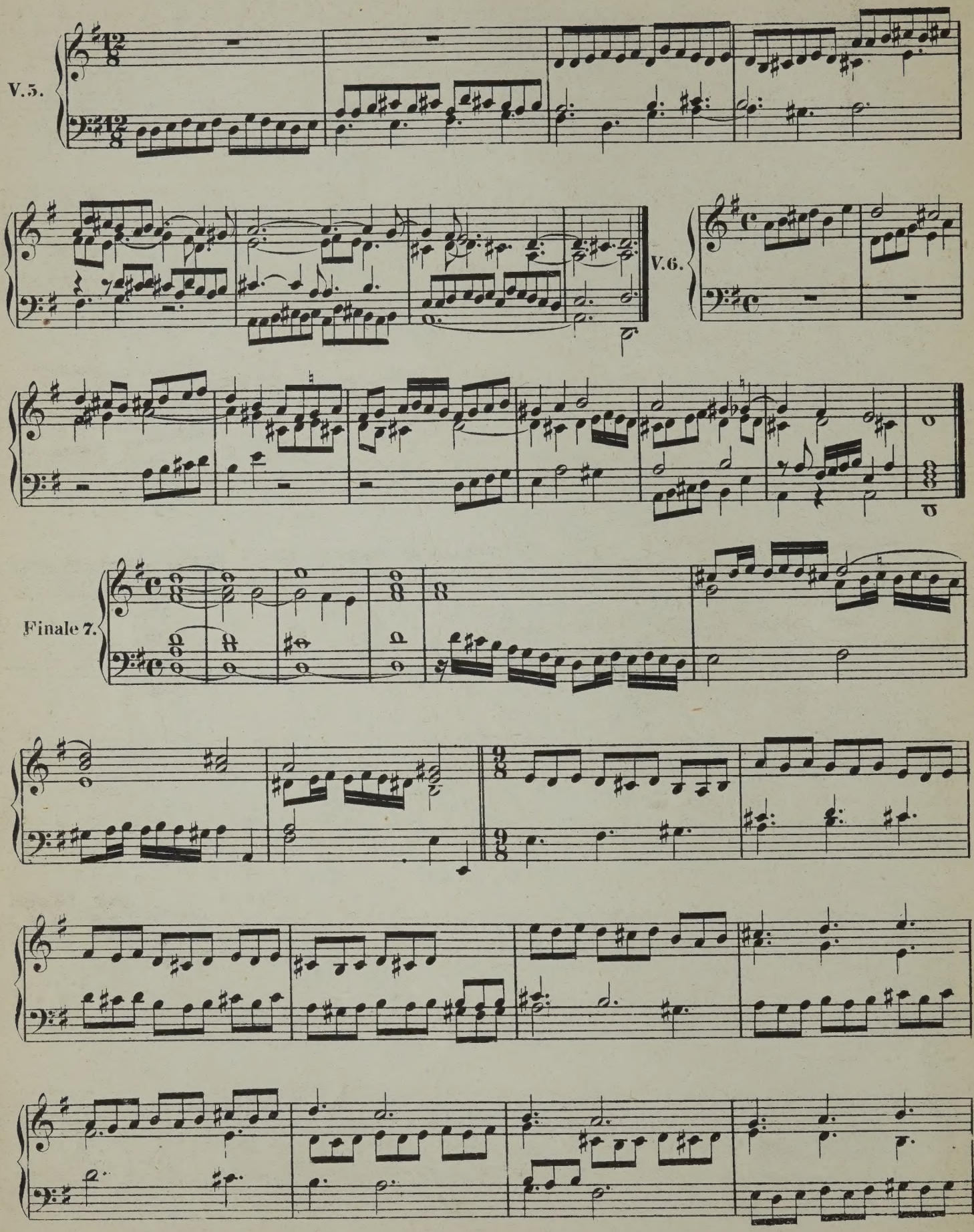


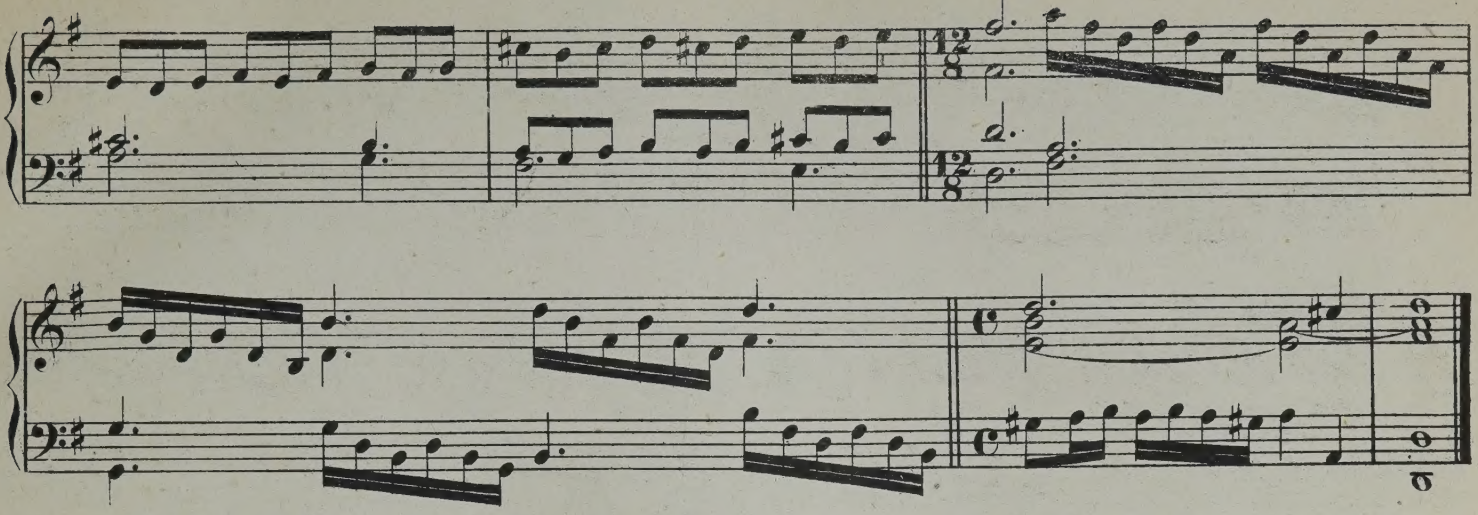
Magnificat Septimi Toni.

PRAEAMBULUM I.



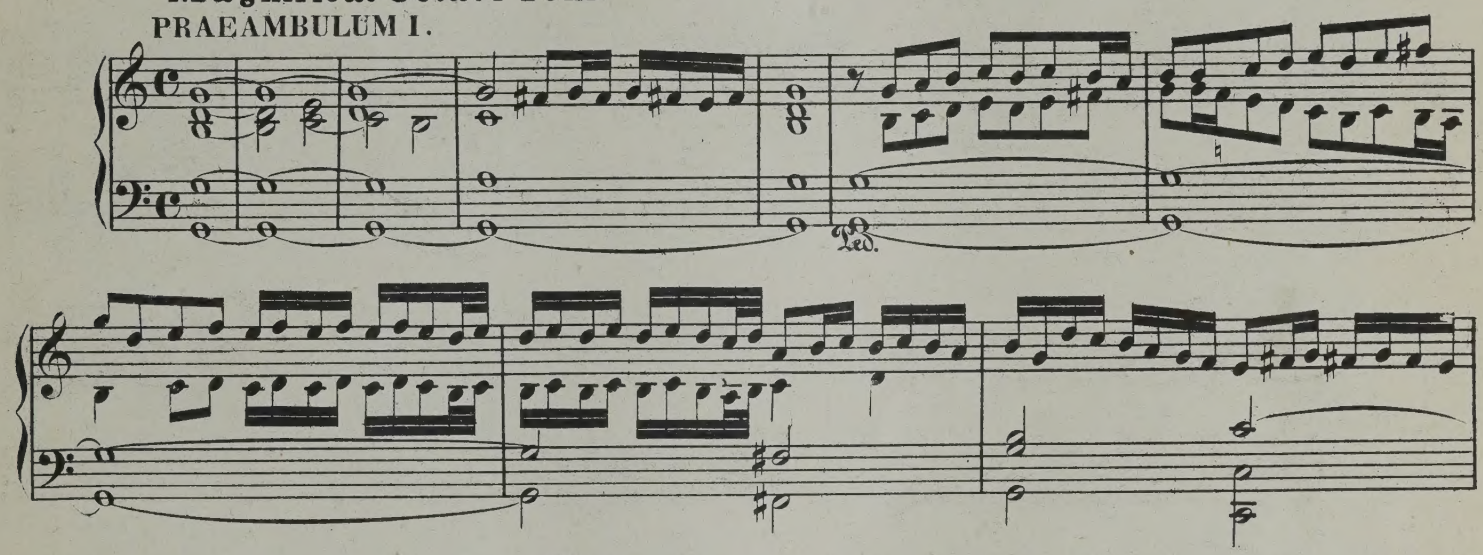

V. 2.
V. 3.
V. 4.


V.5.
V.6.
Finale 7.

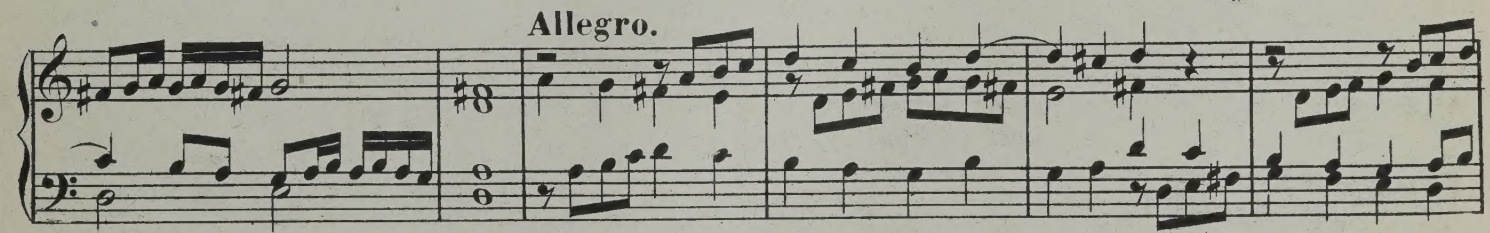


Magnificat Octavi Toni.

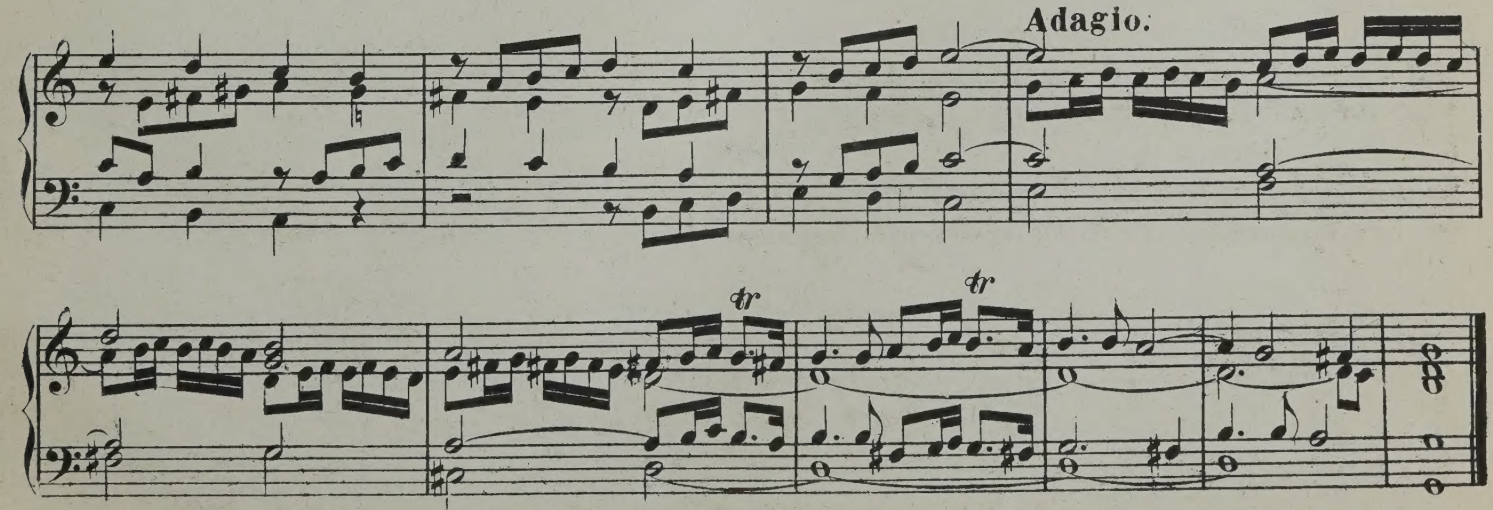
PRAEAMBULUM I.

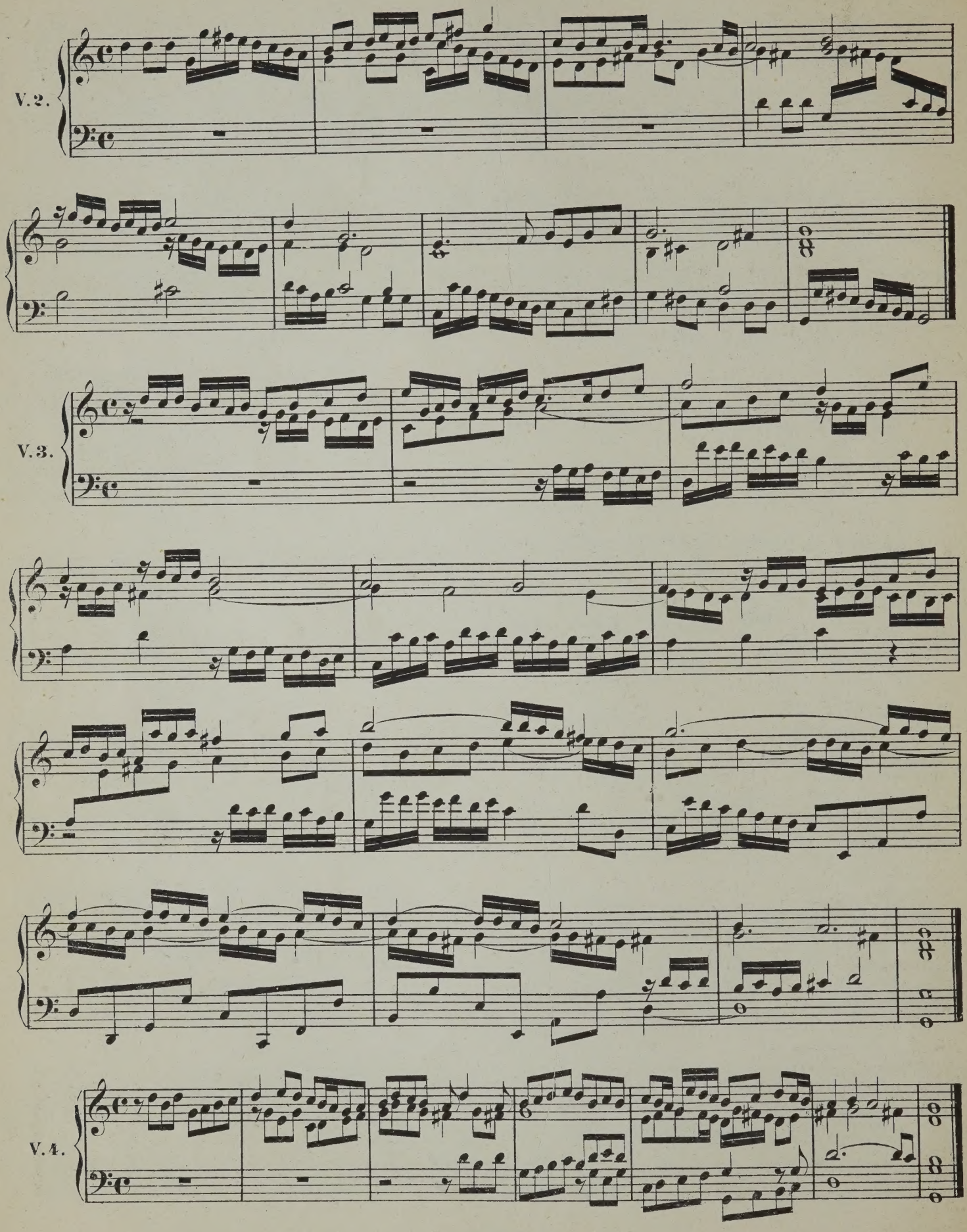


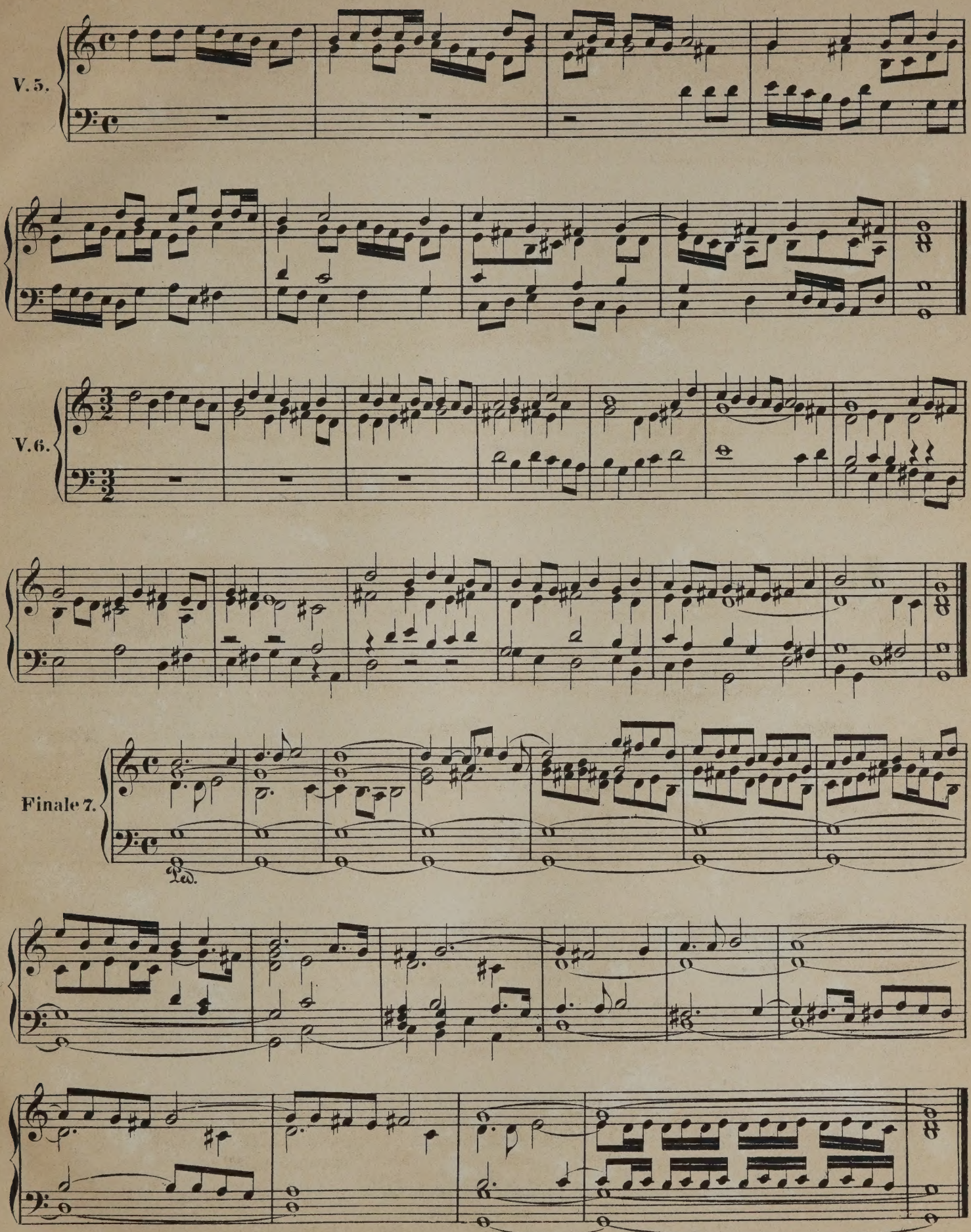
Allegro.



Adagio.




V. 2.
V. 3.
V. 4.


V. 5.
V. 6.
Finale 7.
Ped.

Sammlung

DER BESTEN MEISTERWERKE

Des 17ten u. 18ten Jahrhunderts

für die

ORGEL

zum Gebrauch beim Gottesdienst und zum Studium

gesammelt und herausgegeben

von

Franz Commer.

Band I. | II^te Auflage. | 5 Rthl. netto.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Archiv.

BERLIN

bei Ed. Bote & G. Bock. Jägerstr. N° 42.

312.

Bach, Joh. Seb. Königl. Pol. Hofcomponist, Kapellmeister des Herzogs von Weissenfels und des Fürsten von Cöthen, Musikdirektor an der Thomasschule zu Leipzig geb. zu Eisenach den 21 März 1685, gest. zu Leipzig den 28 Juli 1750. Der Name und die Werke dieses Heroen der deutschen Schule sind allgemein bekannt, näheres über sein Leben und seine Werke findet man in Gerber's Lexicon, Forkels Biographie (Leipzig, 1802.) Schilling's Lexicon. etc.

Bruhns, Nicol. Zuletzt Organist zu Husum, geb. zu Schwabstädt in Schleswig 1666, woselbst sein Vater, Paul Bruhn, Organist war. Den ersten Unterricht auf der Orgel, so wie in der Composition erhielt er von seinem Vater; in seinem 16ten Jahre schickte ihn sein Vater zu seinem, in Lübeck als Rathsmusikus lebenden Bruder Peter Bruhn, hier erwarb er sich neben seinen andern Studien, eine grosse Fertigkeit auf der Violine und Viol. da gamba, im Clavier und Orgelspiel nahm er sich den damals als Organist bei der Marienkirche angestellten, sehr berühmten Dietrich Buxtehude zum Muster. Auf Buxtehuden's Empfehlung erhielt er eine Stelle als Organist in Kopenhagen und nach einigen Jahren die in Husum wo er bis zu seinem im Jahre 1697 erfolgten Tode, blieb. Als Orgel und Clavierspieler sowohl wie als Componist für beide Instrumente verdient er unter die Besten seiner Zeit gestellt zu werden. Um die Zuhörer zu überraschen, spielte er manchmal in Doppelgriffen auf der Violine und mit dem Pedal den Bass dazu. Ein Zeitgenosse von ihm, Pastor Krafft schreibt in seinem Husum'schen Jubelgedächtnisse, pag. 318." Es habe jedermann unsern Nicolas Bruhn bedauert, dass ein solcher trefflicher Meister in seiner Profession, auch verträgsamer Mann, nicht länger leben sollen." Von seinen Compositionen ist bis jetzt wenig oder gar nichts gedruckt.

Buxtehude, Dietrich. Organist an der Marienkirche zu Lübeck, geb. 16 – Sohn von Johann Buxtehude. Seinen Unterricht erhielt er von seinem Vater welcher ein tüchtiger Orgelspieler war. Von seinen Lebensumständen ist wenig bekannt, nur einiges findet sich bei Walter und Mattheson welche ihn für den grössten Künstler seiner Zeit gehalten haben. Ausser einigen Clavier Suiten und ein paar Werke für Gesang, ist nichts von ihm durch den Druck bekannt geworden, er starb zu Lübeck am 9ten Mai 1707.

Dobenecker, Von dem Geburts und Sterbejahr, so wie den Lebensumständen dieses Mannes ist bis jetzt nichts bekannt.

Eberlin, Johann Ernst geb. 17 – zu Jettenbach in Schwaben, war Truchses und Kapellmeister des Erzbischoffs zu Salzburg im Jahre 1757. gest. 17 – Marpurg sagt von ihm in seinen kritischen Beiträgen, Band III, Stück 3. pag 185." Herr Kapellmeister und Hochfürstlicher Truchses Ernst Eberlin aus Jettenbach in Schwaben war vorher Hoforganist: und wenn jemand den Namen eines gründlichen und fertigen Meisters in der Setzkunst verdienet, so ist es gewiss dieser Mann. Er hat die Töne ganz in seiner Gewalt, und er setzet mit solcher Behändigkeit, dass es manche für eine Fabel halten würde, wenn ihm die Zeit bestimmen wollte, in welcher dieser gründliche Setzer diese oder jene beträchtliche Composition zu Stande gebracht hat. Was die Menge seiner verfertigten Musikstücke betrifft, kann man ihm den zween so sehr fleissigen als berühmten Herrn Componisten Scarlatti und Teleman an die Seite setzen. Im Druck sind nur seine, IX Toccate e Fughe per l'Organo in Augsburg gestochen, welche er als Organist gemacht, bekannt geworden."

Frescobaldi, Girolamo, geb. zu Ferrara 1591 gest. 16 – als Organist an der Peterskirche zu Rom. Schon in seiner frühen Jugend erregte seine Fertigkeit auf der Orgel die Aufmerksamkeit seiner Mitbürger. (Siehe Walther's Lexicon.) Im Jahre 1608 hielt er sich in Flandern auf und gab verschiedene Werke in den Druck, 1615 ging er nach Rom, woselbst nebst mehreren seiner Compositionen auch sein Bildniss im Jahre 1627 in Kupfer erschienen. Die Zweifel welche hinsichtlich seines Geburtsjahres obwalten sind ziemlich durch die Umschrift des Bildnisses gelöst, welche also heisst: Hieronymus Frescobaldus Ferrariens. Organista Ecclesiae D. Petri in Vatican s. Act. suae. 36. Eine Kopie von demselben findet sich in Hawkins Geschichte der Musik. Er war nicht allein grosser Spieler und Componist für die Orgel sondern auch berühmt als Sänger, zugleich war er der erste Italiener welcher Fugenartig spielte. Er bildete viele vortreffliche Schüler, unter welchen Froberger, den ihm Kaiser Ferdinand III

in die Lehre schickte, unter den Deutschen alles leistete, was der Ruf dieses seines grossen Lehrers erwarten liess. Lorenzo Penna nennt ihn: il Mostro de suoi tempi. Der grösste Theil seiner Compositionen ist in Rom und Venedig von 1615 bis 1642 in Kupfer gestochen, erschienen.

Froberger, Joh. Jac. geb zu Halle in Sachsen 1635. Kaiser Ferdinand *III* schickte ihn nach Rom zu Frescobaldi in die Lehre und ernannte ihn 1655 zu seinem Hoforganisten. 1662 reiste er nach England und kehrte überhäuft mit Ehre und Geschenken zurück. Allein während seiner Abwesenheit hatte sich vieles anders gestaltet, er fiel beim Kaiser in Ungnade und zog sich zurück nach Mainz wo er 1695 im 60ten Jahre starb. Gedruckt sind von seinen Werken nur sehr Wenige. Einige besondere Notizen über seine Reisen befinden sich in Mattheson's Ehrenpforte p. 87

Merulo, Claudio. geb. zu Corregio 15_ gest. 16_ Siehe C.v.Winterfelds Gabrieli und sein Zeitalter..

Muffat, Georg. geb. 16_ gest. 17_ als Organist am Münster zu Strasburg, mehrere seiner Werke sind von 1695 bis 1698 zu Augsburg und Passau im Druck erschienen.

Pachelbel, Joh. geb. zu Nürenberg am 1ten Sept. 1653. Den ersten Unterricht erhielt er von H. Schwemmer, ging hierauf nach Wien und studierte unter Caspar Kerl's Leitung den Contrapunct, wurde 1675 Hoforganist in Eisenach, 1680 Organist an der Predigerkirche zu Erfurt, und endlich 1695 Organist, an Wecker's Stelle, bei der St. Sebalduskirche in Nürenberg wo er bis zu seinem im Jah: 1706 erfolgten Tode blieb. Von seinen Compositionen sind durch den Druck sehr wenige bekannt geworden, und diese sowohl wie die noch in Manuscript vorhandenen sind sehr selten. Er ist unstreitig einer der grössten und fruchtbarsten Componisten seiner Zeit. Siehe Gerber's Lexicon.

Walter, Joh. Gottf. Organist an der Petri und Paulikirche zu Weimar geb. zu Erfurt den 18t Sept. 1684. gest. den 23t März 1748. Einer der fruchtbarsten und besten Componisten für die Orgel. Von seinen 119 variirten Chorälen für die Orgel und 92 für vier Singstimmen, sind bis jetzt nur drei, von 1715. bis 1738. im Drucke erschienen. Matheson (siehe Ehrepforte) und Mitzler geben ihm das Zeugniss, dass er ein vortrefflicher, gründlicher, reinlicher und künstlicher Componist für die Kirche und Orgel gewesen sei, ebenso Adelung. Er gab 1732. ein "Musikalisches Lexicon" heraus zu Leipzig.

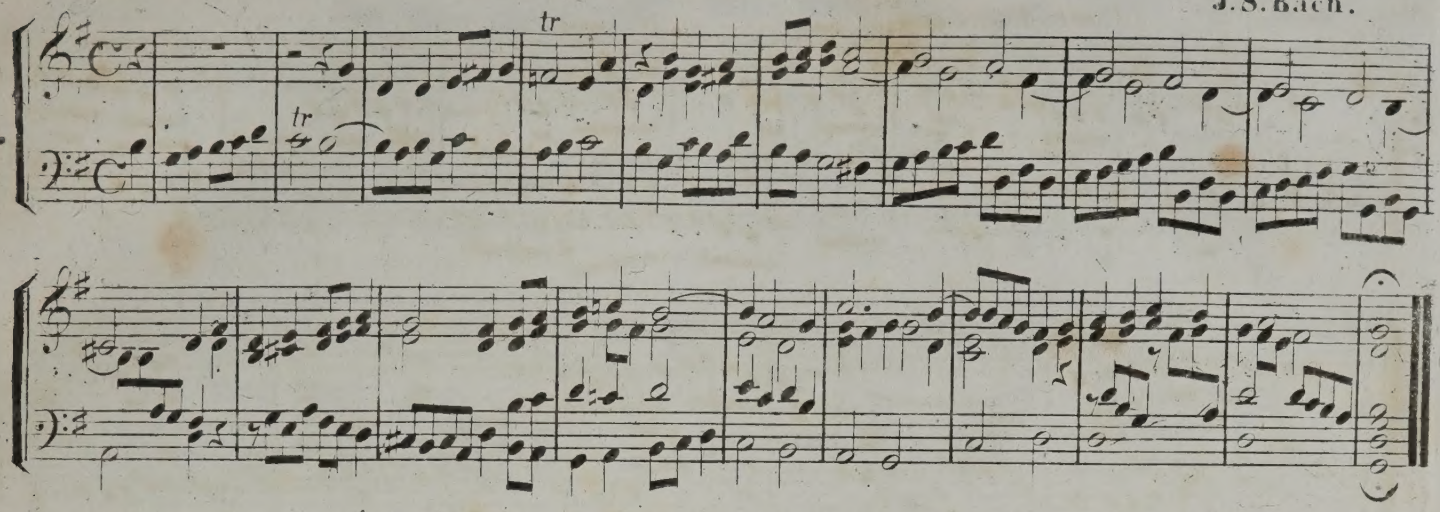
Zachau, Fried. Wilh. Organist an der Lieb-Frauenkirche zu Halle, berühmt durch seinen grossen Schüler Händel, geb. zu Leipzig den 19t Nov. 1663 gest. zu Halle den 14t Aug. 1721. Er wird zu den besten Orgelspieler seiner Zeit gezählt. Von seinen Compositionen sind bis jetzt durch den Druck keine bekannt geworden.

INHALT.

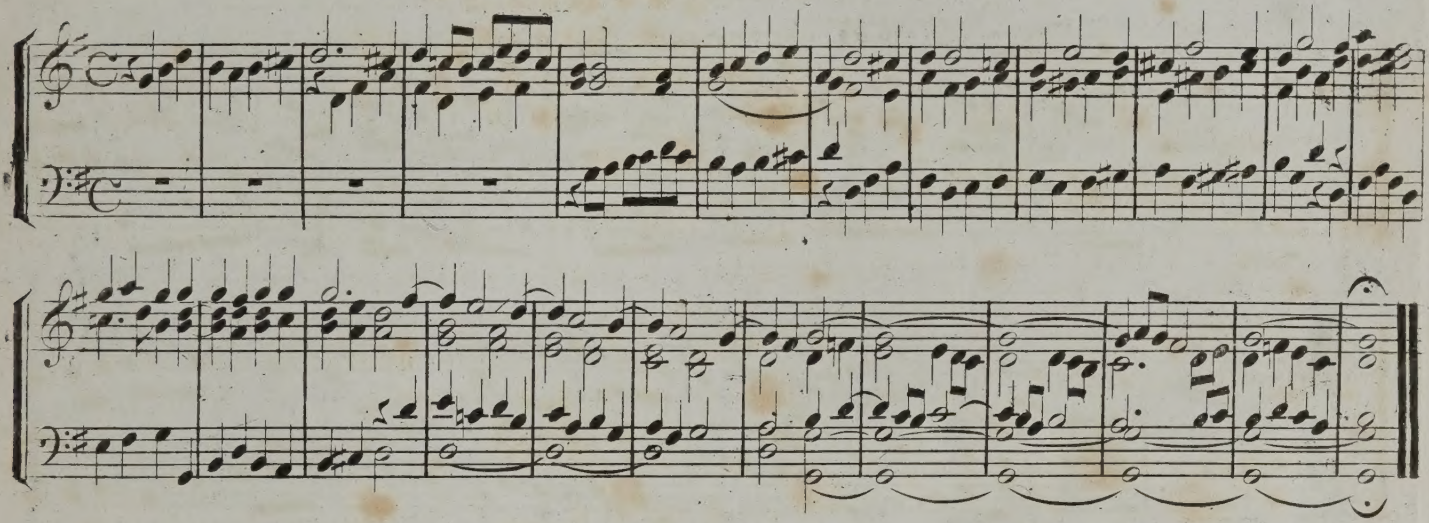
Bach, Joh. Seb.	Nº 1_4.	Pag. 5.	Merulo, Claudio.	Nº 46.	Pag 67.
Bruhns, Nicol.	„ 5._6.	„ 7.	Muffat.	„ 47.	„ 70
Buxtehude.	„ 8.	„ 20.	Pachelbel, Joh.	„ 48._144.	„ 71.
Dobenecker.	„ 9._10.	„ 23.	Walter, Joh. Gottf.	„ 145. _ 151.	163.
Eberlin.	„ 11._31.	„ 30.	Zachau, F. W.	„ 152.	„ 173.
Frescobaldi.	„ 32._44.	„ 59.	Choral-Trio.	„ 153.	„ 176.
Froberger. J.J.	„ 45.	65.	ohne Autor.		

Nº 1. Nun ruhen alle Wälder.

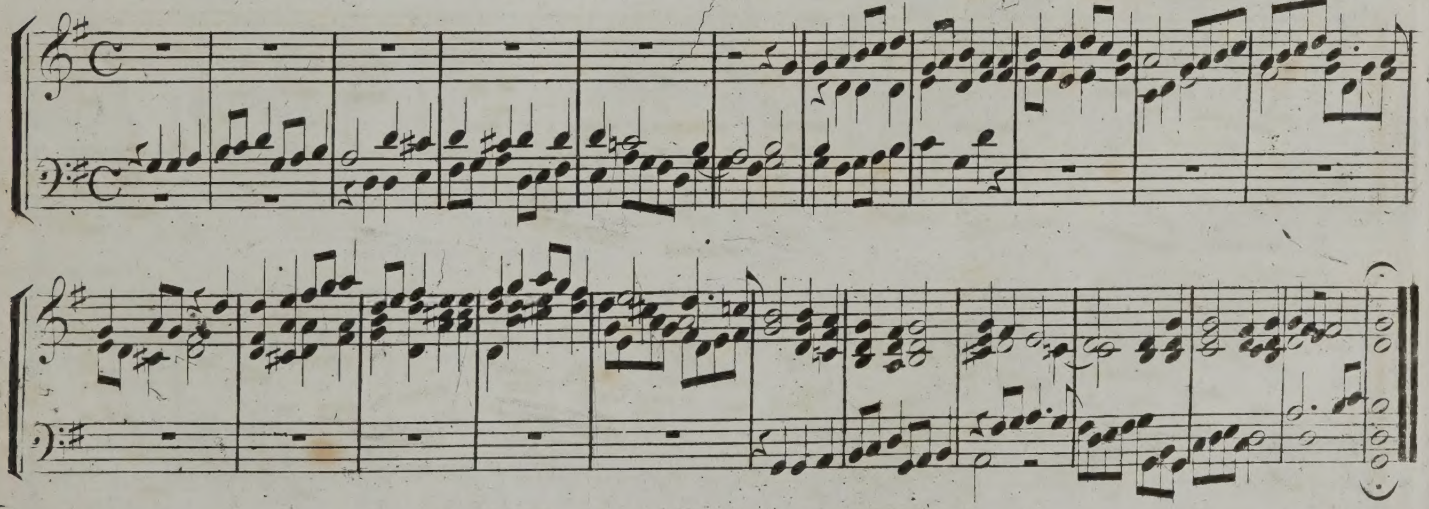
J. S. Bach.



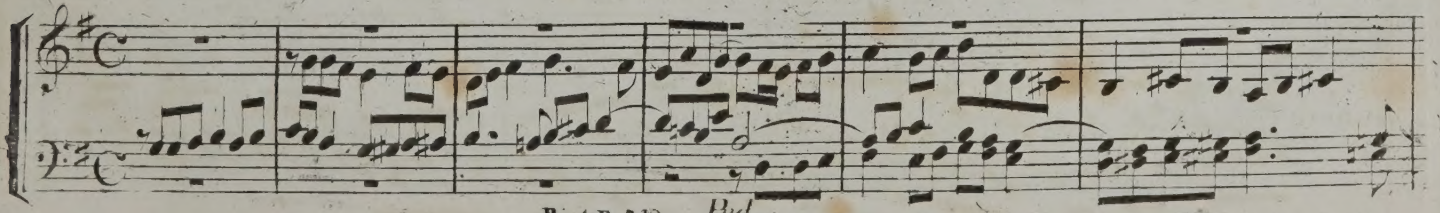
Nº 2. Herr Jesu Christ dich zu uns wend'.



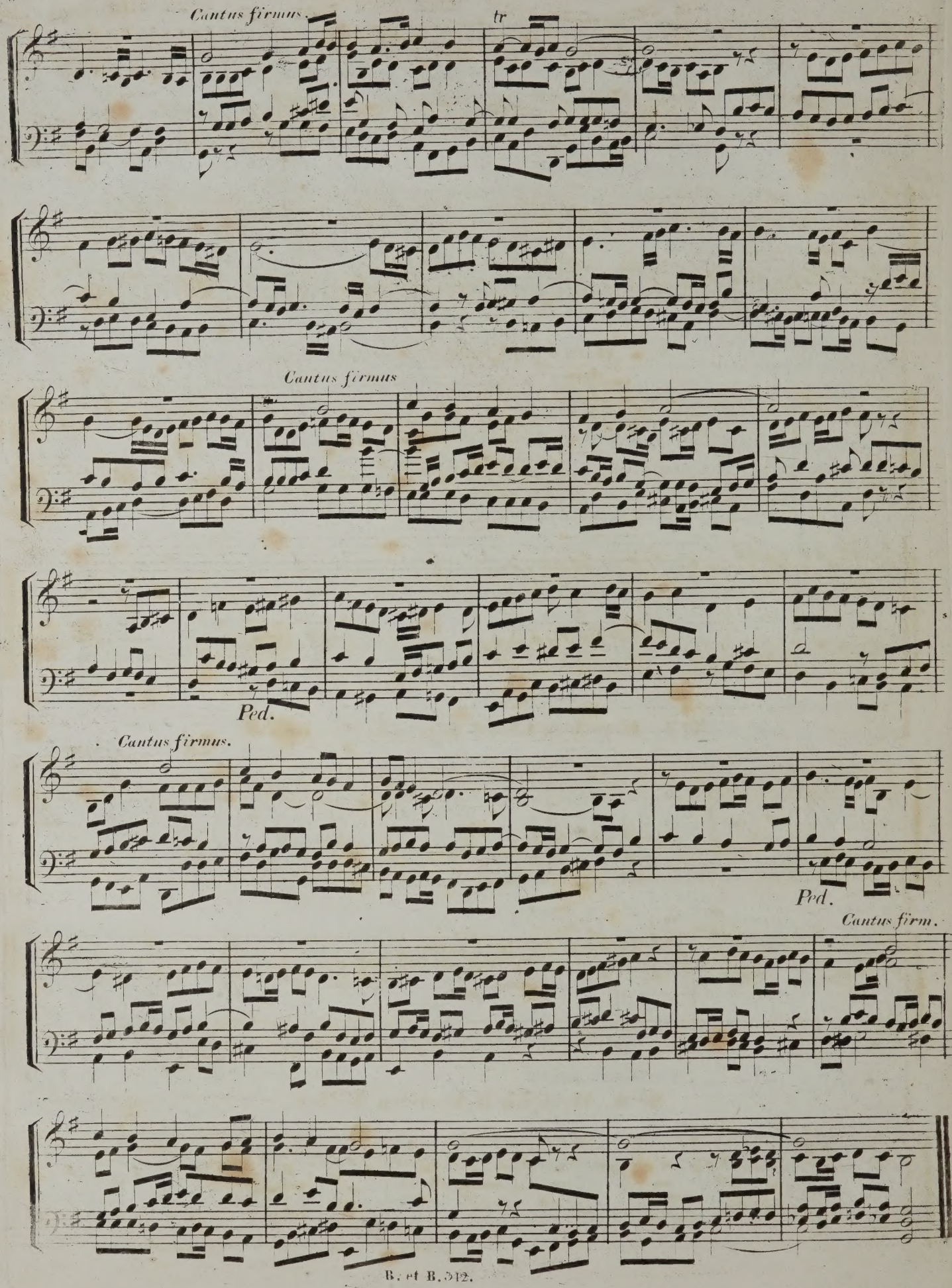
Nº 3. Herr Jesu Christ meines Lebens Licht.



Nº 4. Wenn wir in höchsten Nöthen.



Verlag u. Eigenthum v. Ed. Bote u. G. Bock.

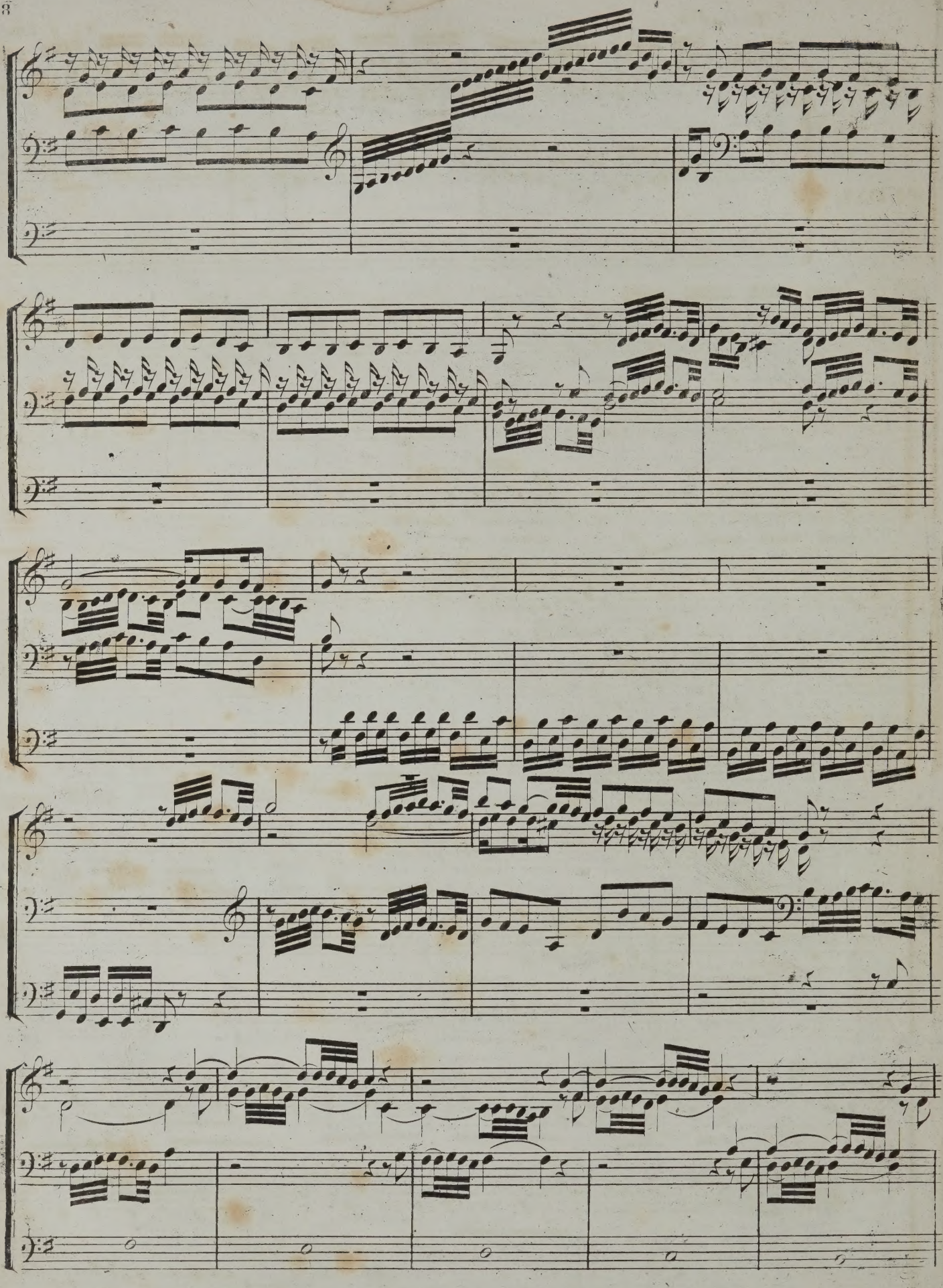

Cantus firmus
tr
Cantus firmus
Ped.
Cantus firmus.
Ped.
Cantus firm.

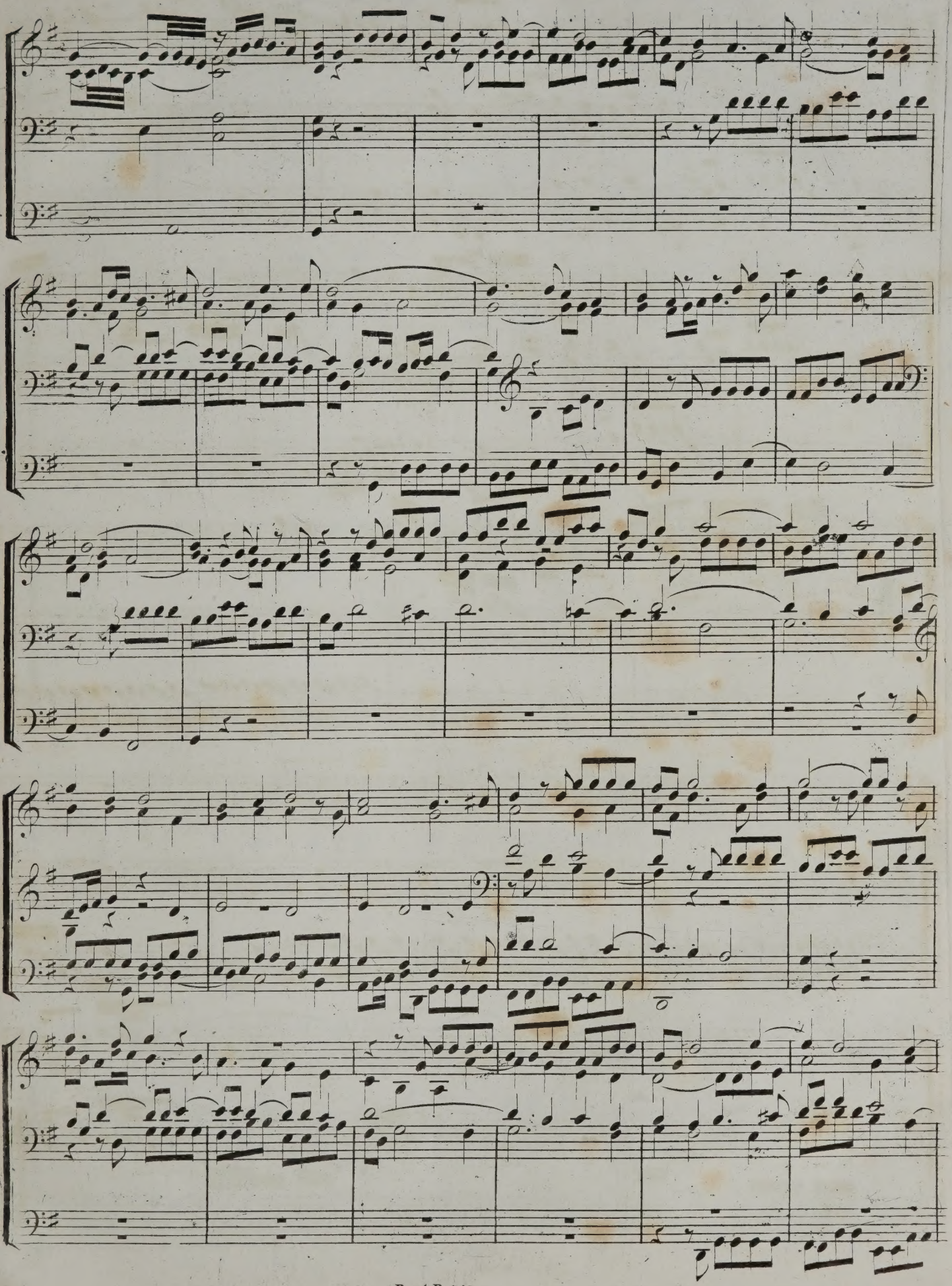
Preludio.

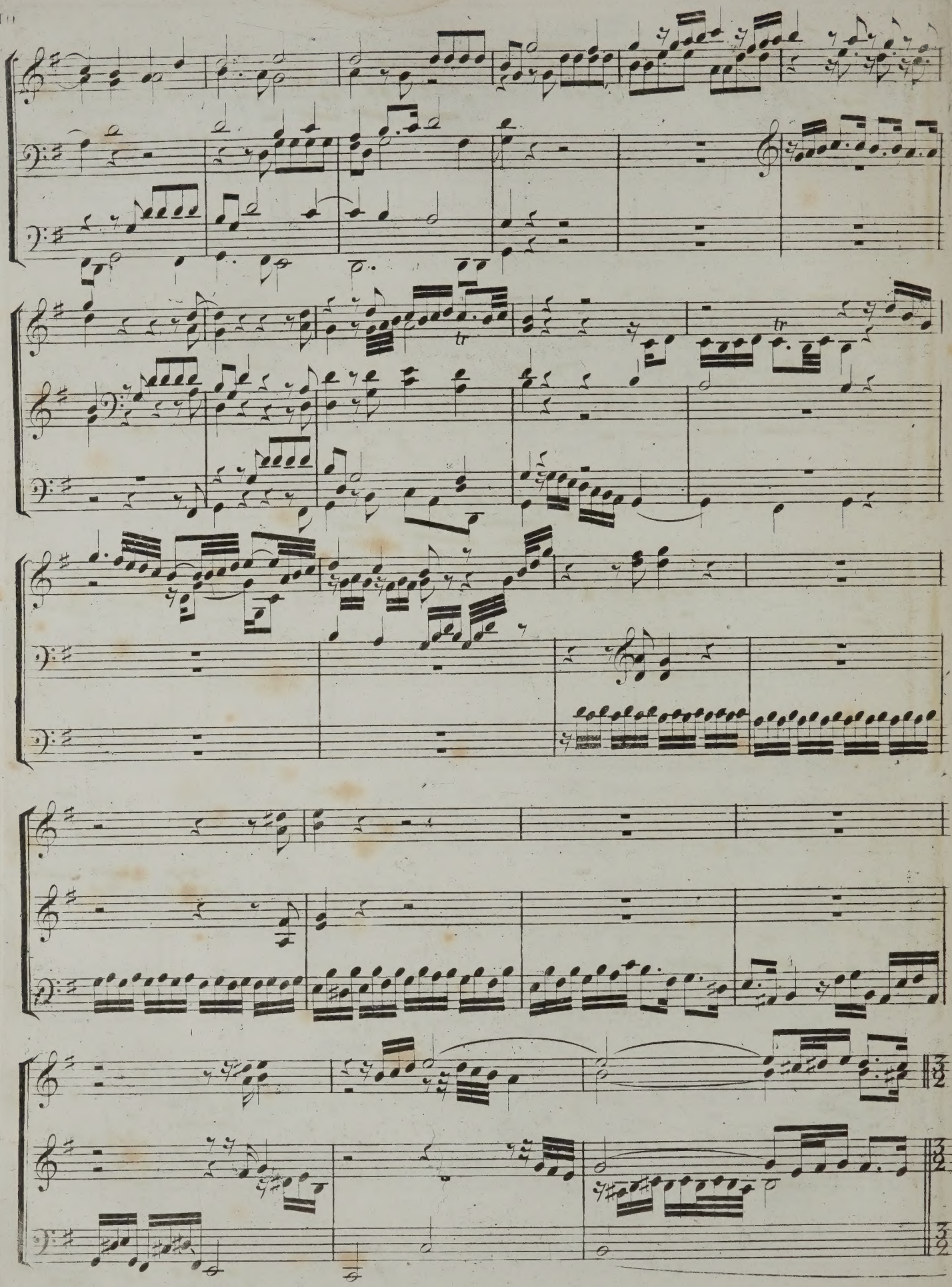
Nic. Bruhns.

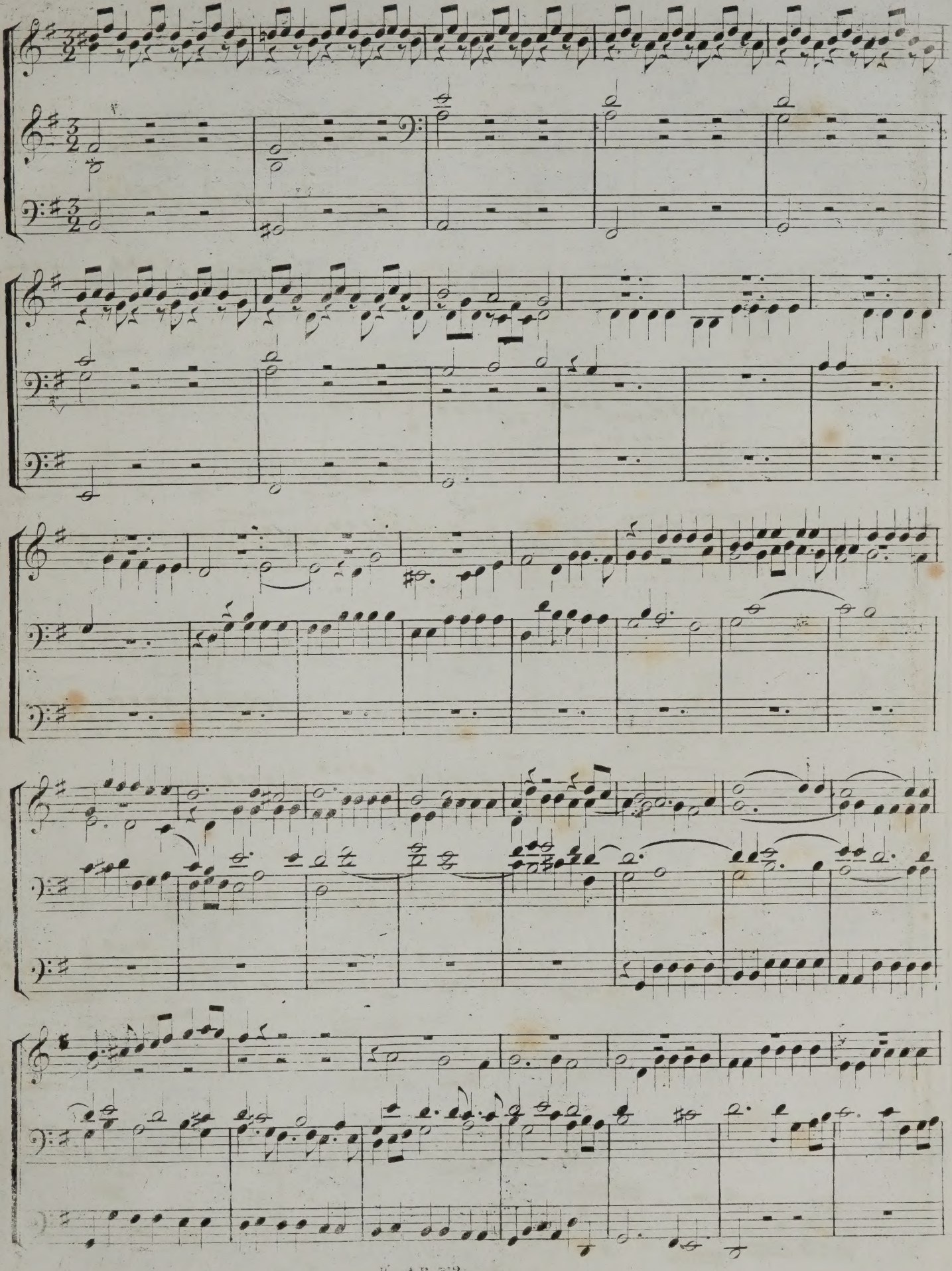
No. 5.

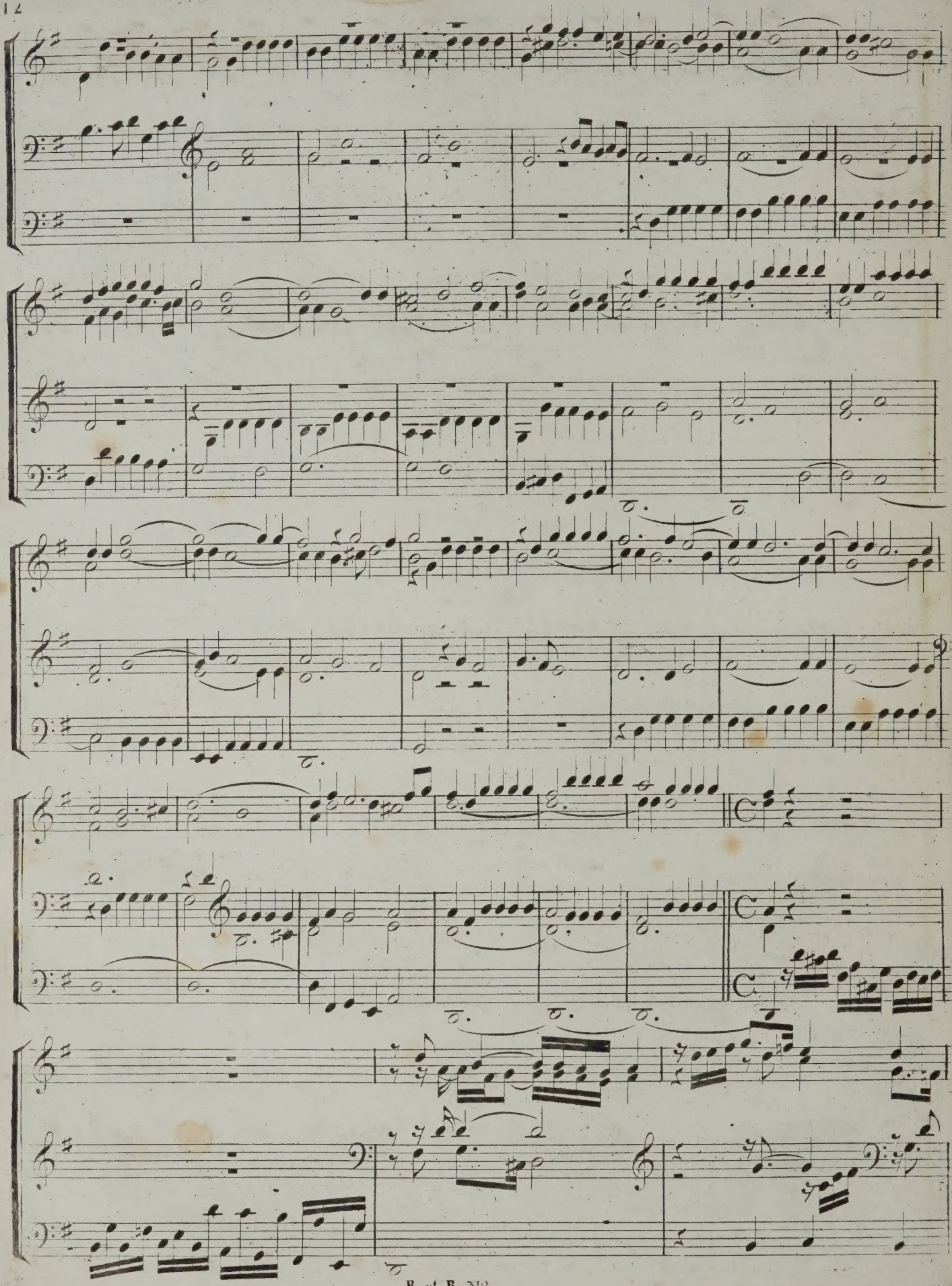
PEDAL.

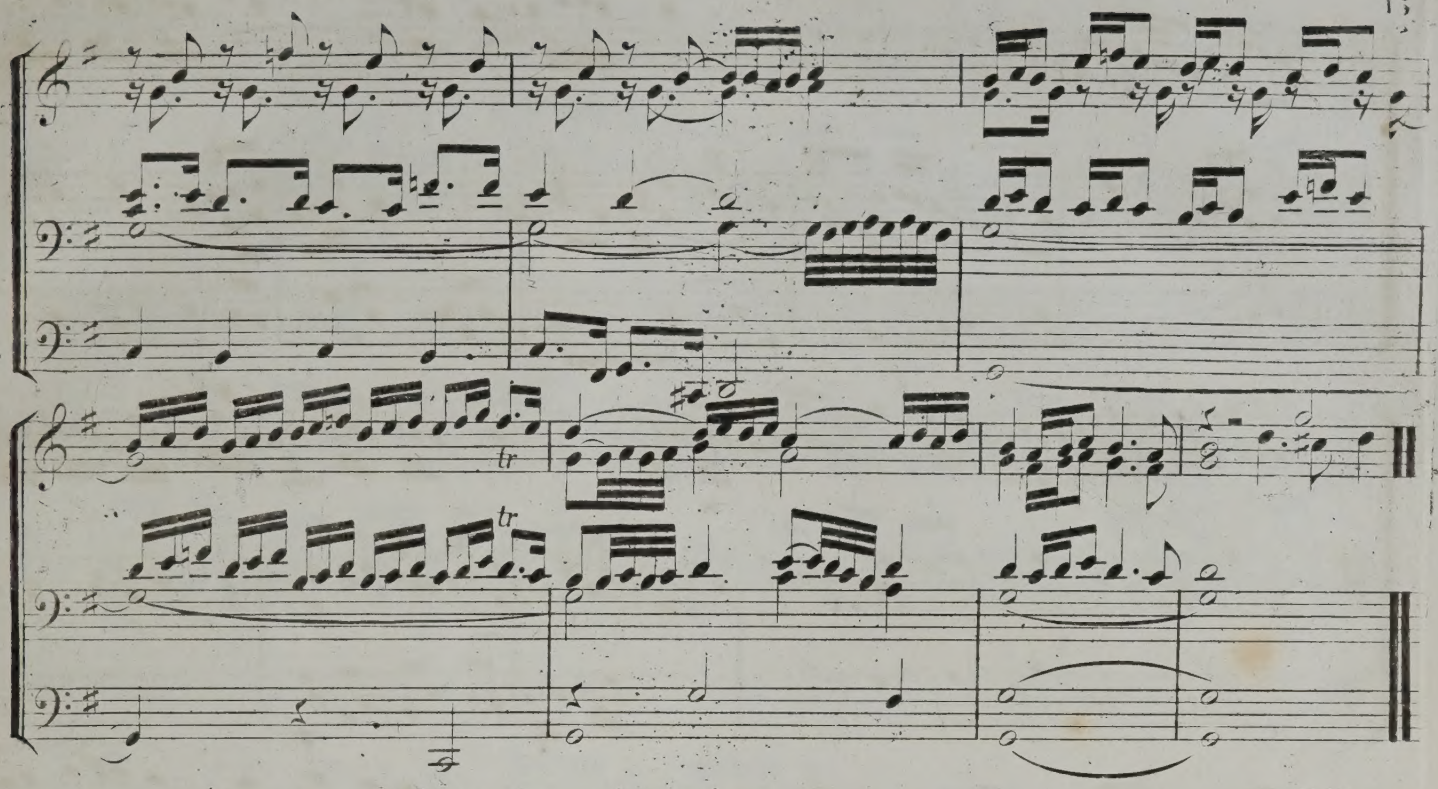




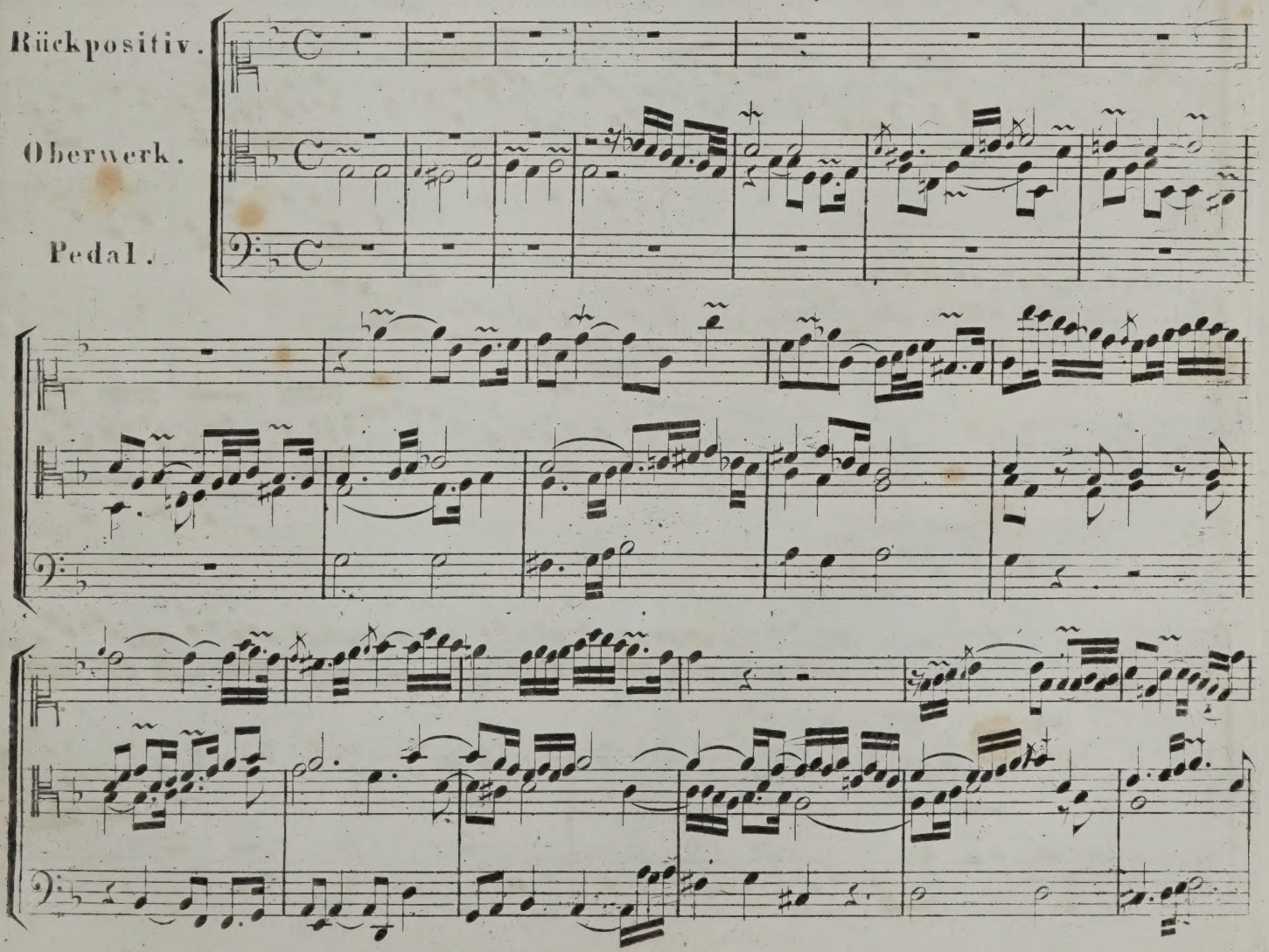


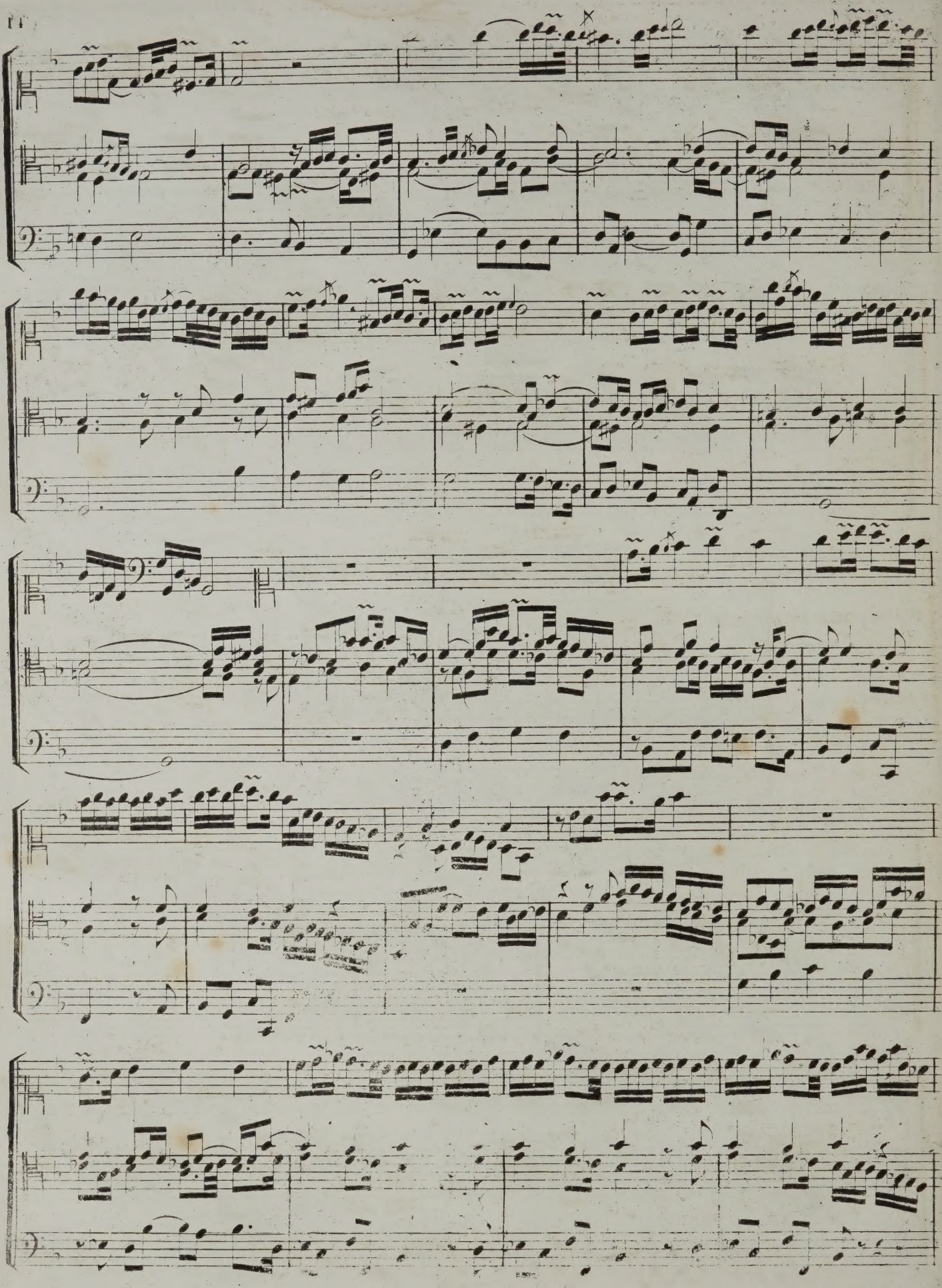


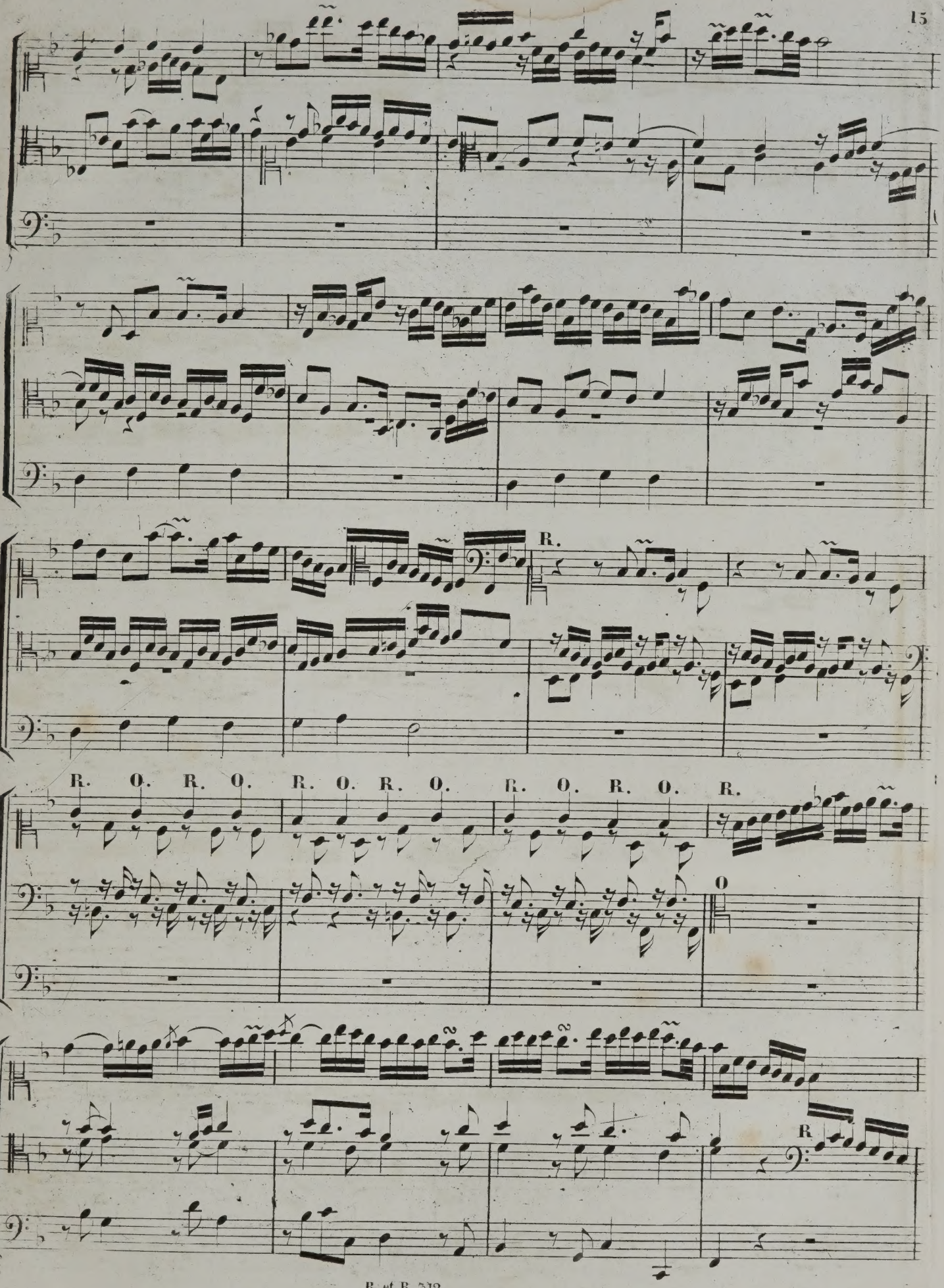


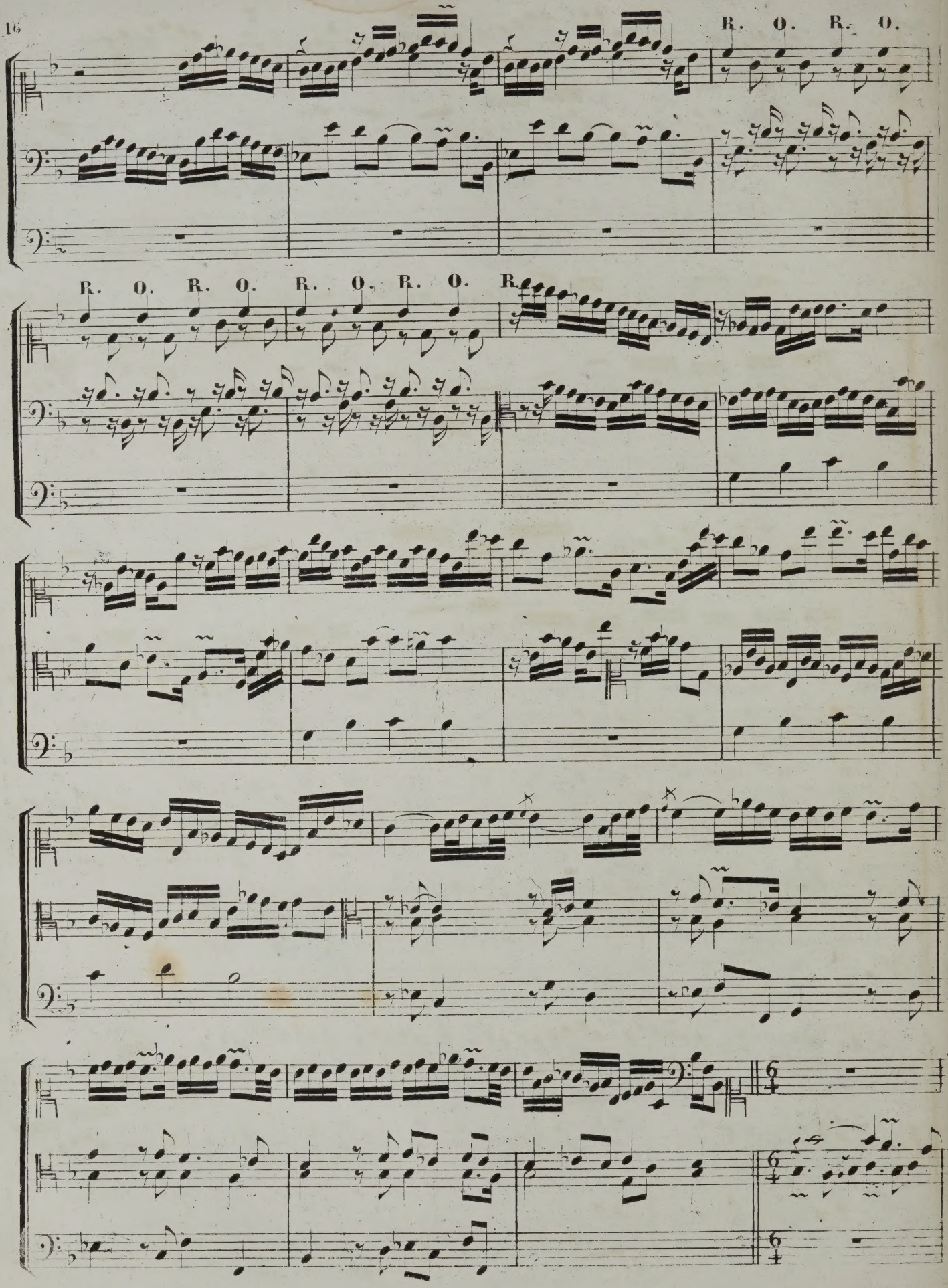


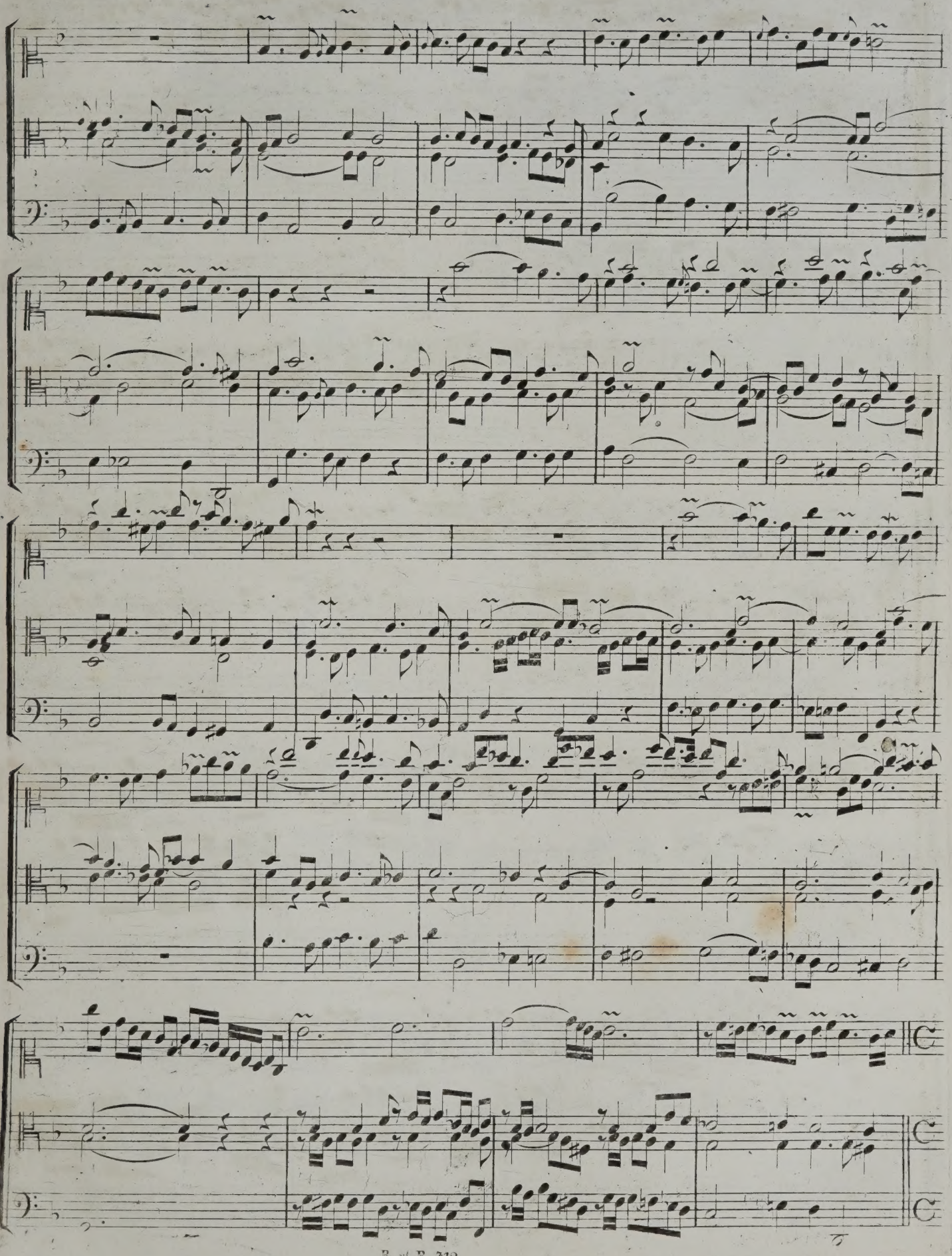
No 6. Nun komm der Heiden Heyland.

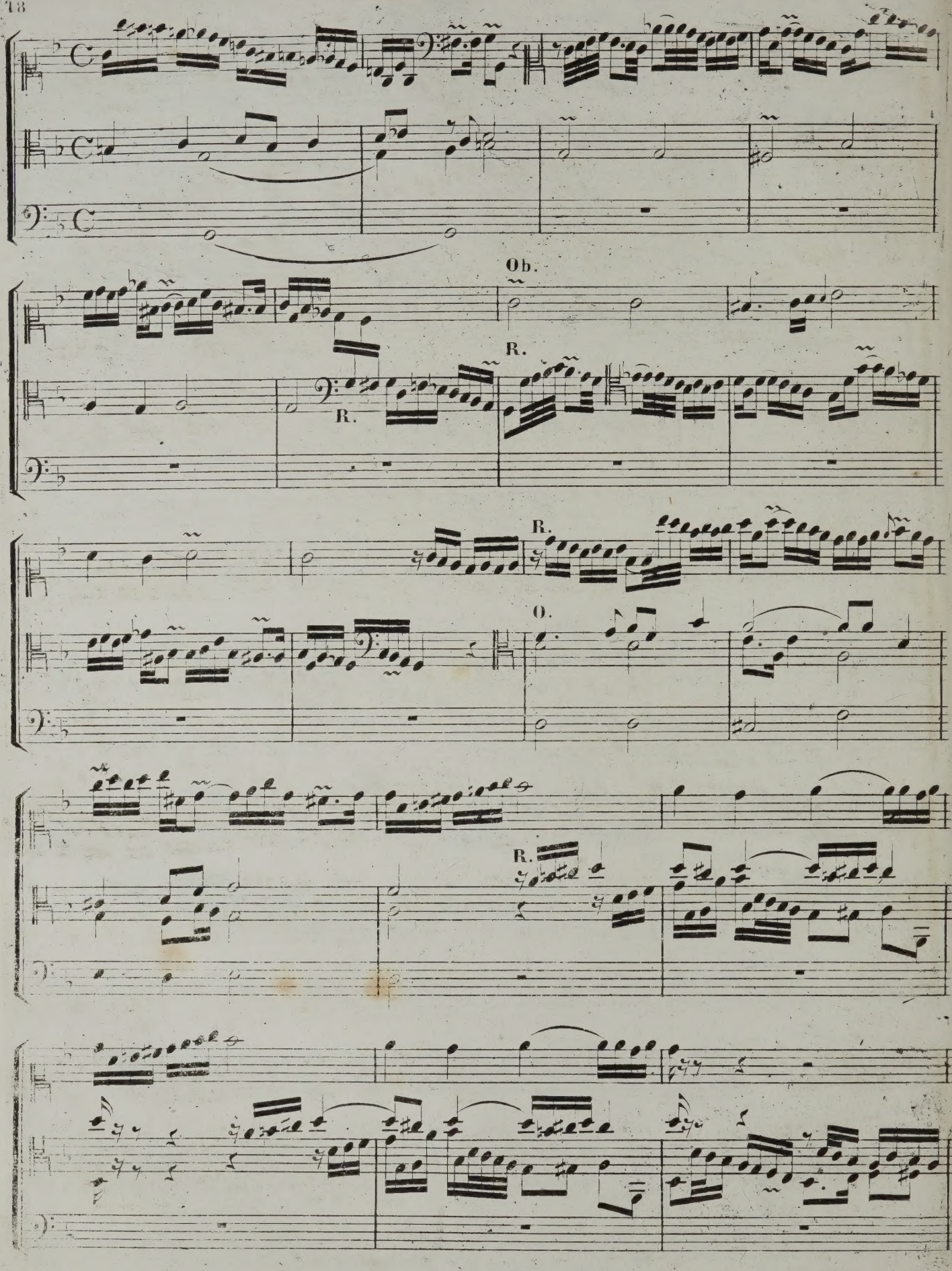


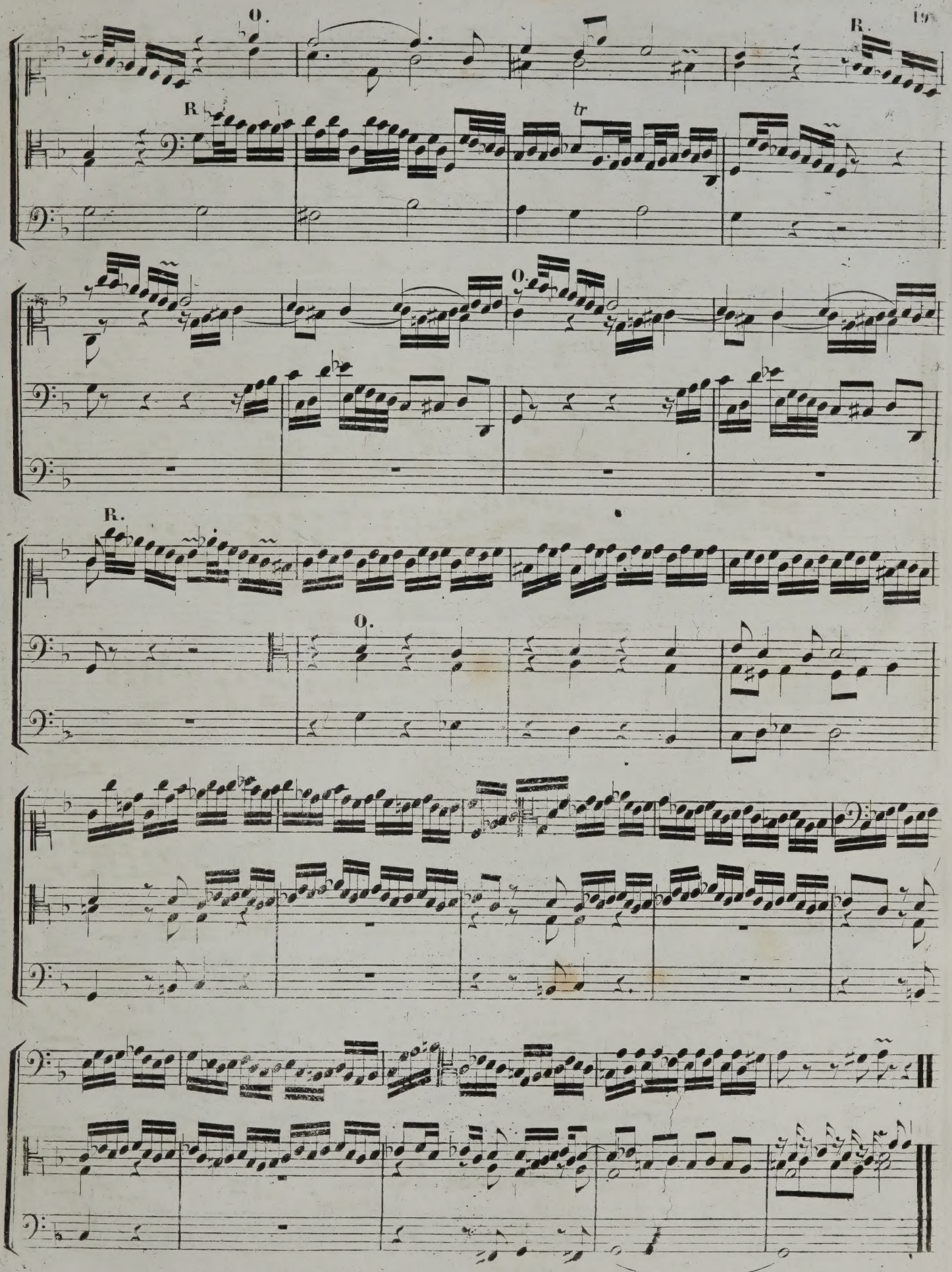


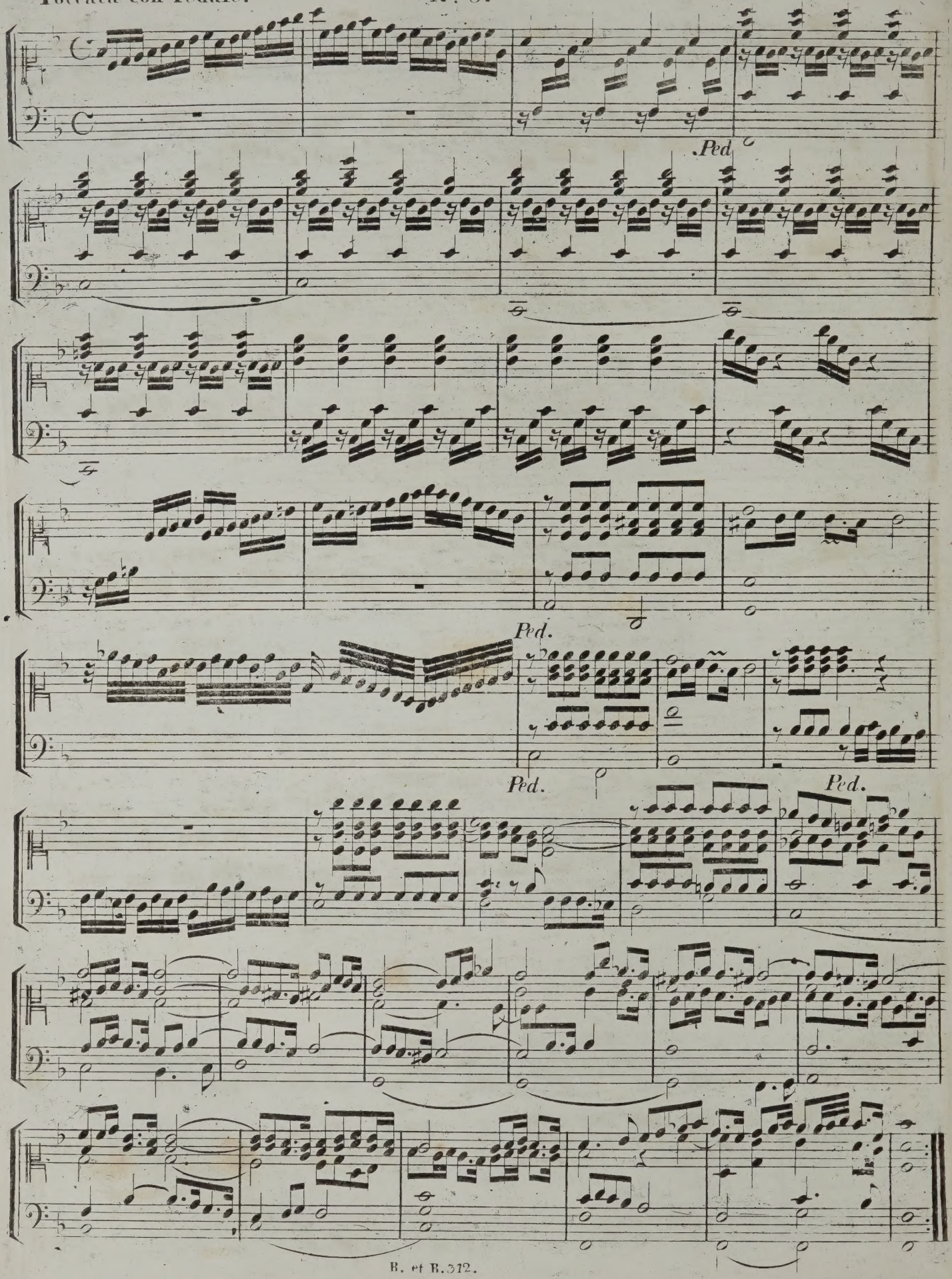

R.
R. O. R. O. R. O. R. O. R. O. R. O. R.
O
R


R. O. R. O.
R. O. R. O. R. O. R. O. R.

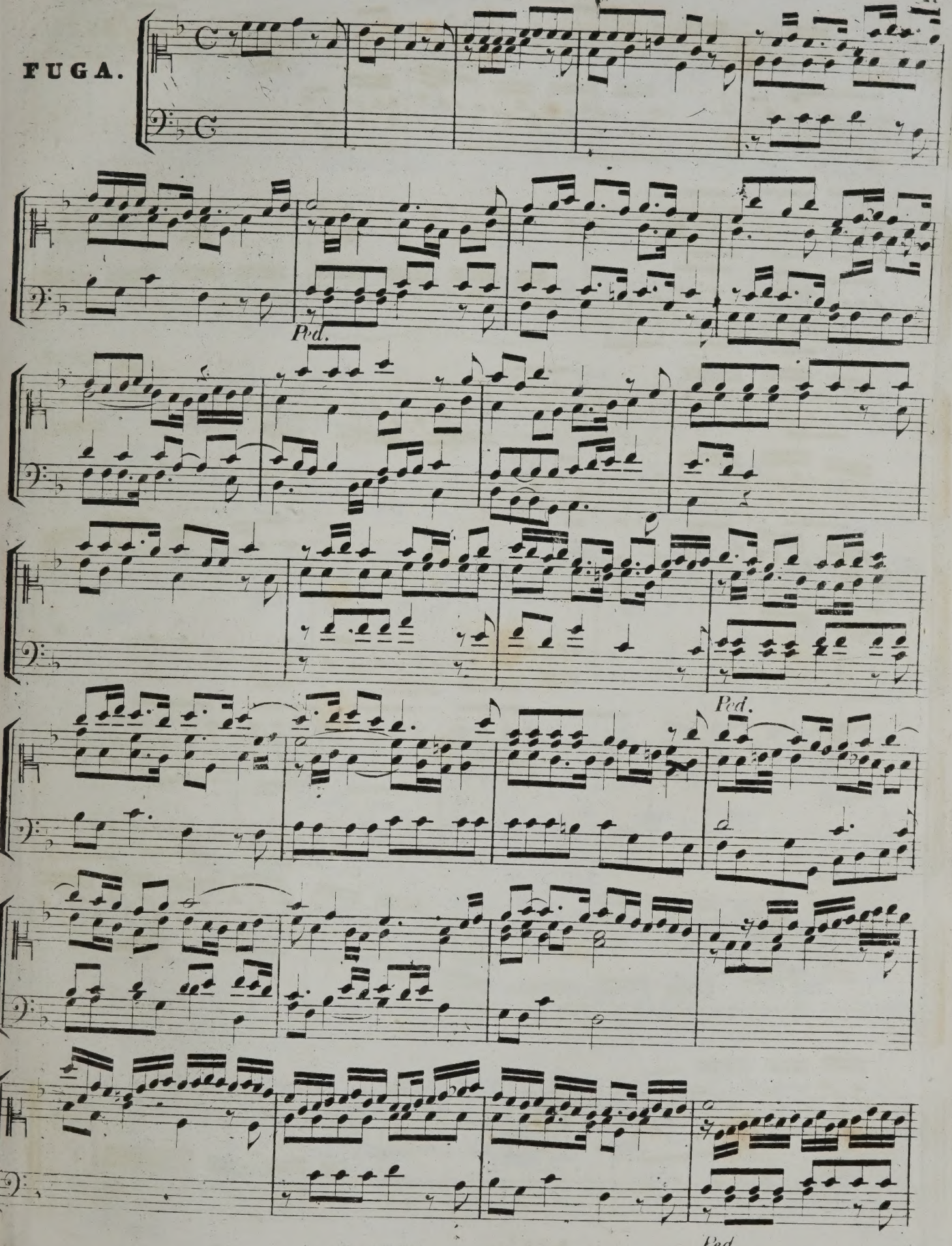


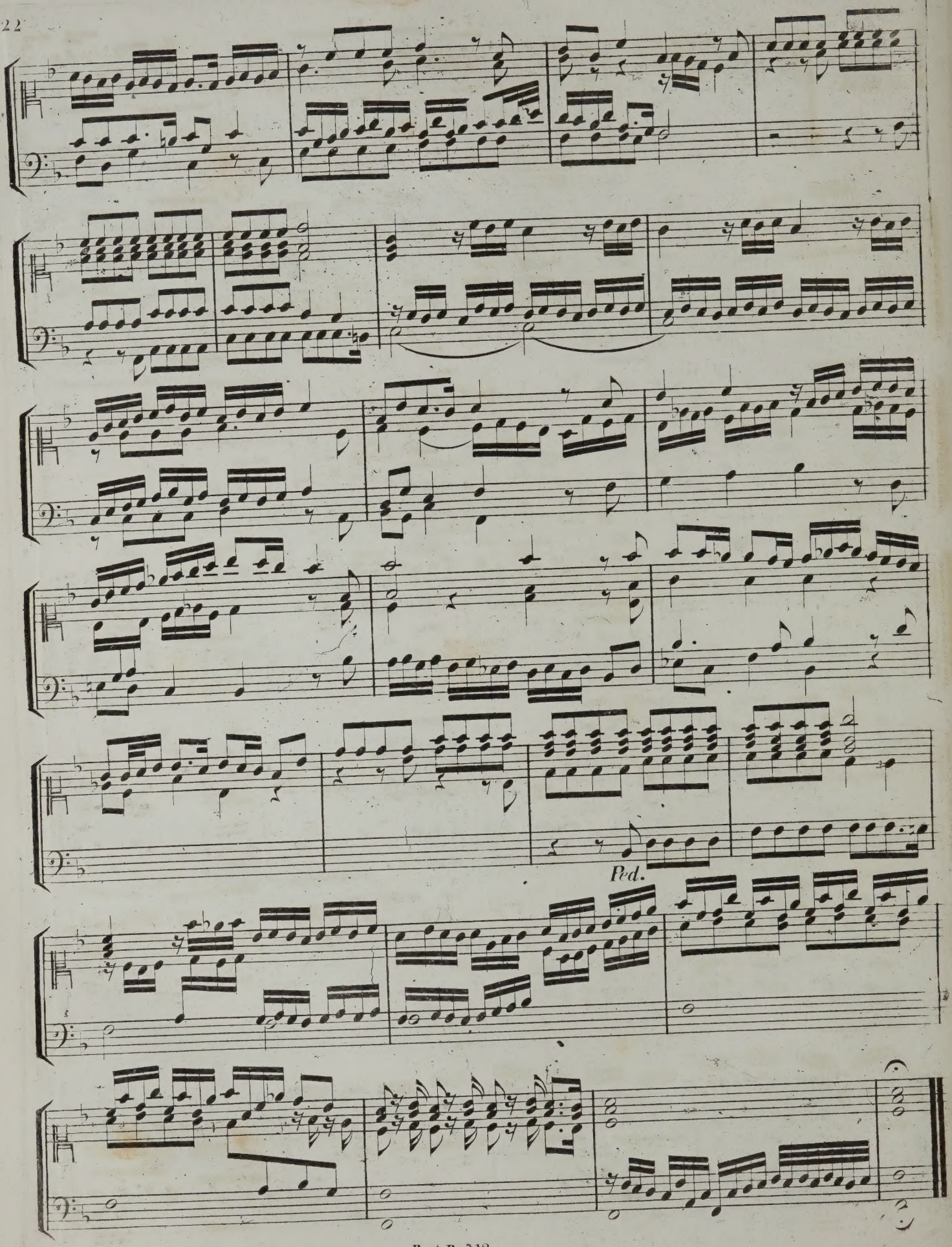

Ob.
R.
R.
R.
O.
R.


O.
R.
R
tr
O.
R.
O.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

FUGA.

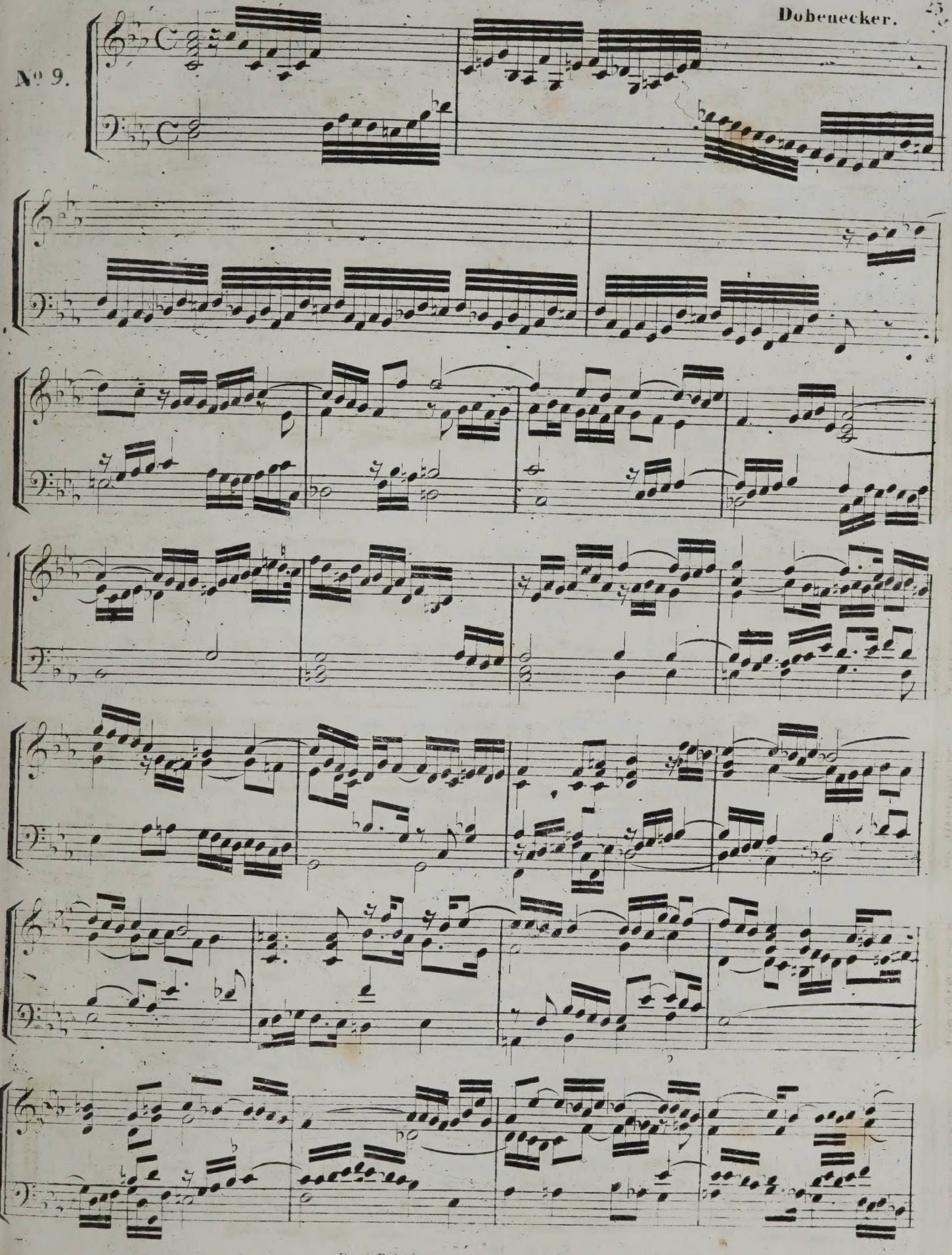


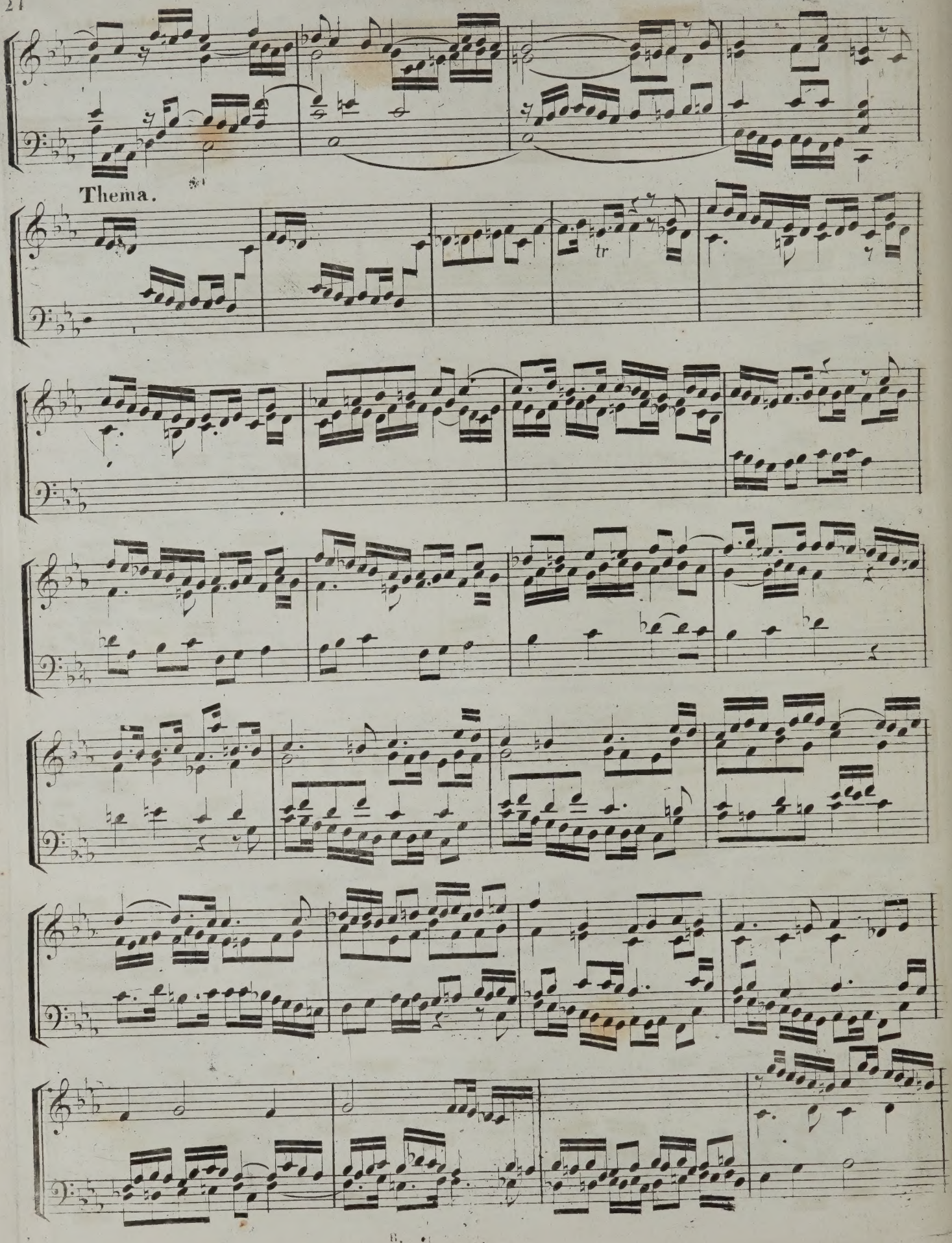

Ped.

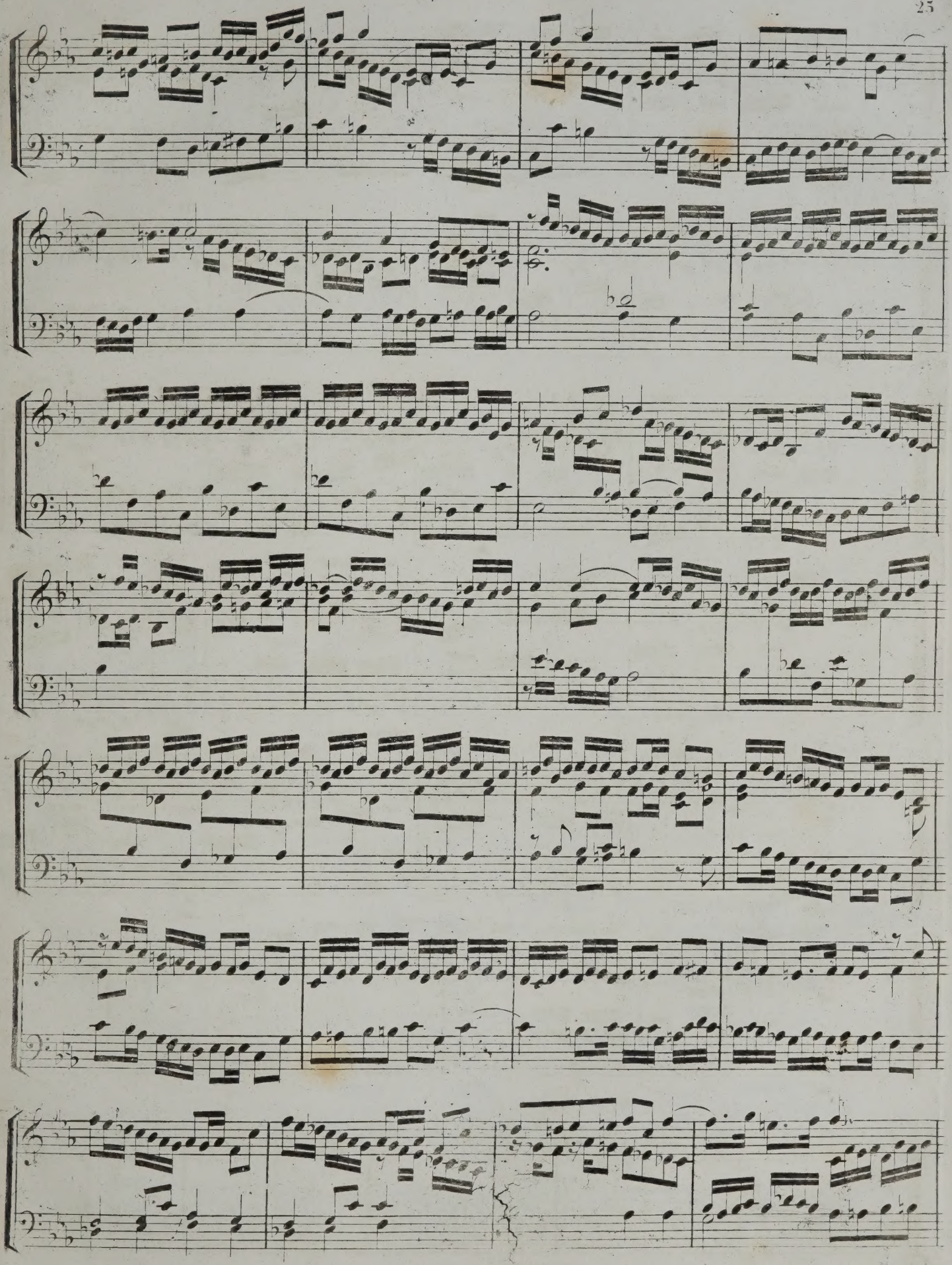
TOCCATA.

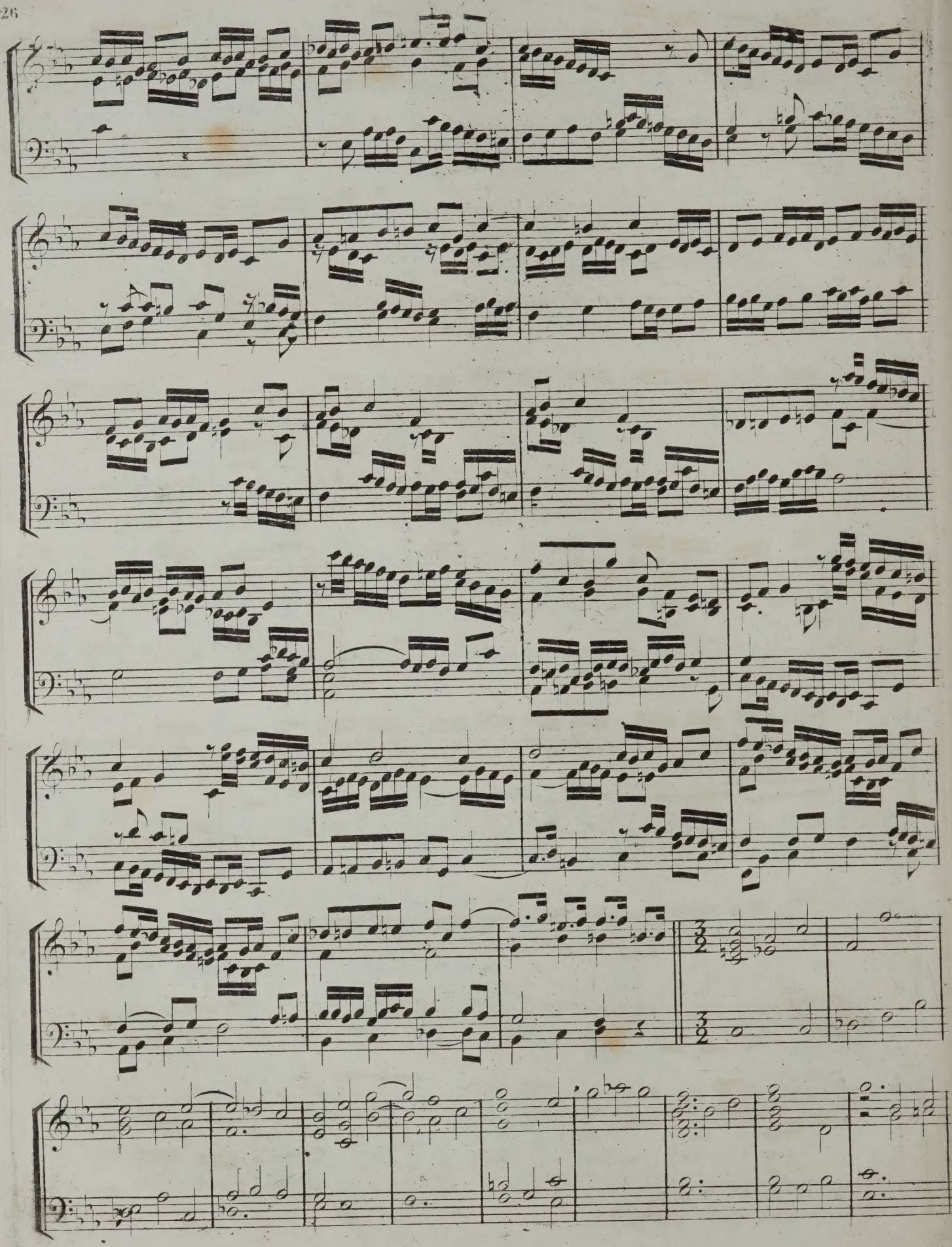
Dobenecker.

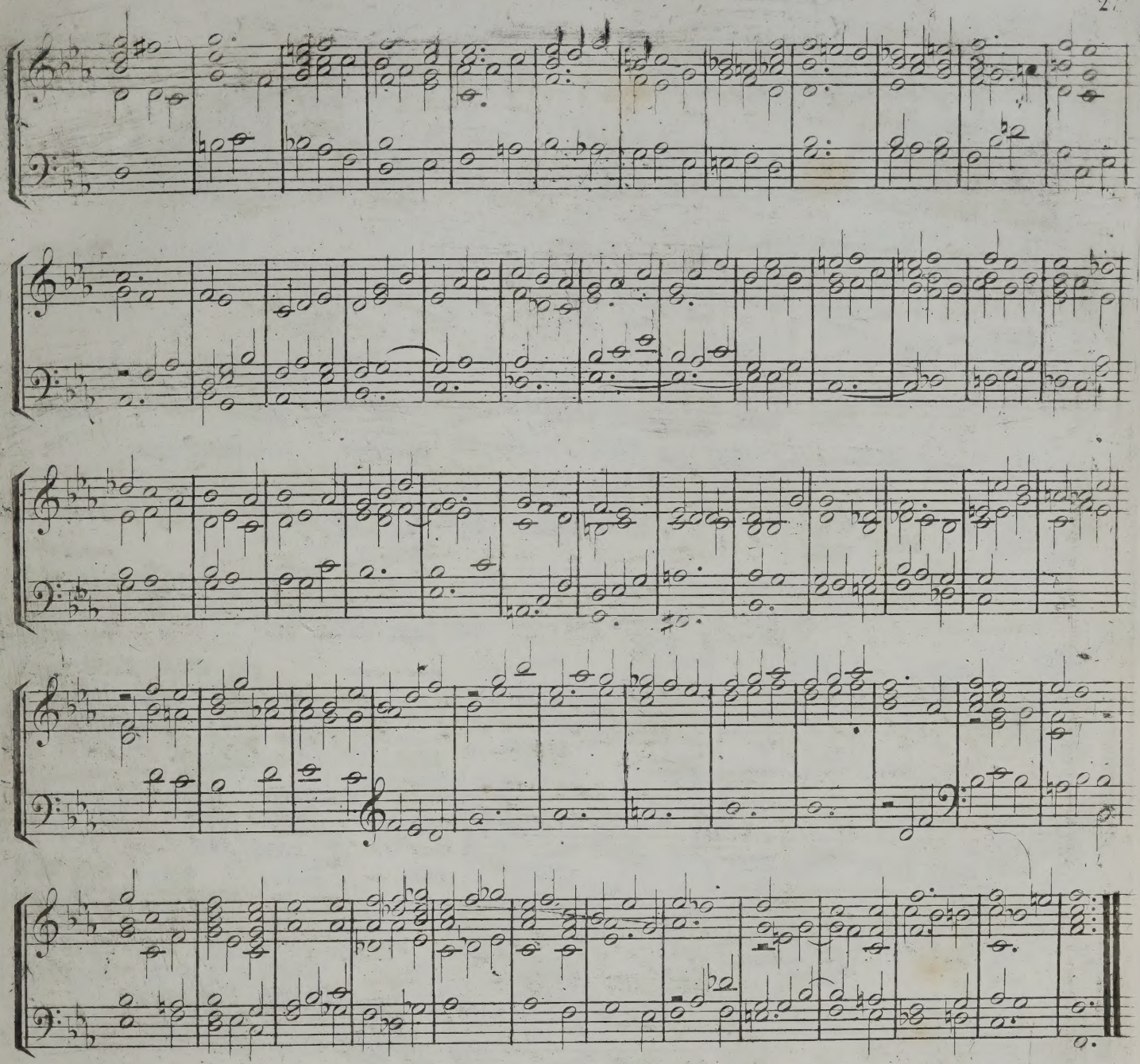
Nº 9.




Thema.
tr

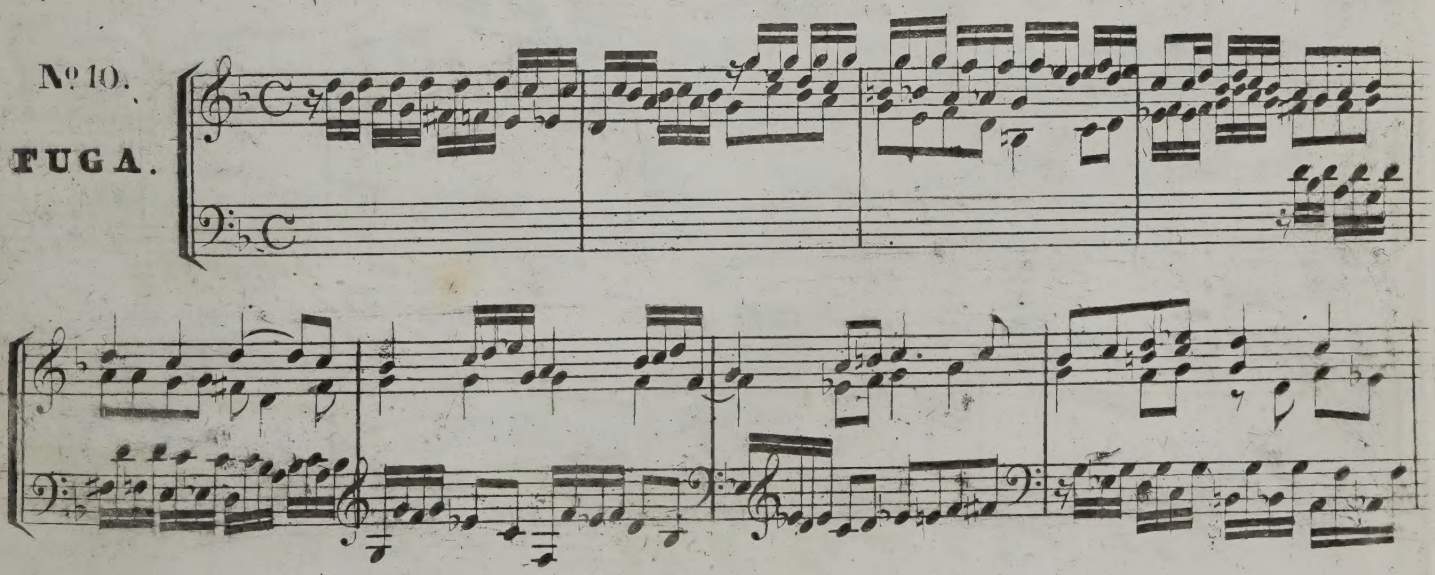


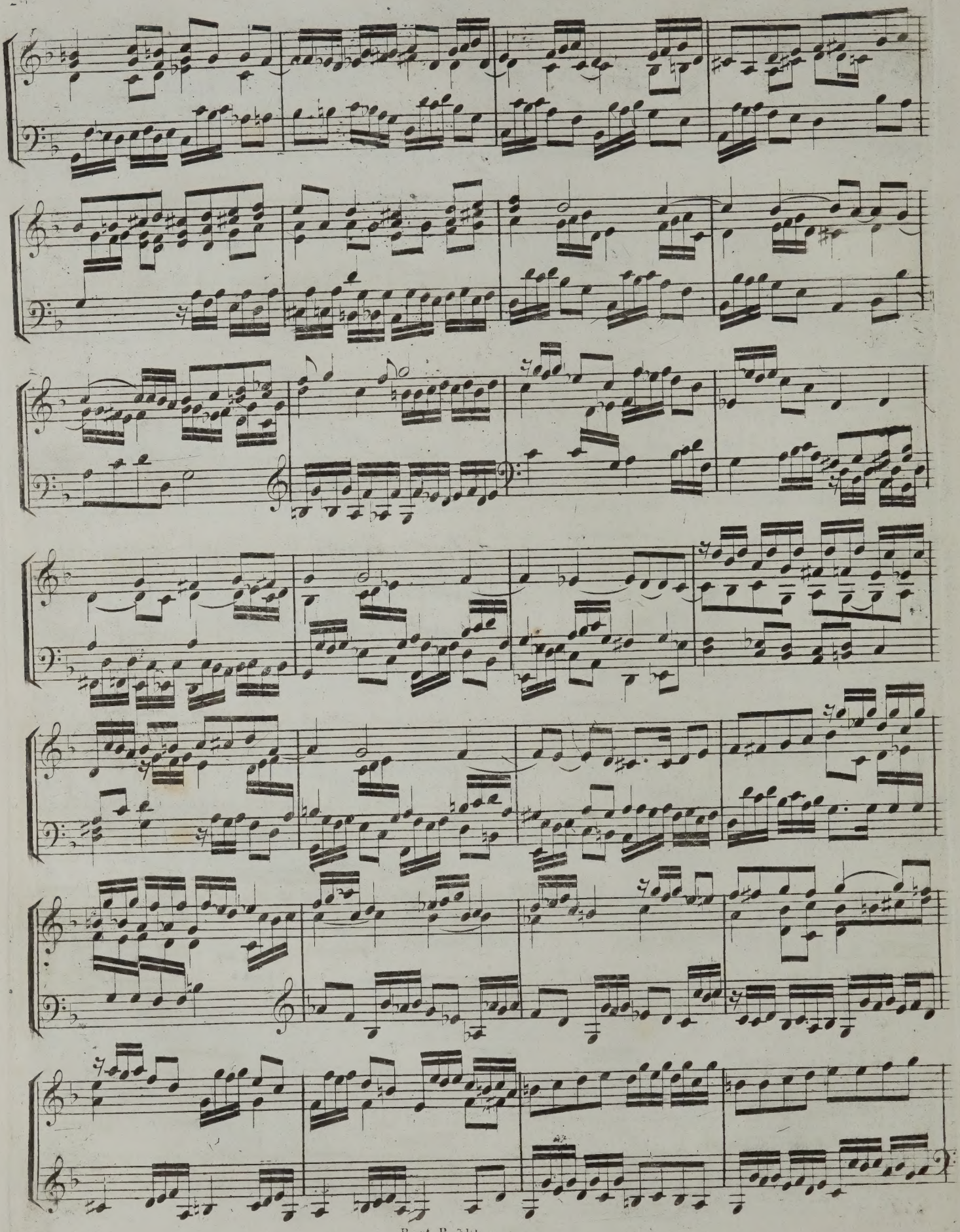


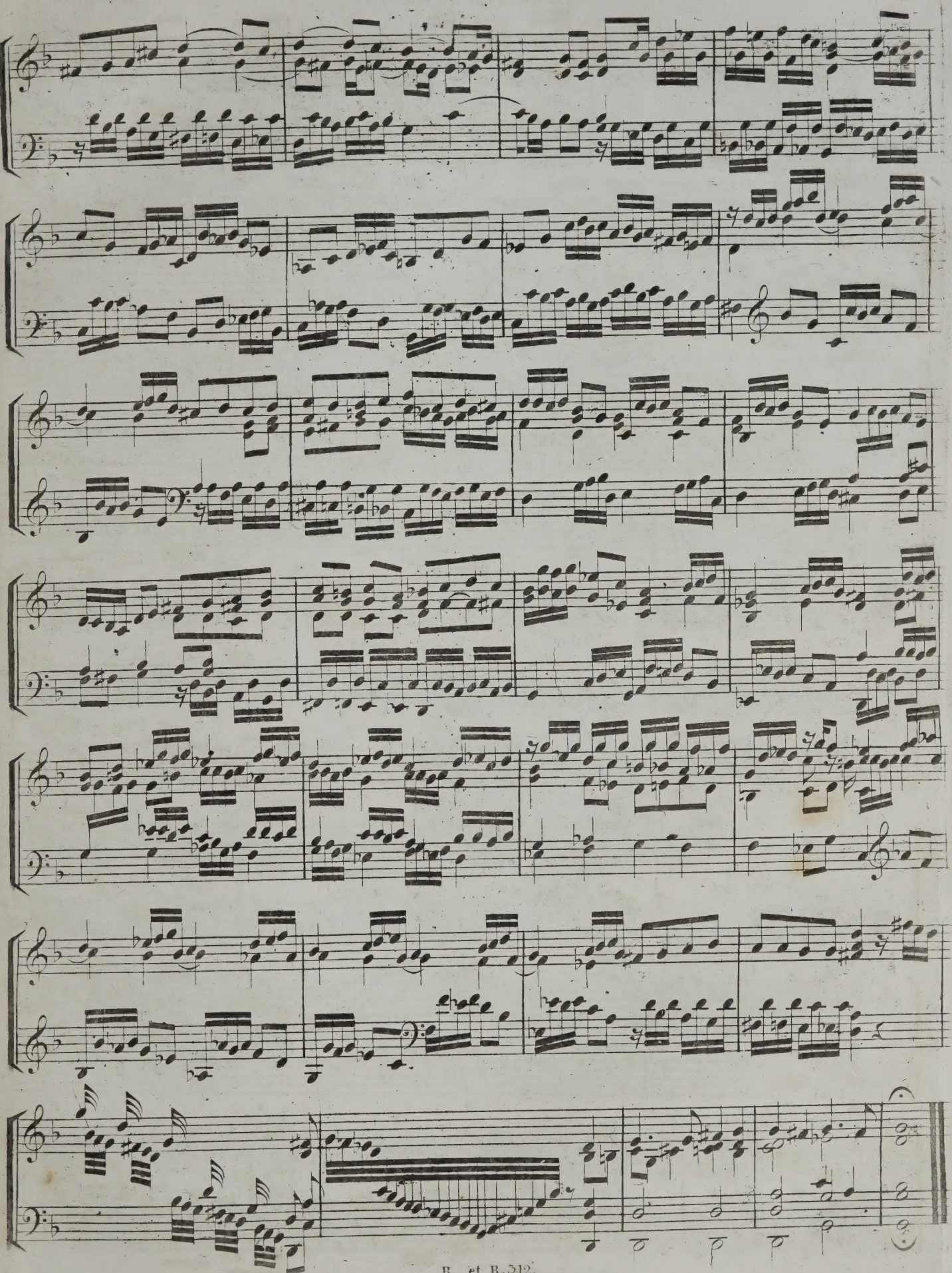


Nº 10.

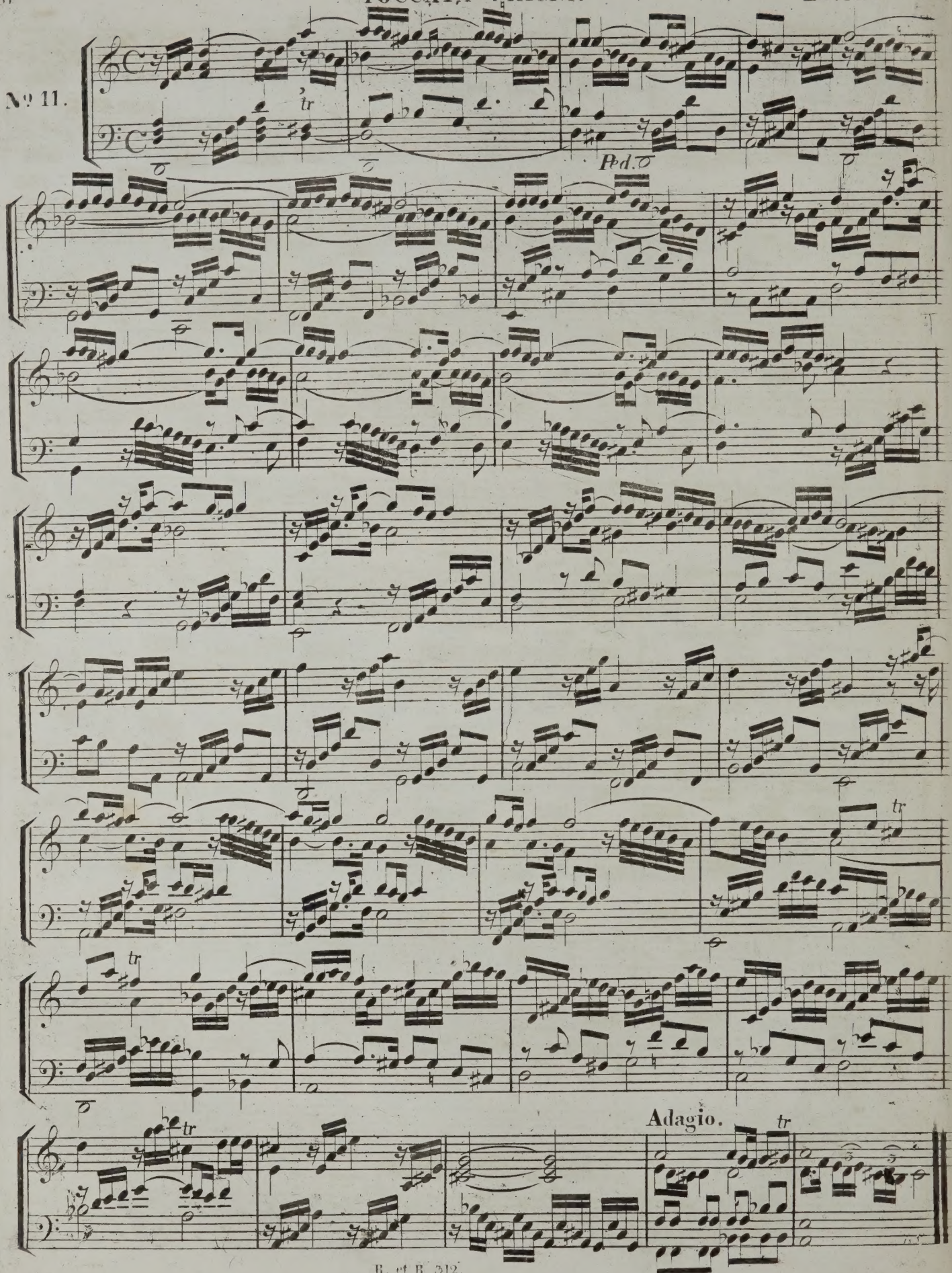
FUGA.





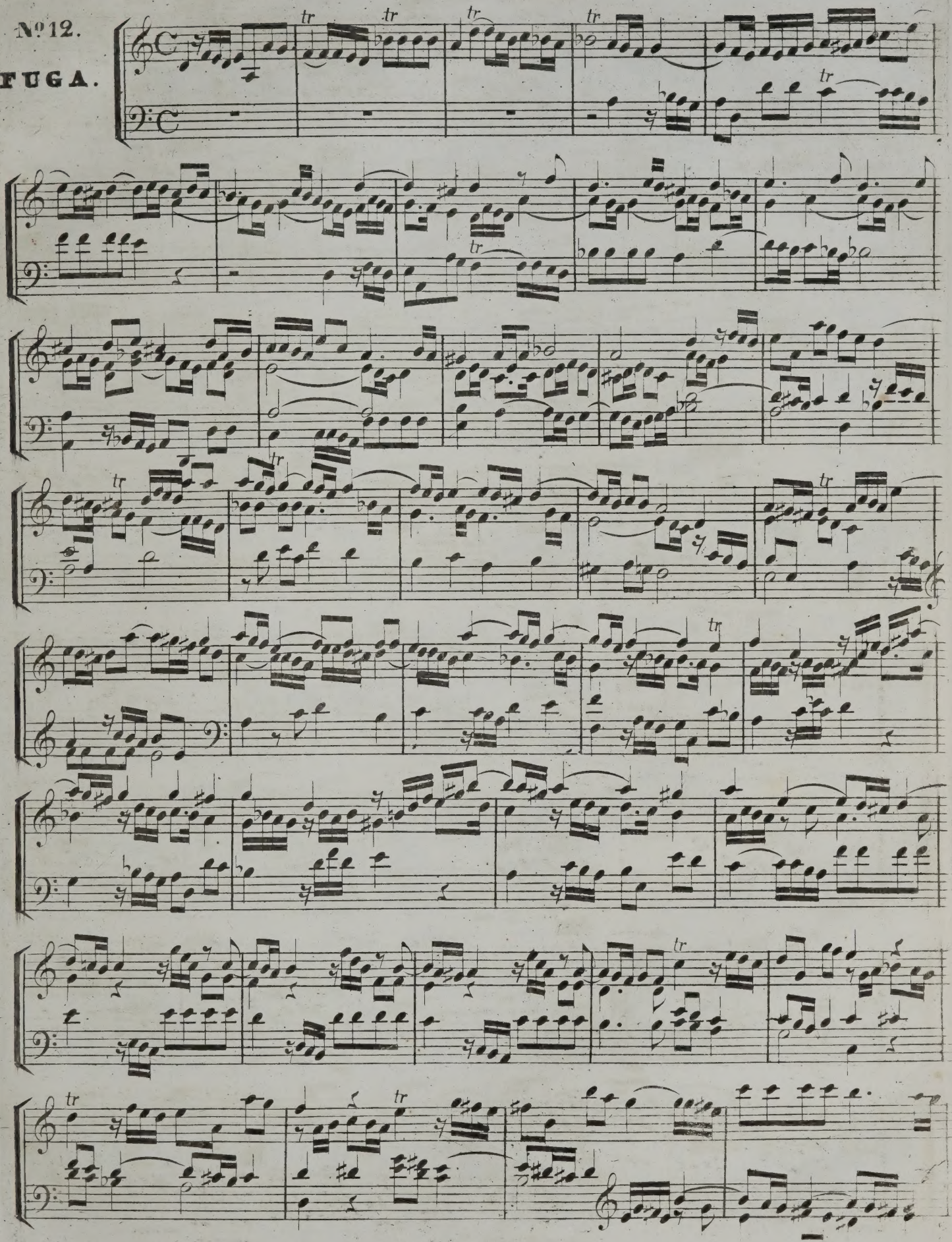


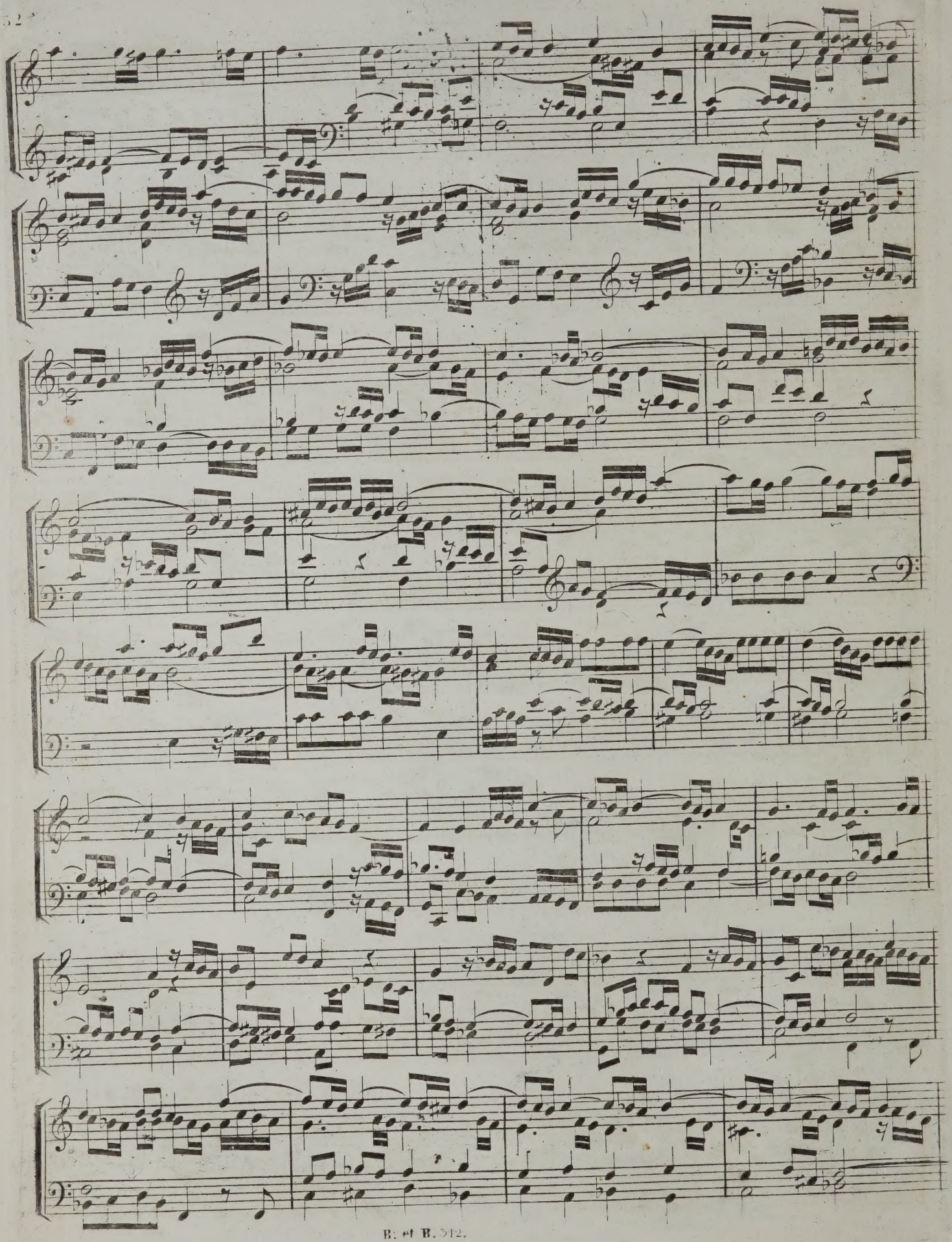
№ 11.



№12.

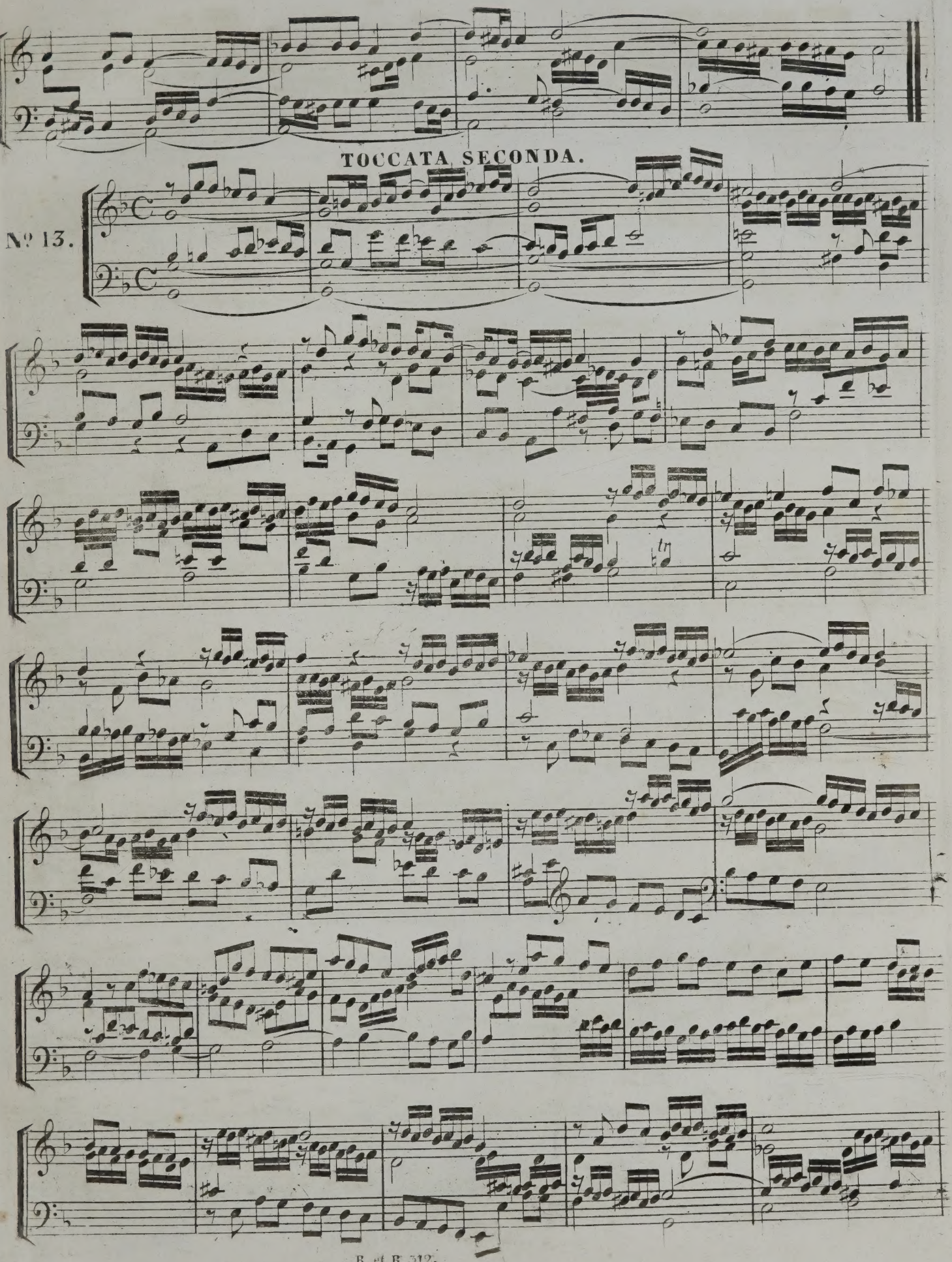
FUGA.

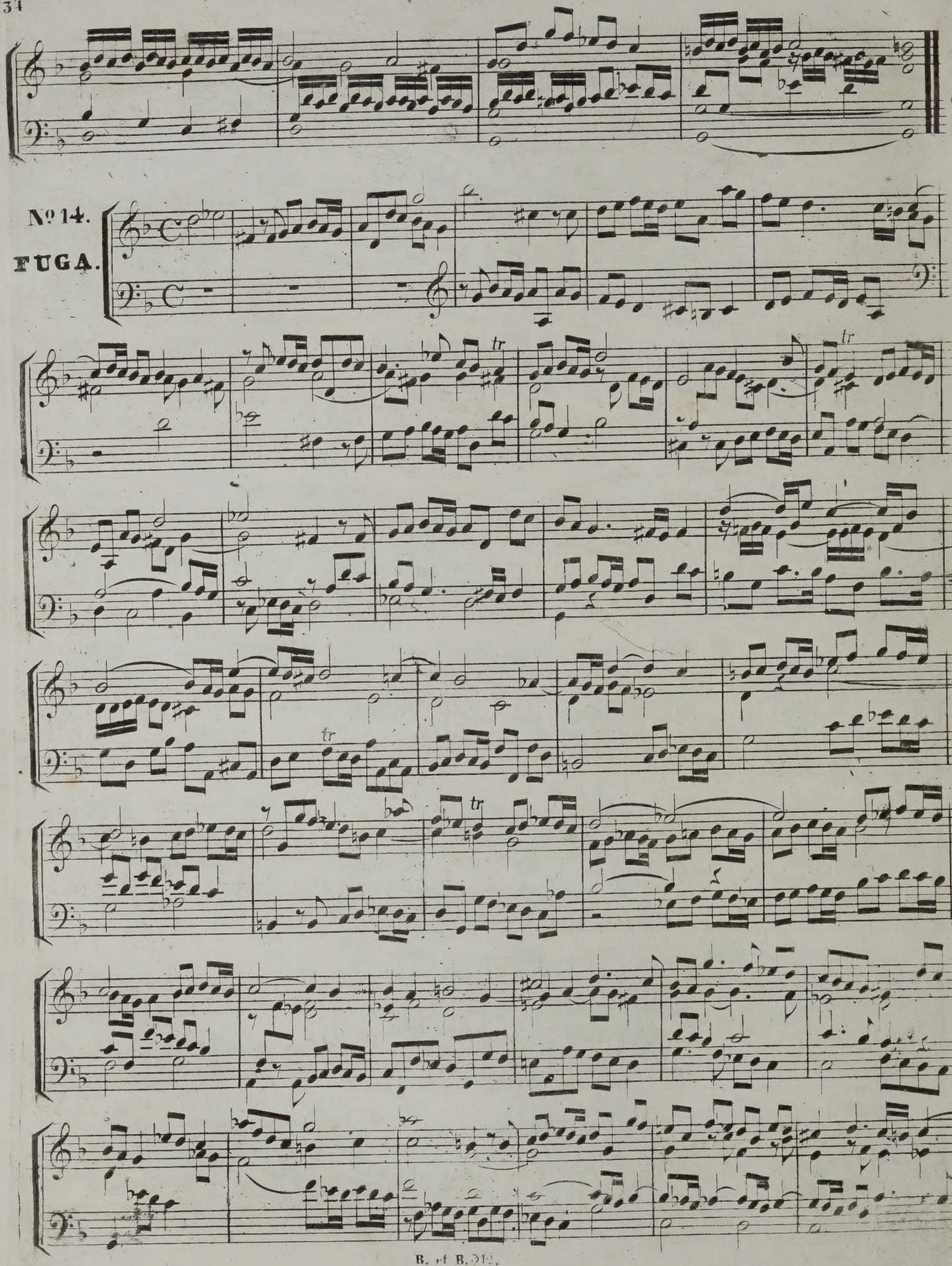


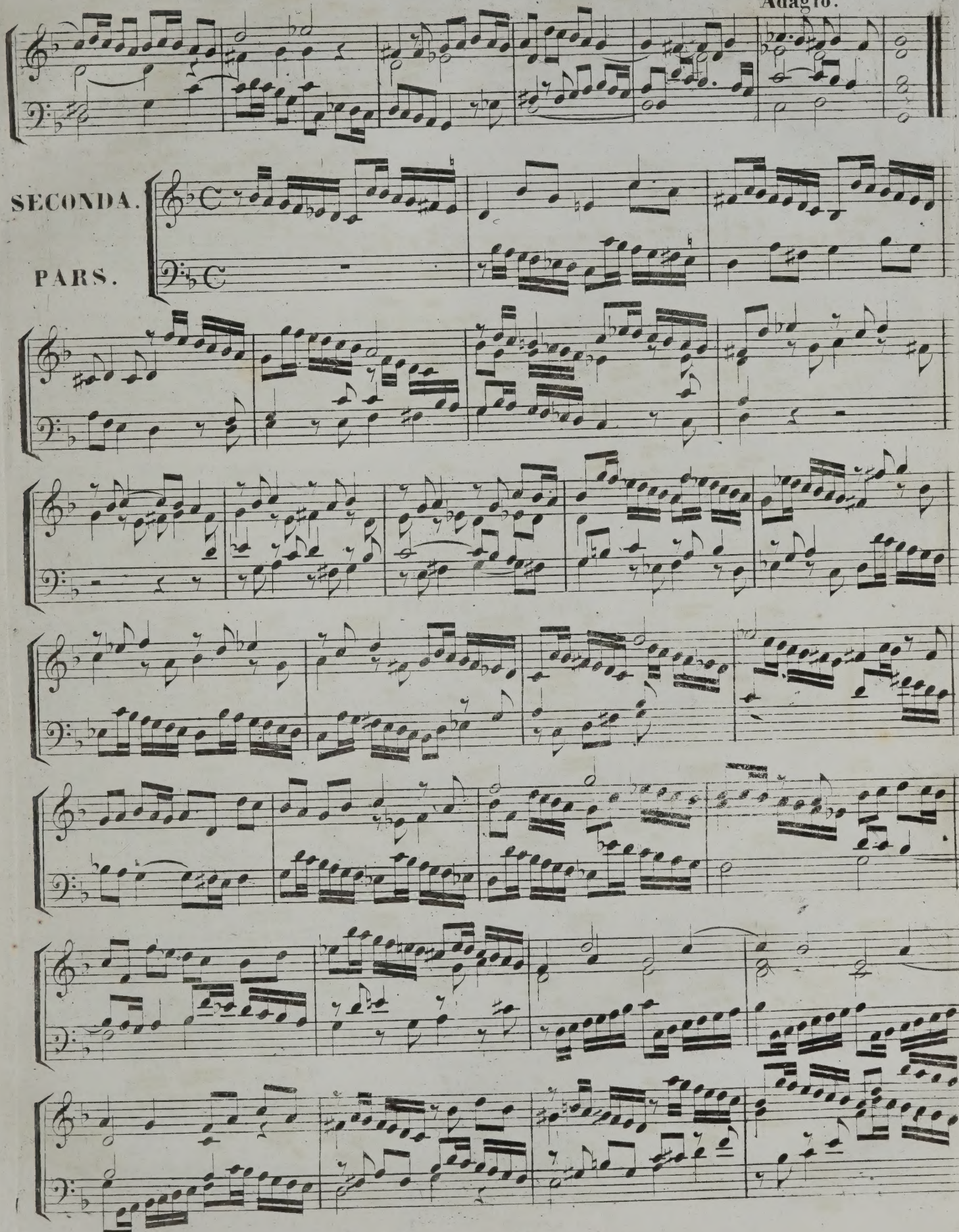


TOCCATA SECONDA.

Nº 13.




Nº 14.
FUGA.
tr
tr
tr
tr

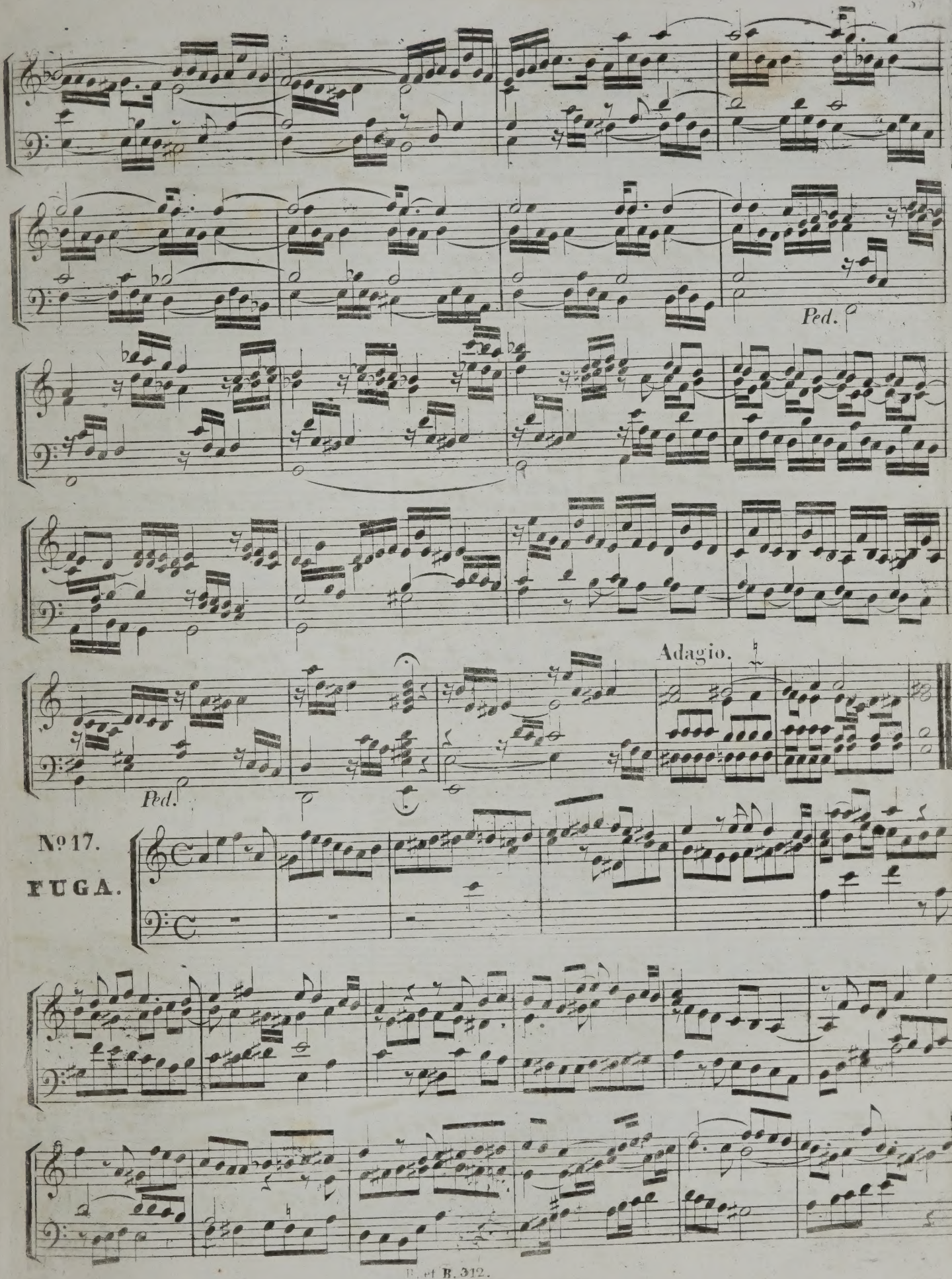

Adagio.
SECONDA.
PARS.

TOCCATA TERTIA.

№ 16.

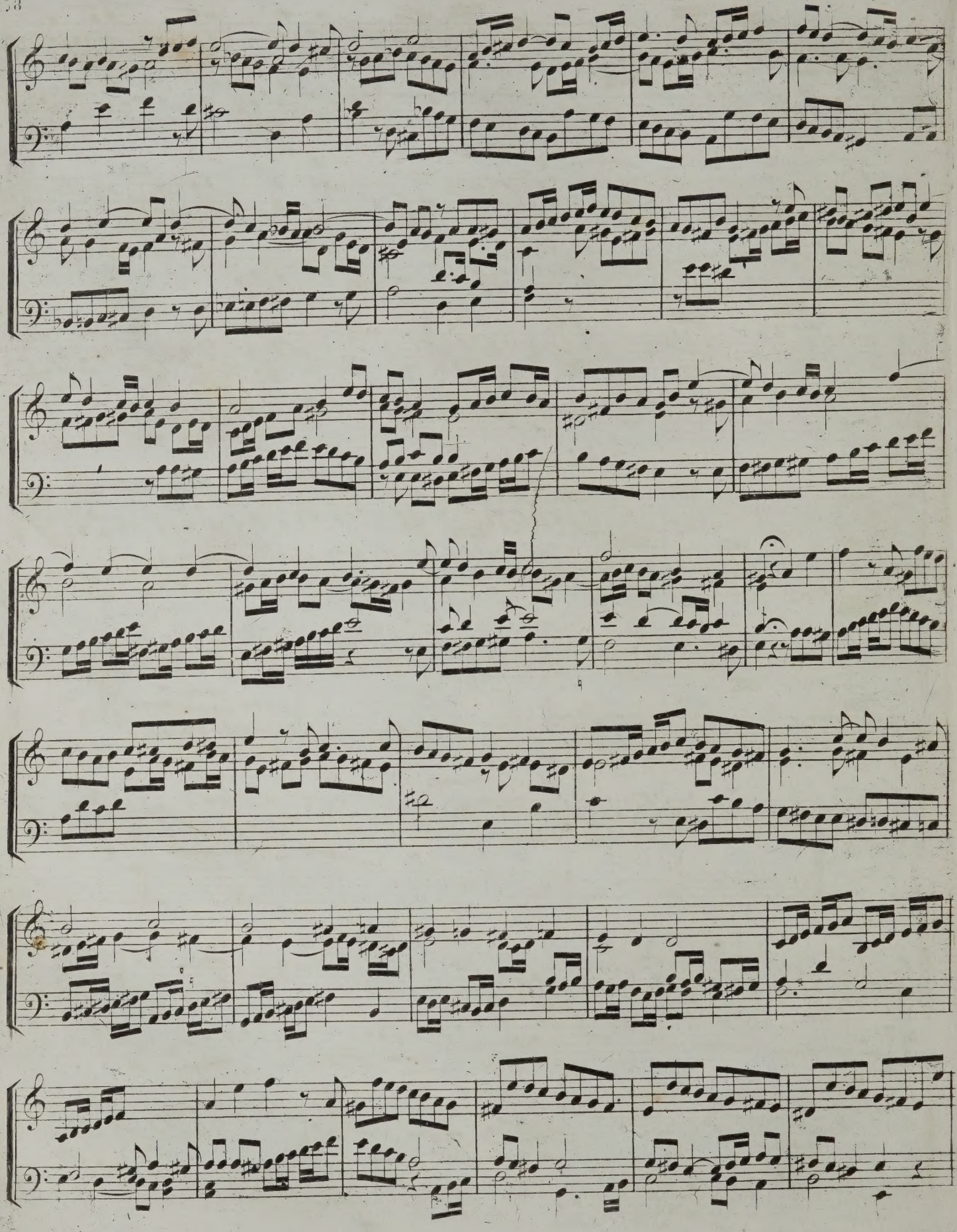
Ped.

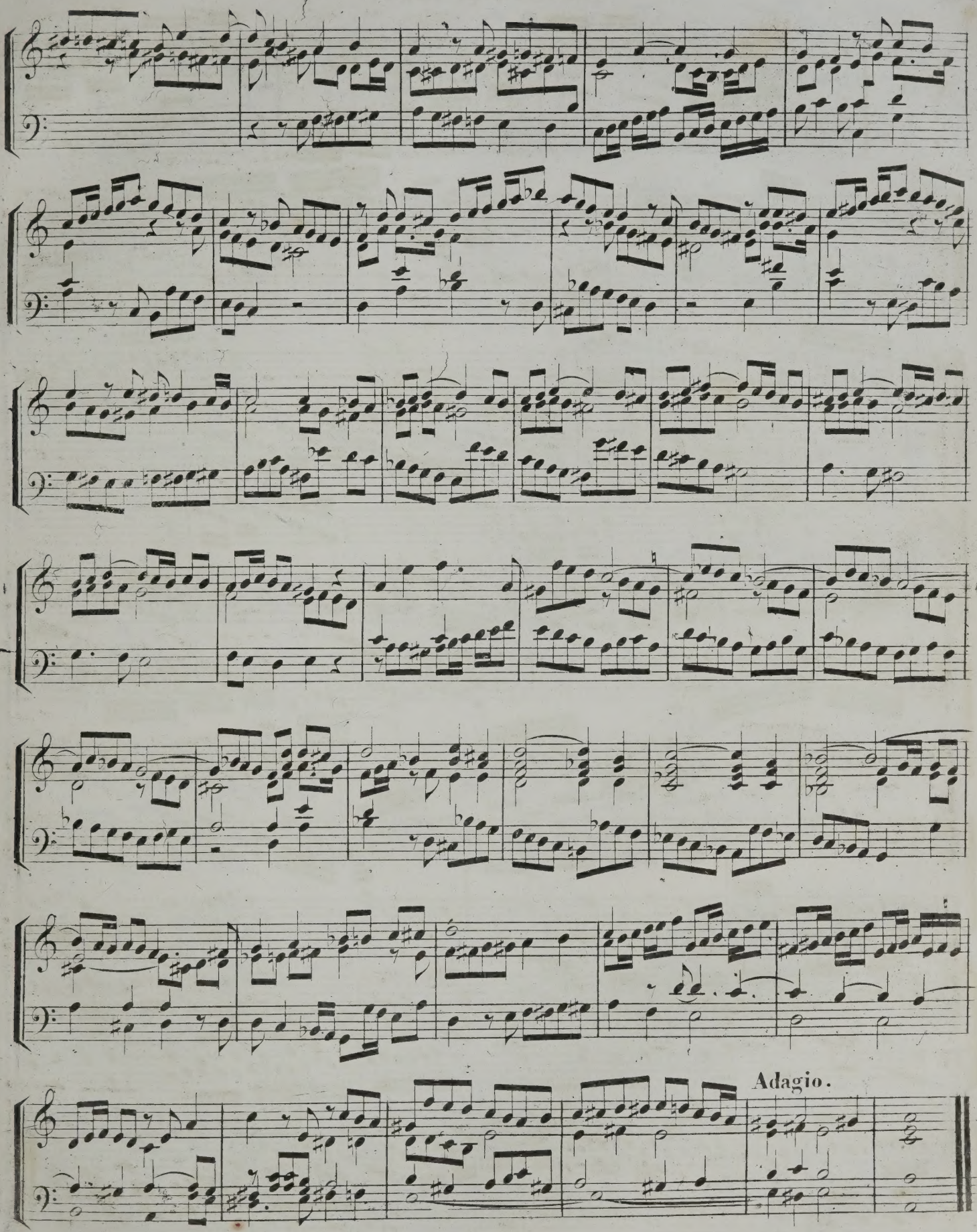
Ped.



№ 17.

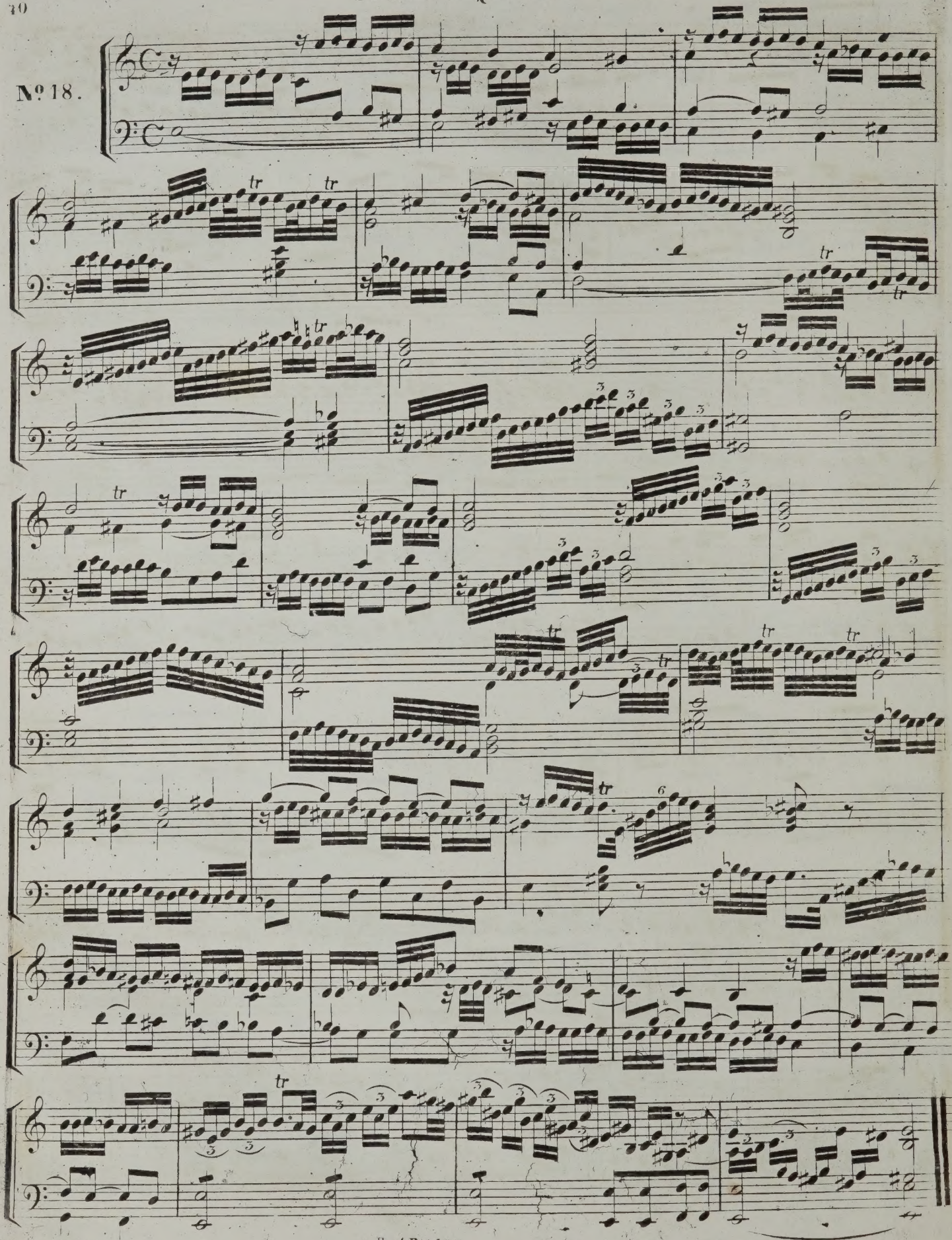
FUGA.




Adagio.

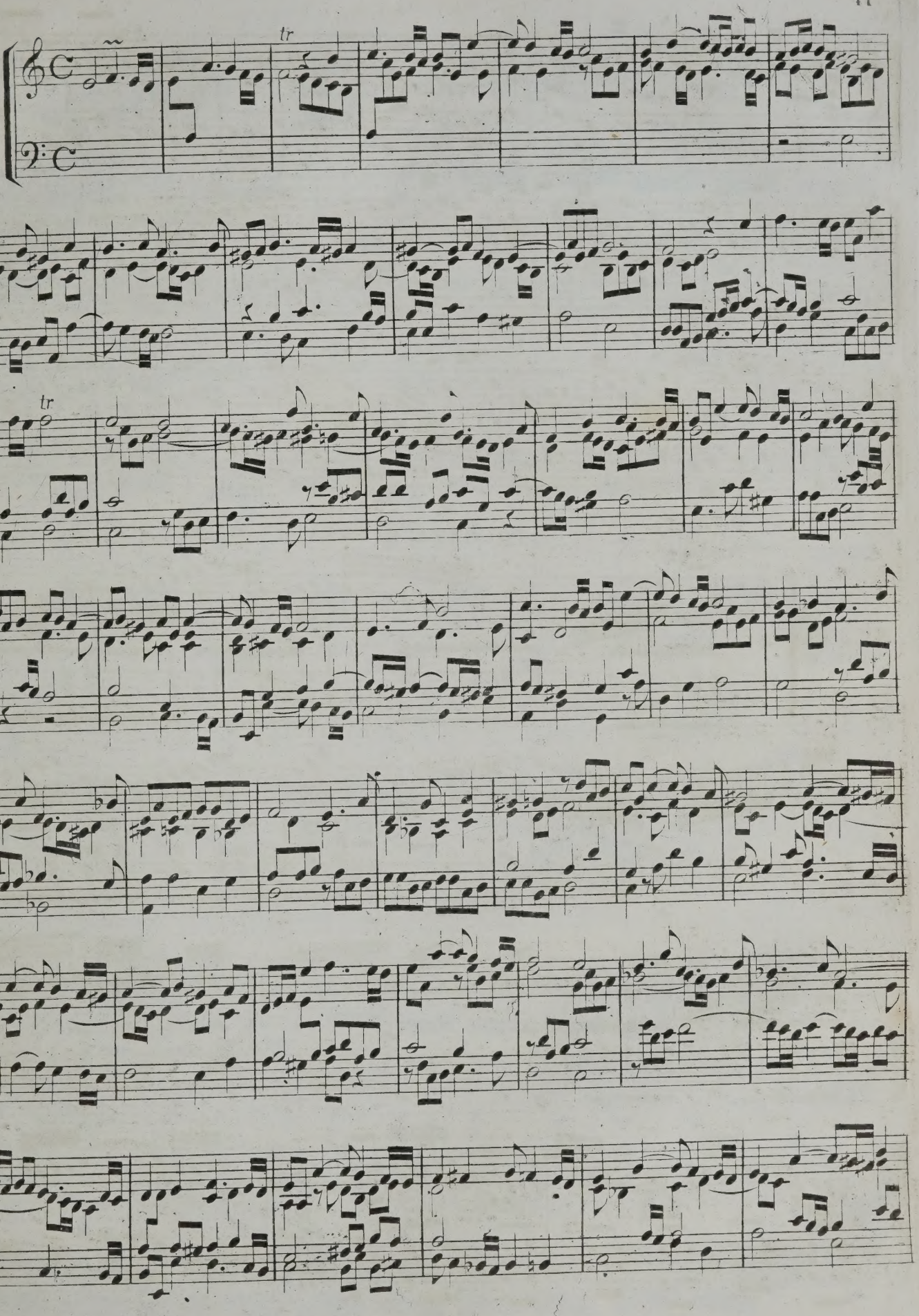
TOCCATO QUARTA.

№ 18.



Nº19.

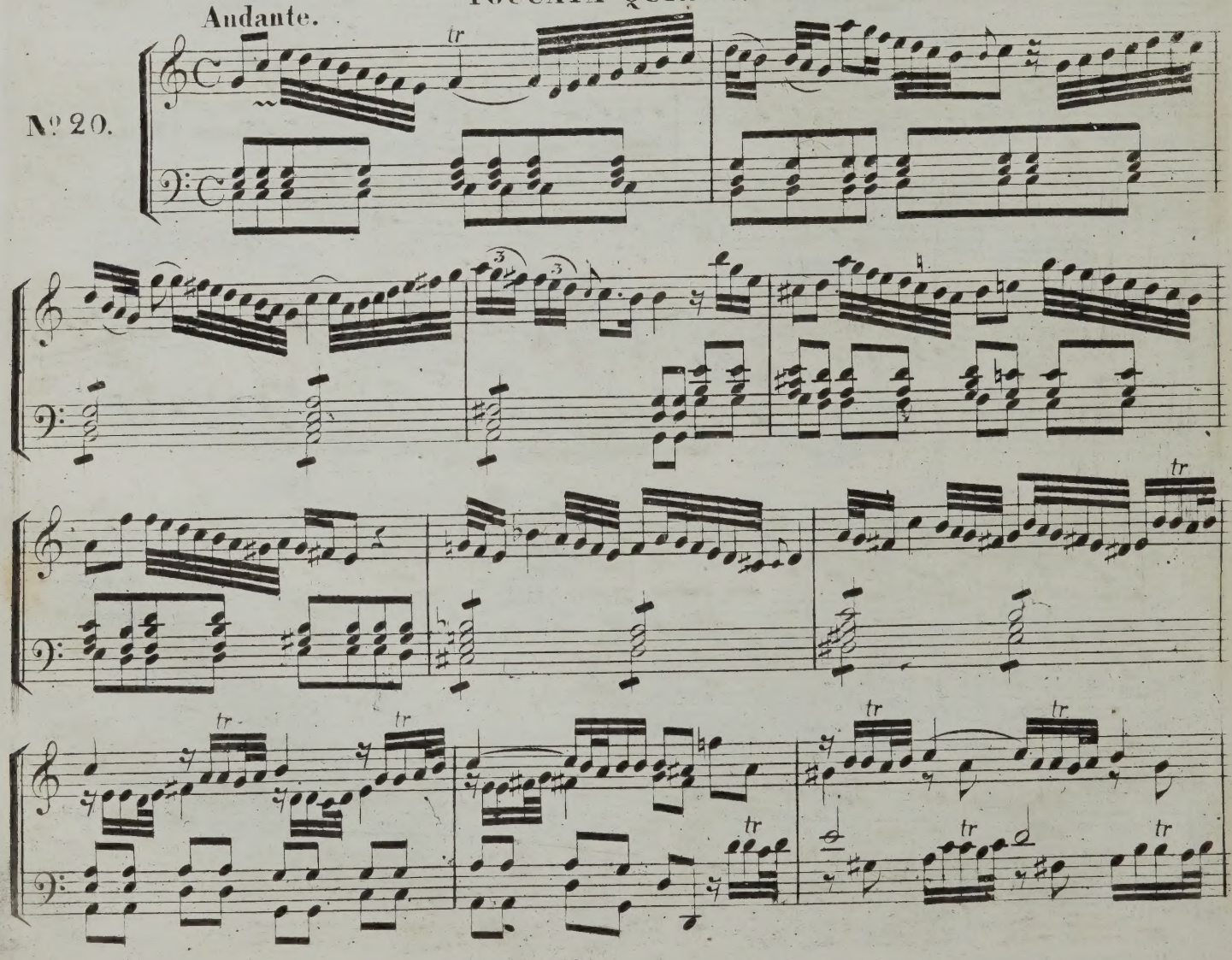
FUGA.

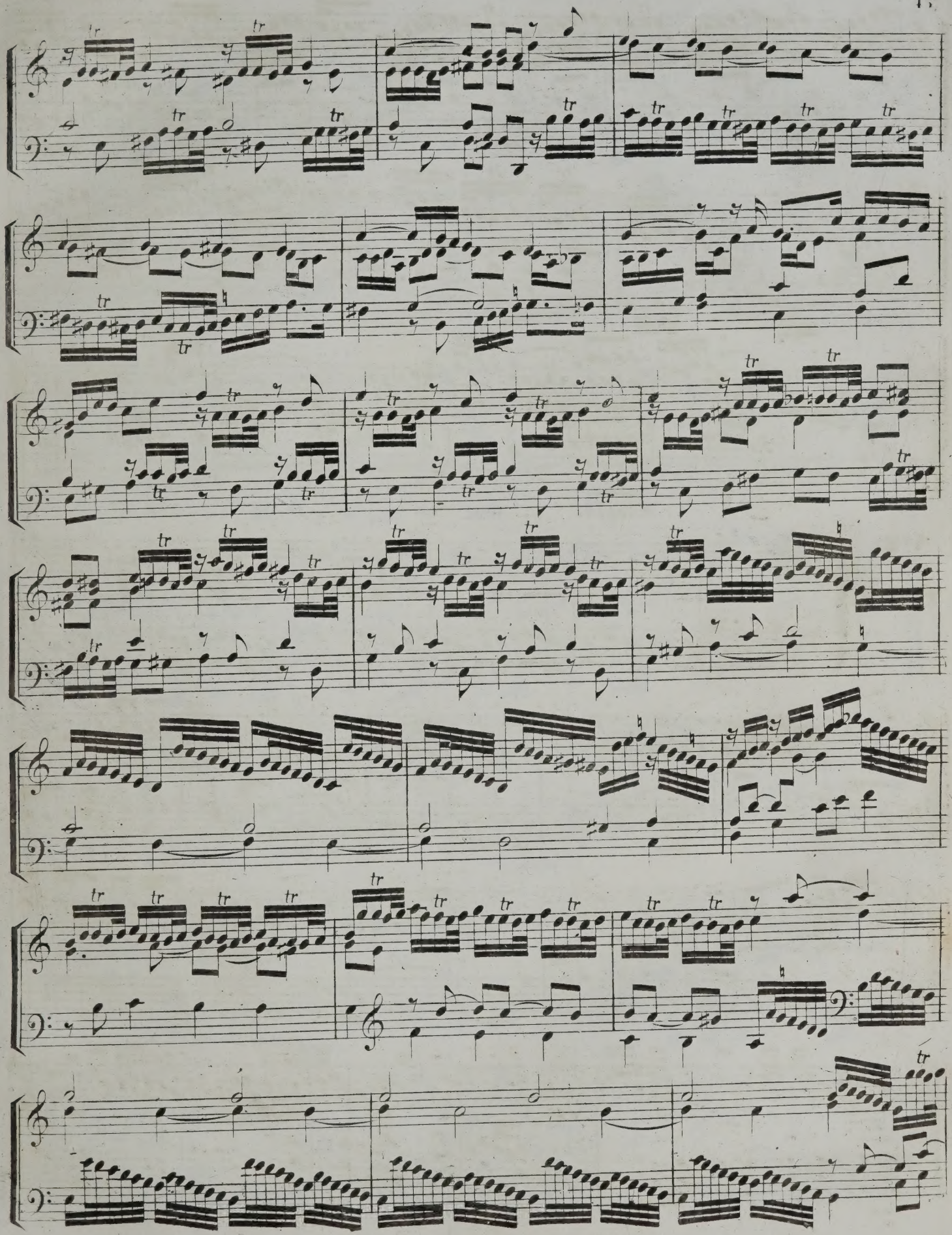


TOCCATA QUINTA.

Andante.

№ 20.

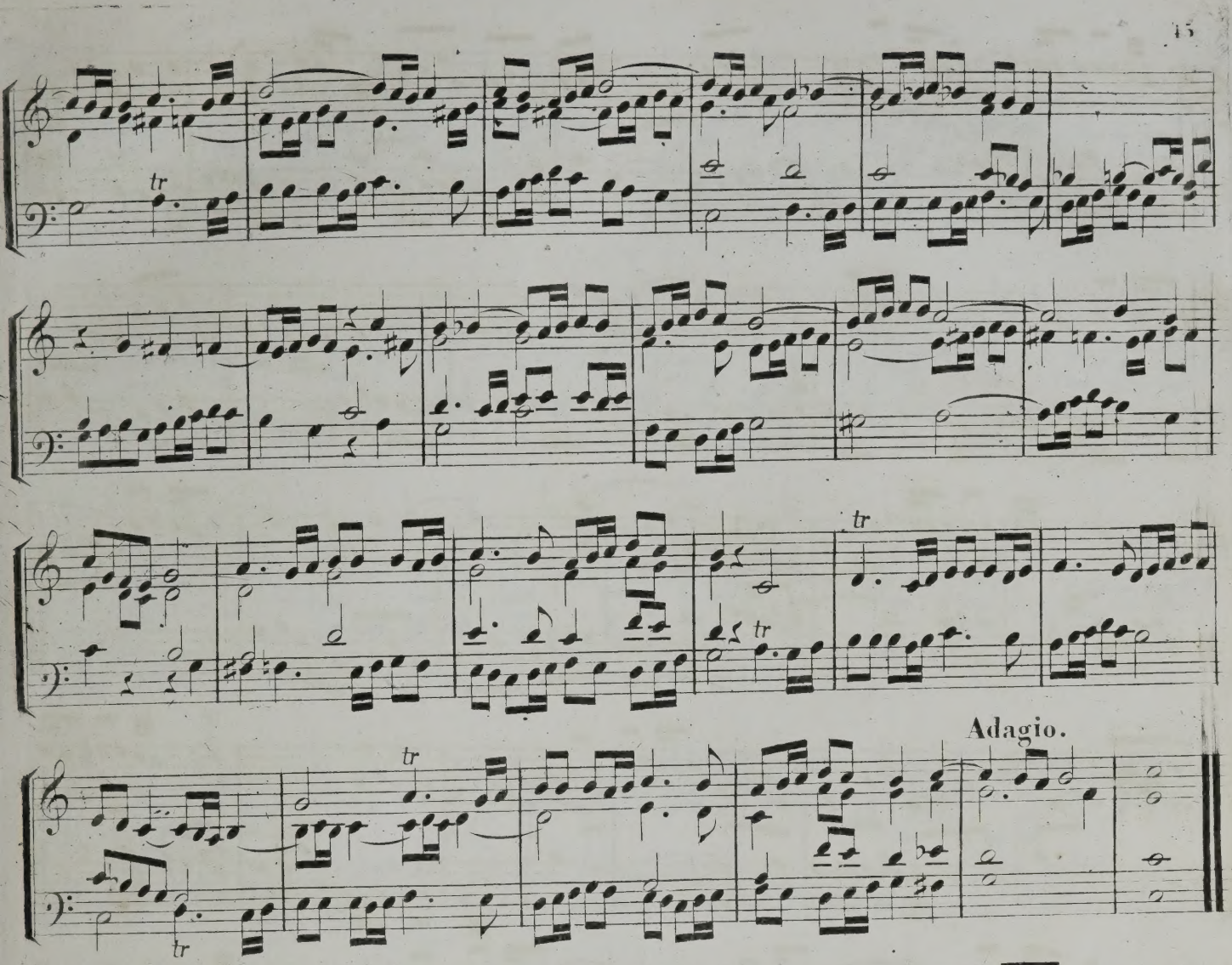




Adagio.

№21.

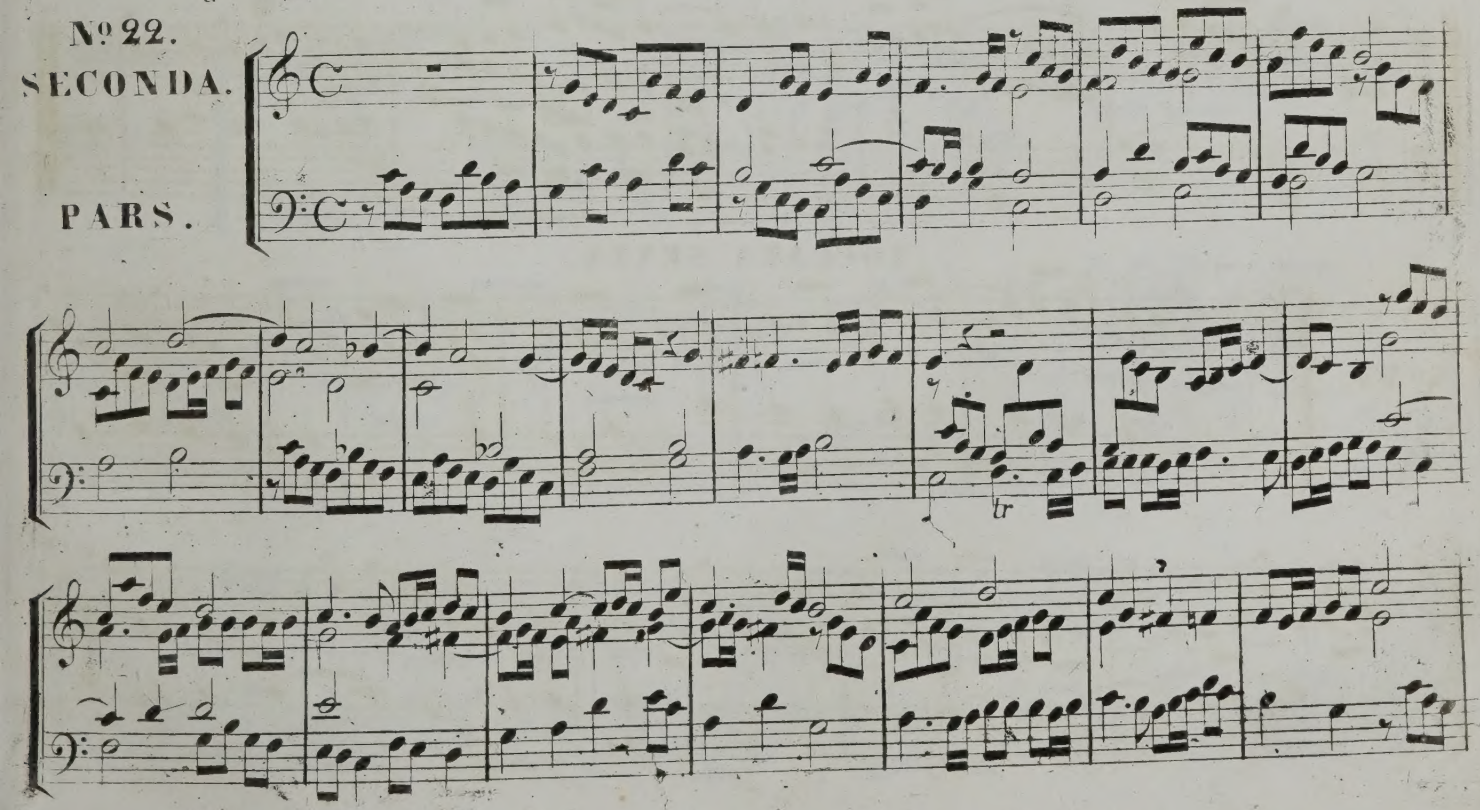
FUGA.

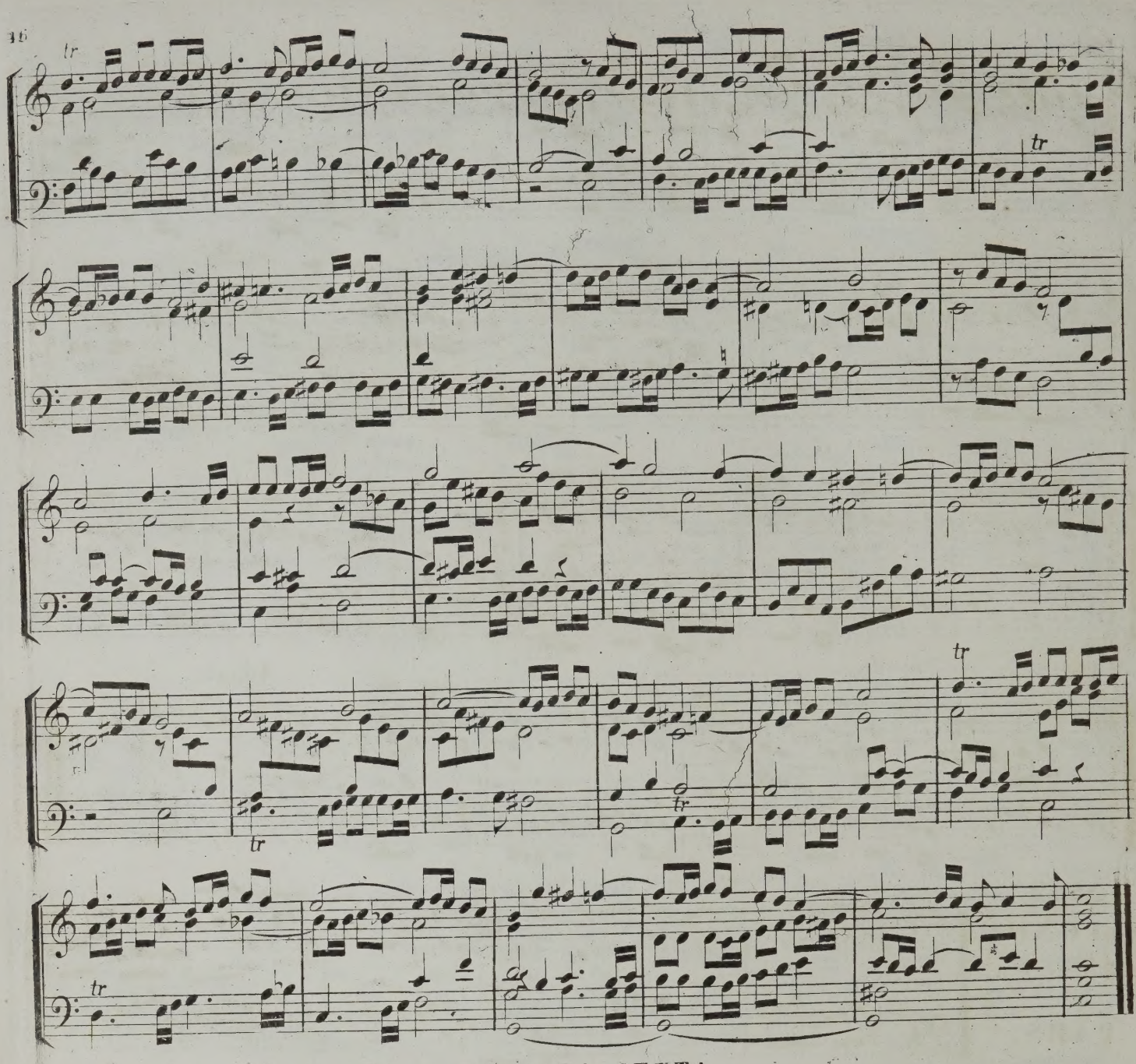


Nº 22.

SECONDA.

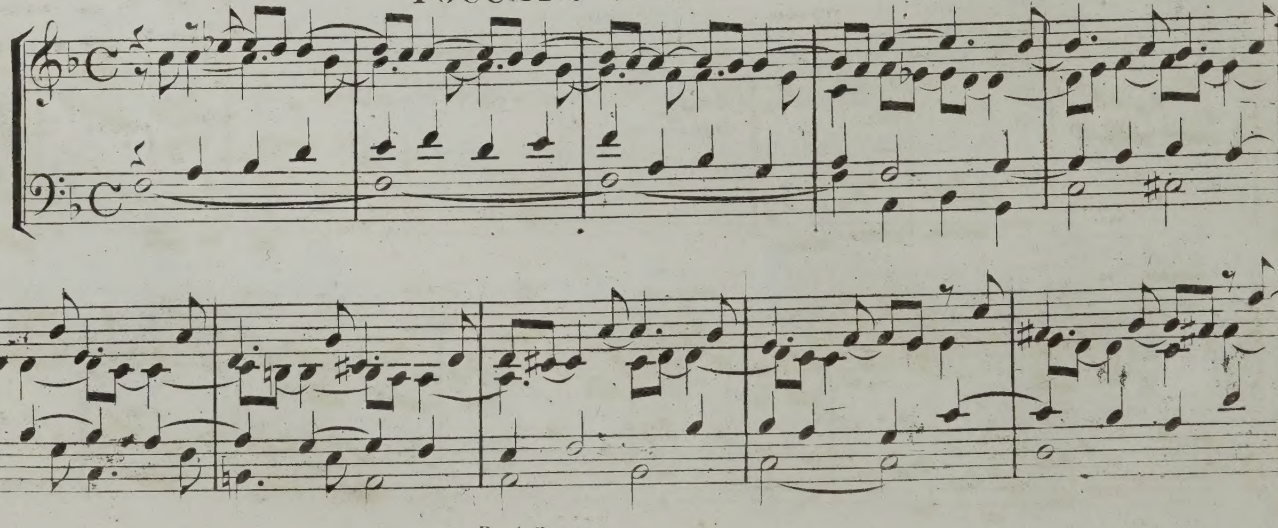
PARS.

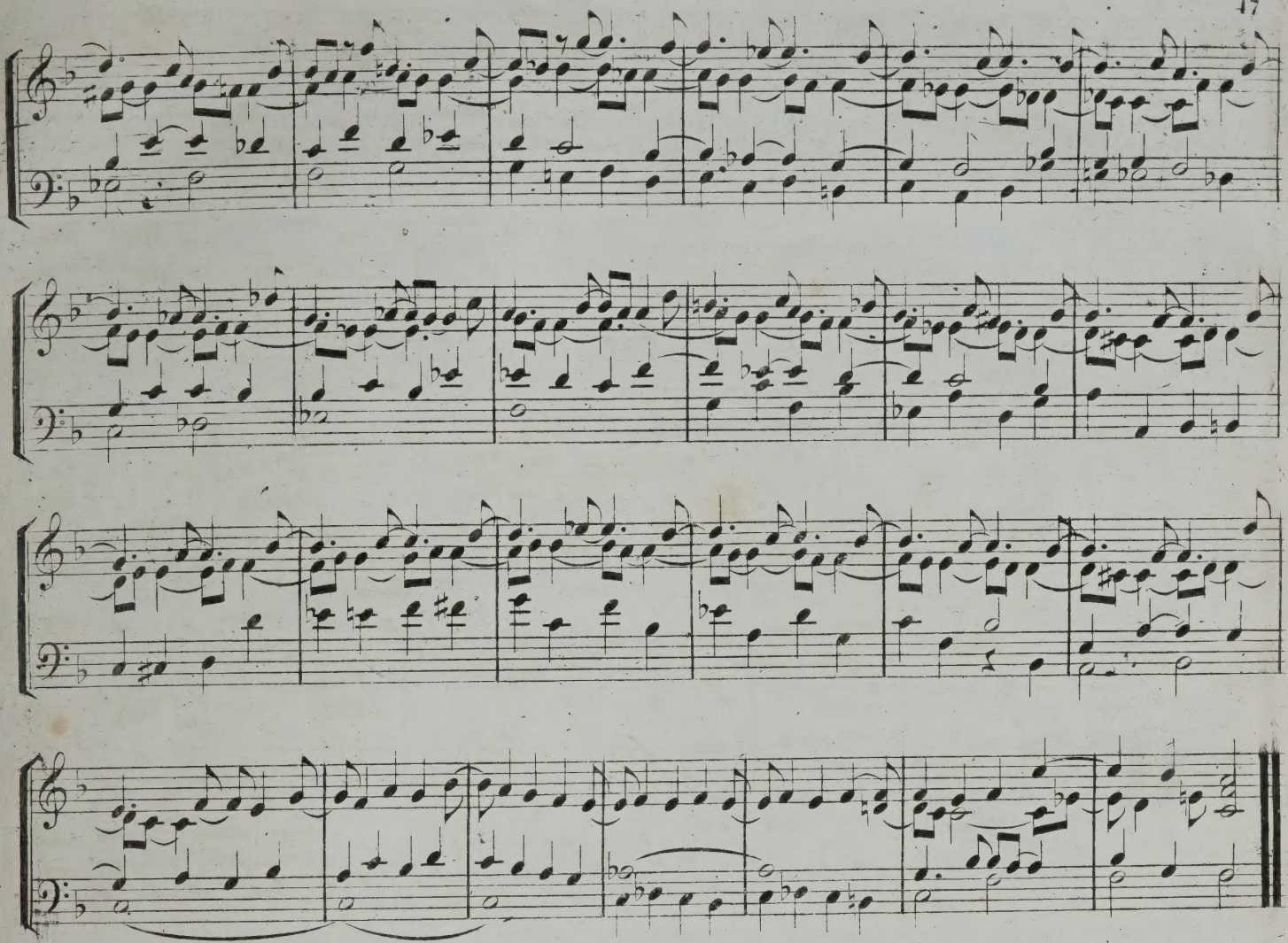




TOCCATA SEXTA.

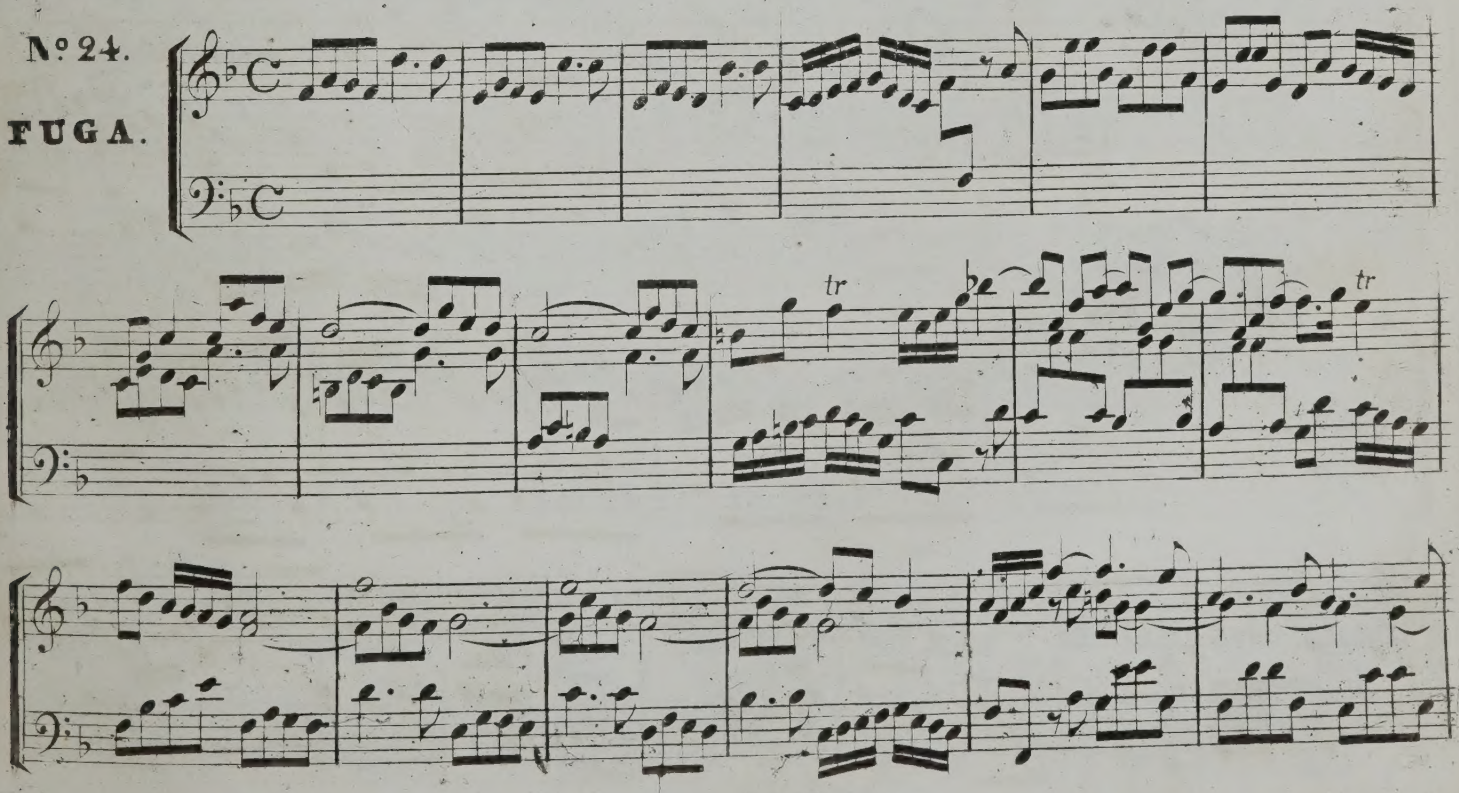
No 23.

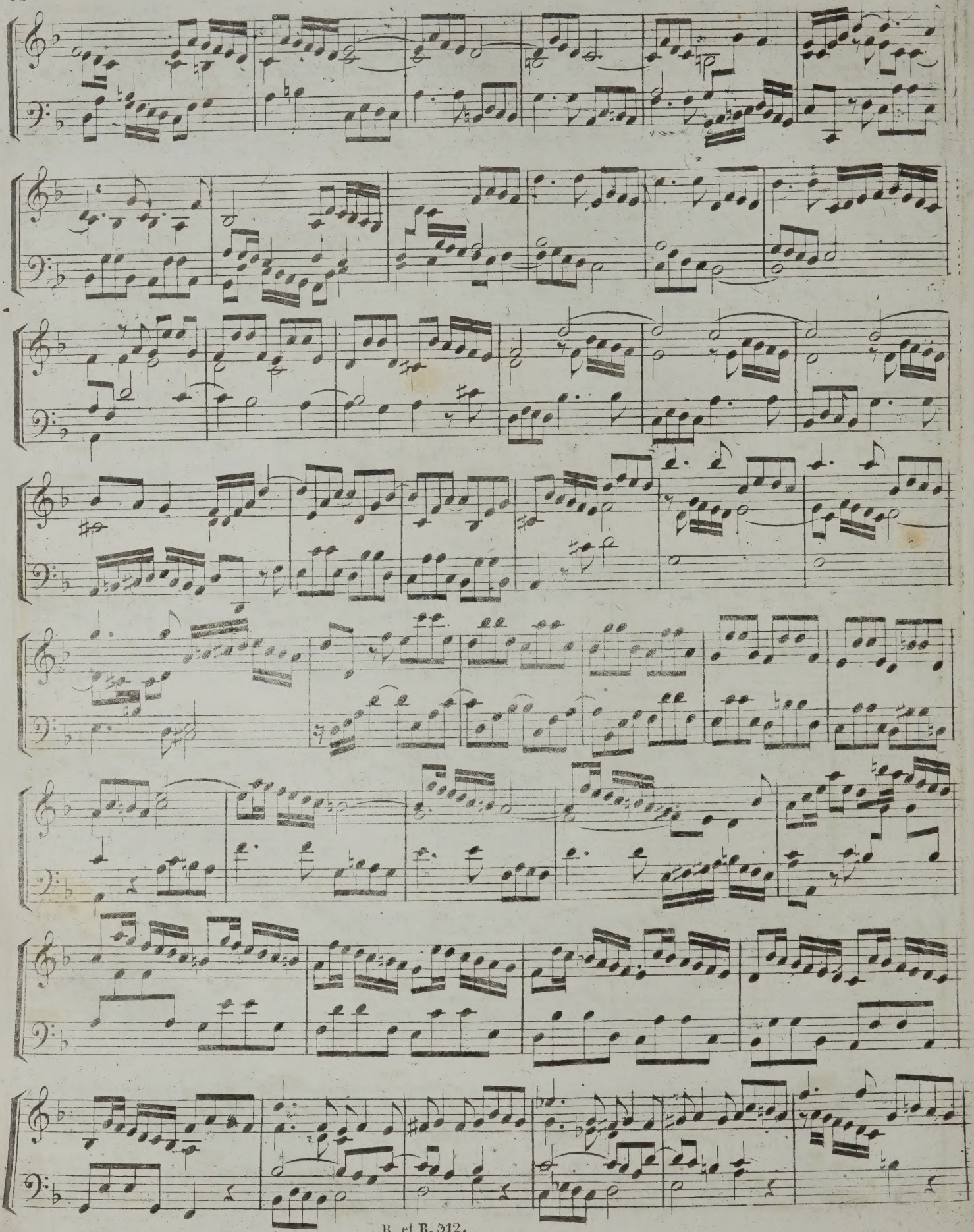


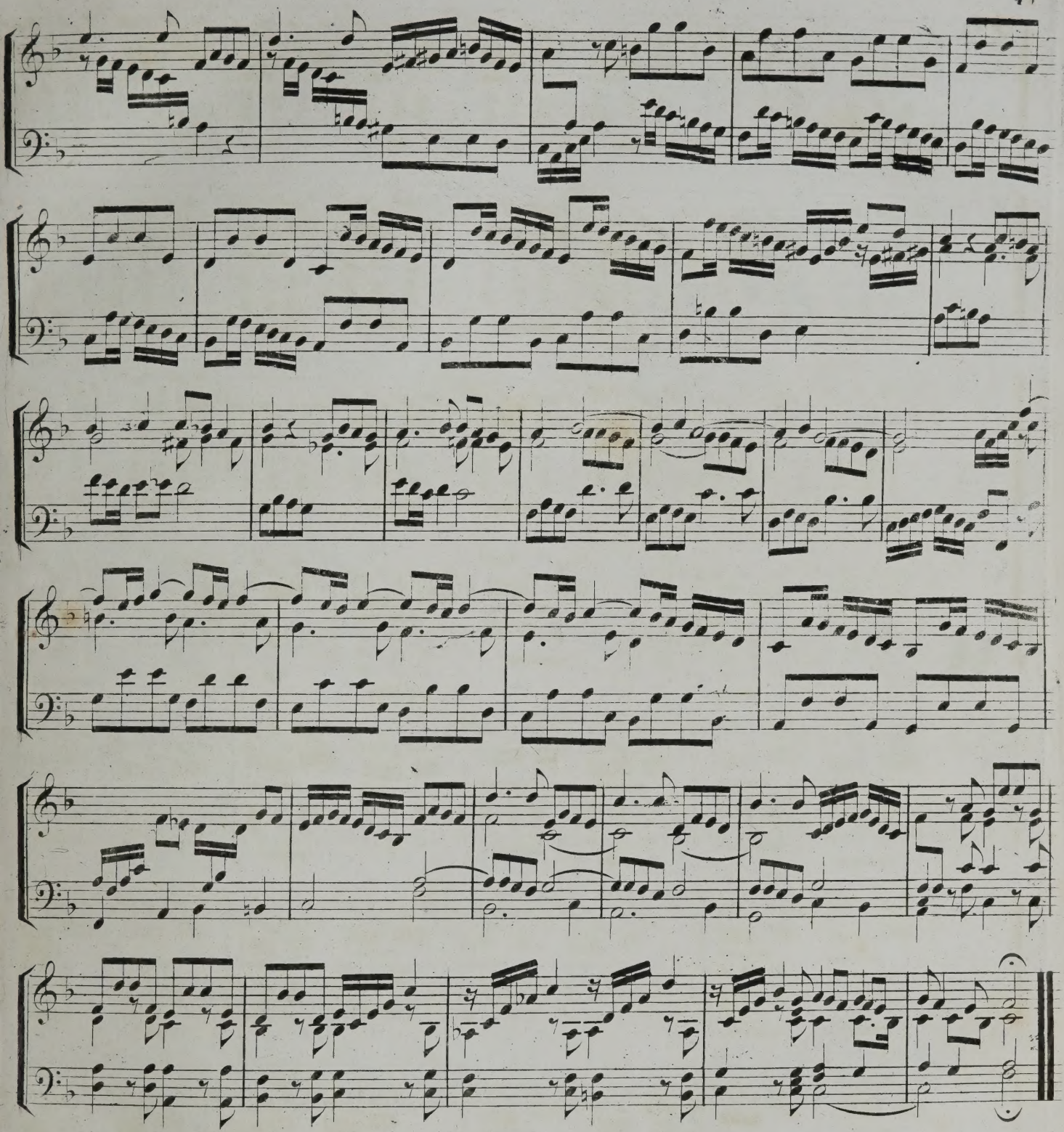


Nº 24.

FUGA.

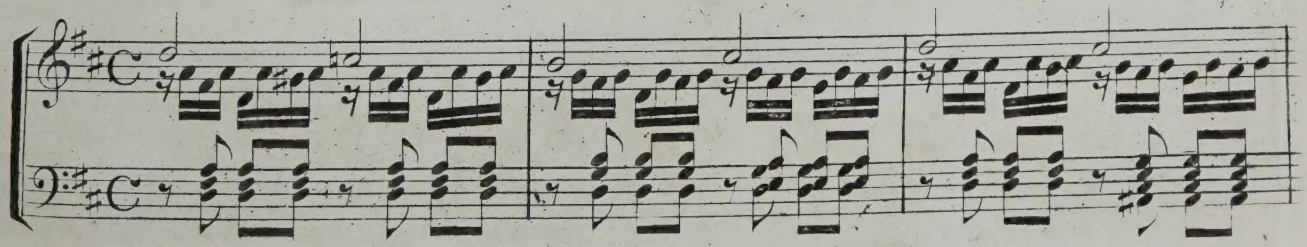


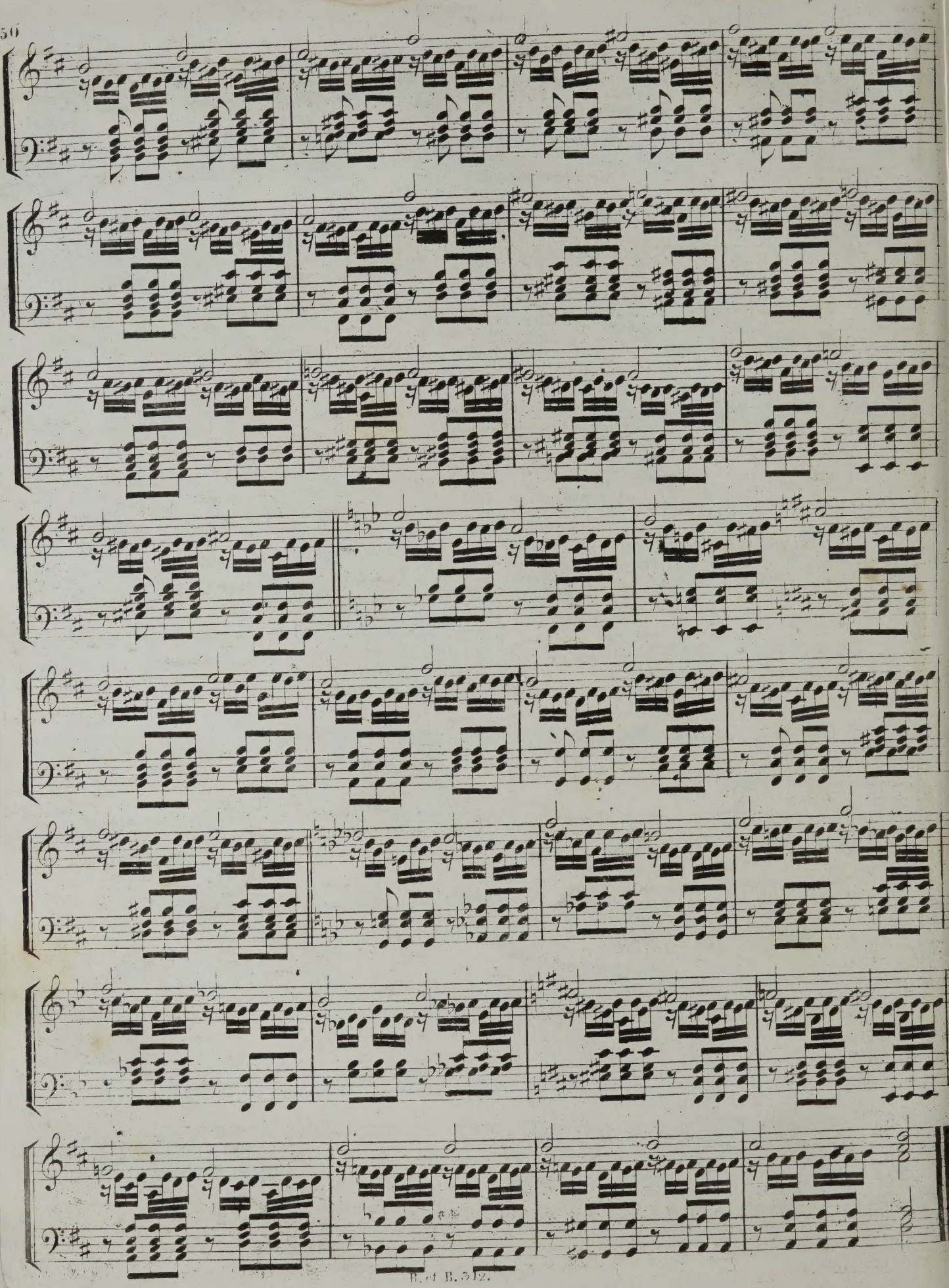




TOCCATA SEPTIMA.

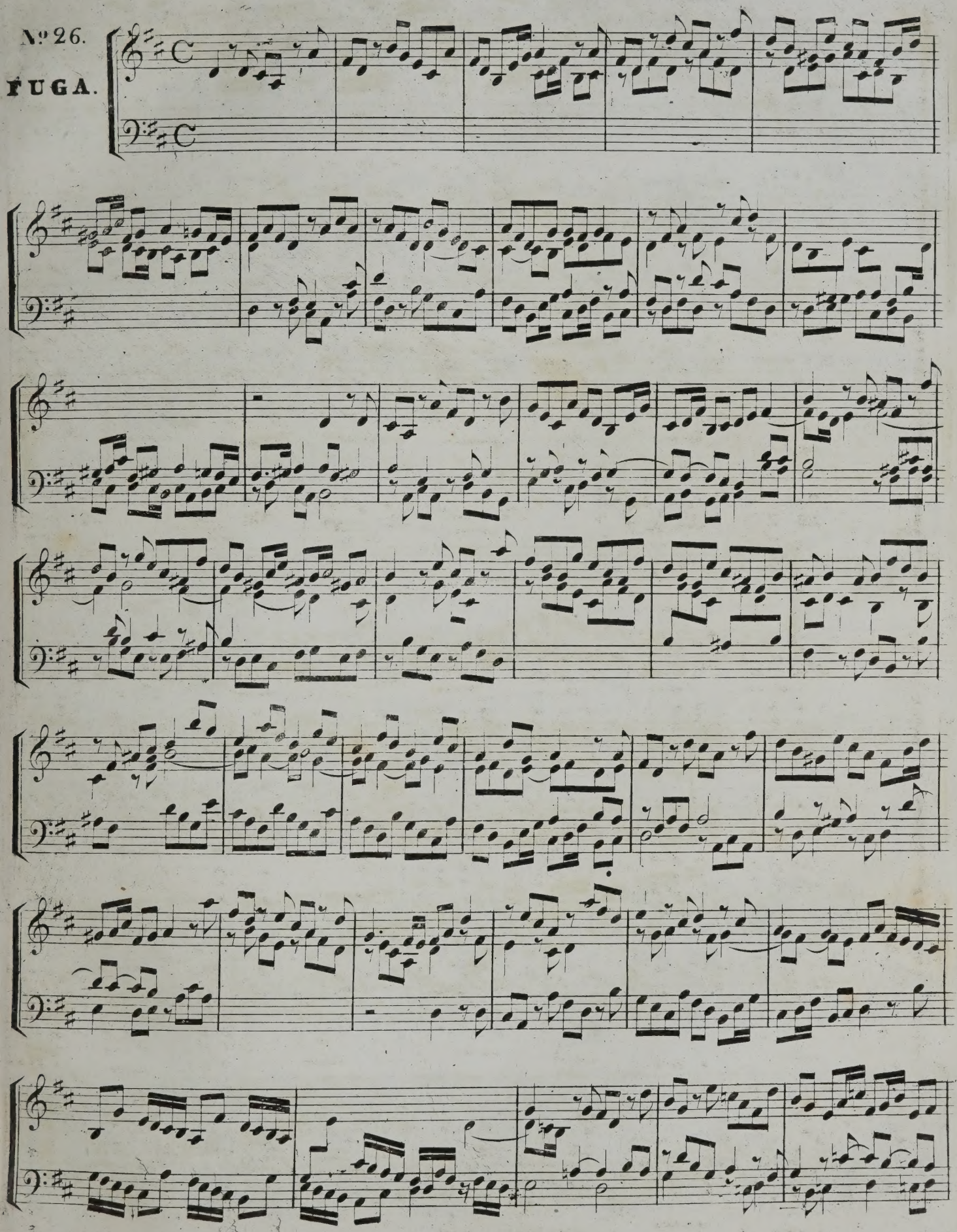
No 25.

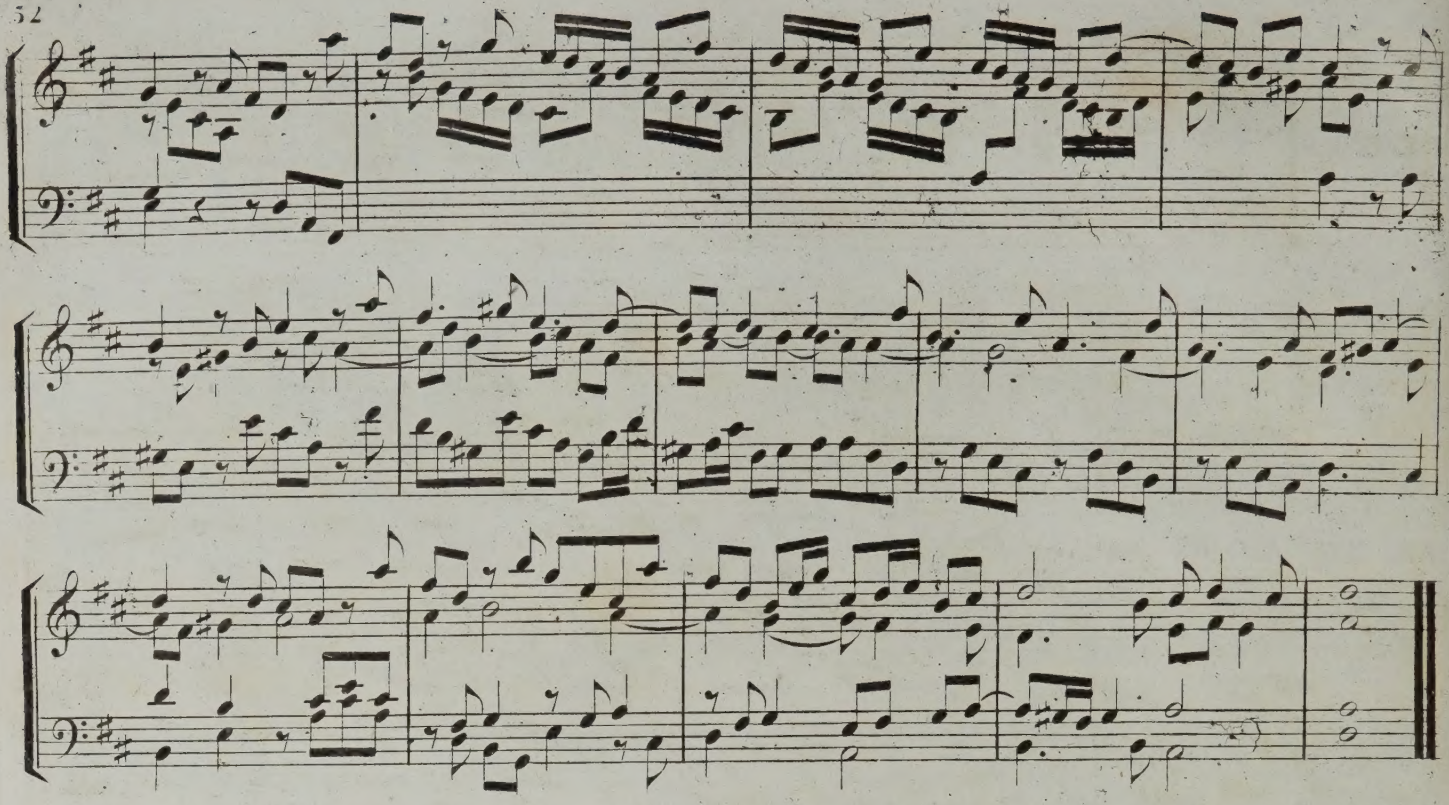




№ 26.

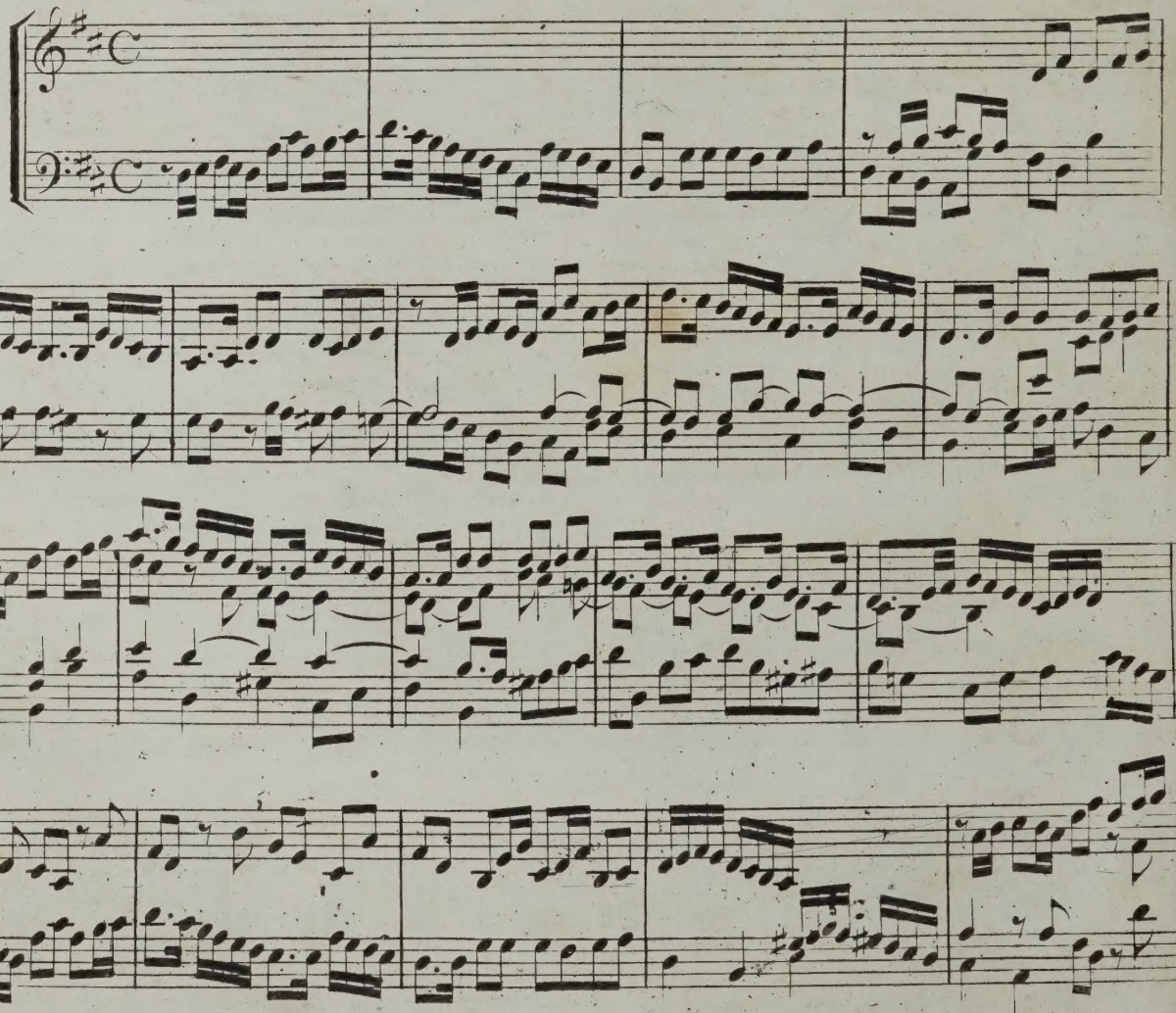
FUGA.

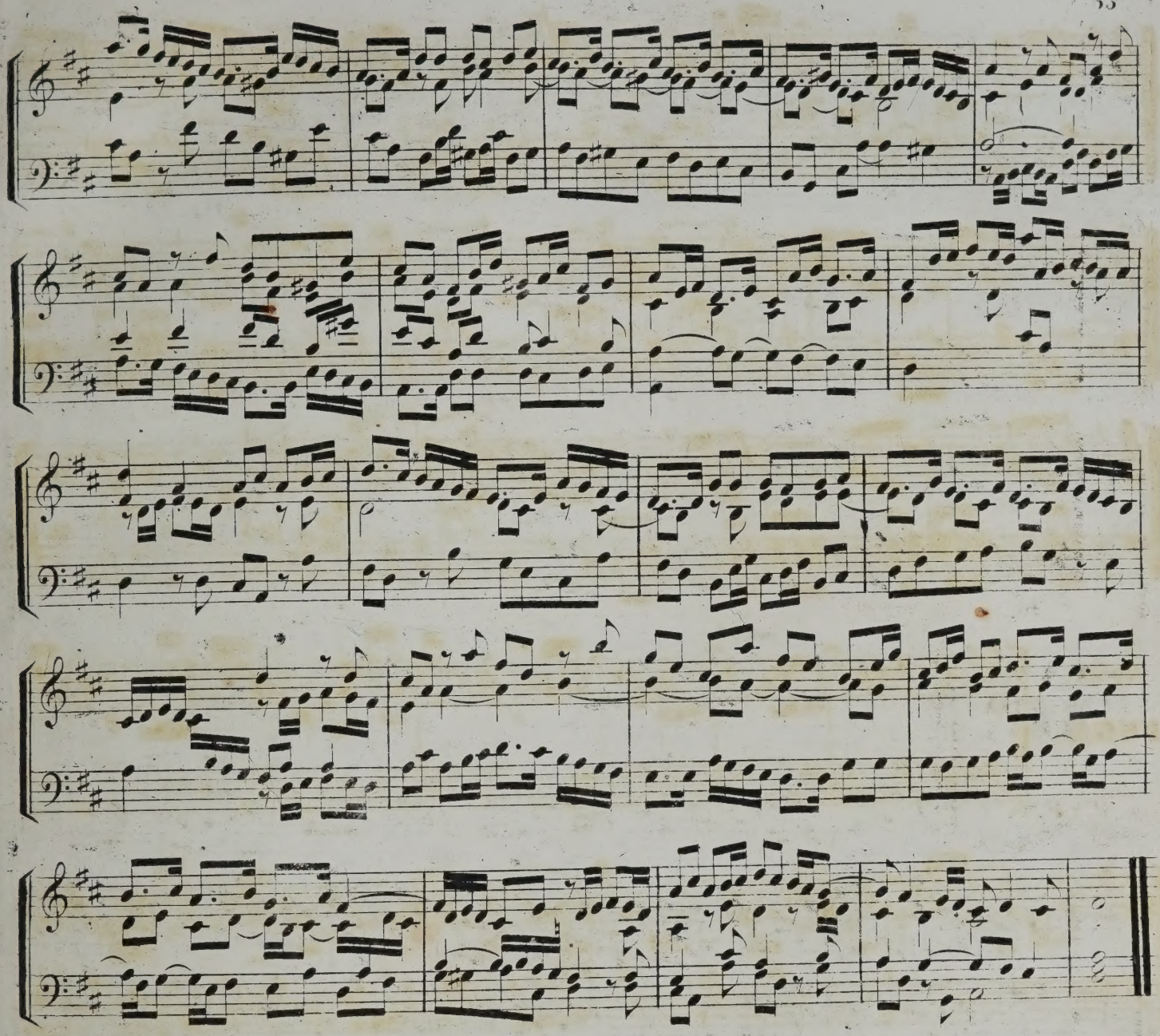




Nº 27.
SECONDA.

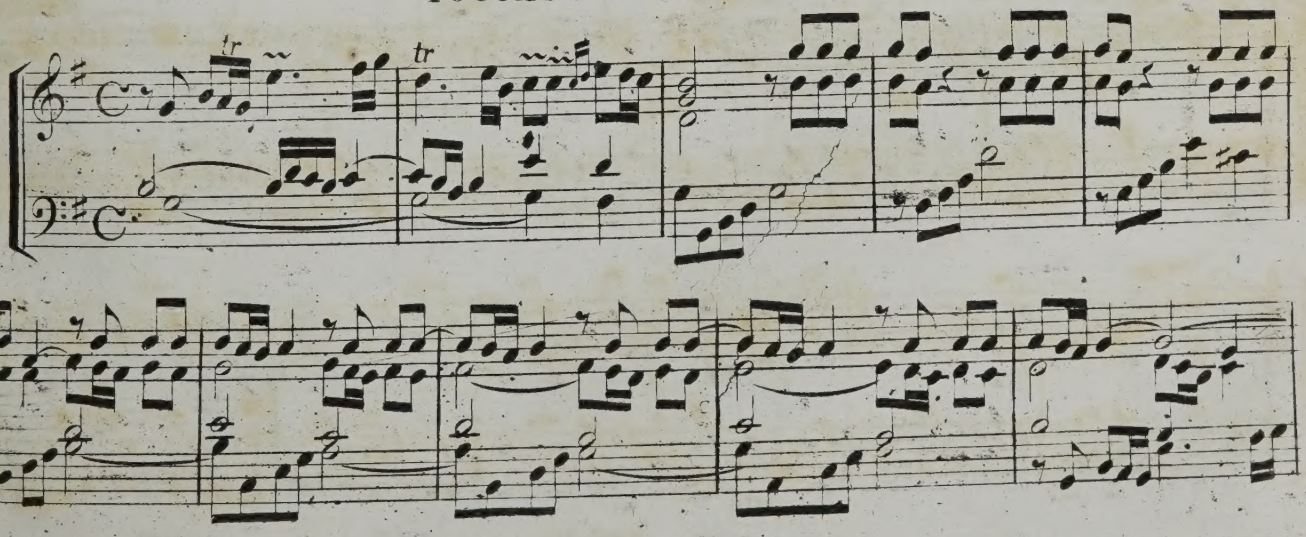
PARS.

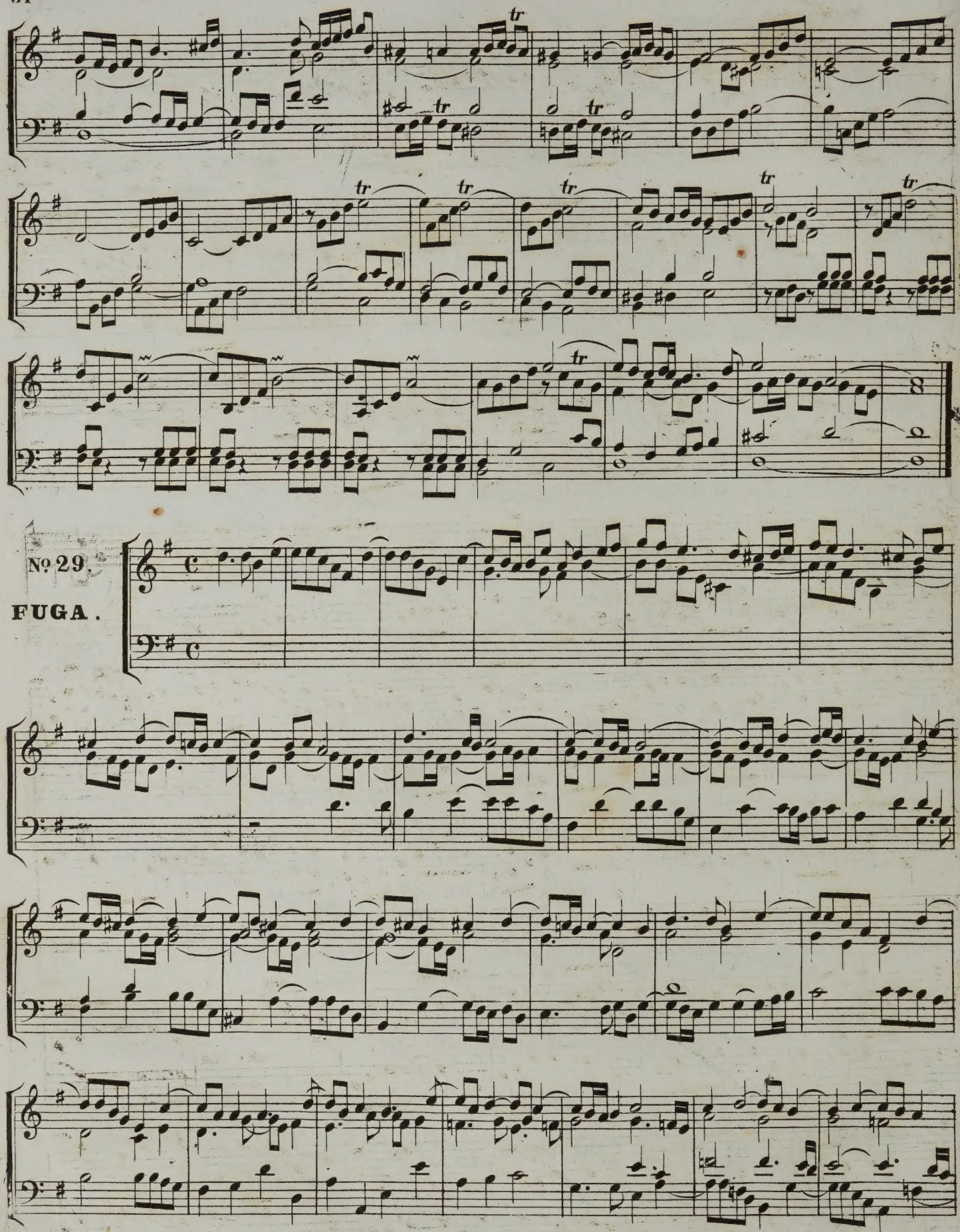


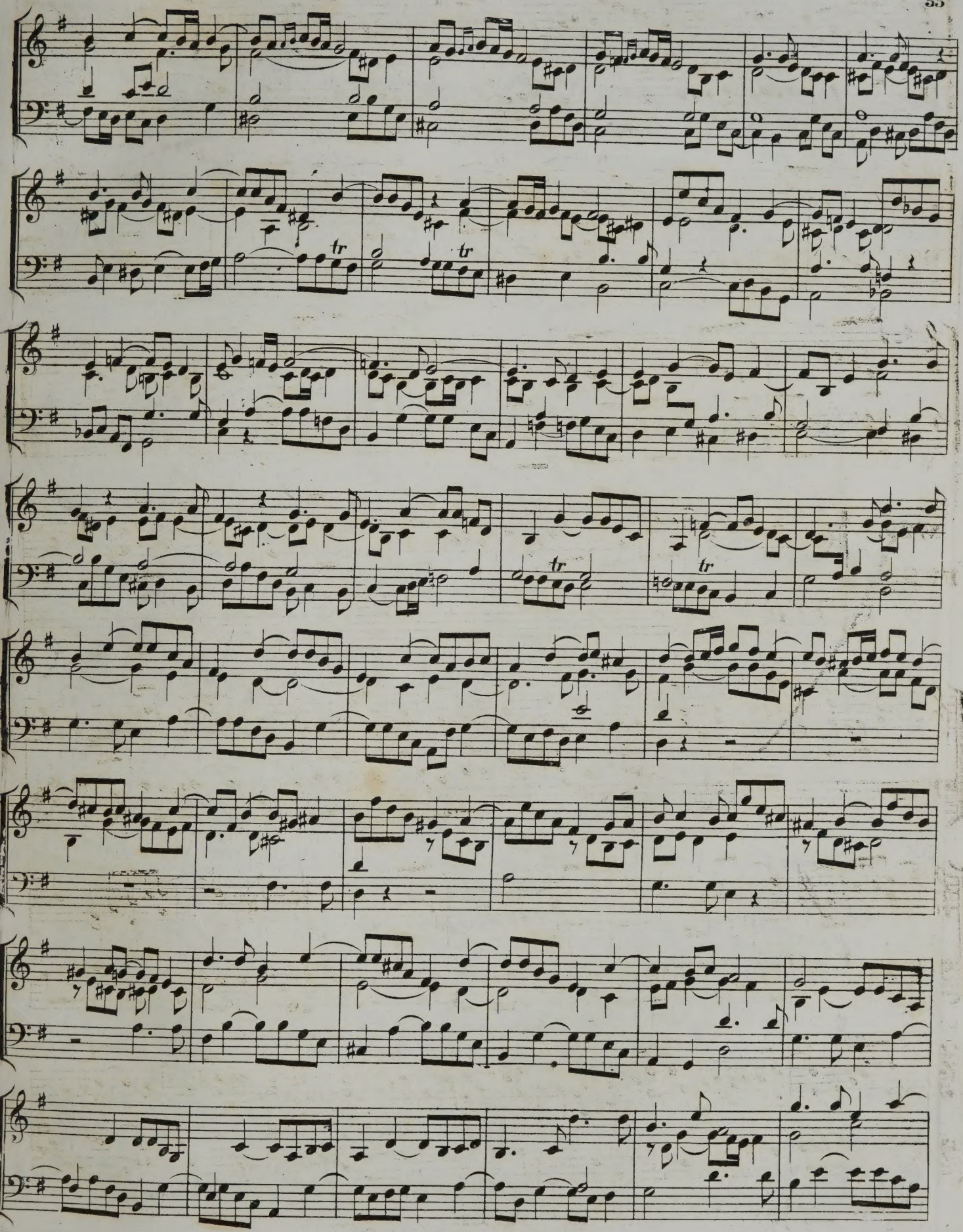


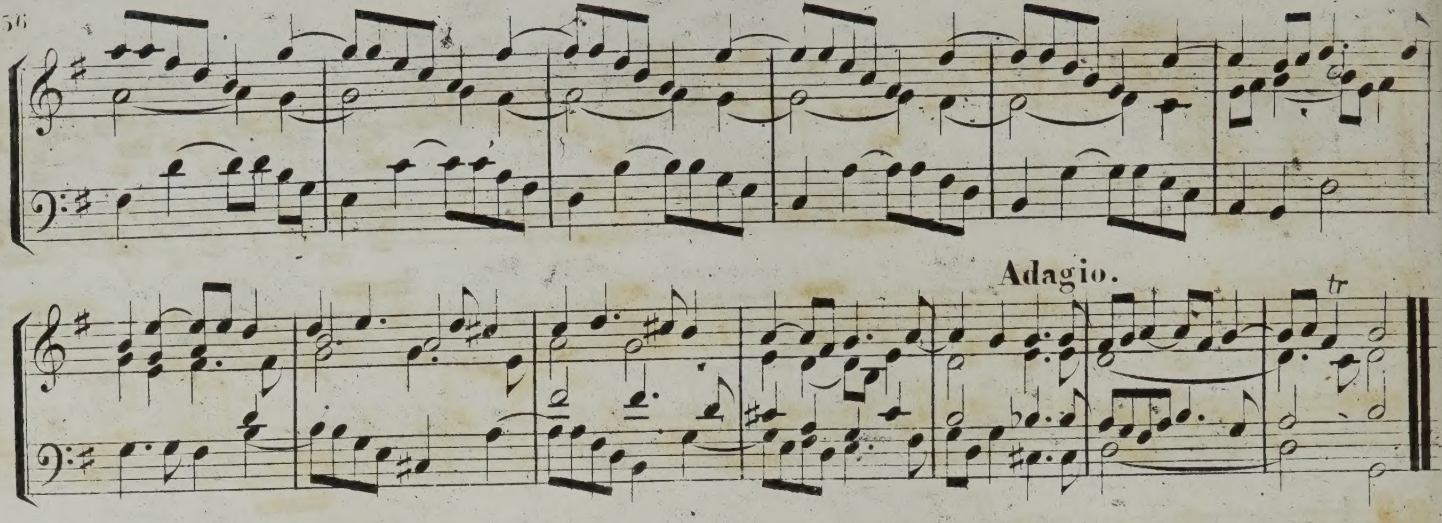
TOCCATA OCTAVA.

No 28.




tr
No 29.
FUGA.

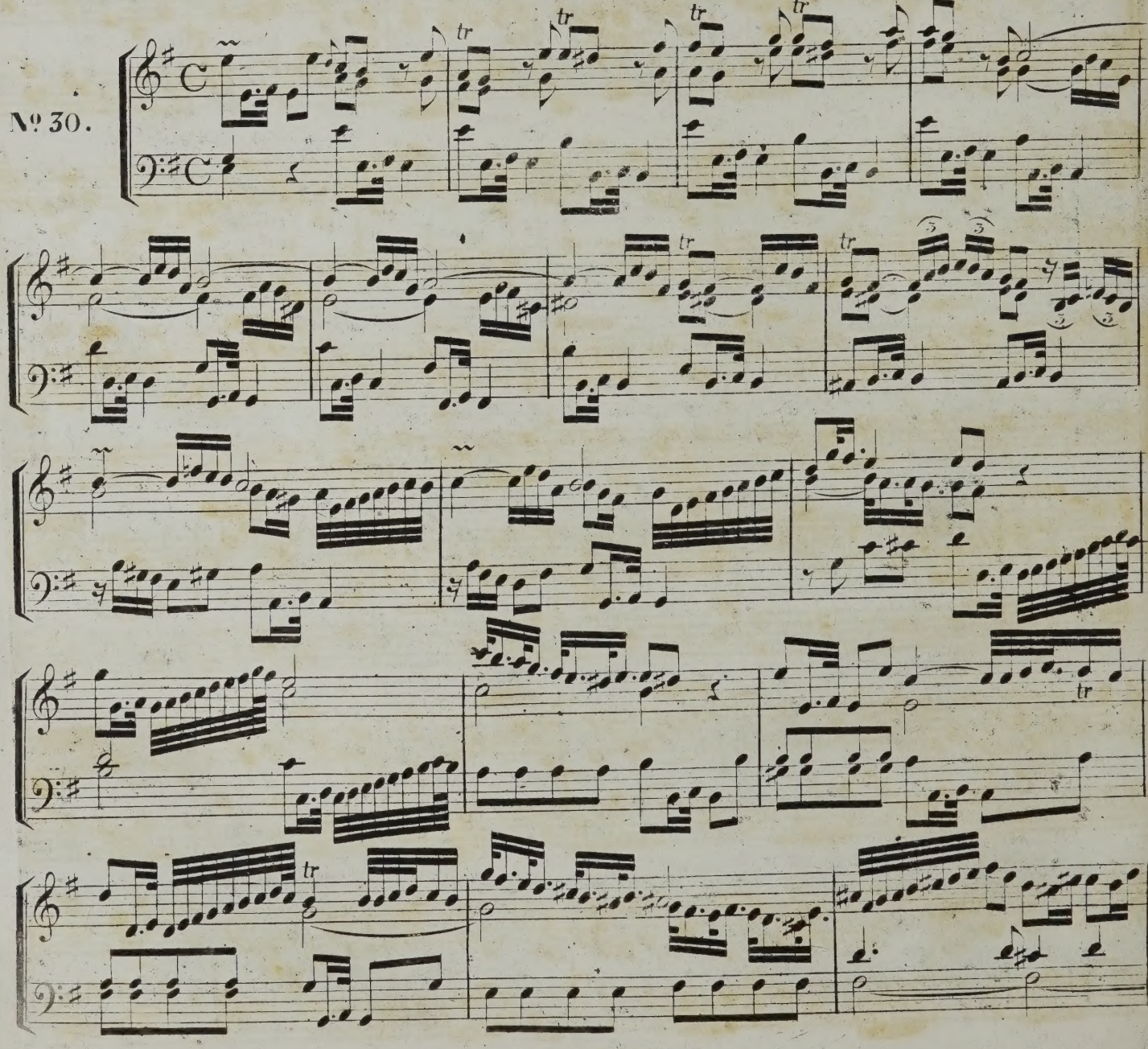

tr
tr
tr
tr

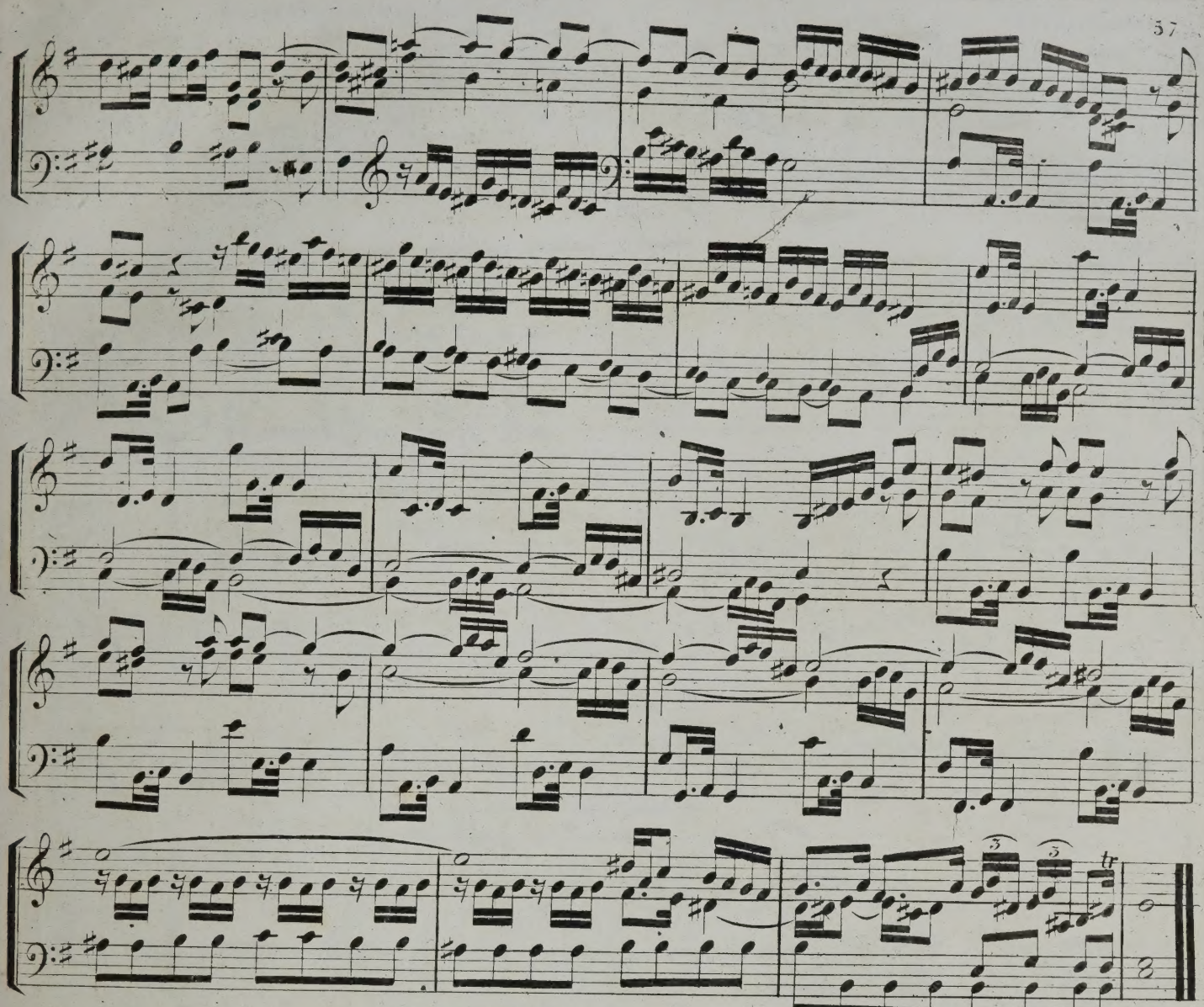


Adagio.

TOCCATA NONA.

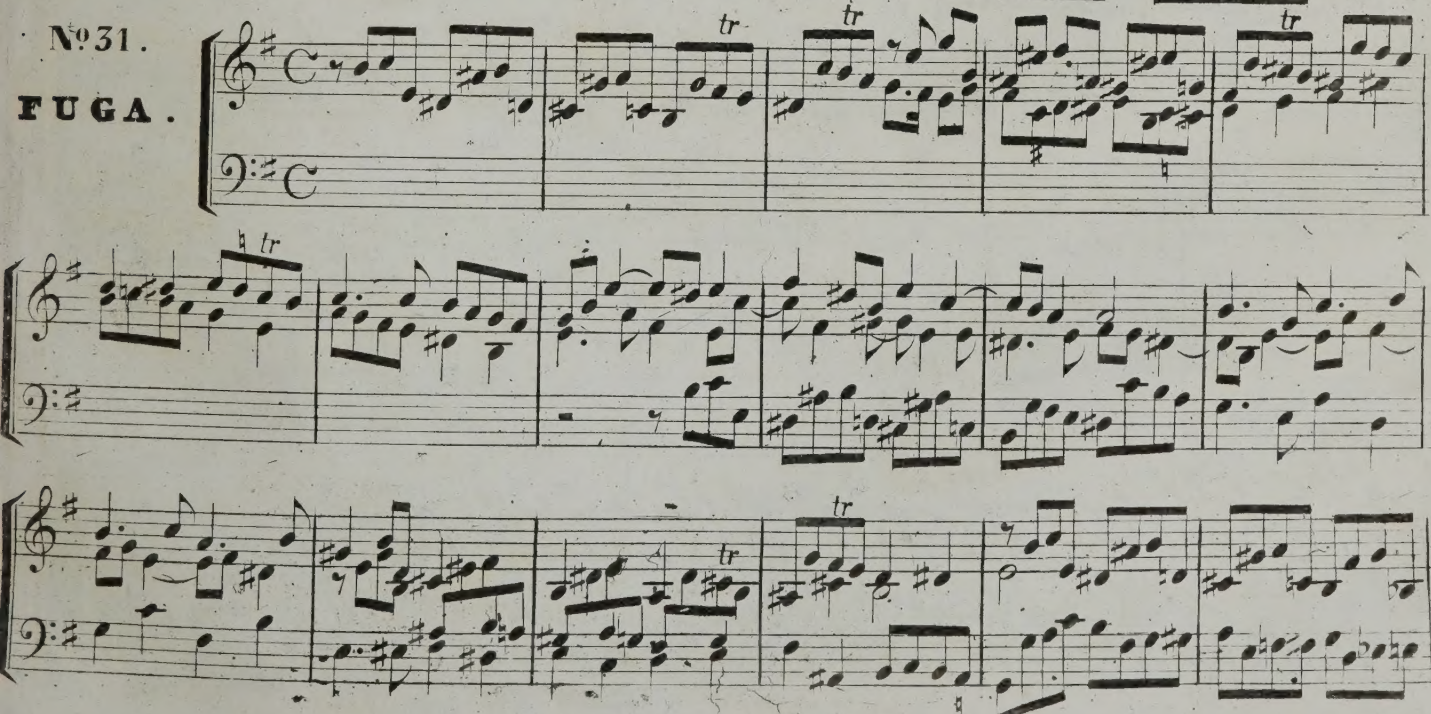
No 30.

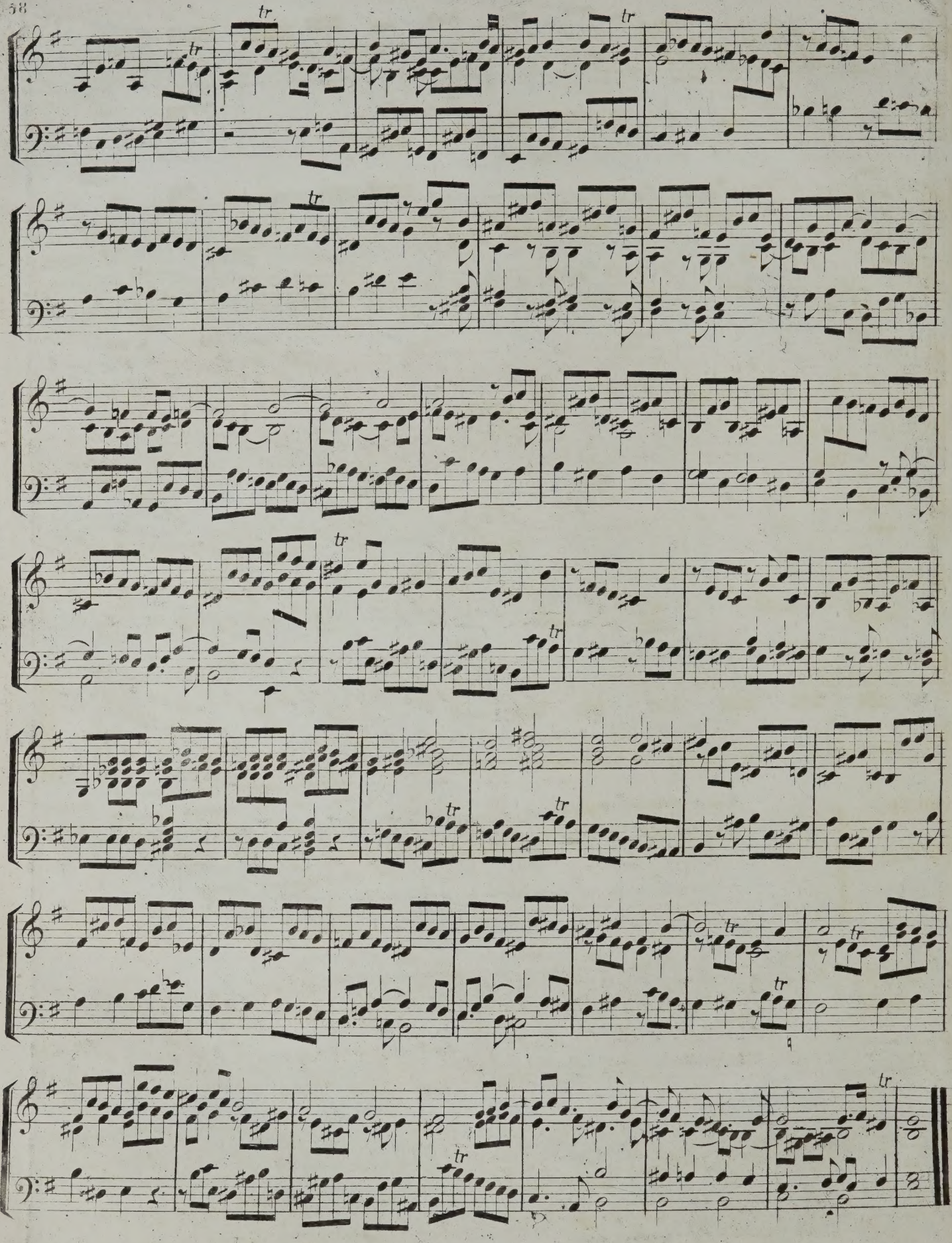




№31.

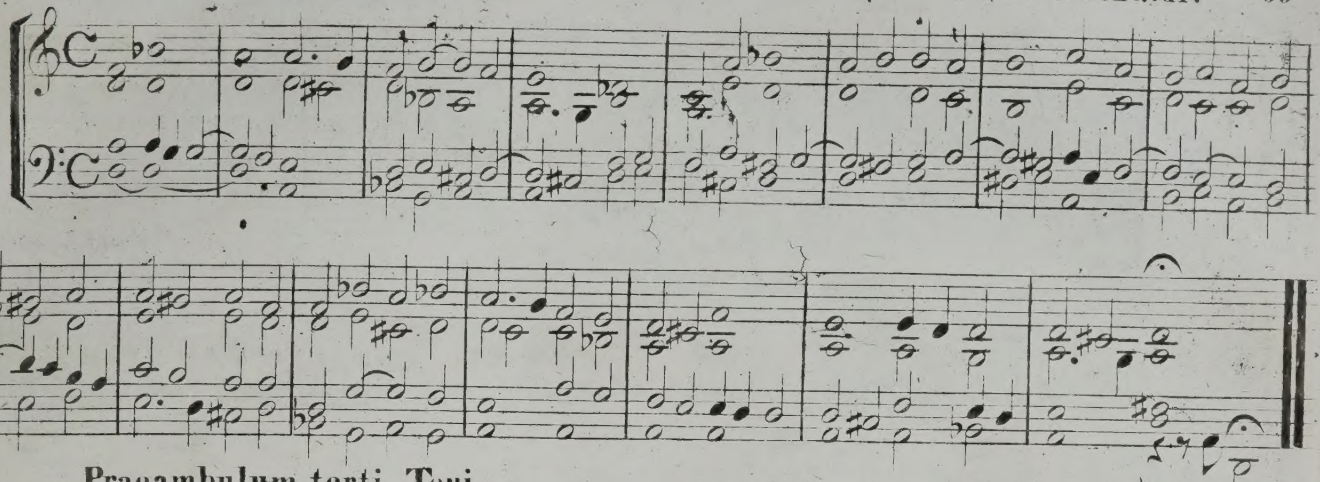
FUGA.





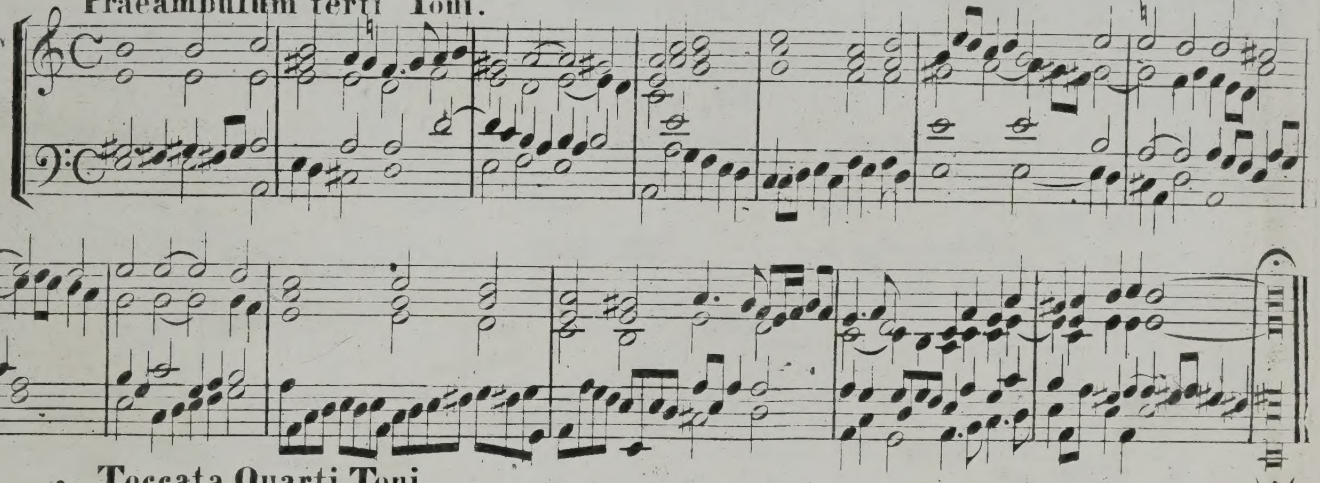
Praeambulum primi Toni.

№ 32.



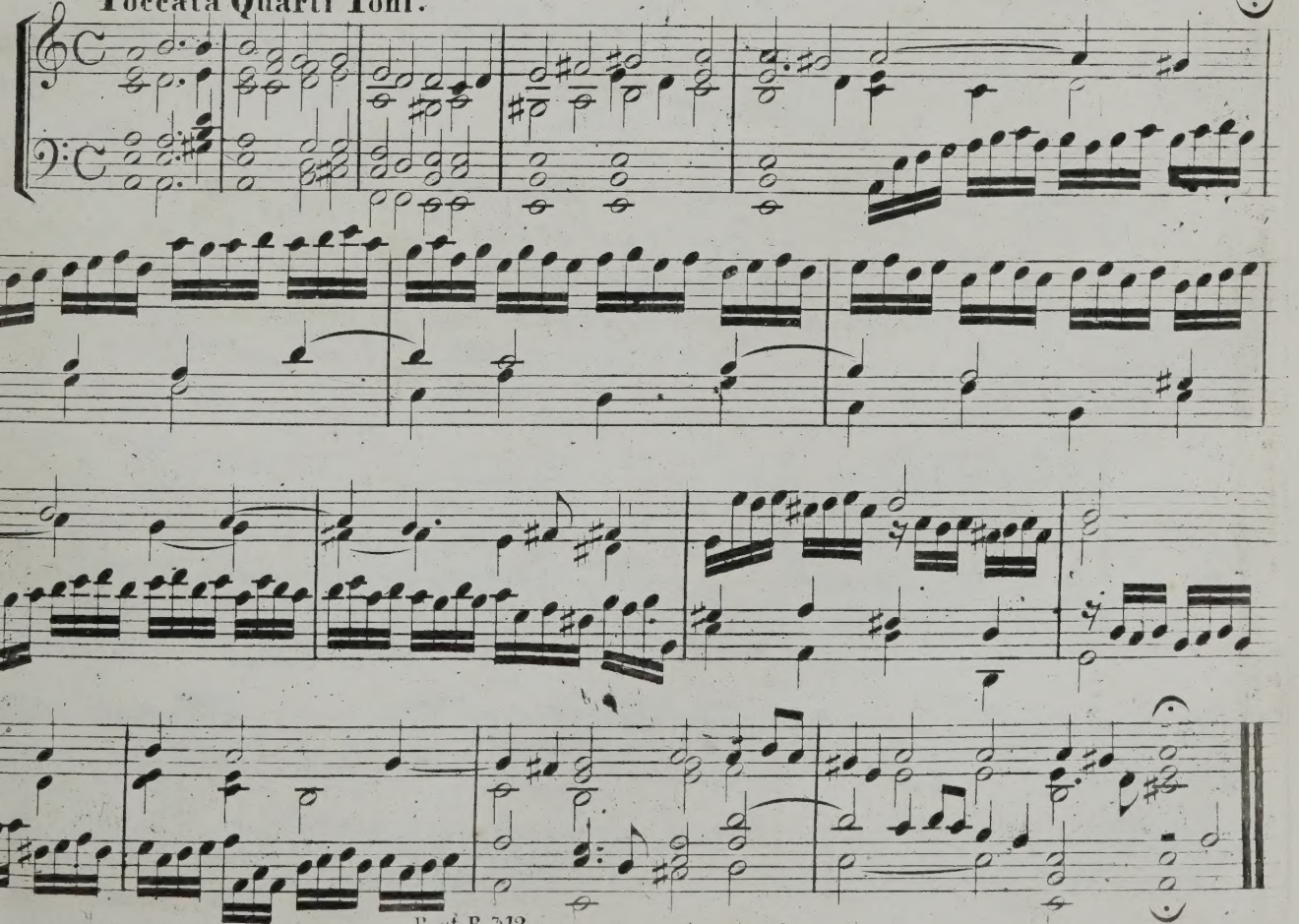
Praeambulum terti Toni.

№ 33.



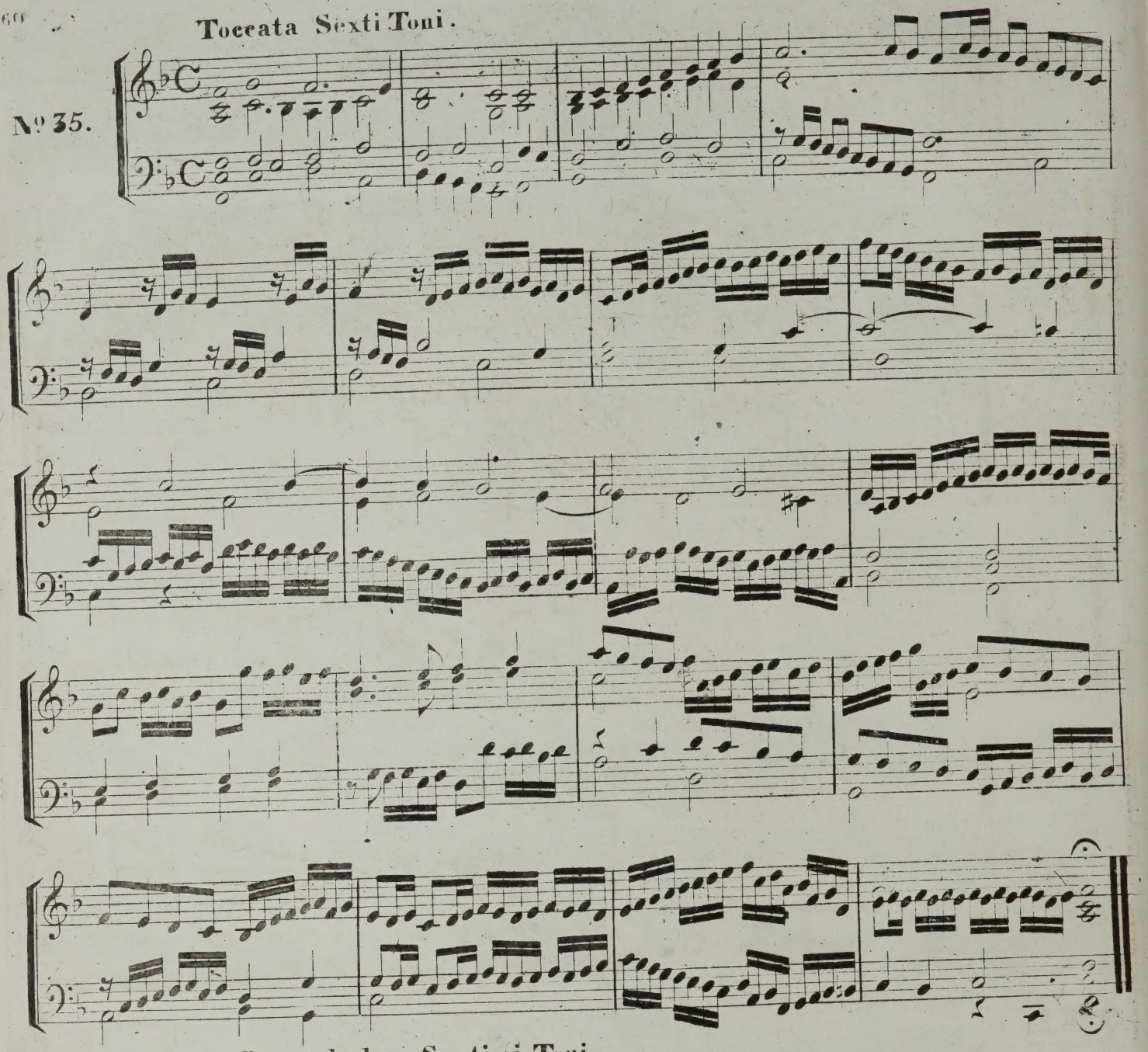
Toccata Quarti Toni.

№ 34.



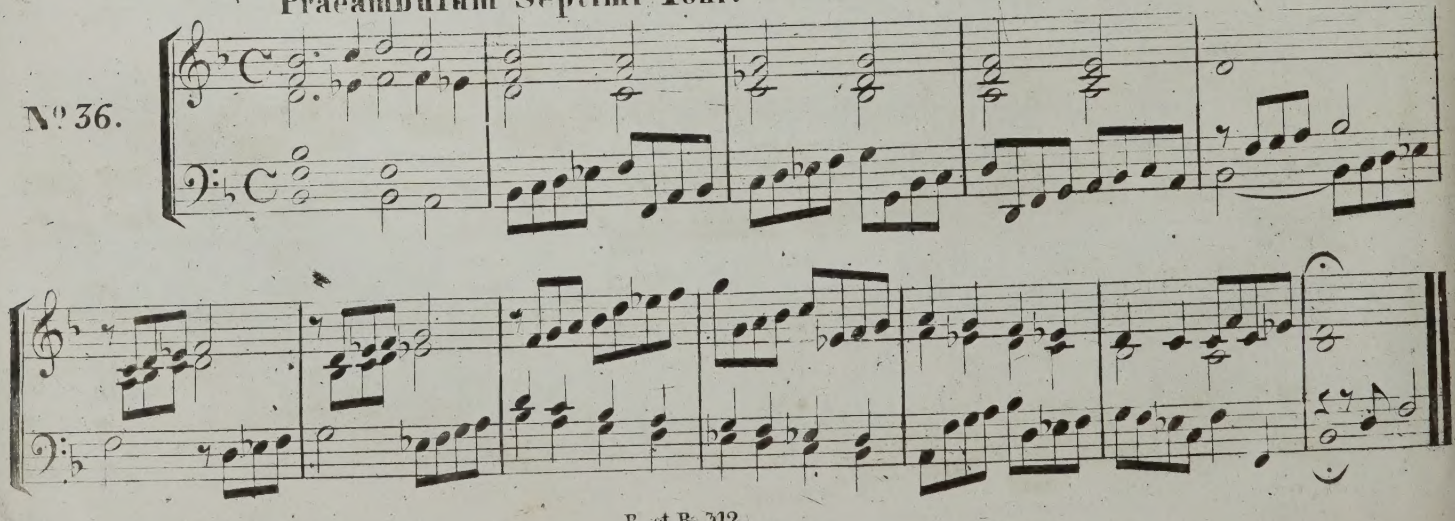
Toccata Sexti Toni.

№ 35.



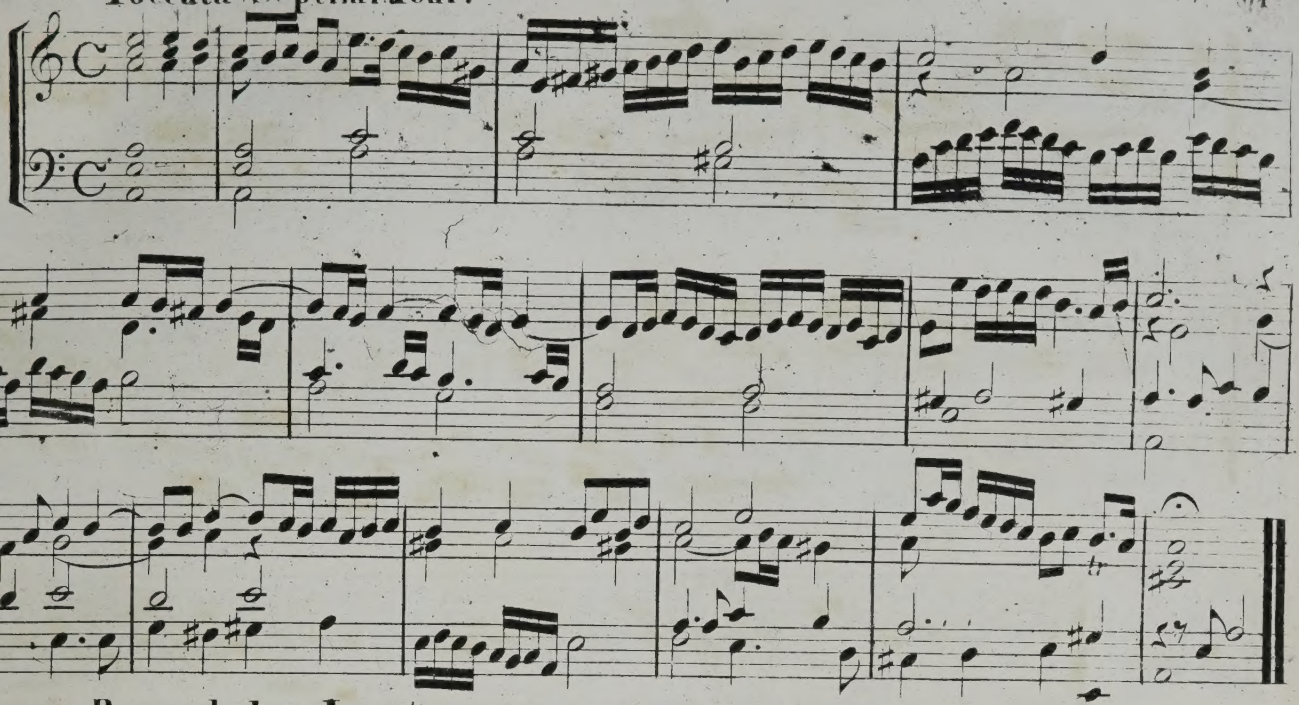
Praeambulum Septimi Toni.

№ 36.



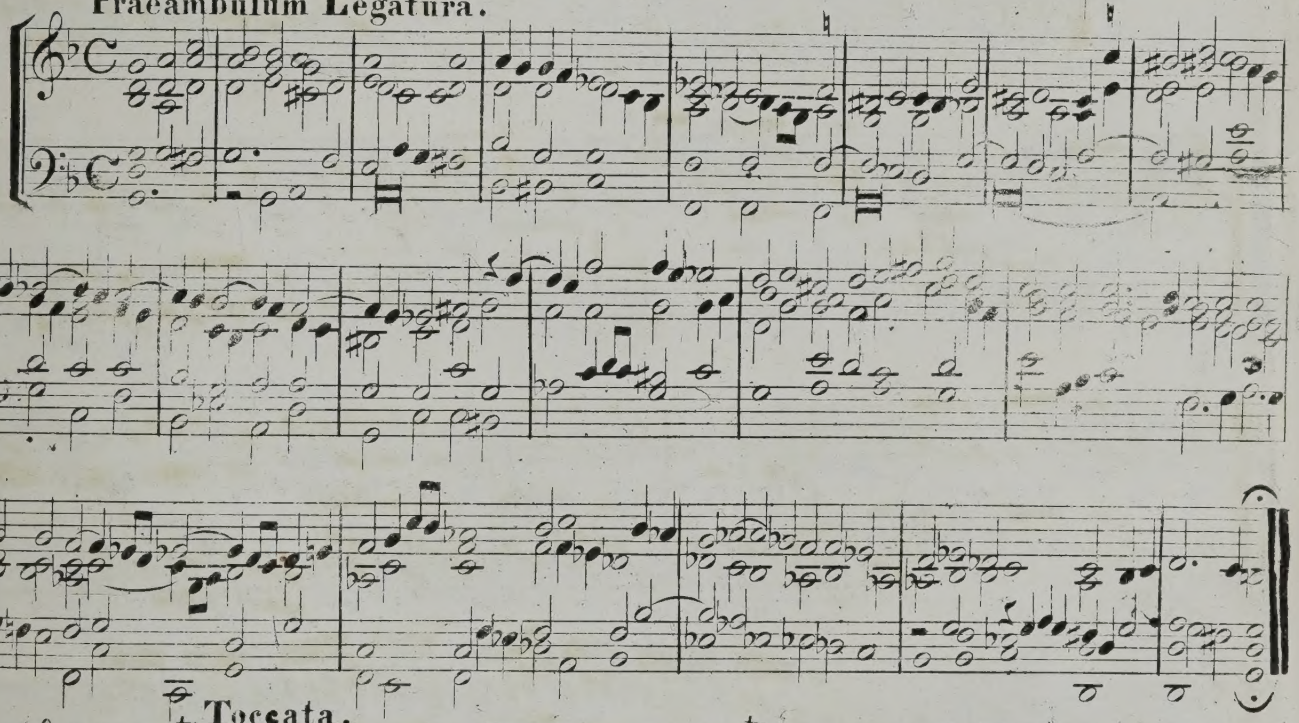
Toccata Septimi Toni.

№ 37.



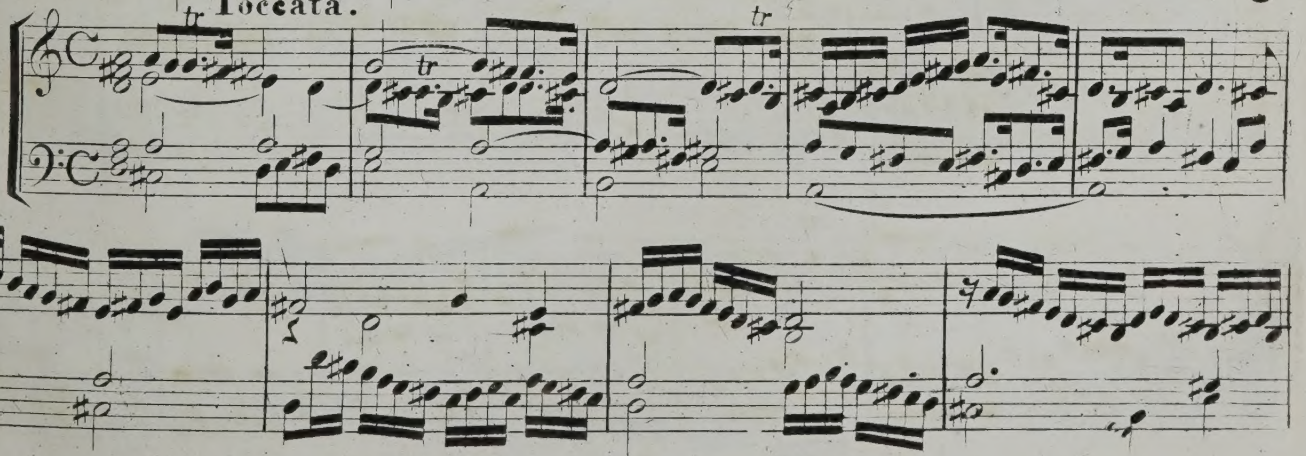
Praeambulum Legatura.

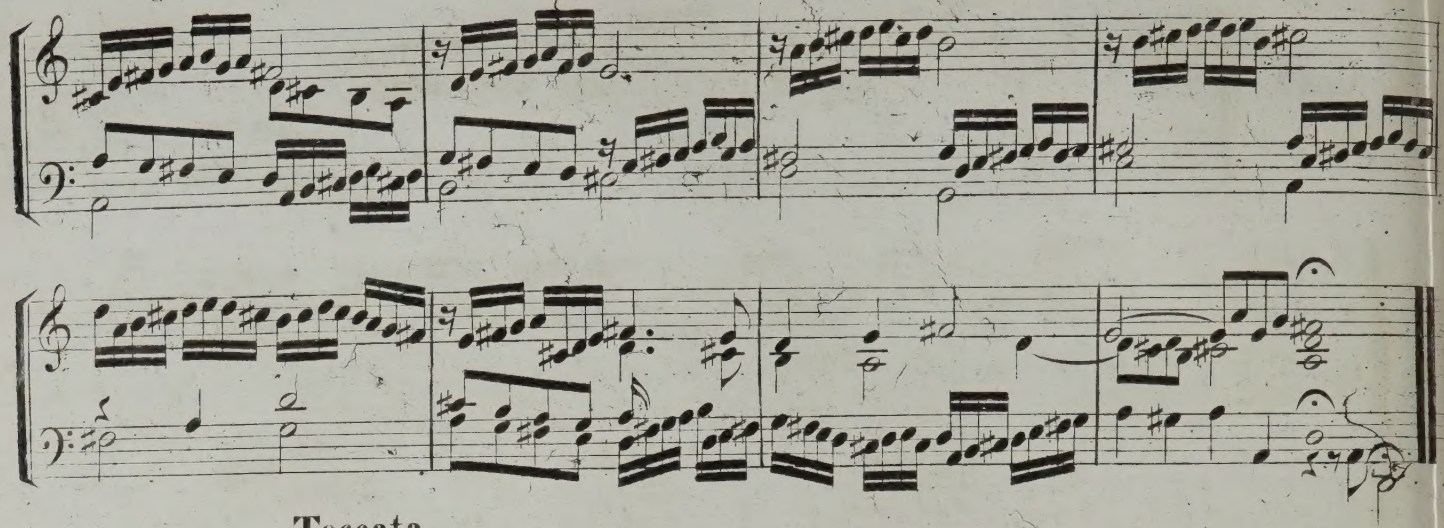
№ 38.



Toccata.

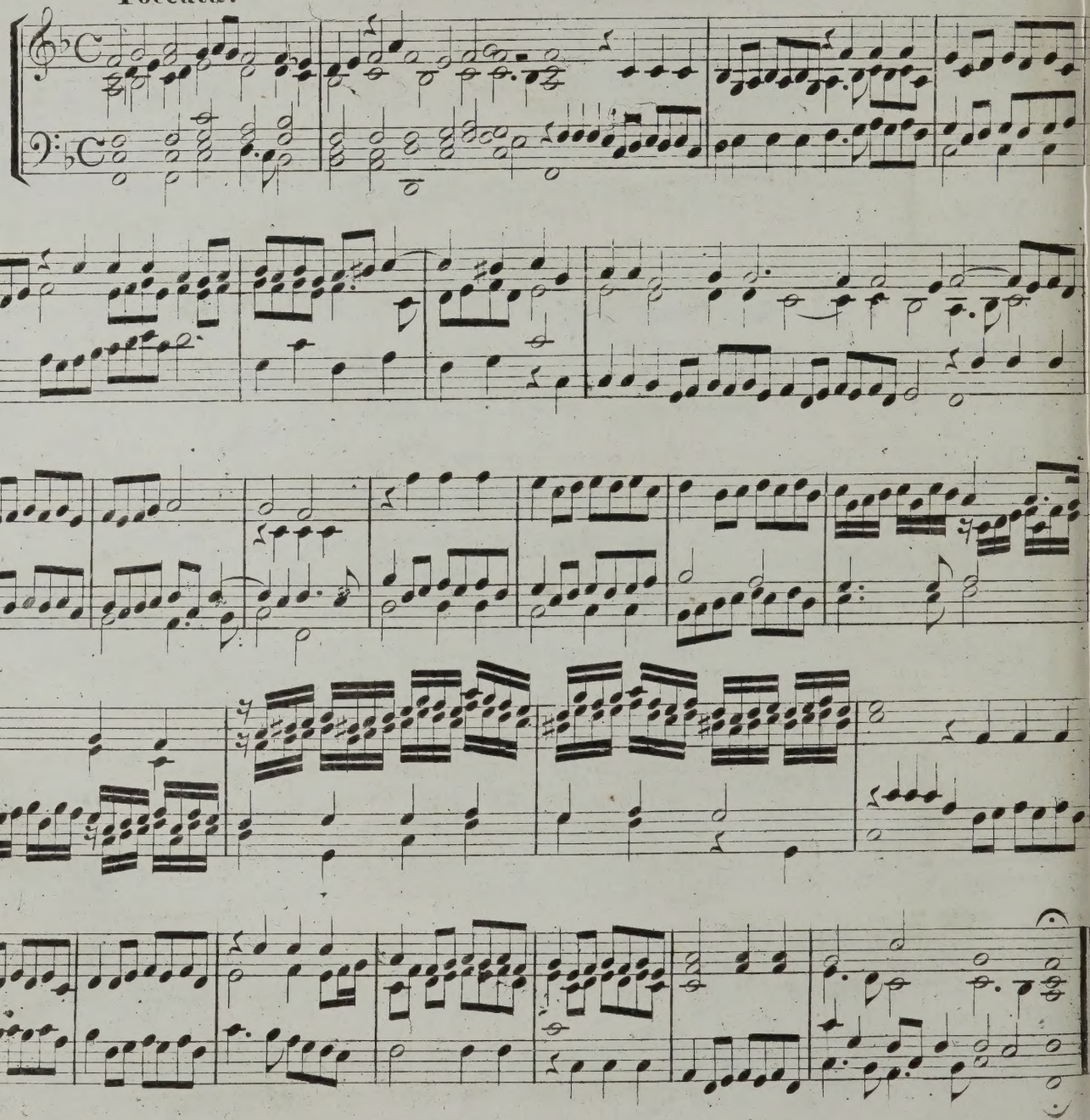
№ 39.





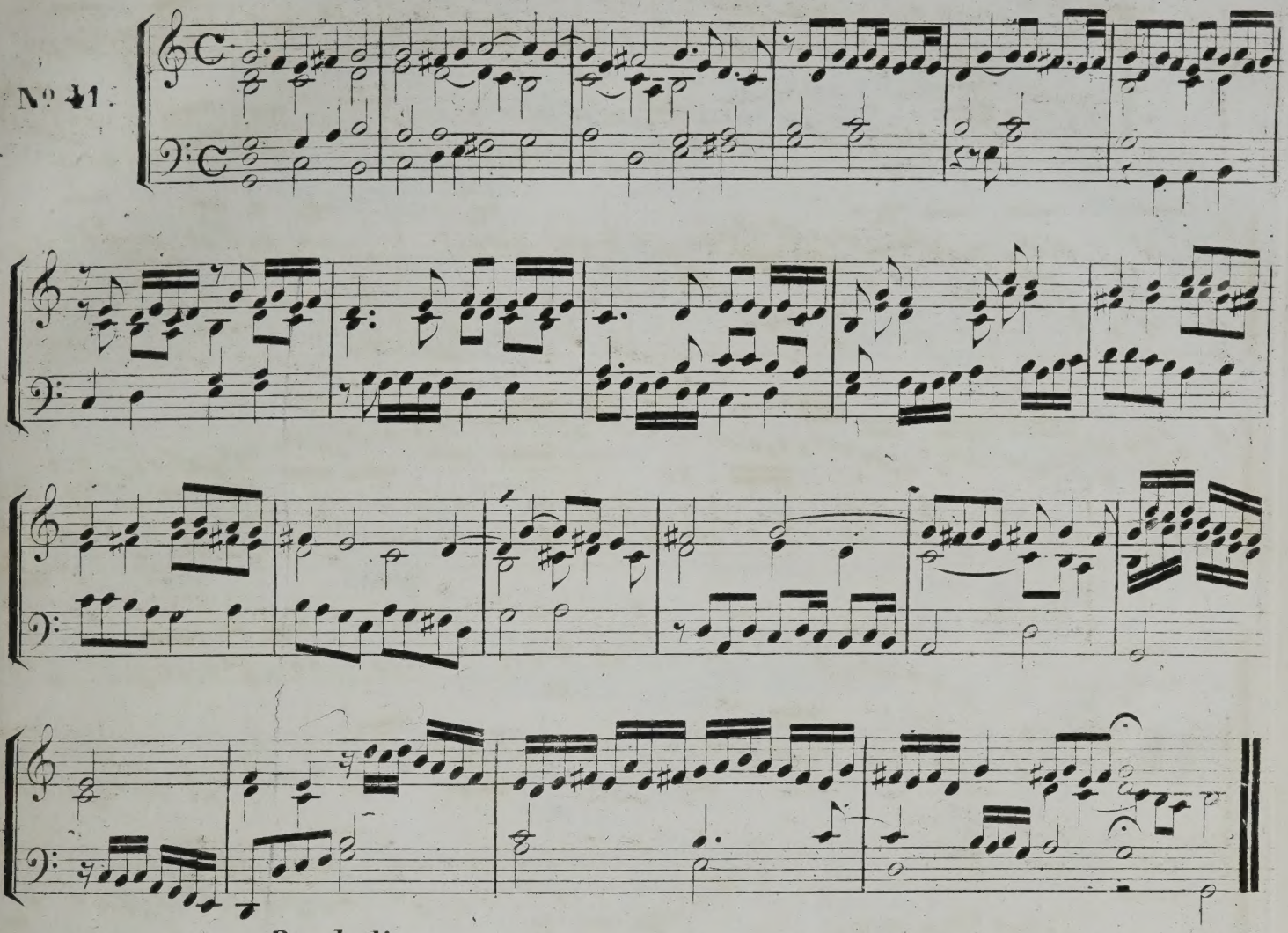
Toccata.

No. 40.



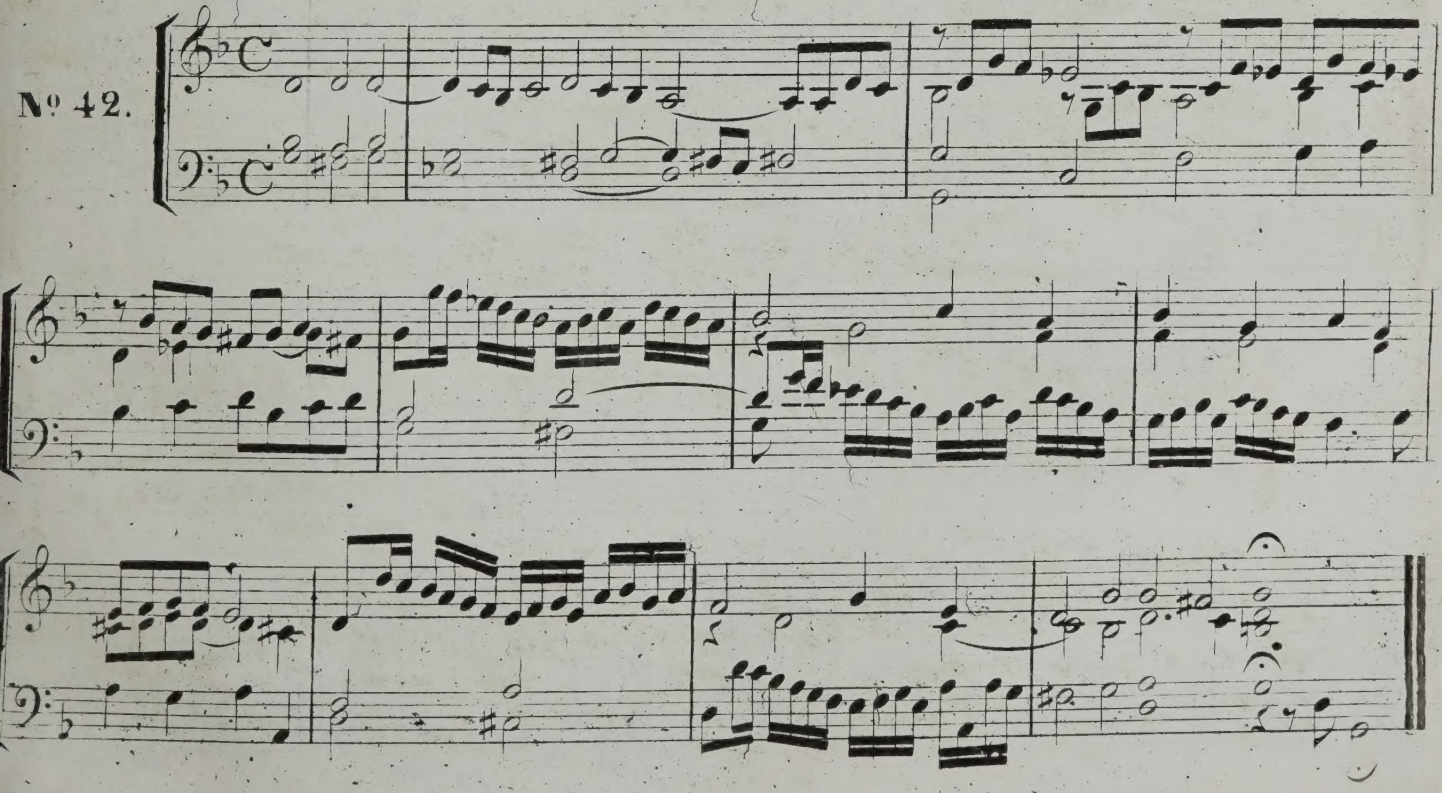
Praeambulum.

No 41.



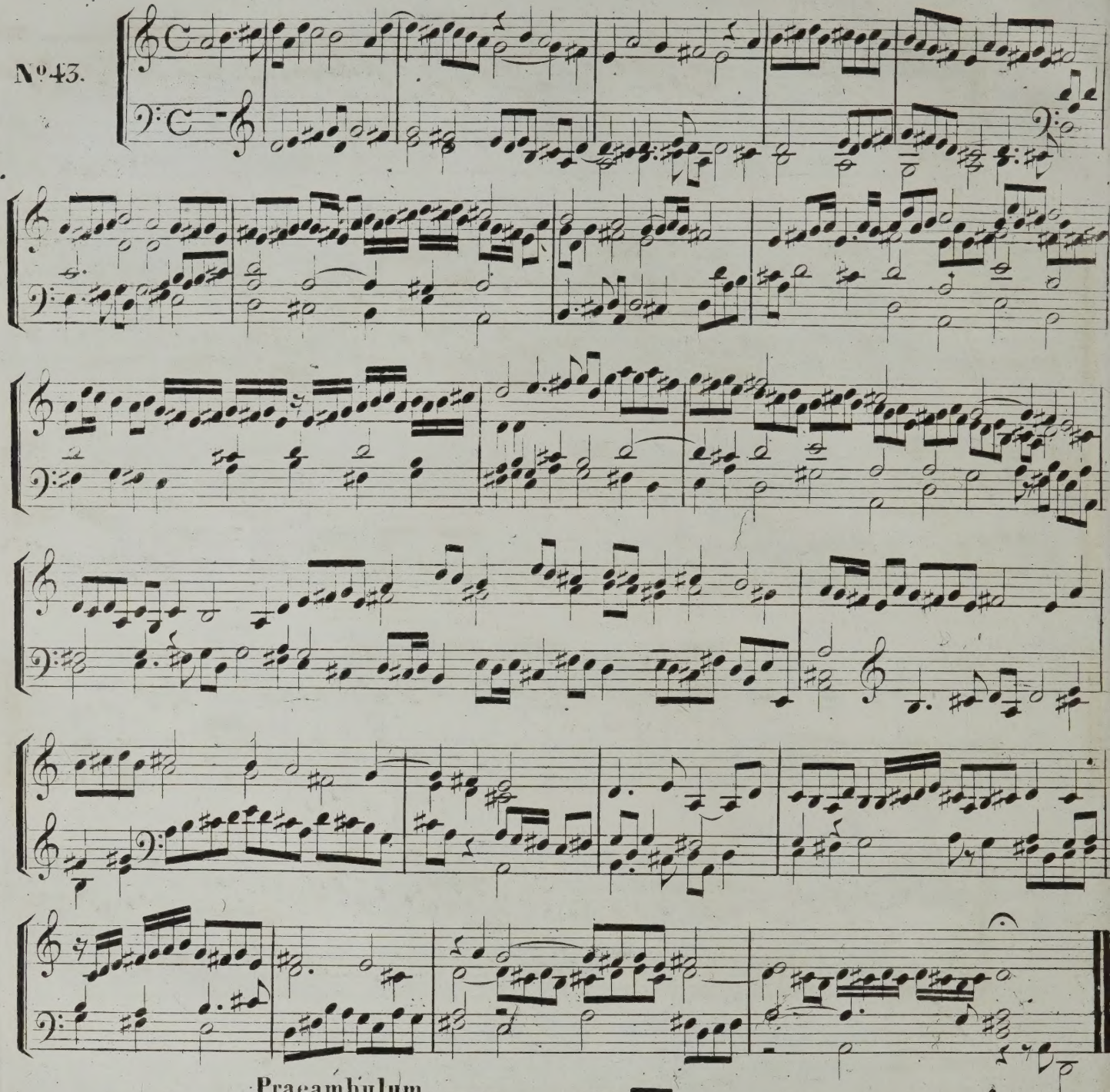
Praeludium.

No 42.



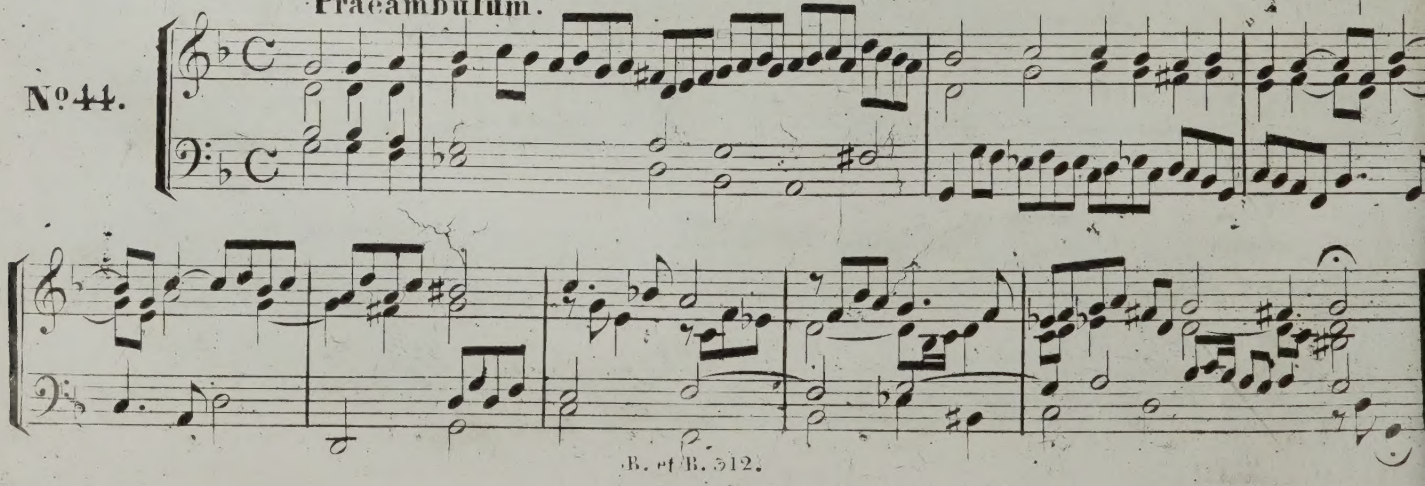
Riarcardi.

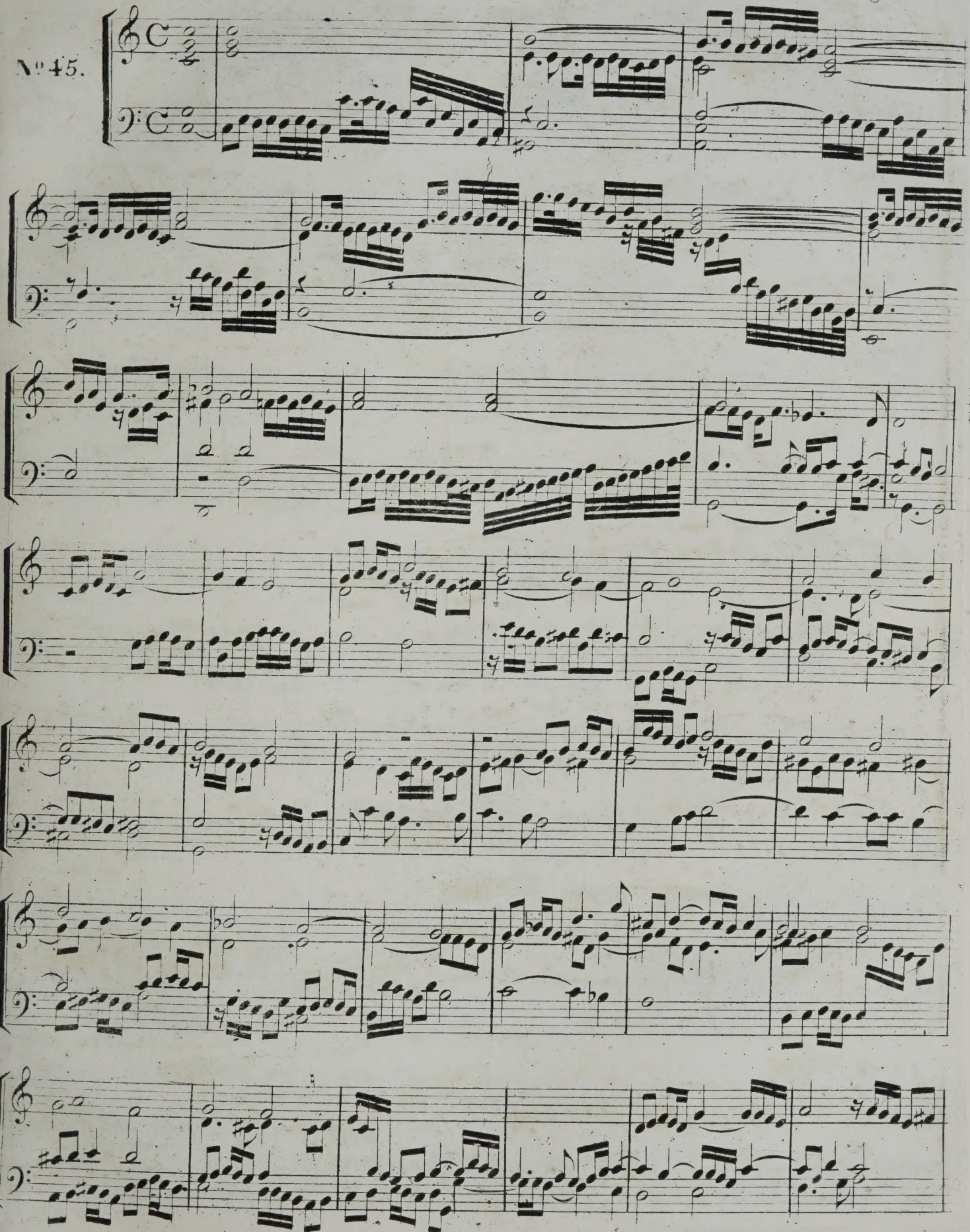
№43.

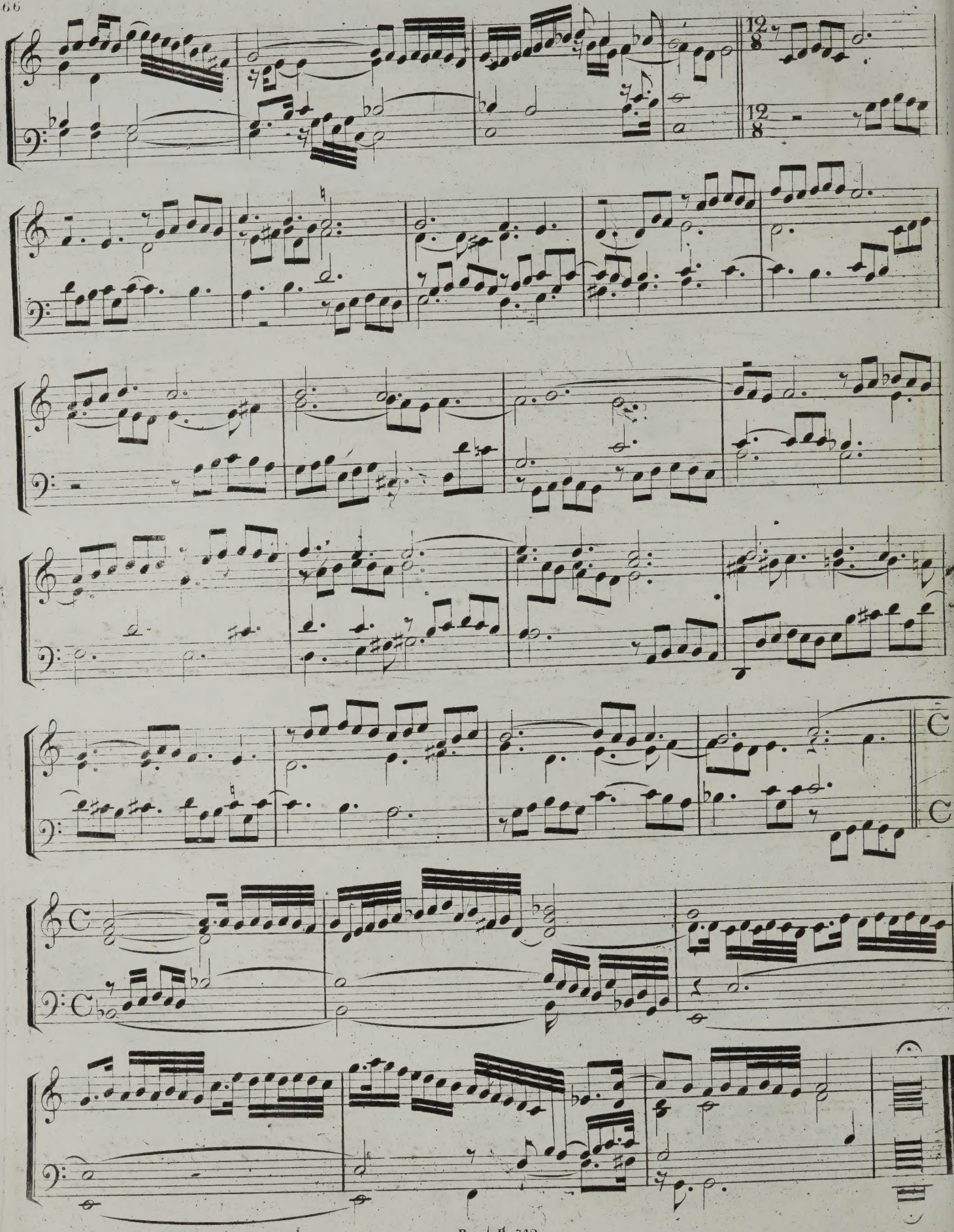


Praeambulum.

№44.

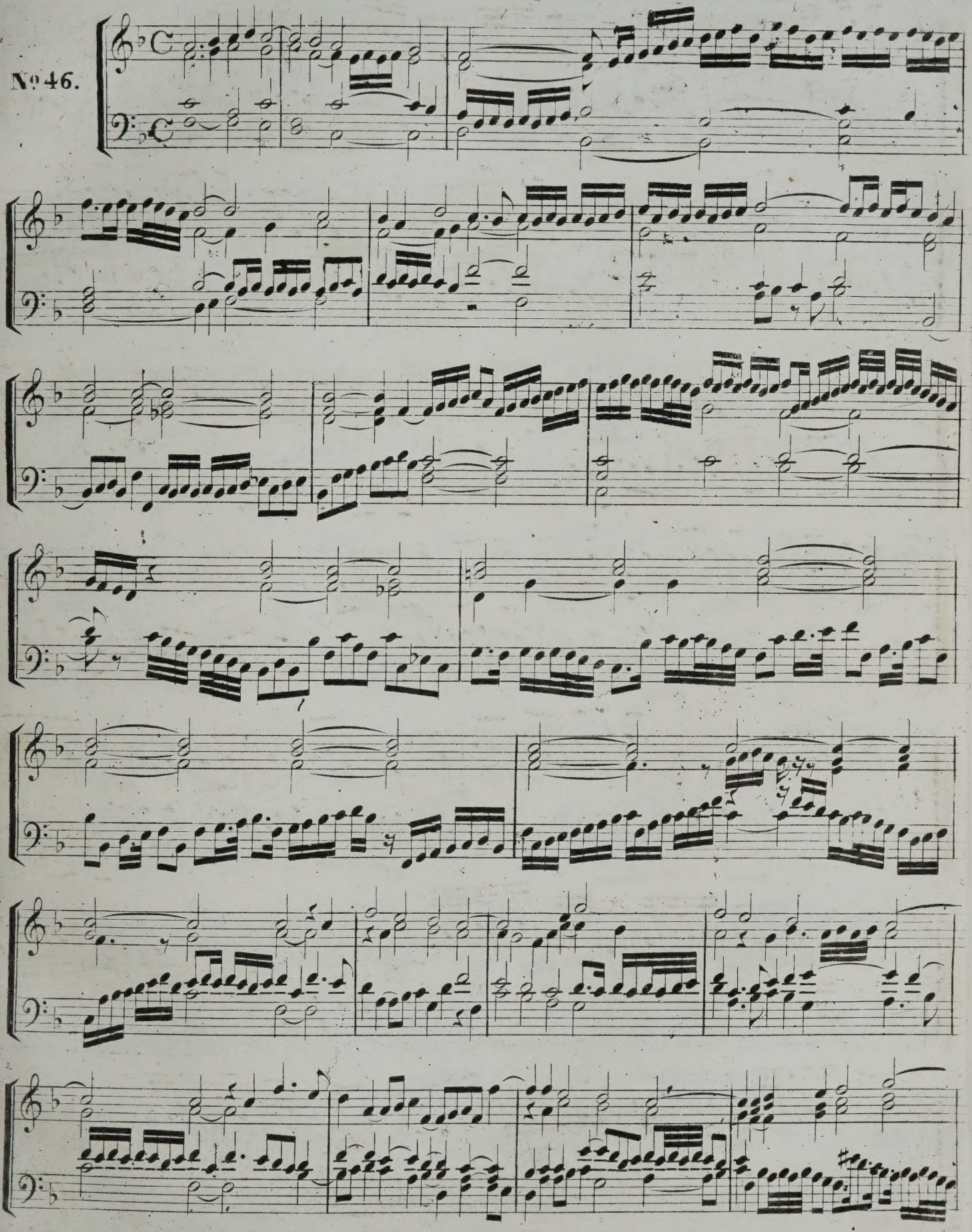


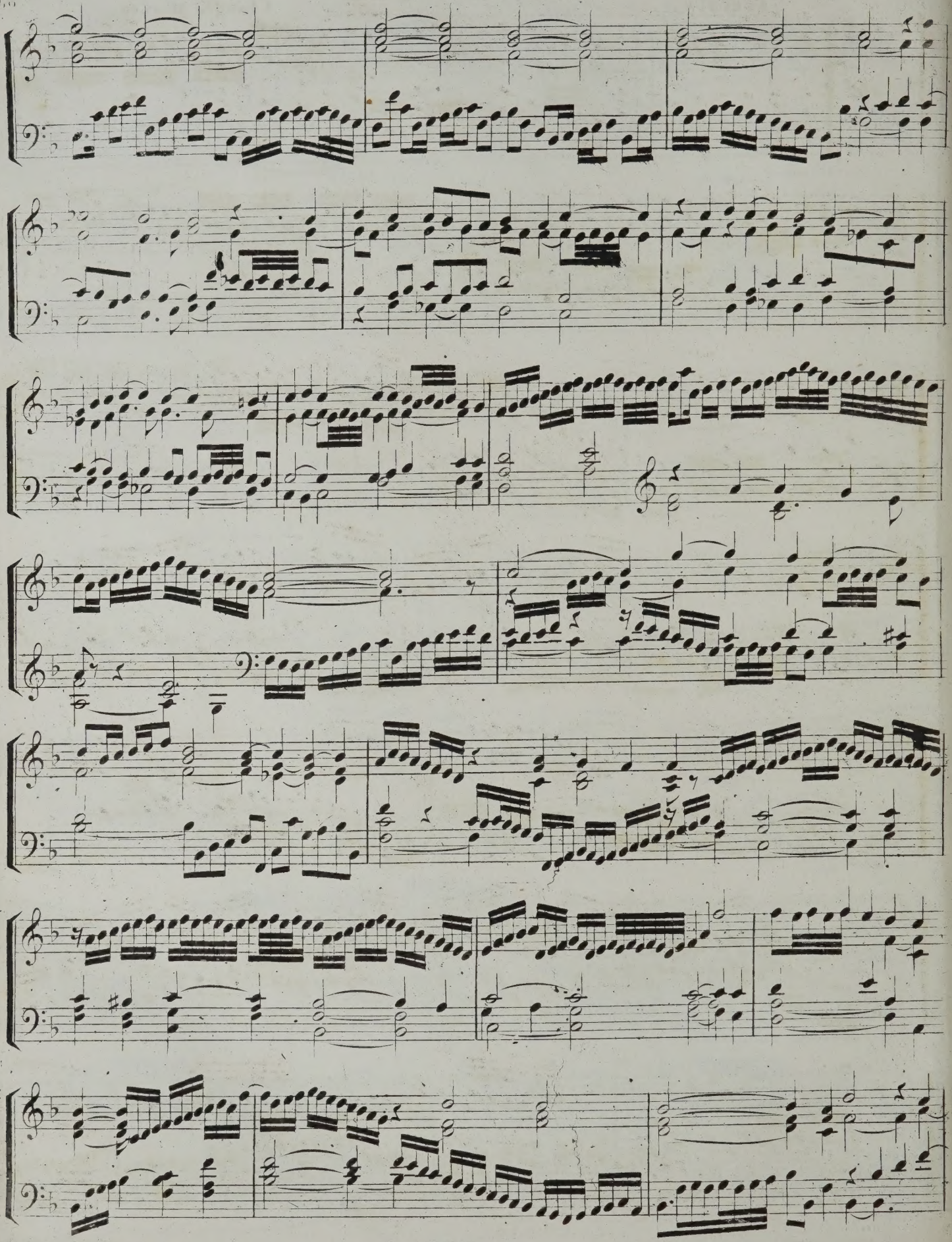

№45.

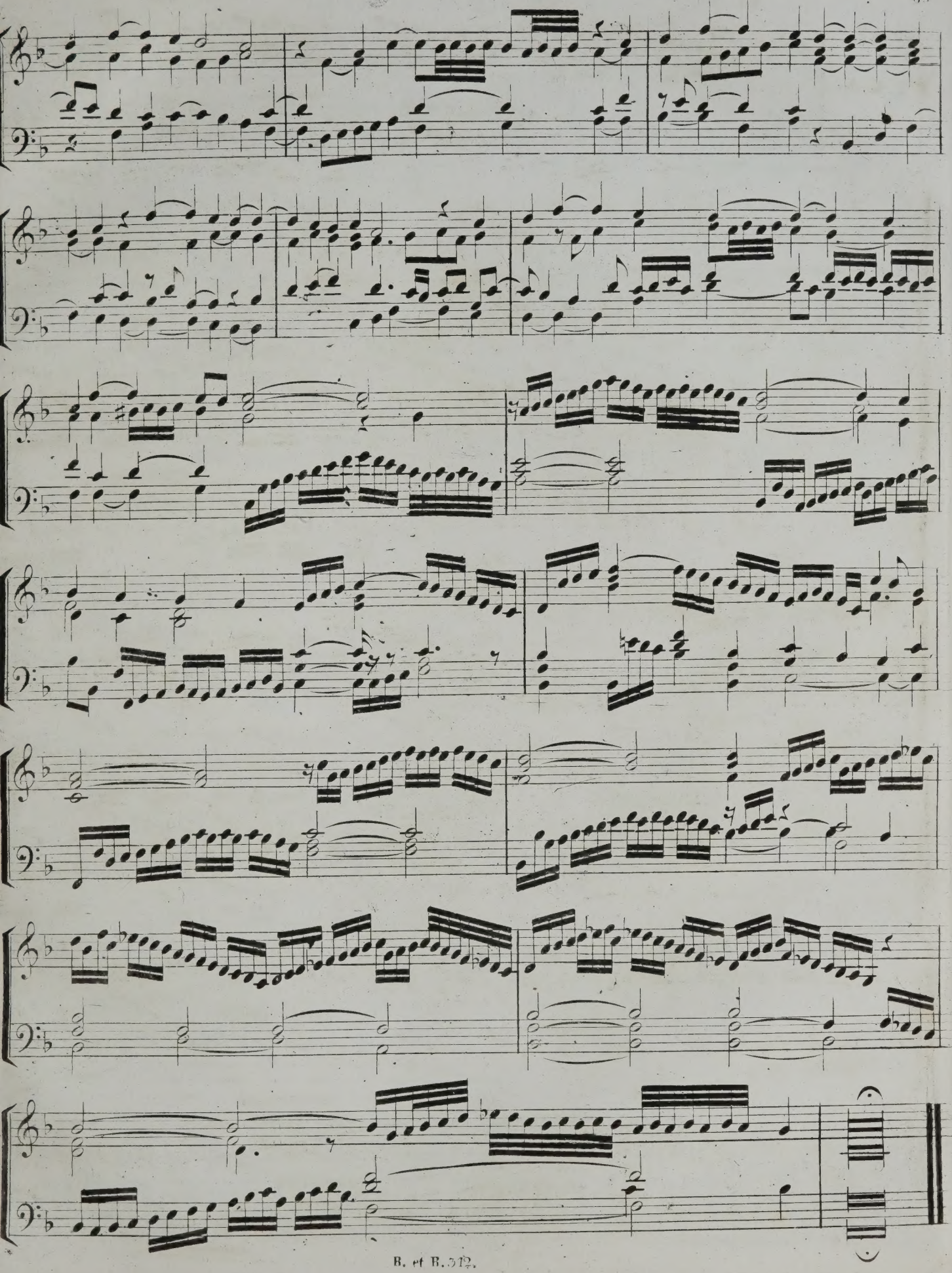


Toccata. Claudio Merulo.

No 46.



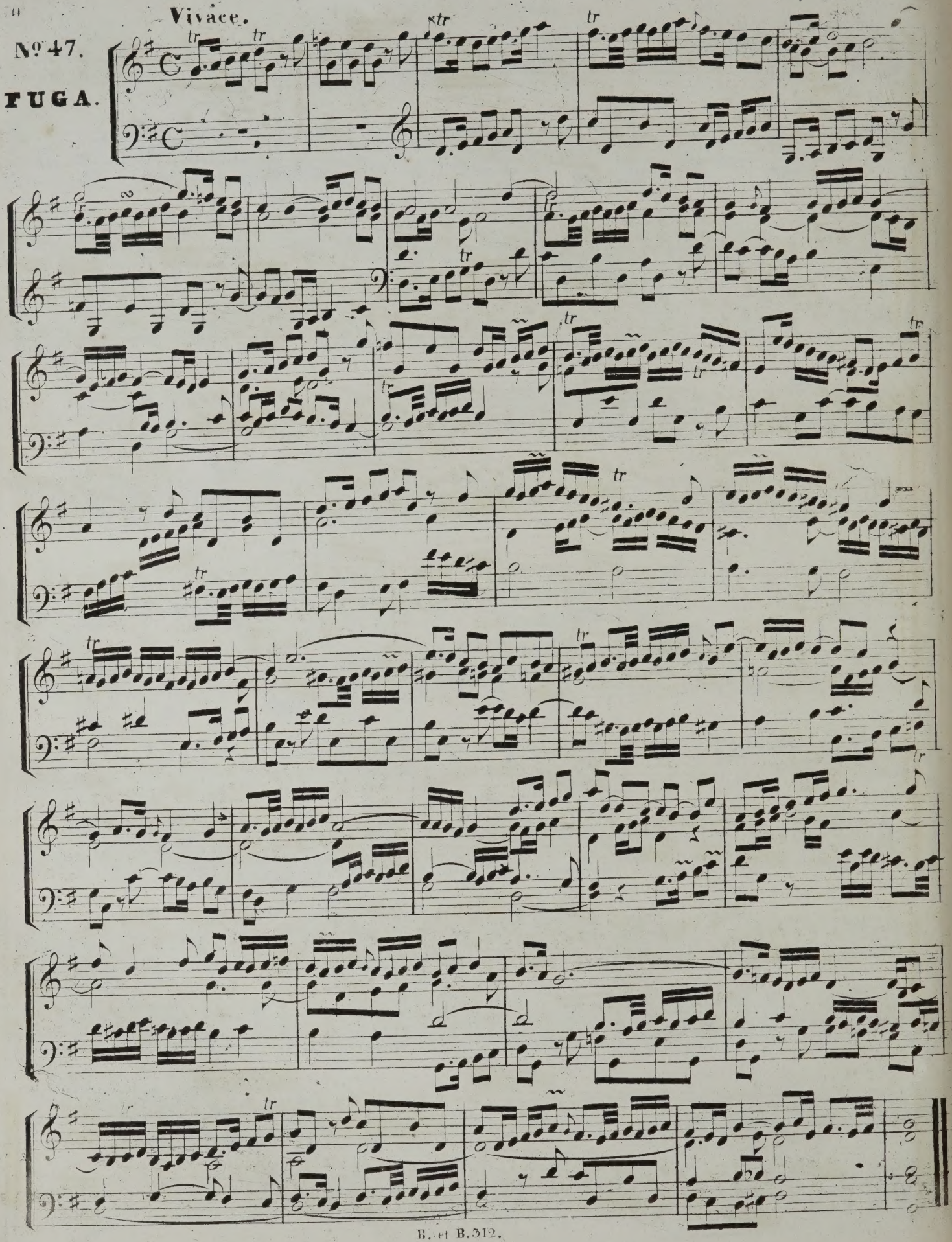




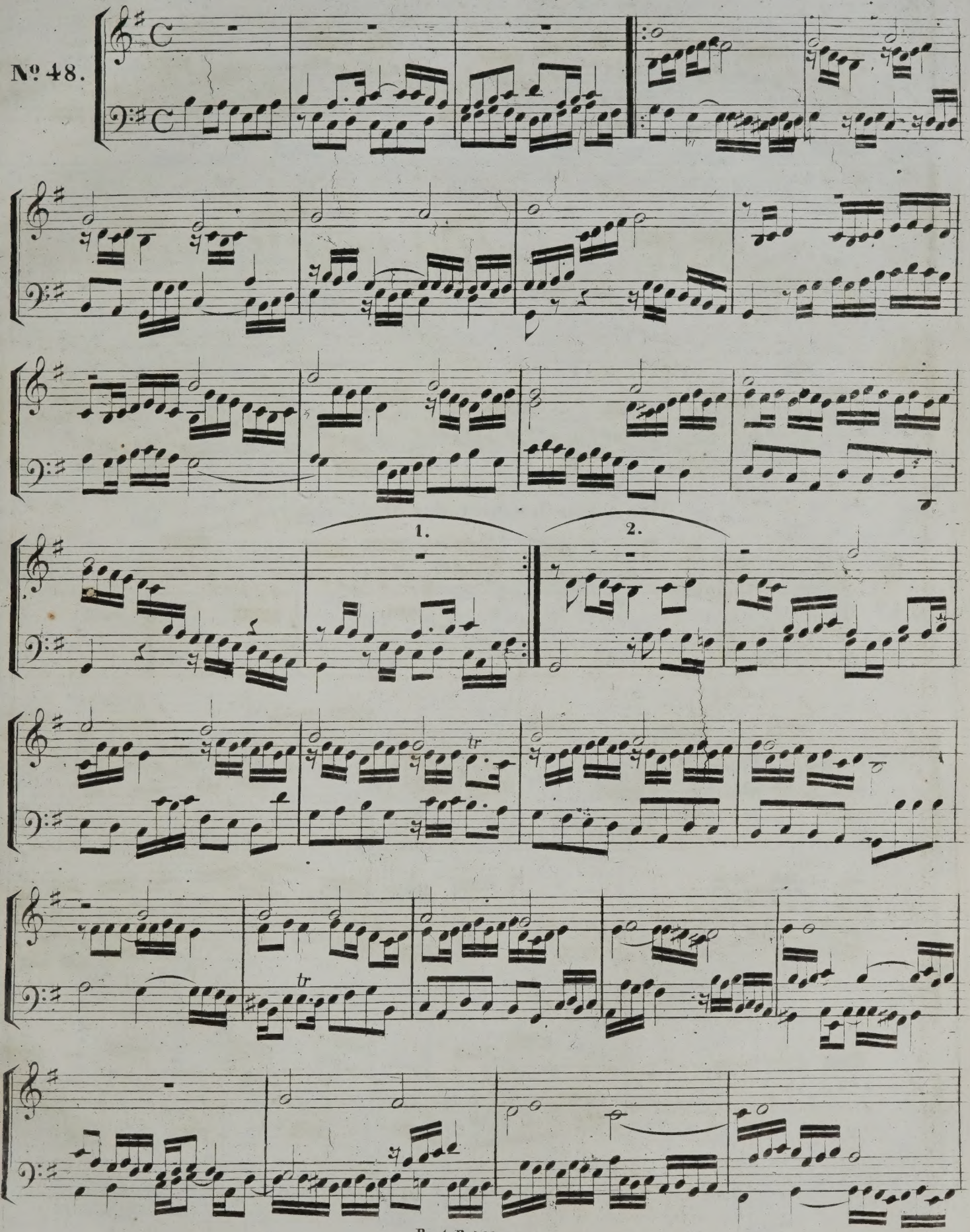
Nº 47.

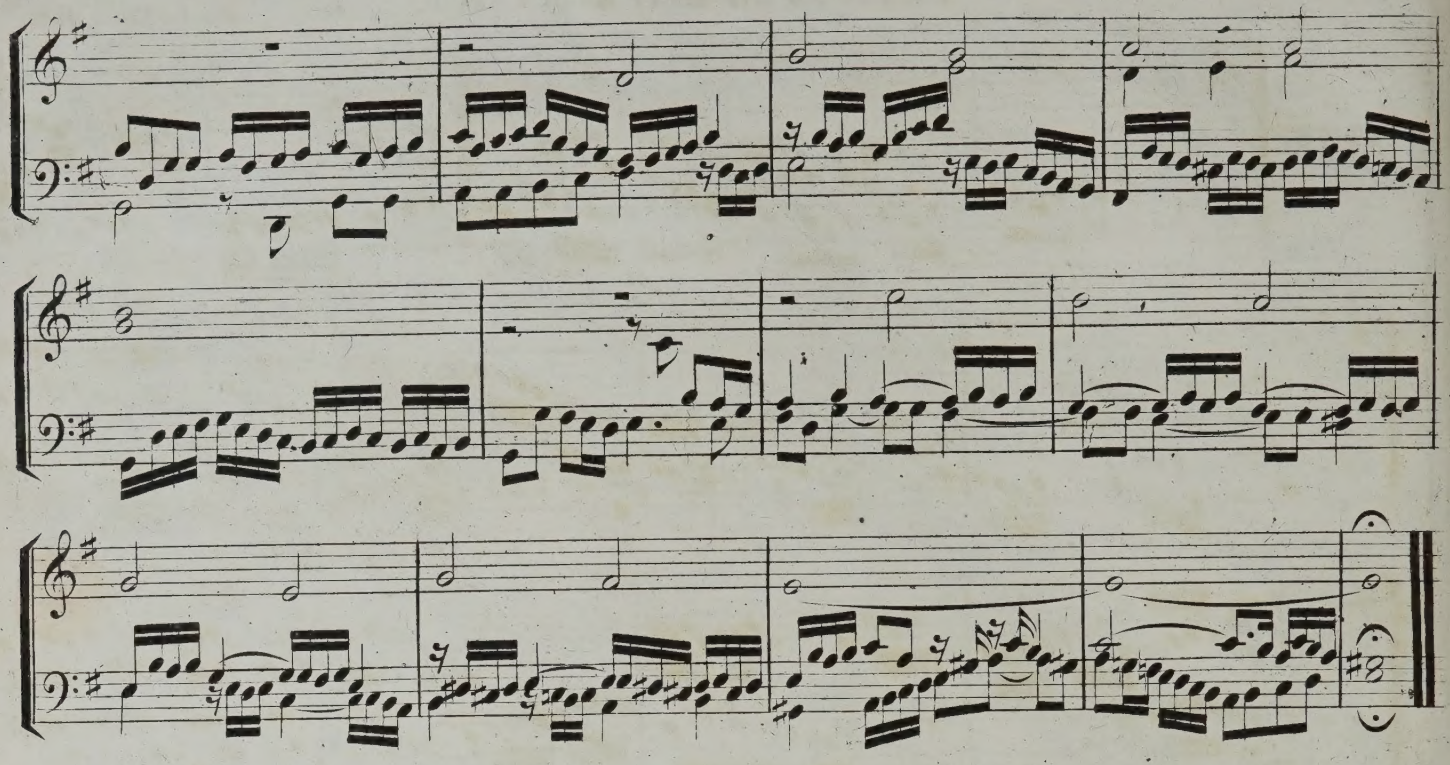
FUGA.

Vivace.



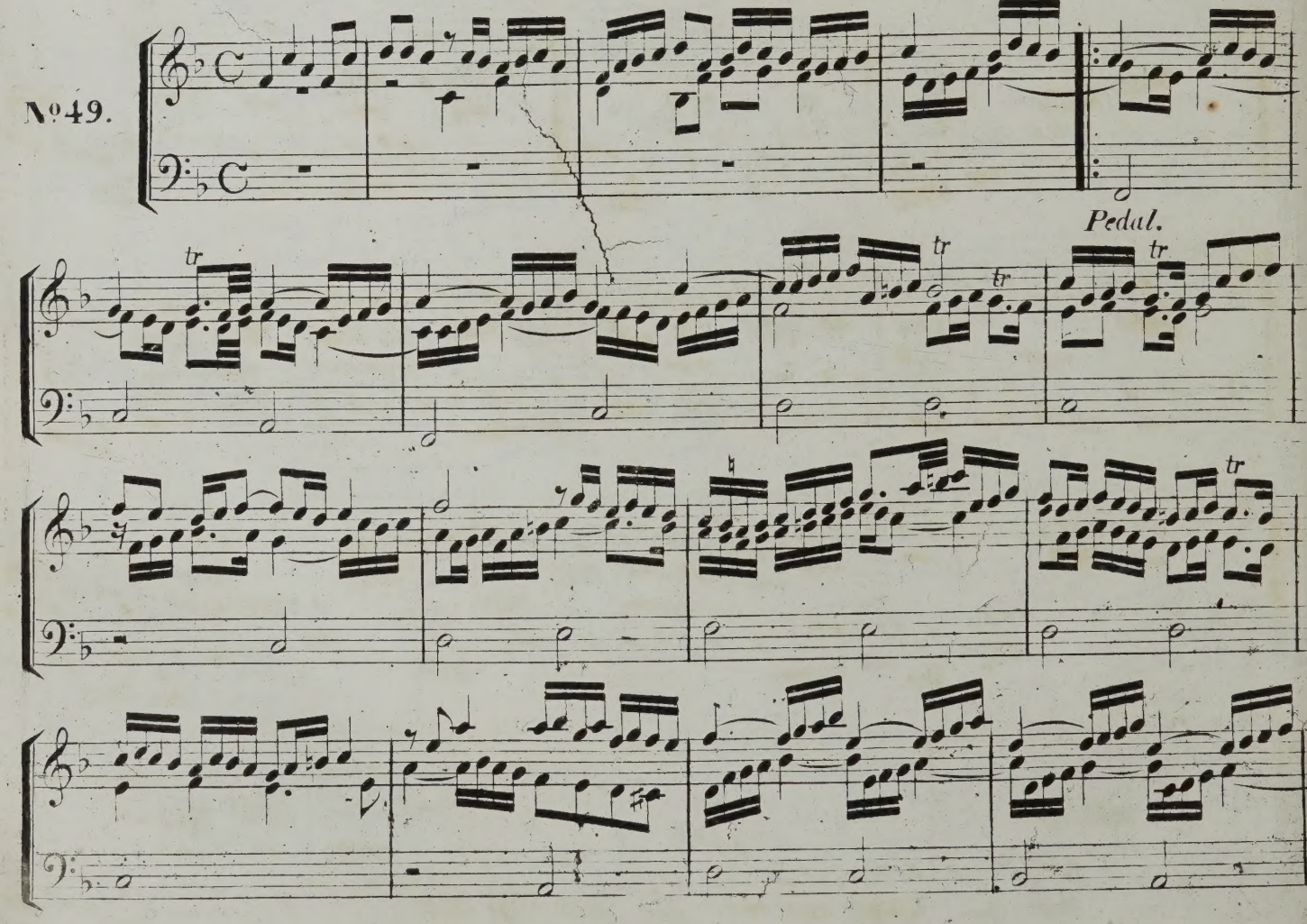
№ 48.





Wie schön leuchtet der Morgenstern.

No 49.

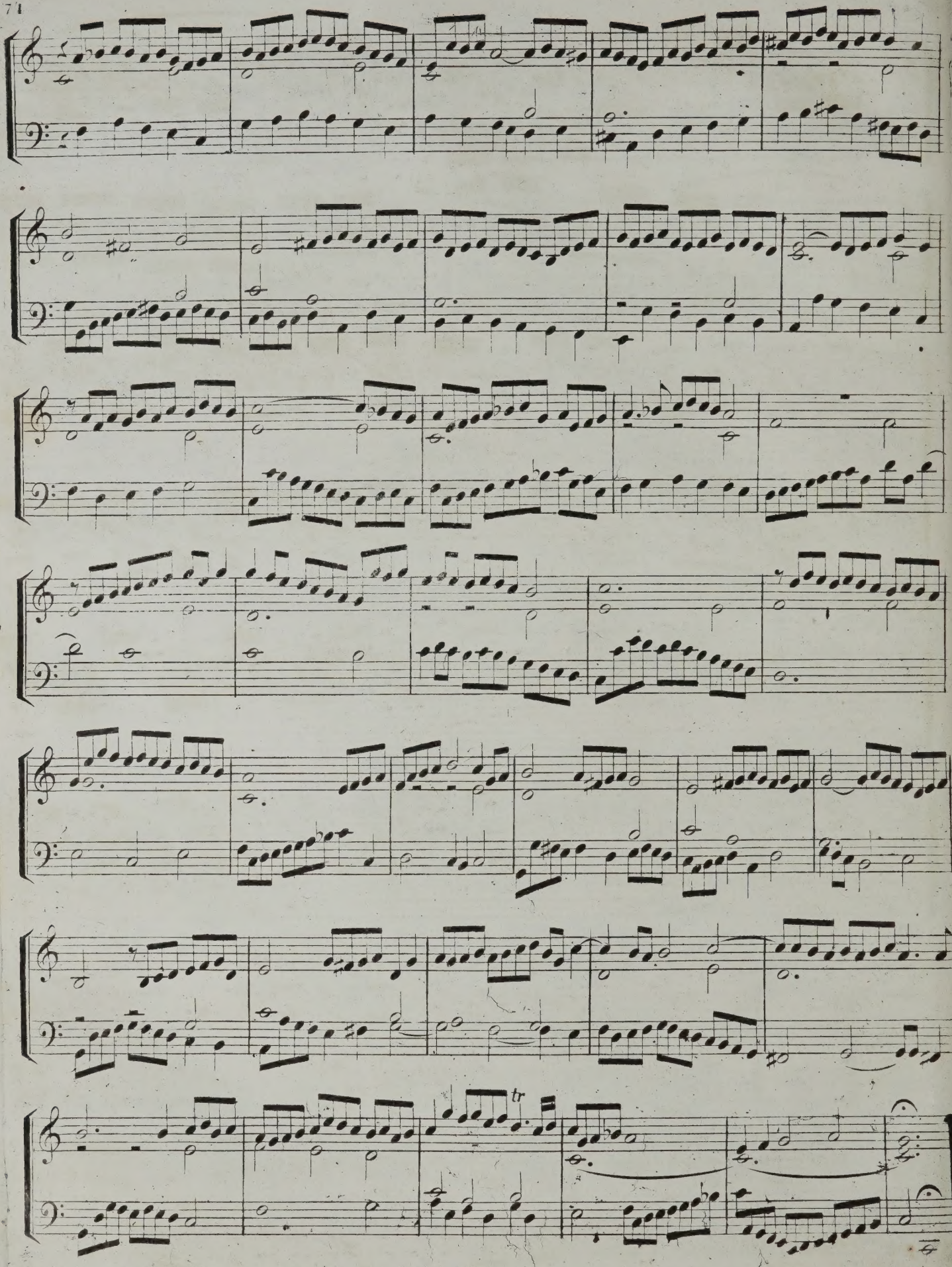


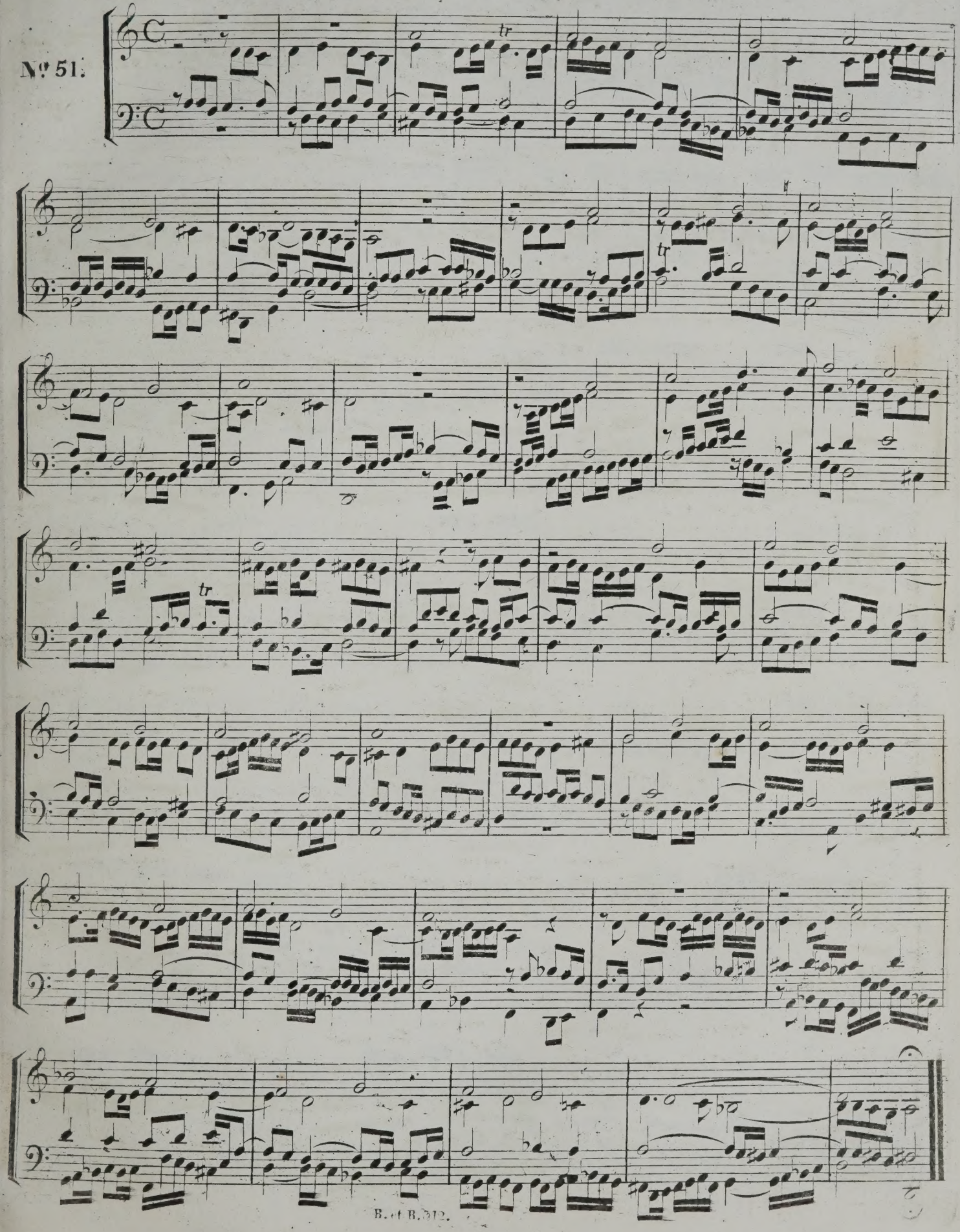
1.

2.

Nun lob mein Seel den Herren.

No 50.


tr

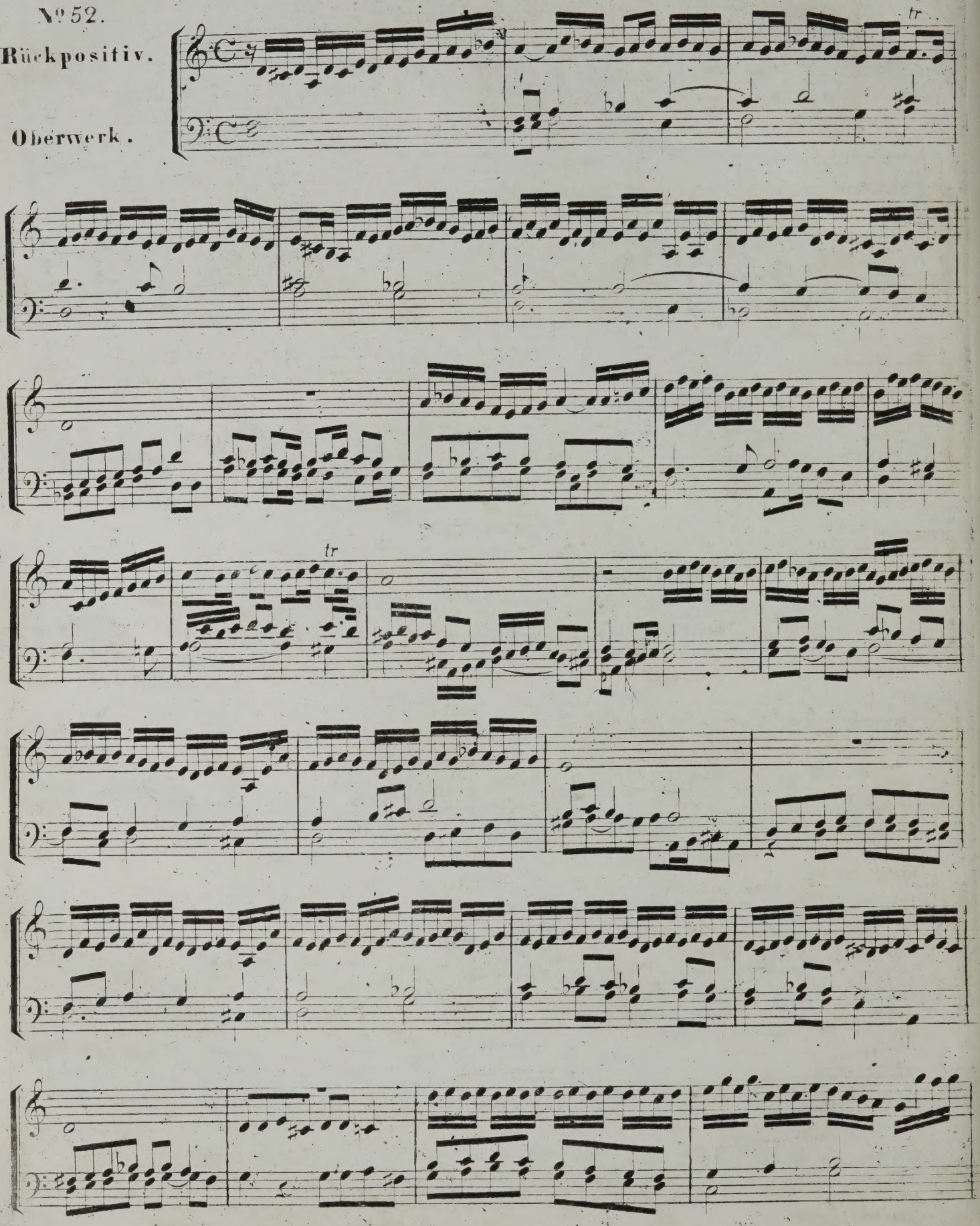

№ 51.

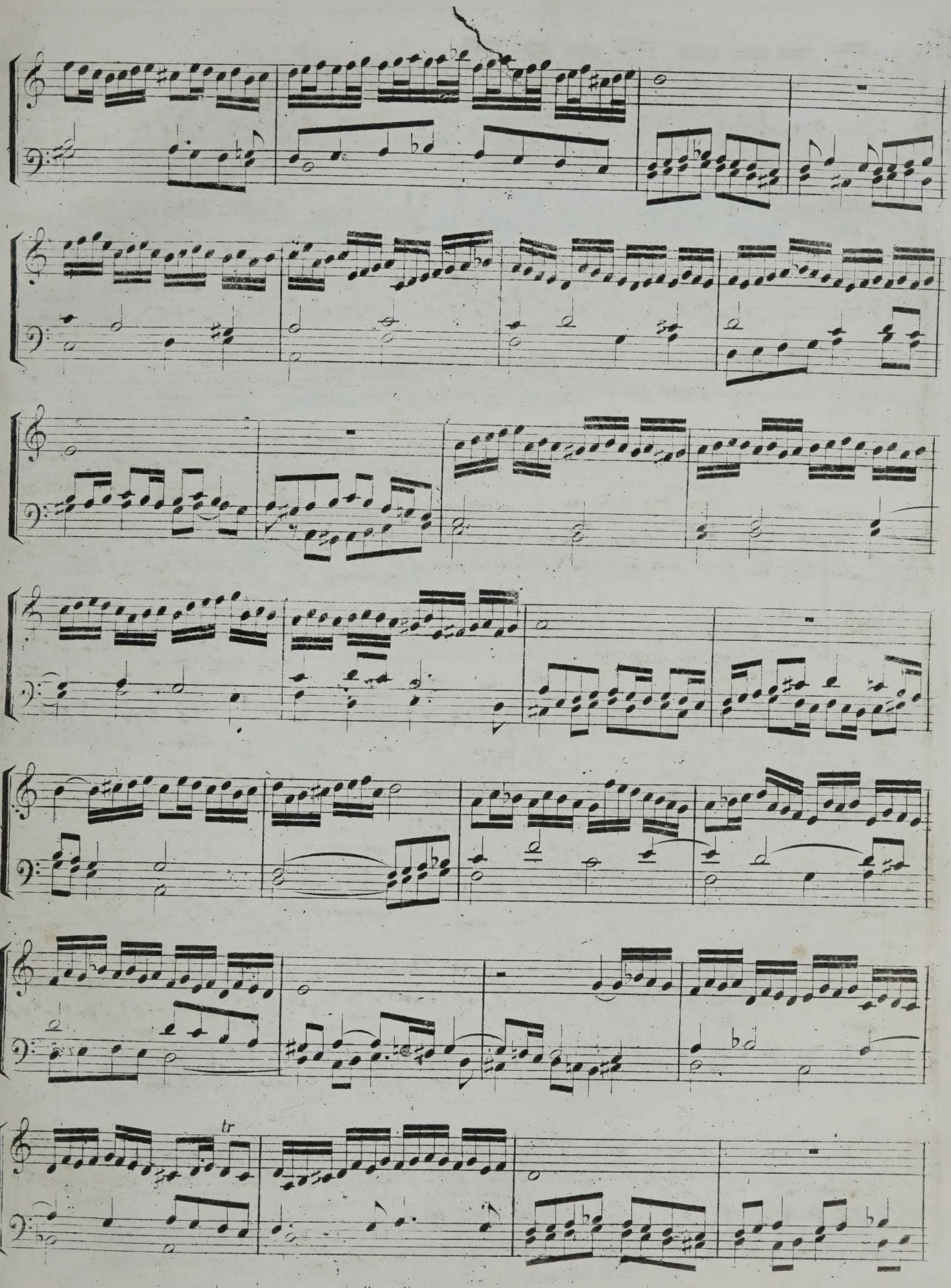
Wir glauben all an einen Gott.

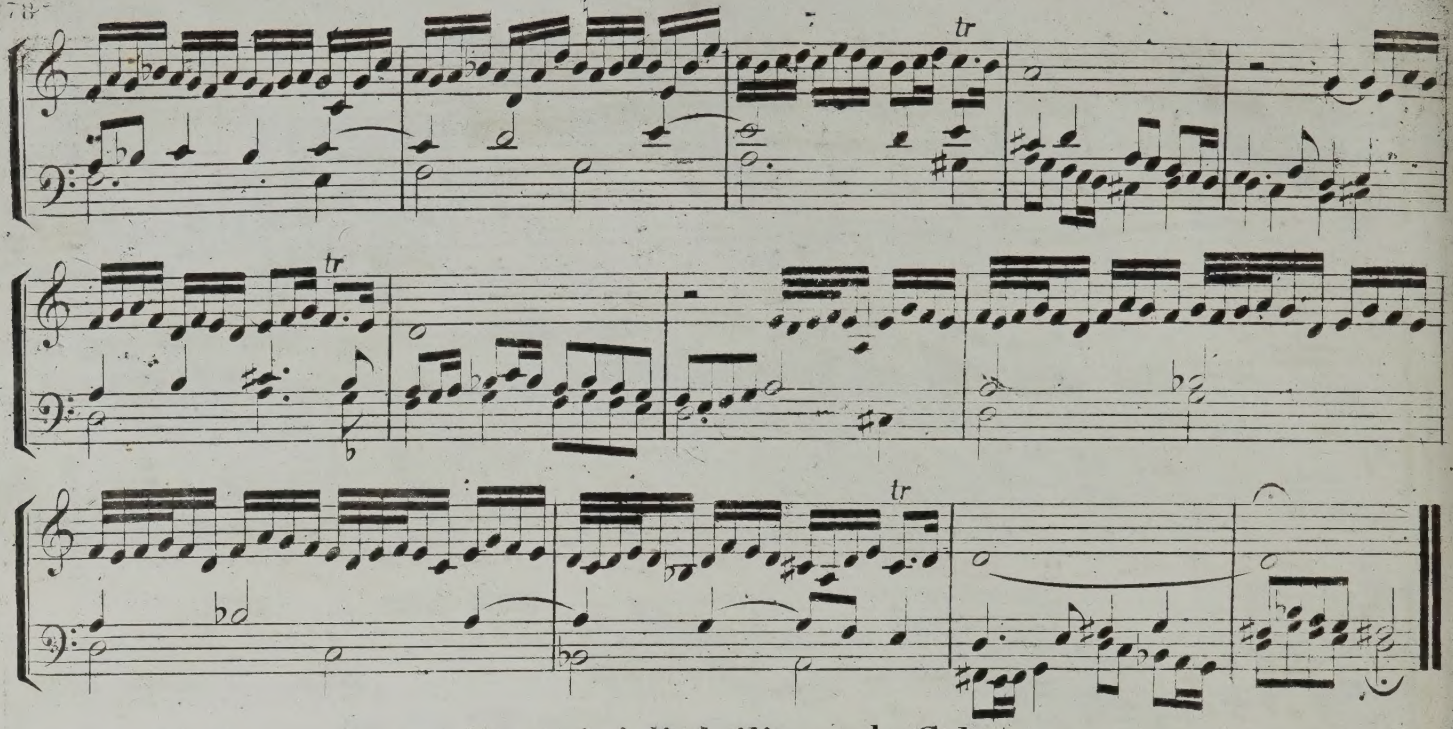
№ 52.

Rückpositiv.

Oberwerk.

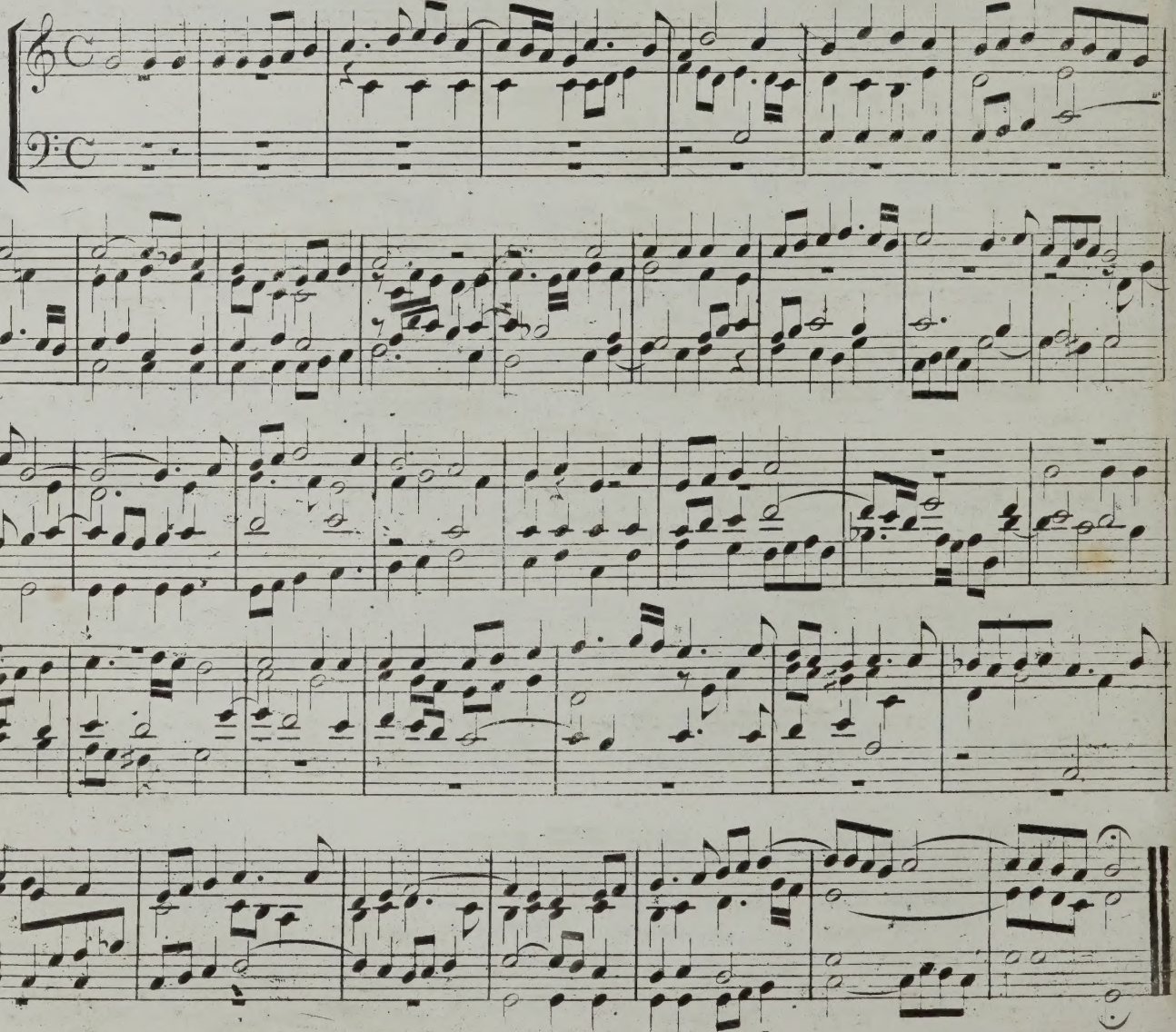



tr



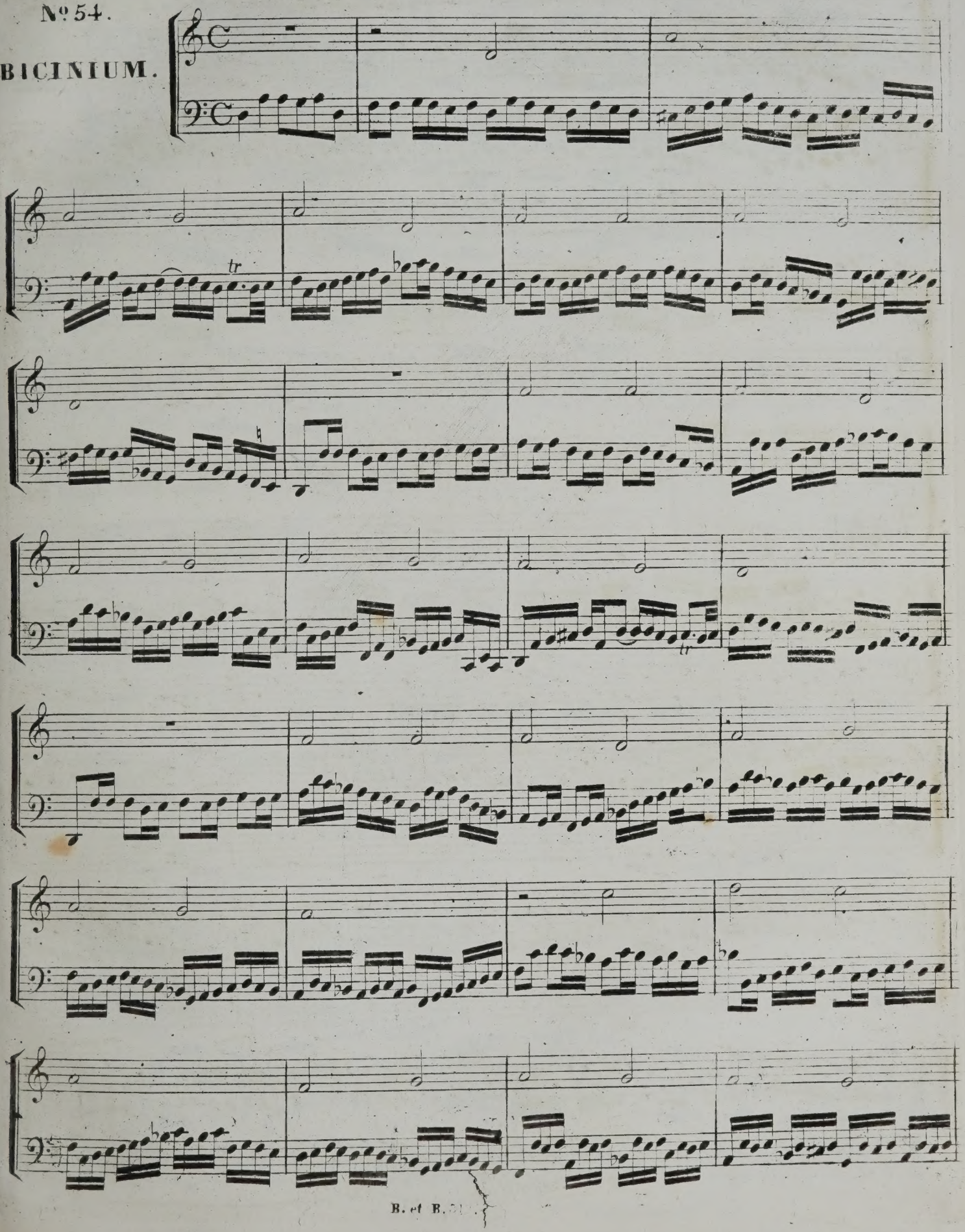
Diess sind die heiligen zehn Gebot.

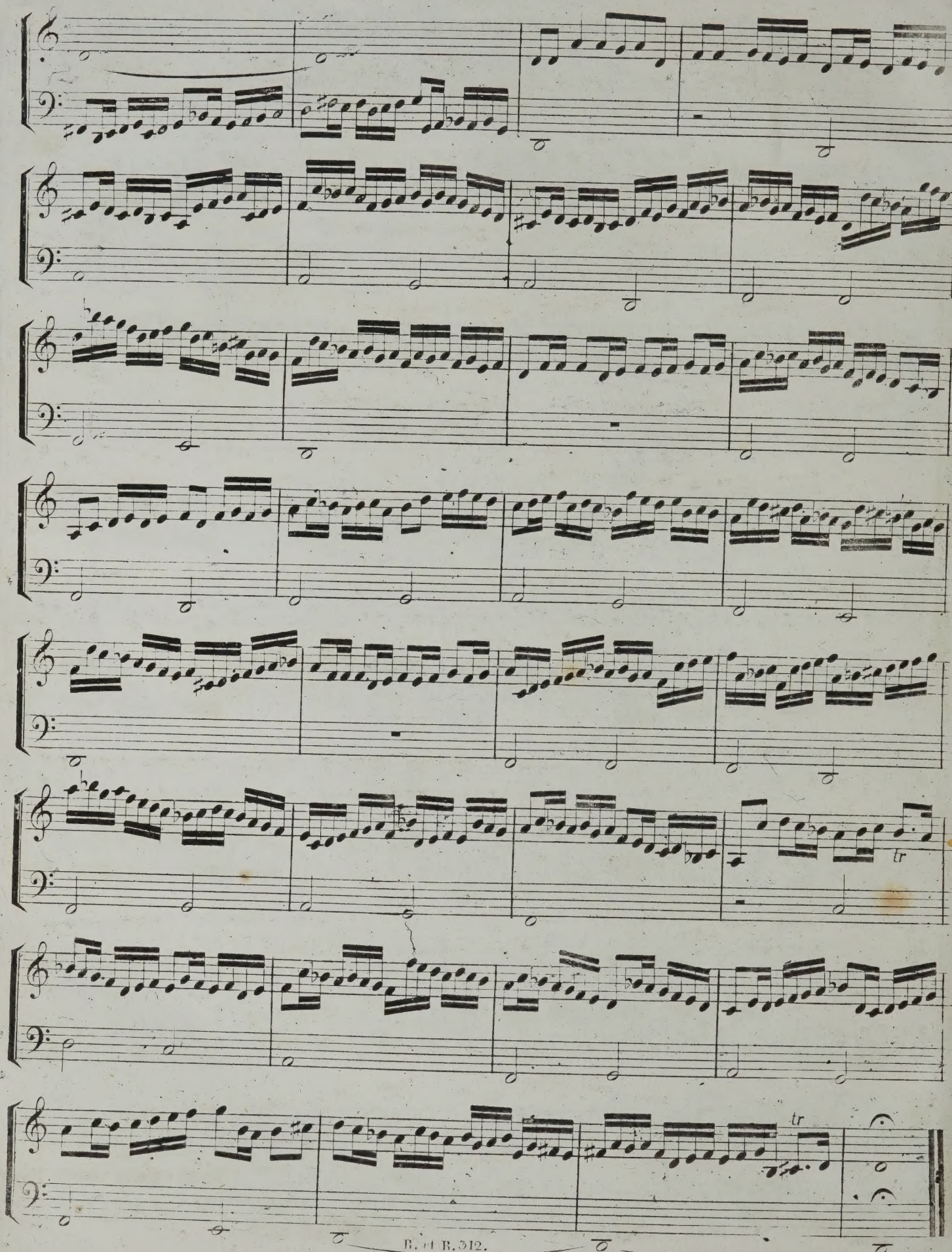
No 53.
FUGA
SUPER:

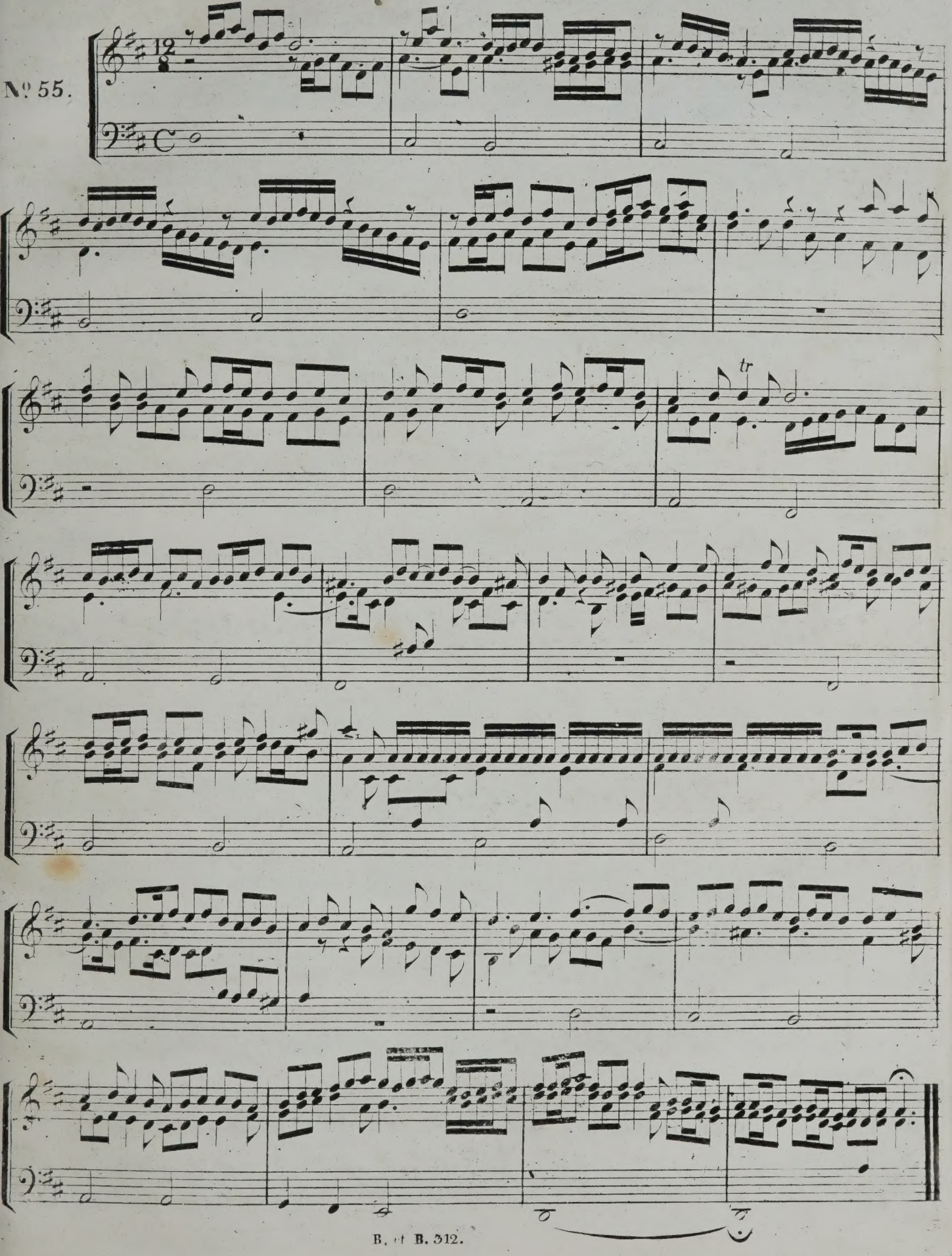


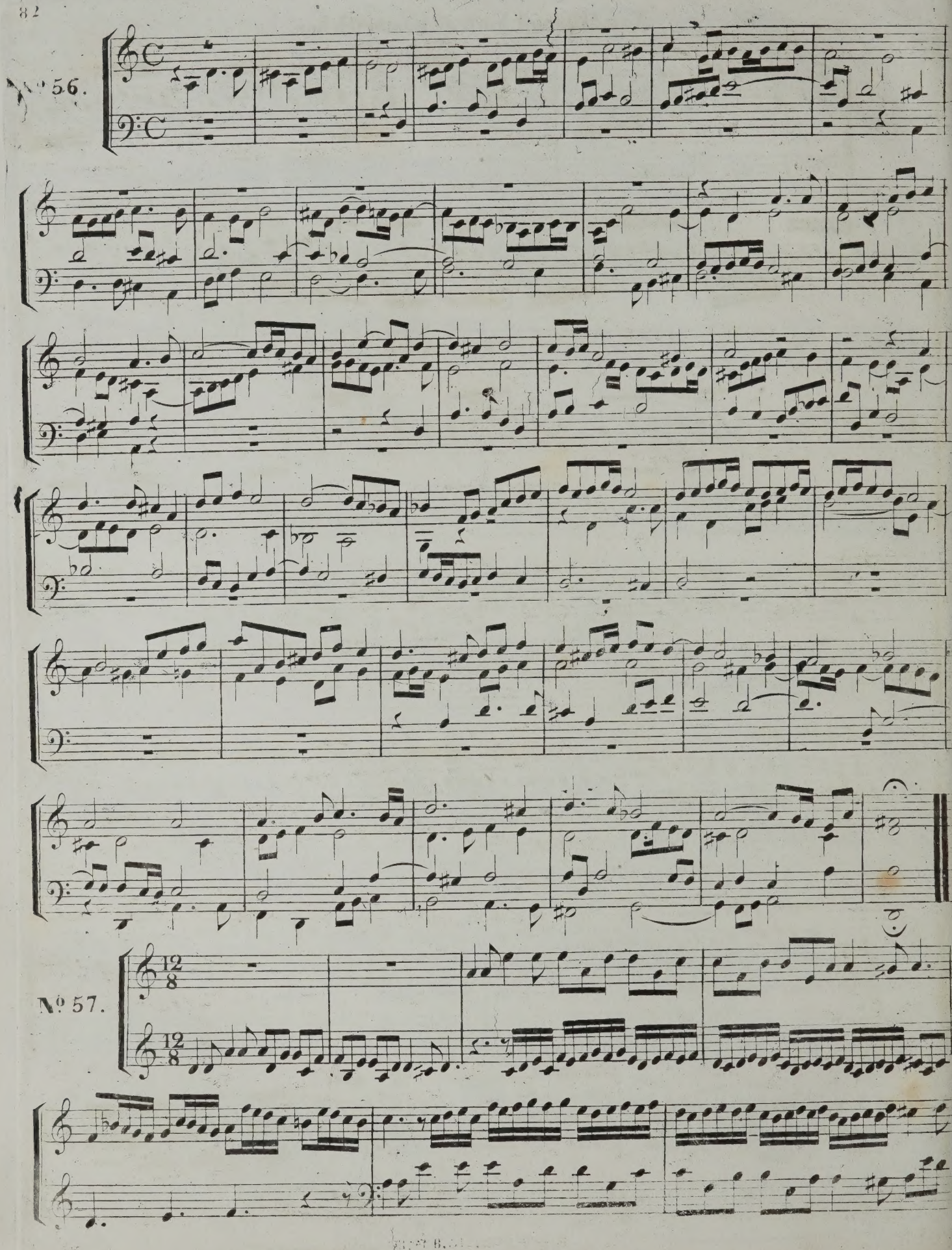
№ 54.

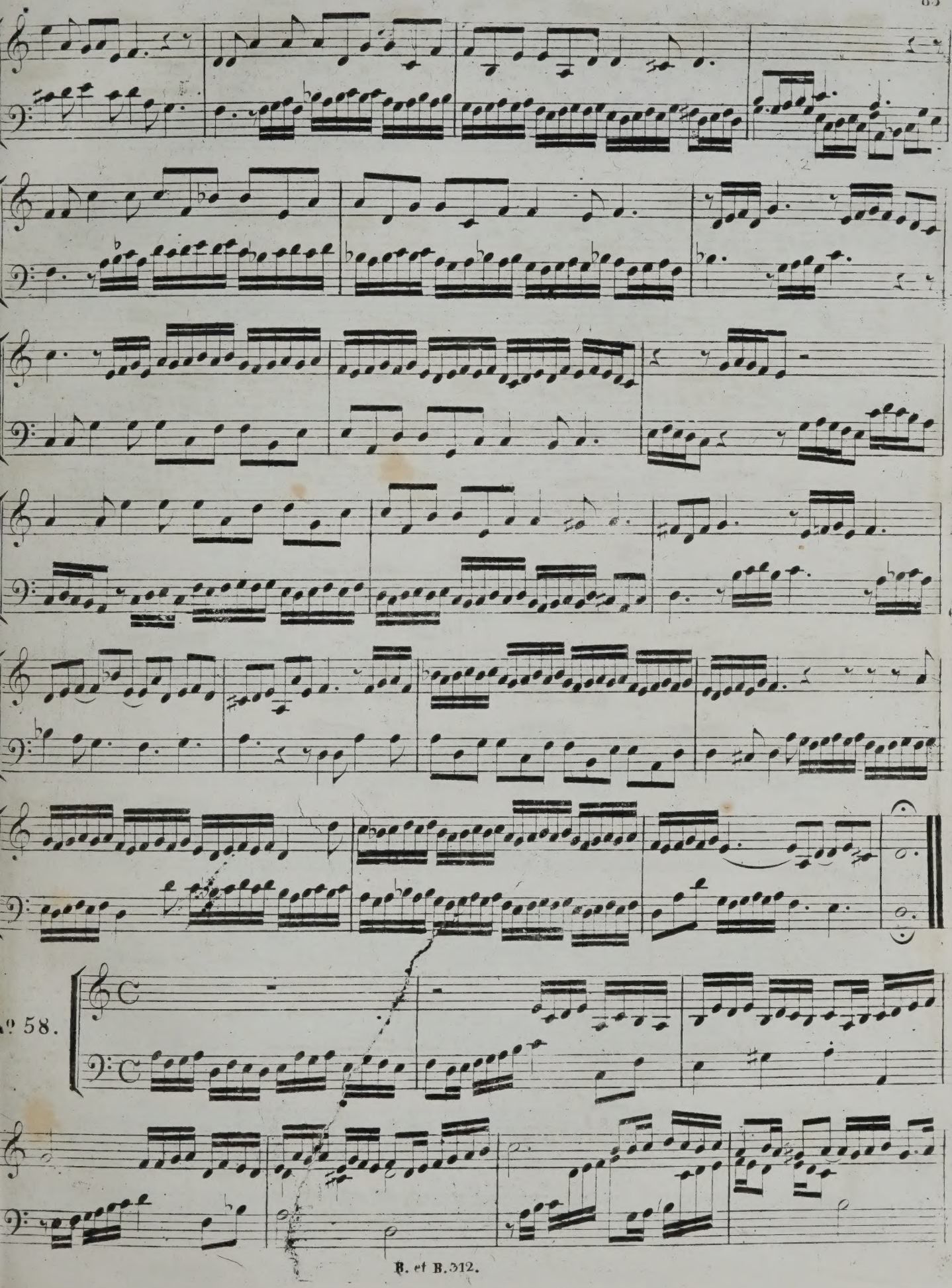
BICINIUM.

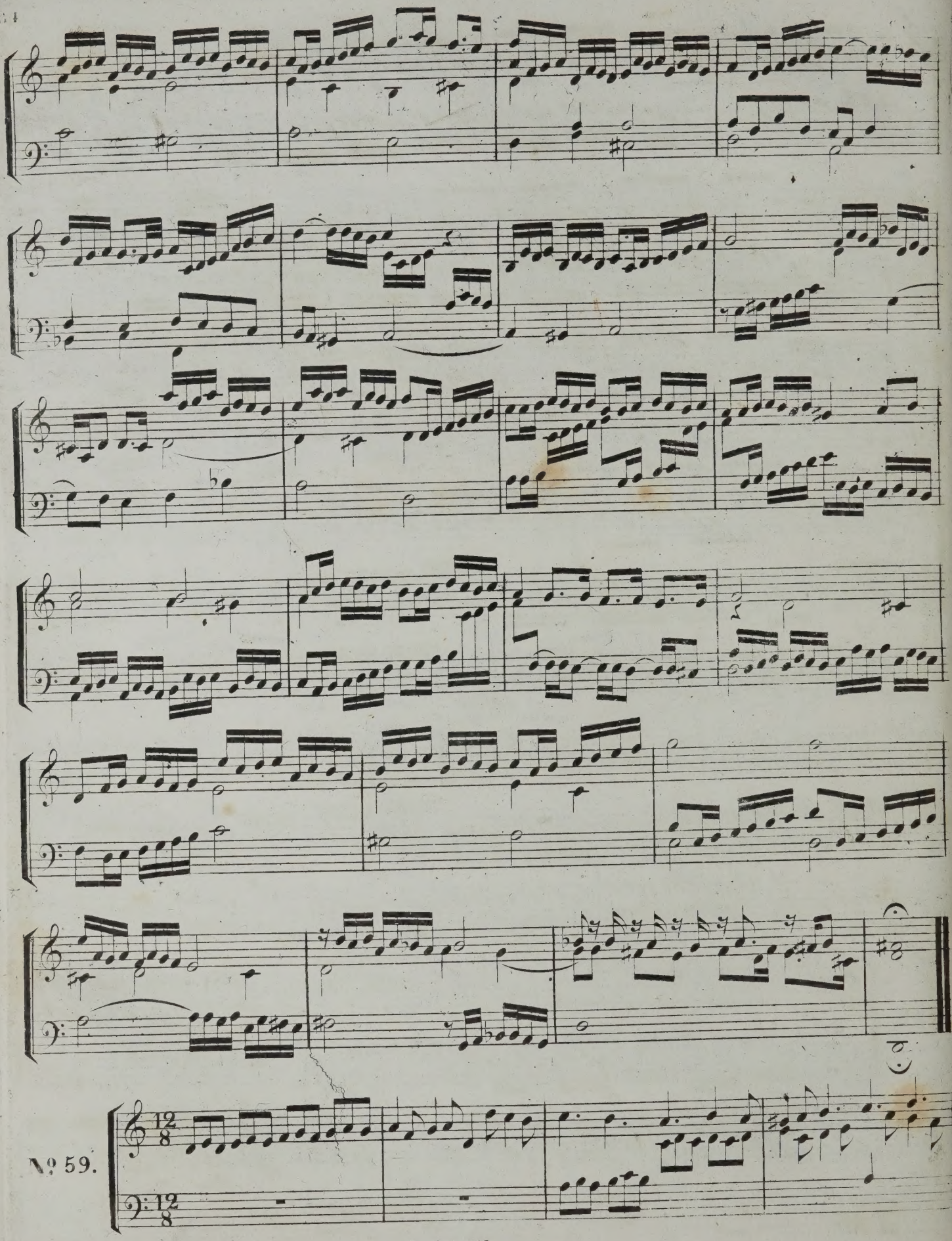


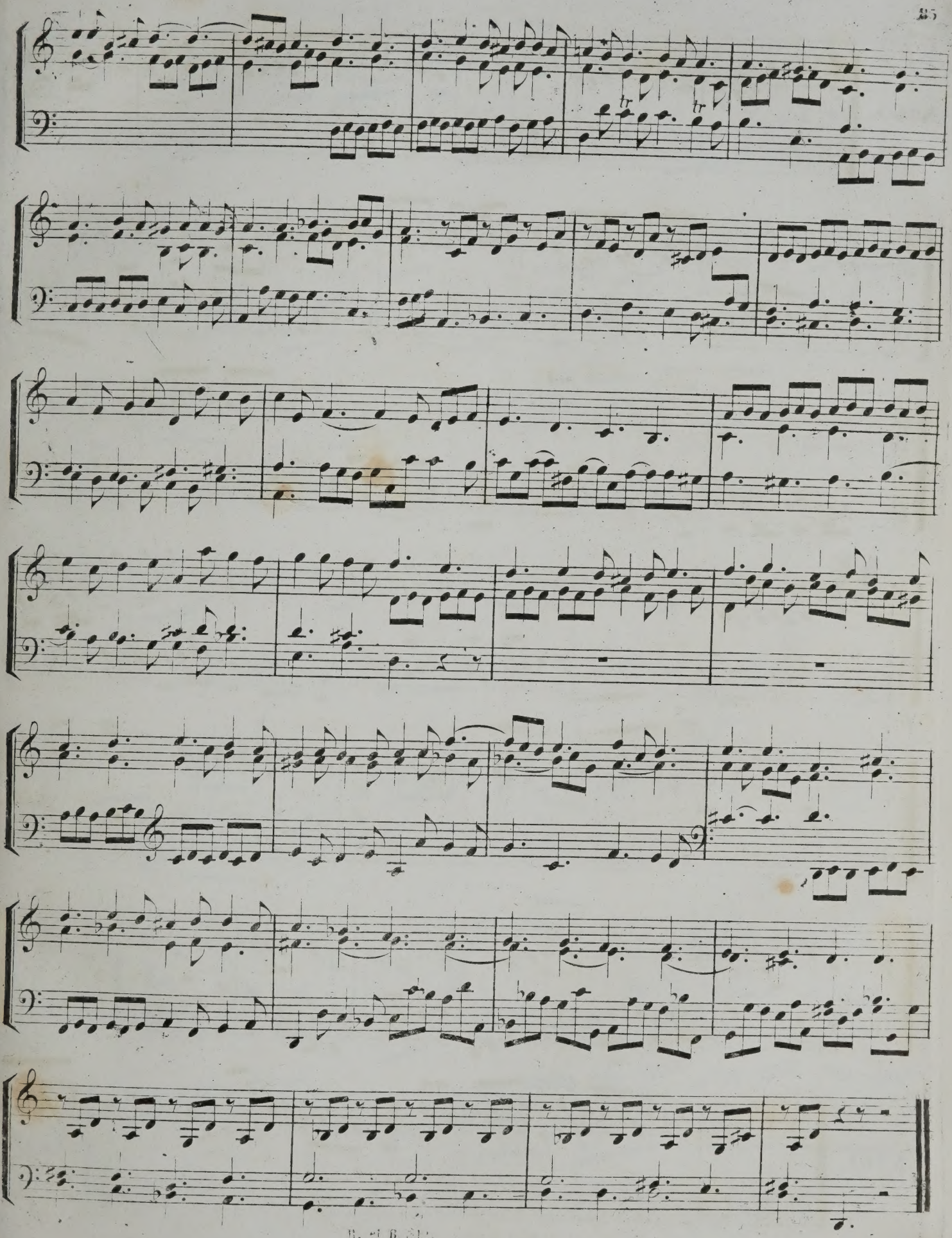

tr
tr


№ 55.
tr

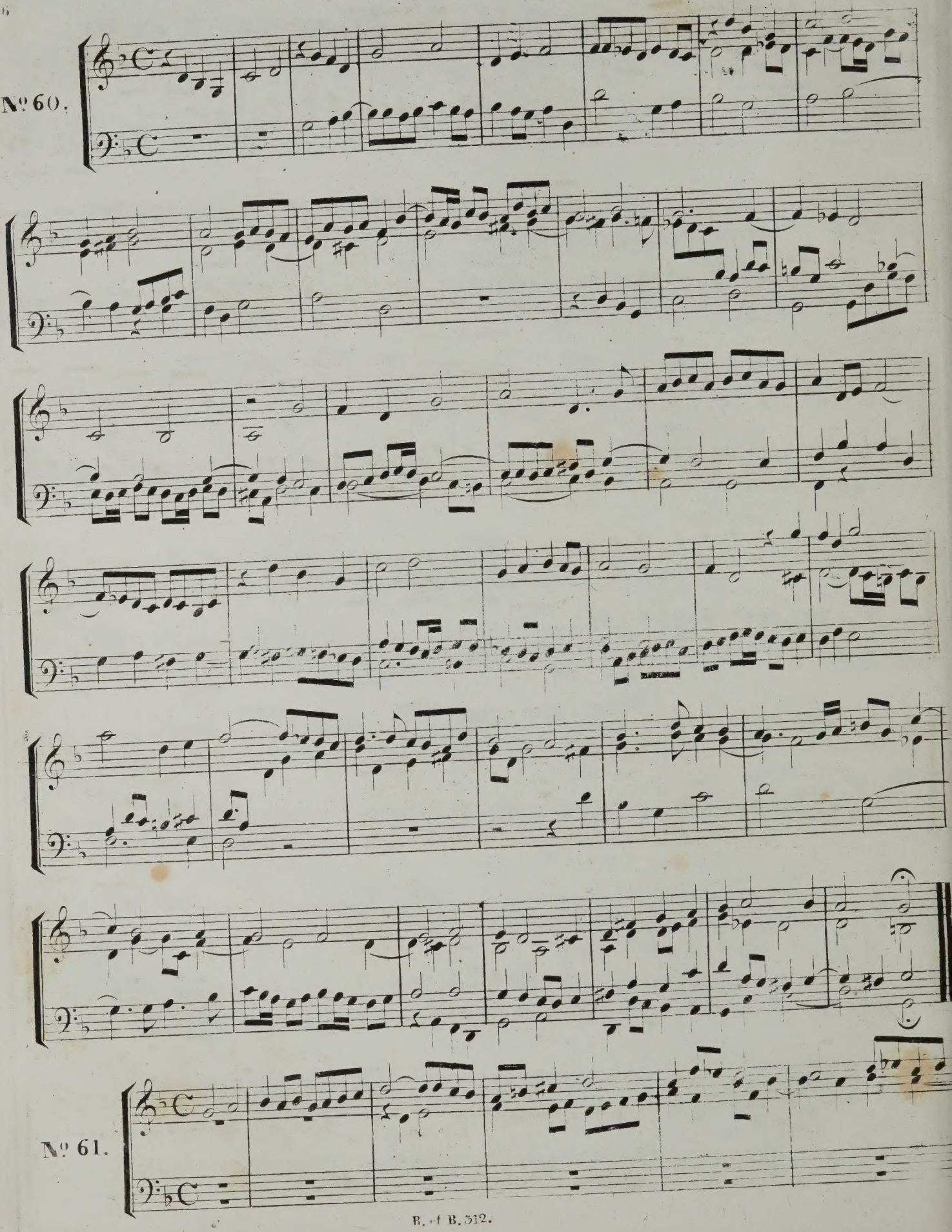

№ 56.
№ 57.


N° 58.

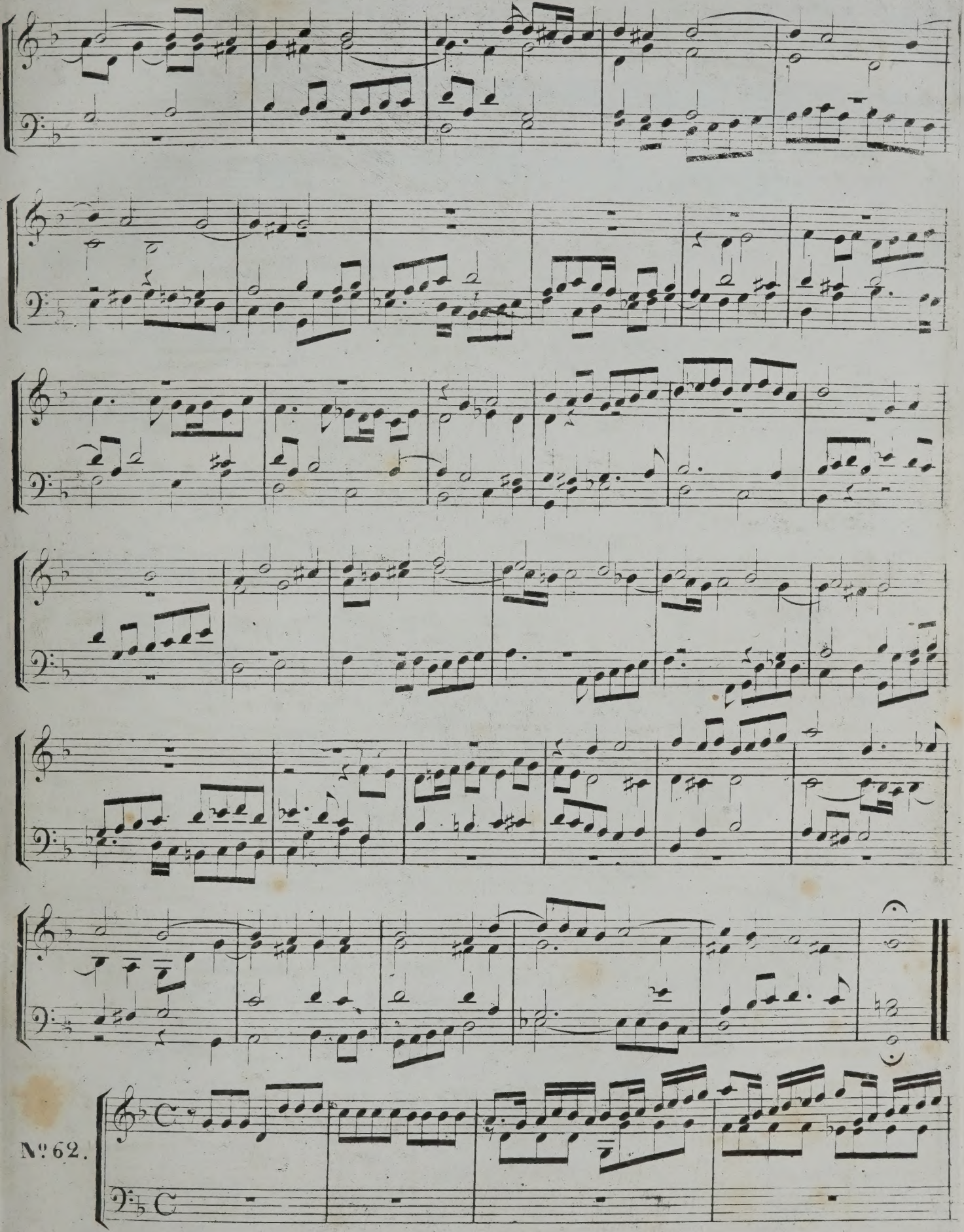

№ 59.


tr
tr

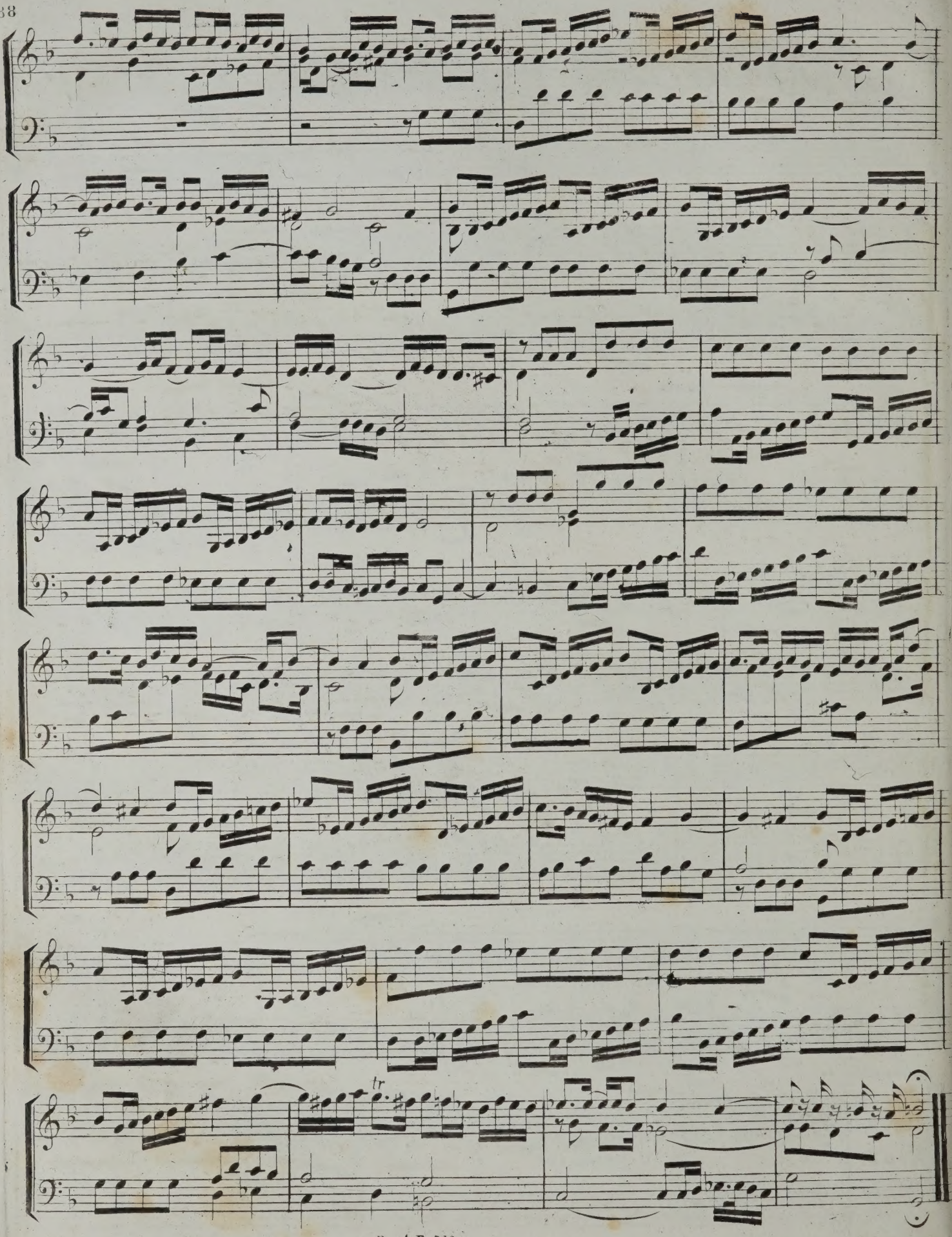
No 60.



No 61.

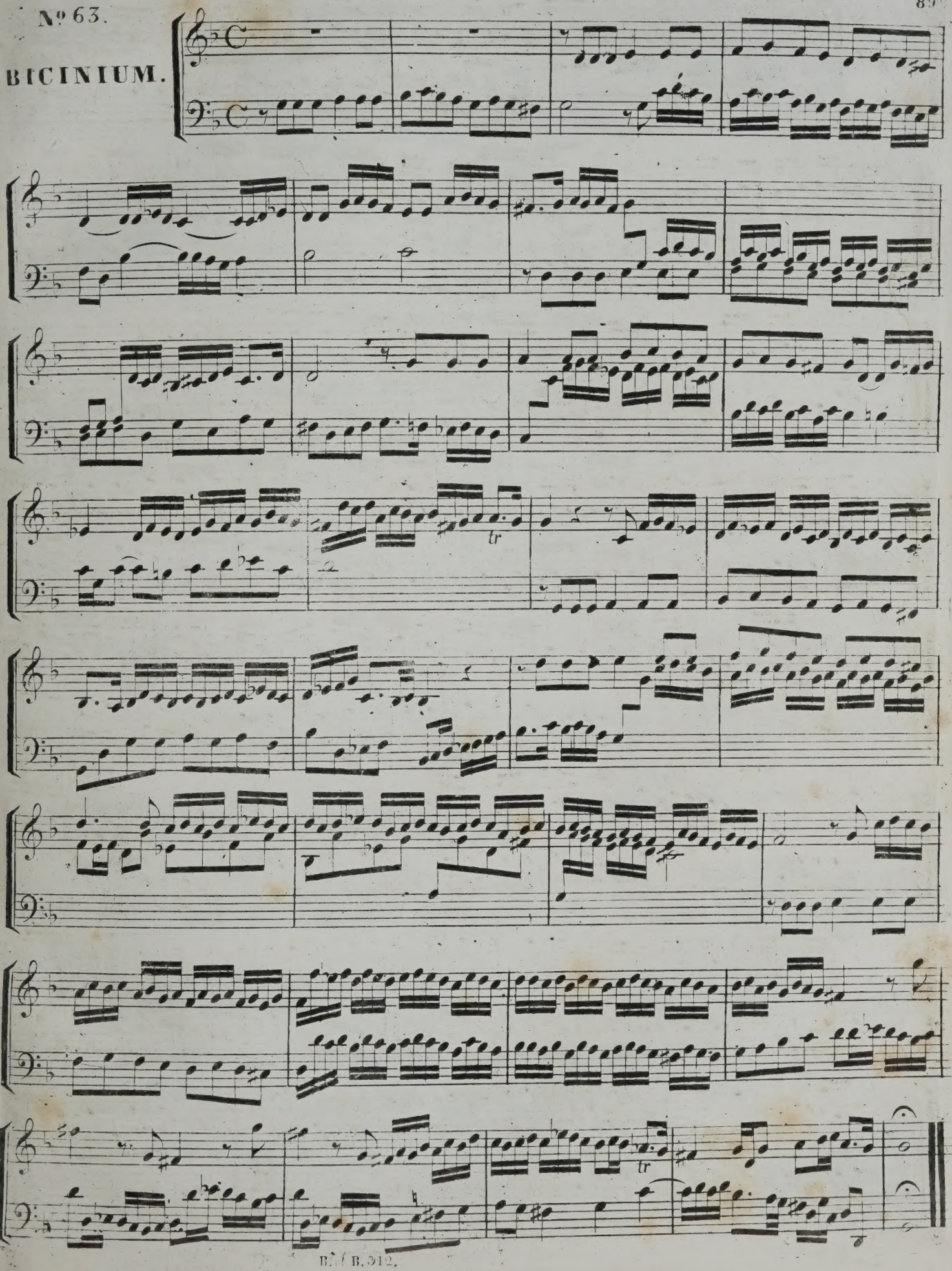


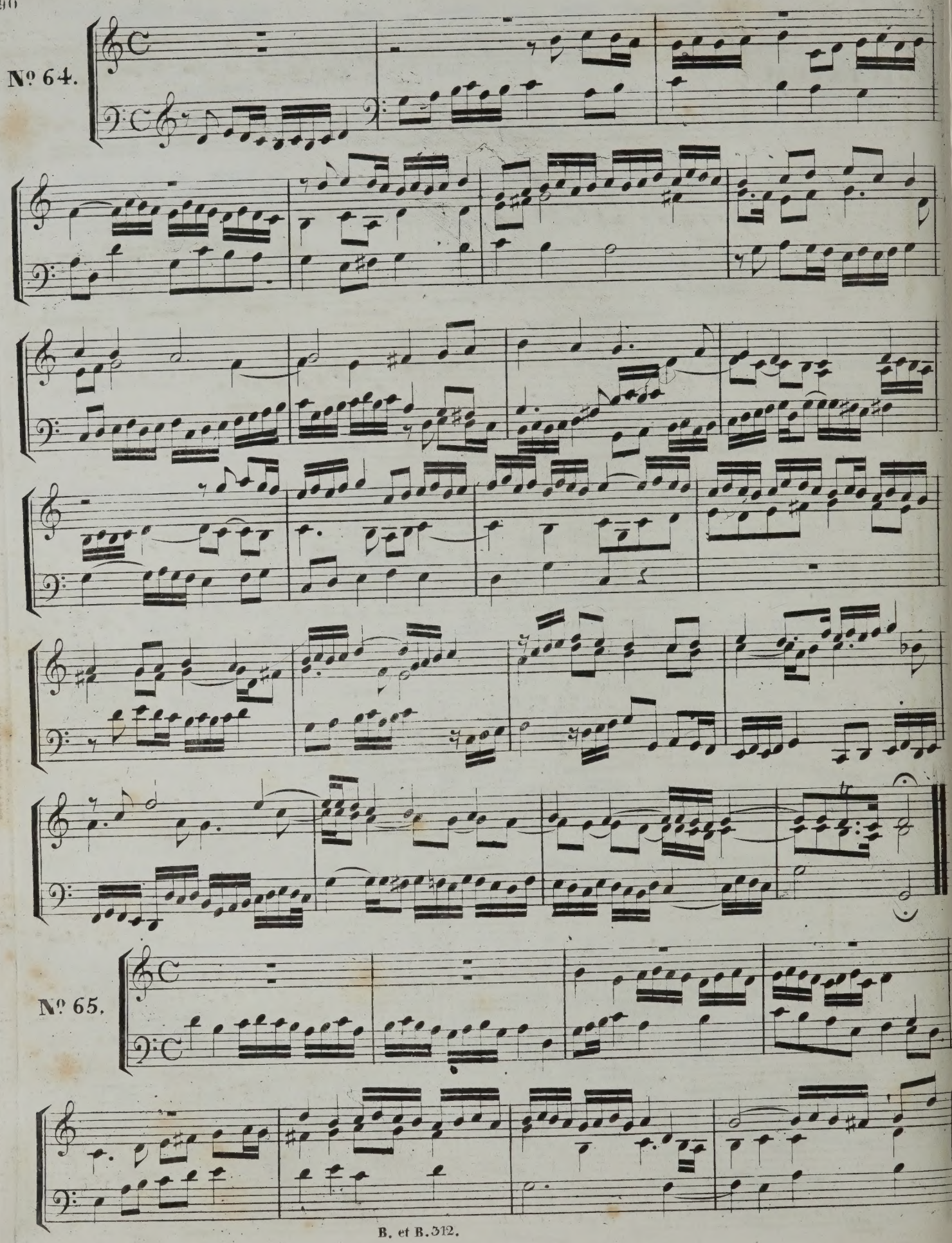
№ 62.

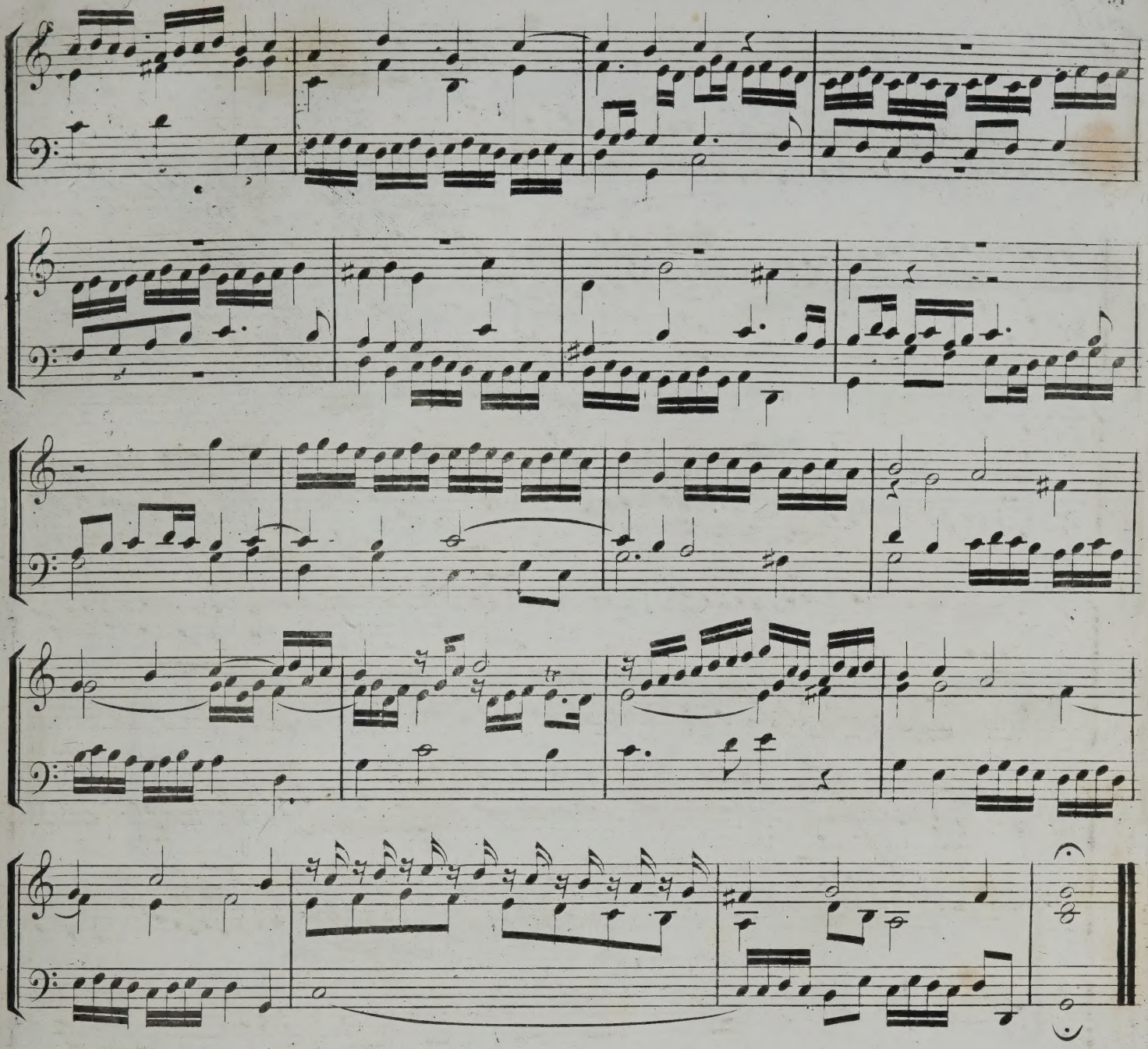

tr

Nº 63.

BICINIUM.

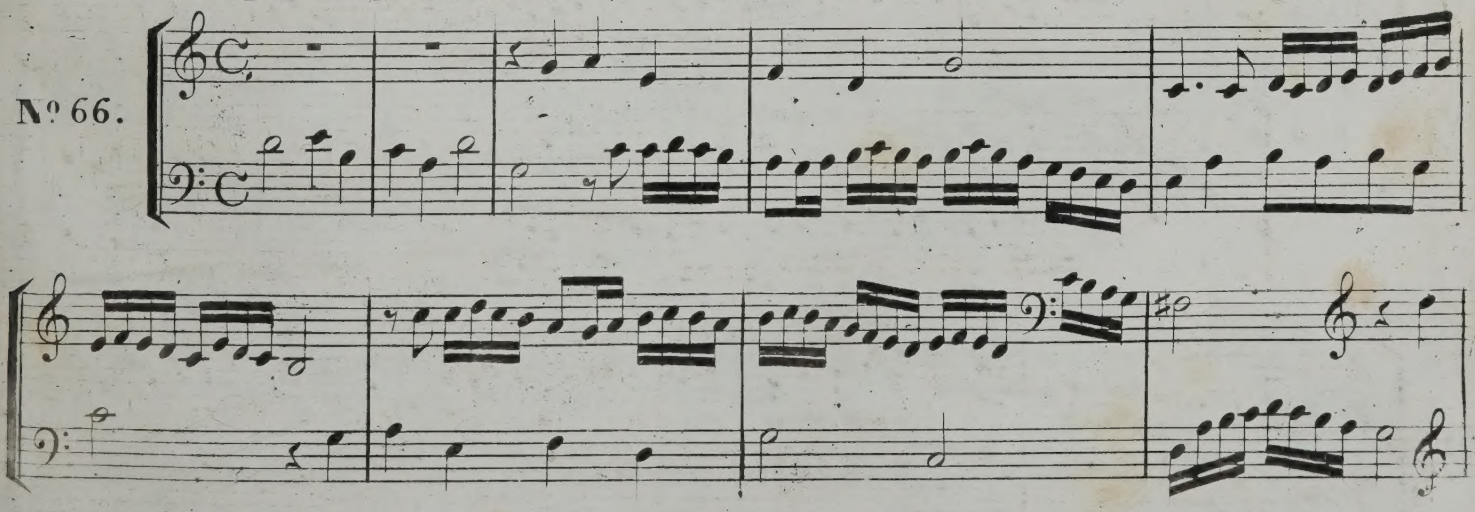


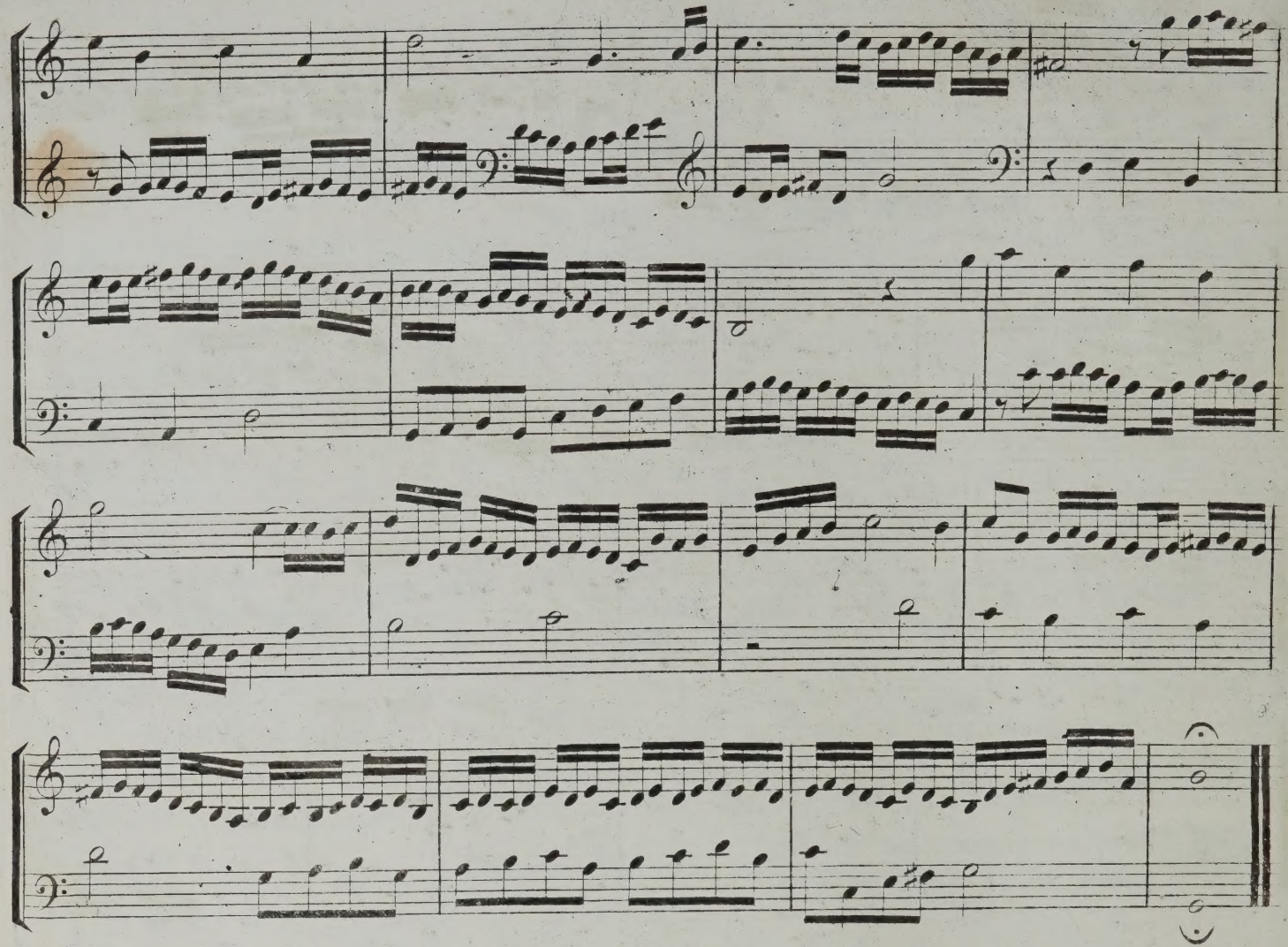

№ 64.
№ 65.



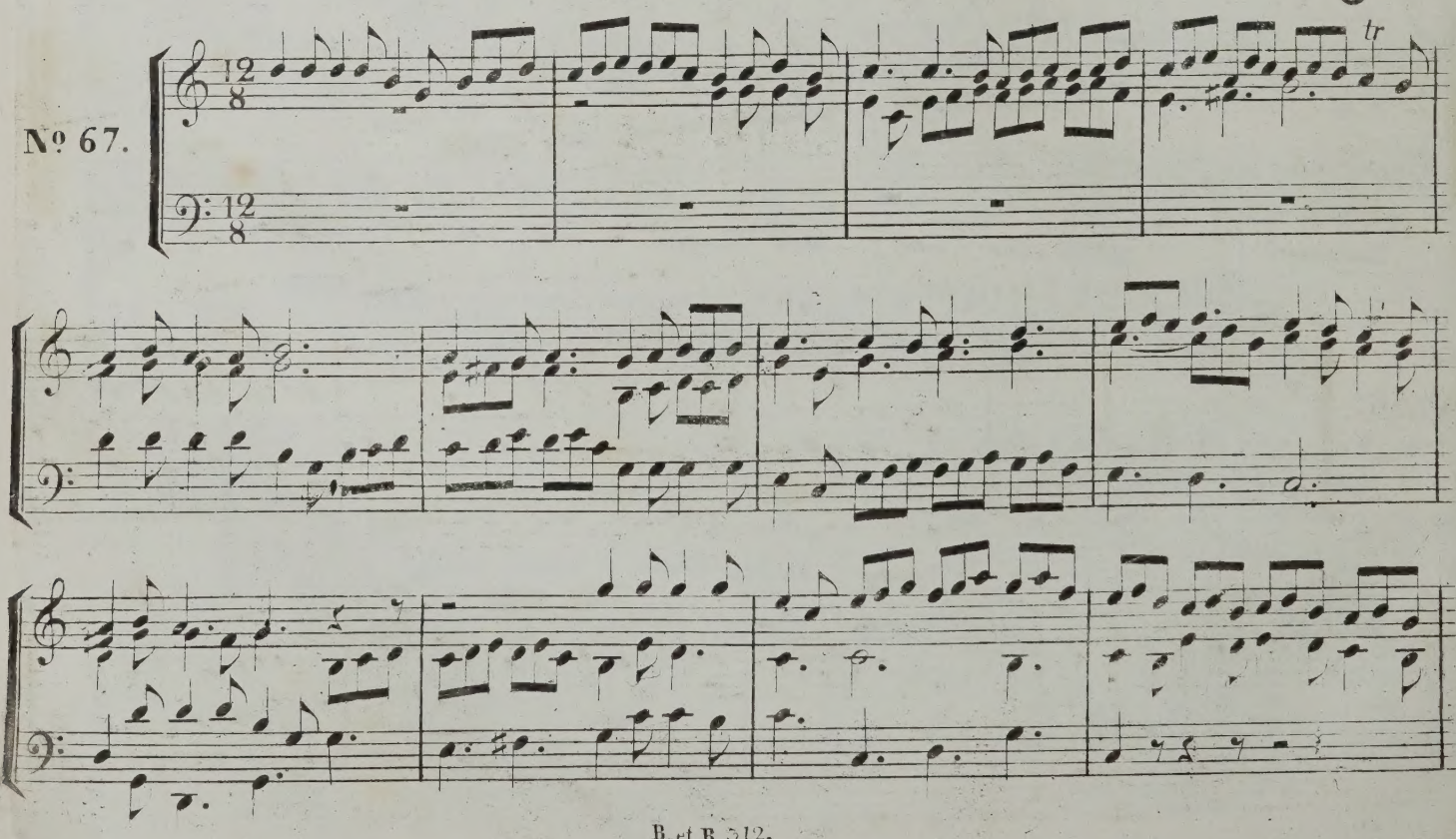
Für zwei Claviere.

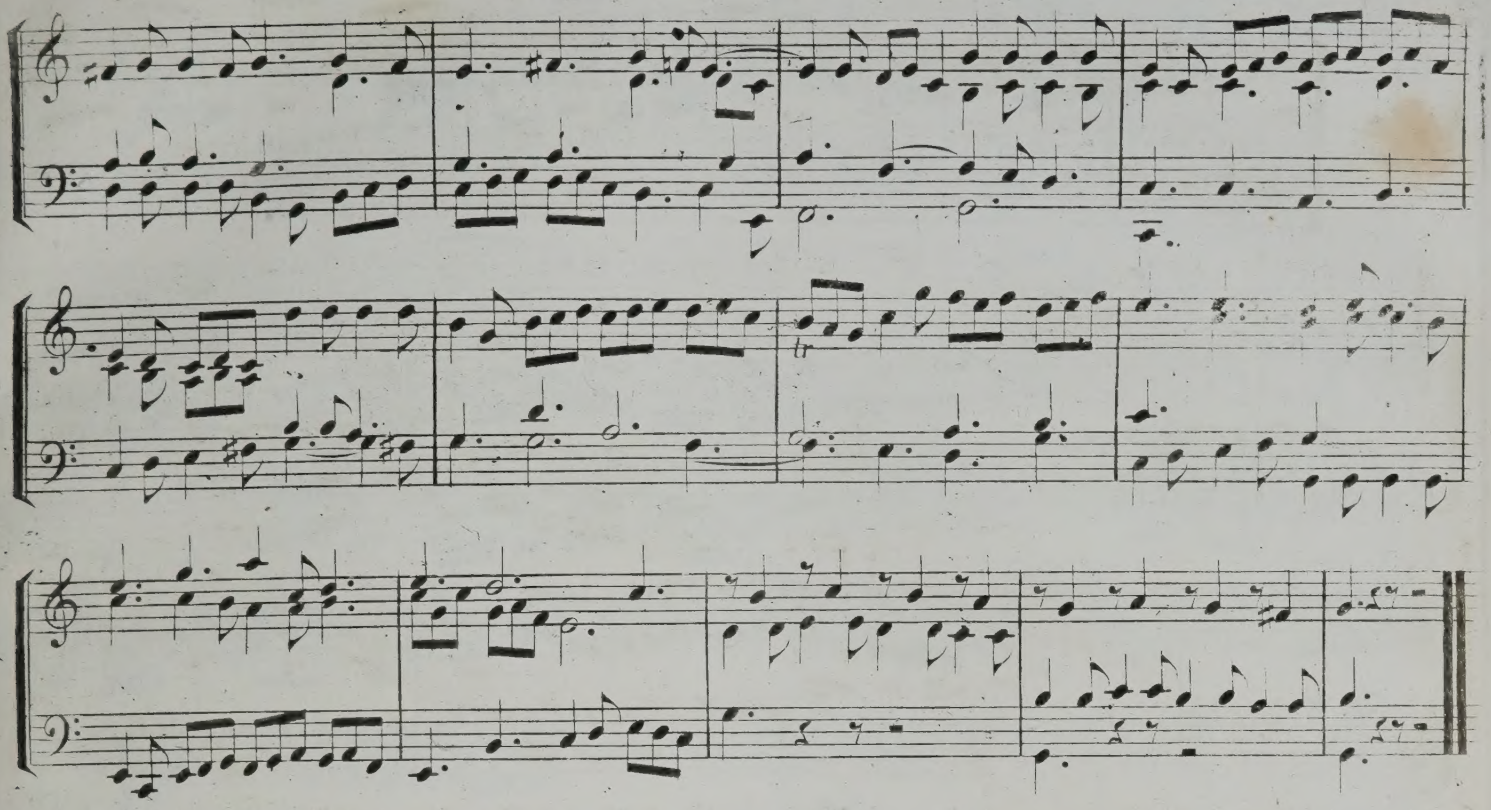
No 66.

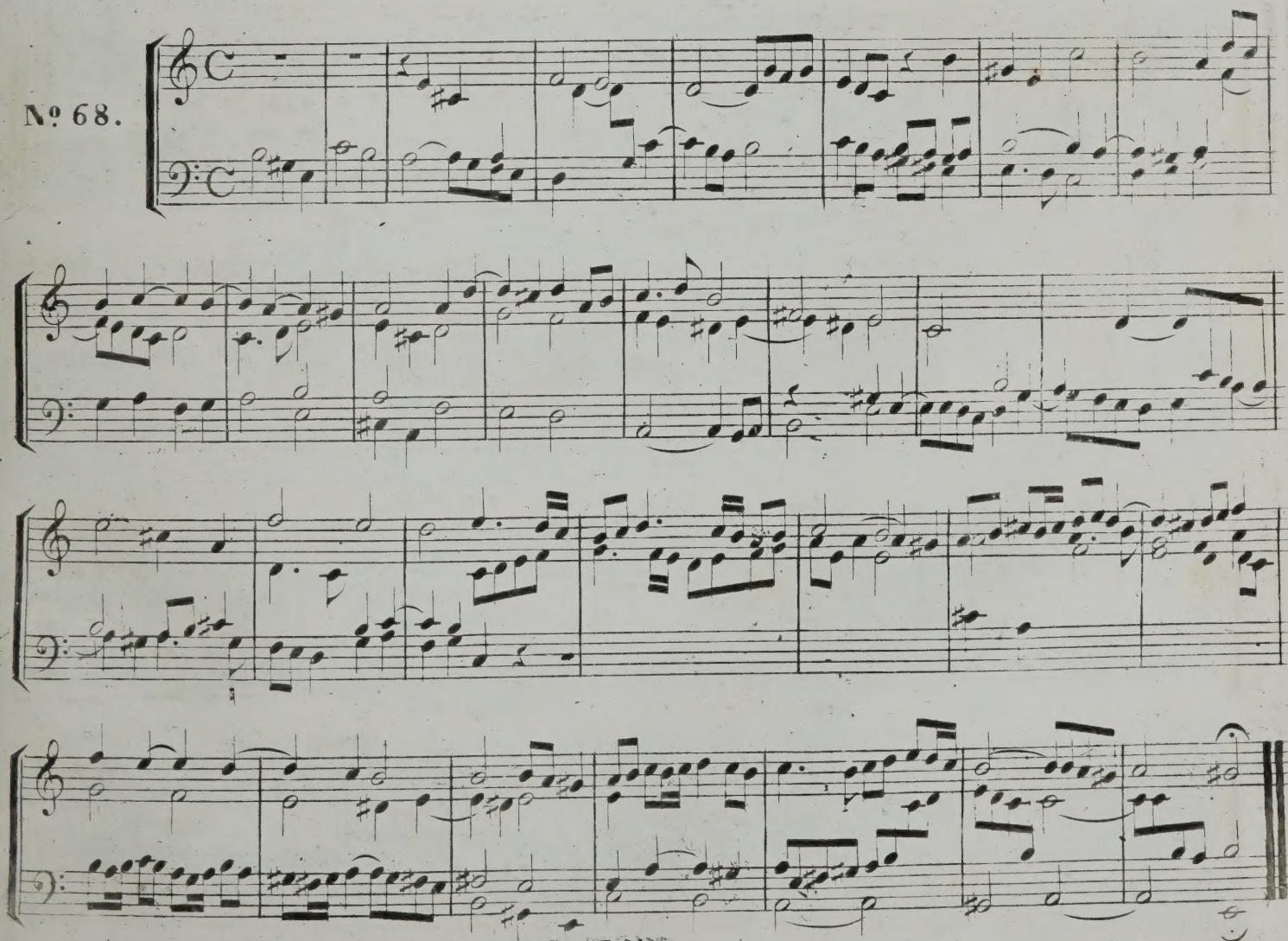


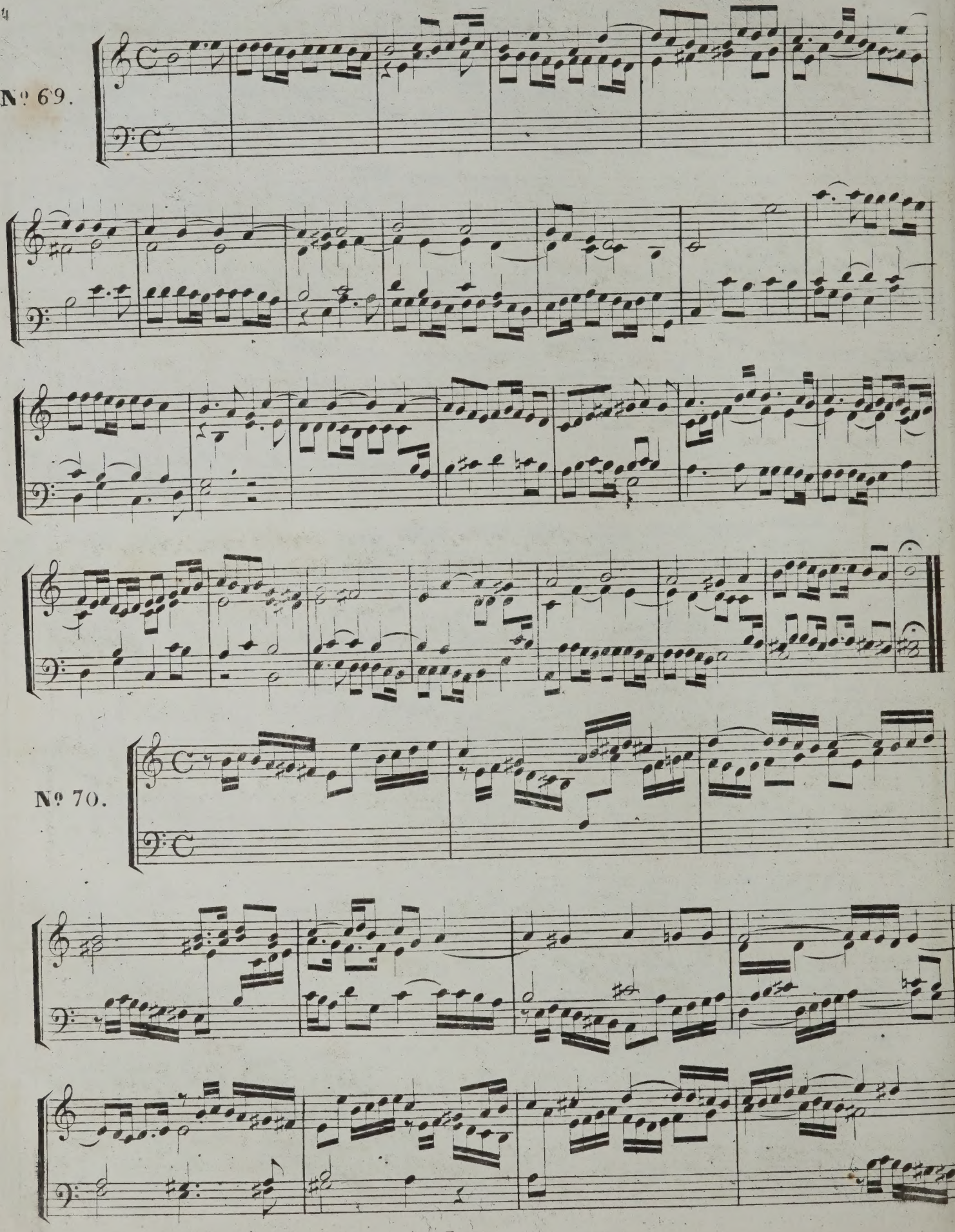


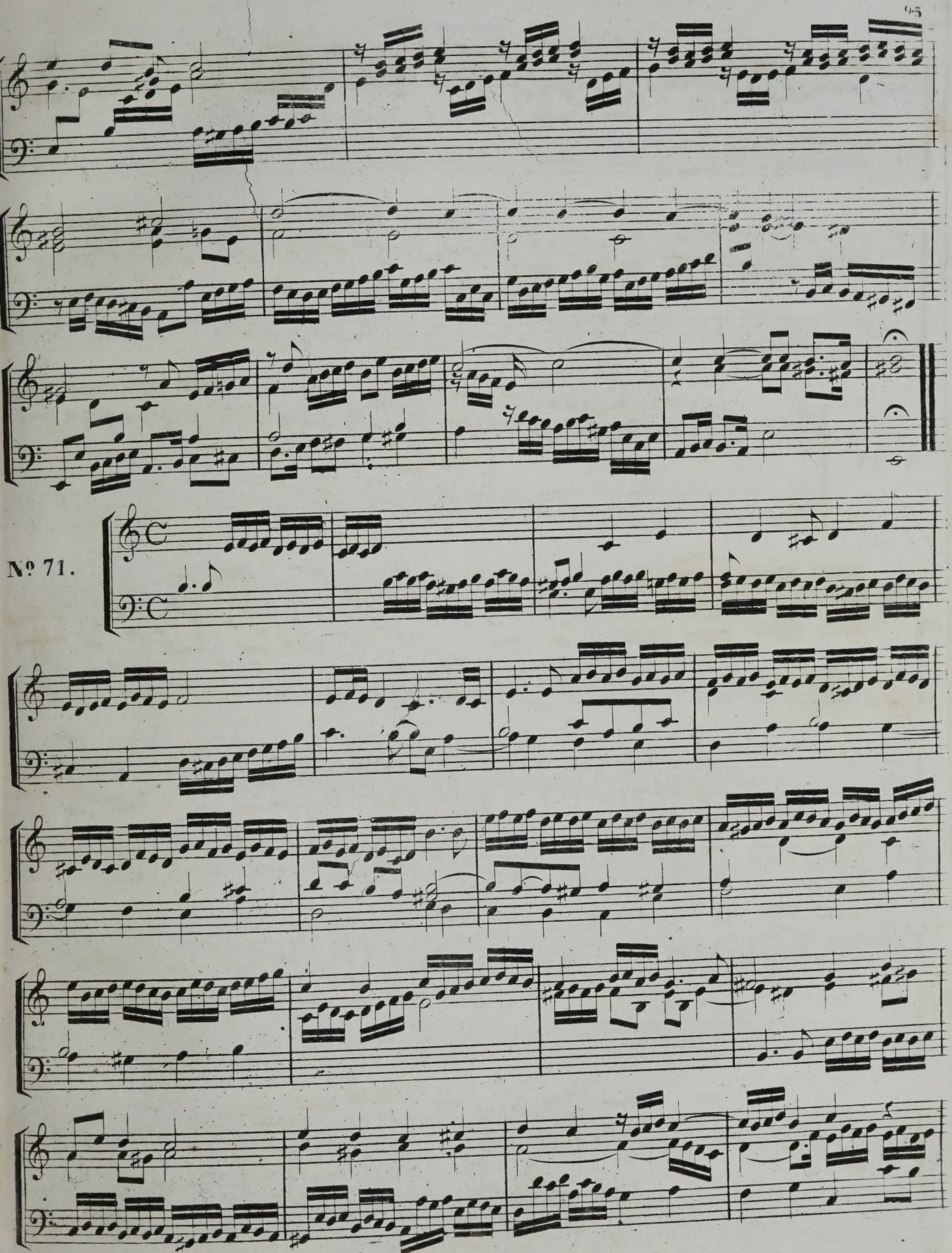
№ 67.



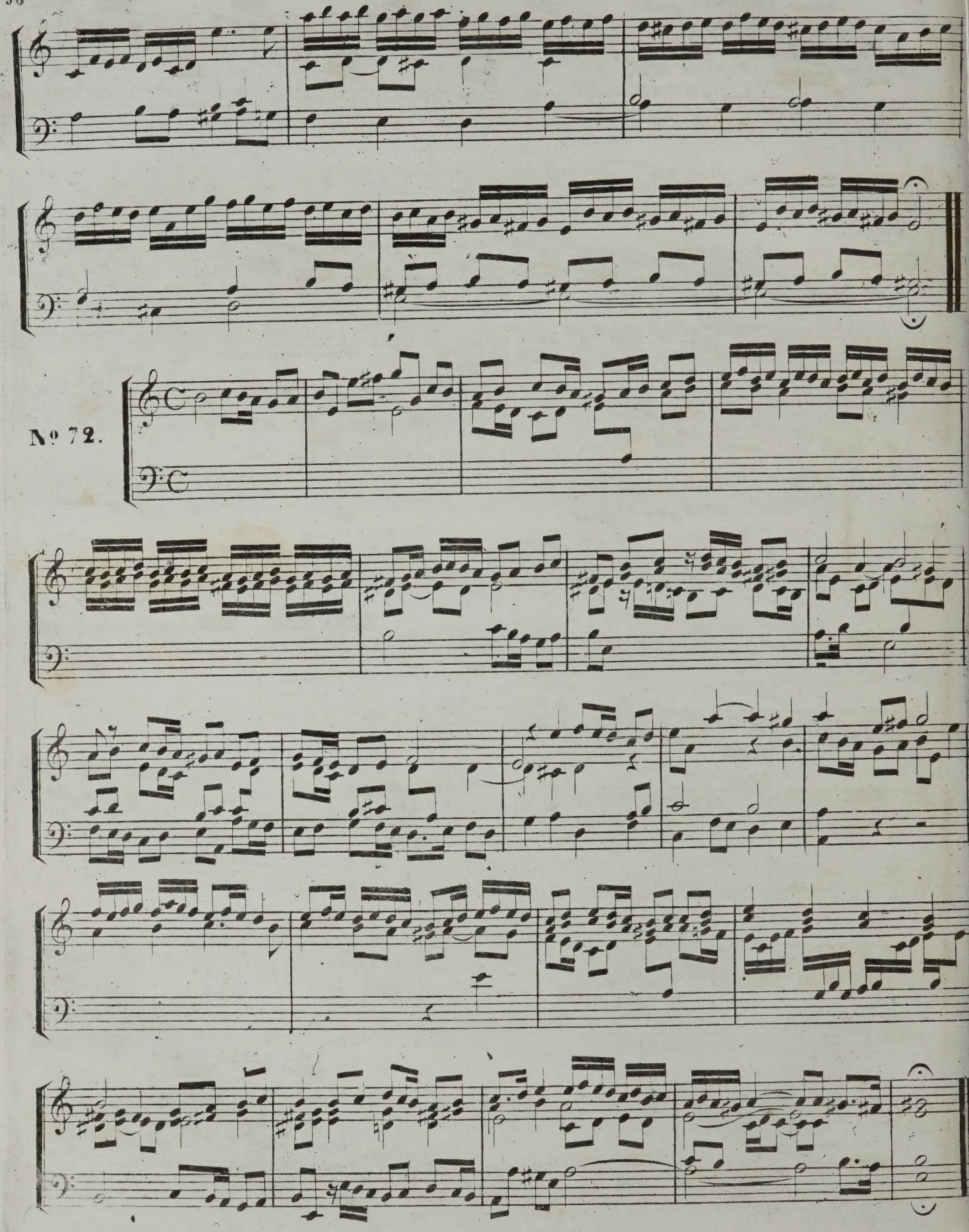



№ 68.

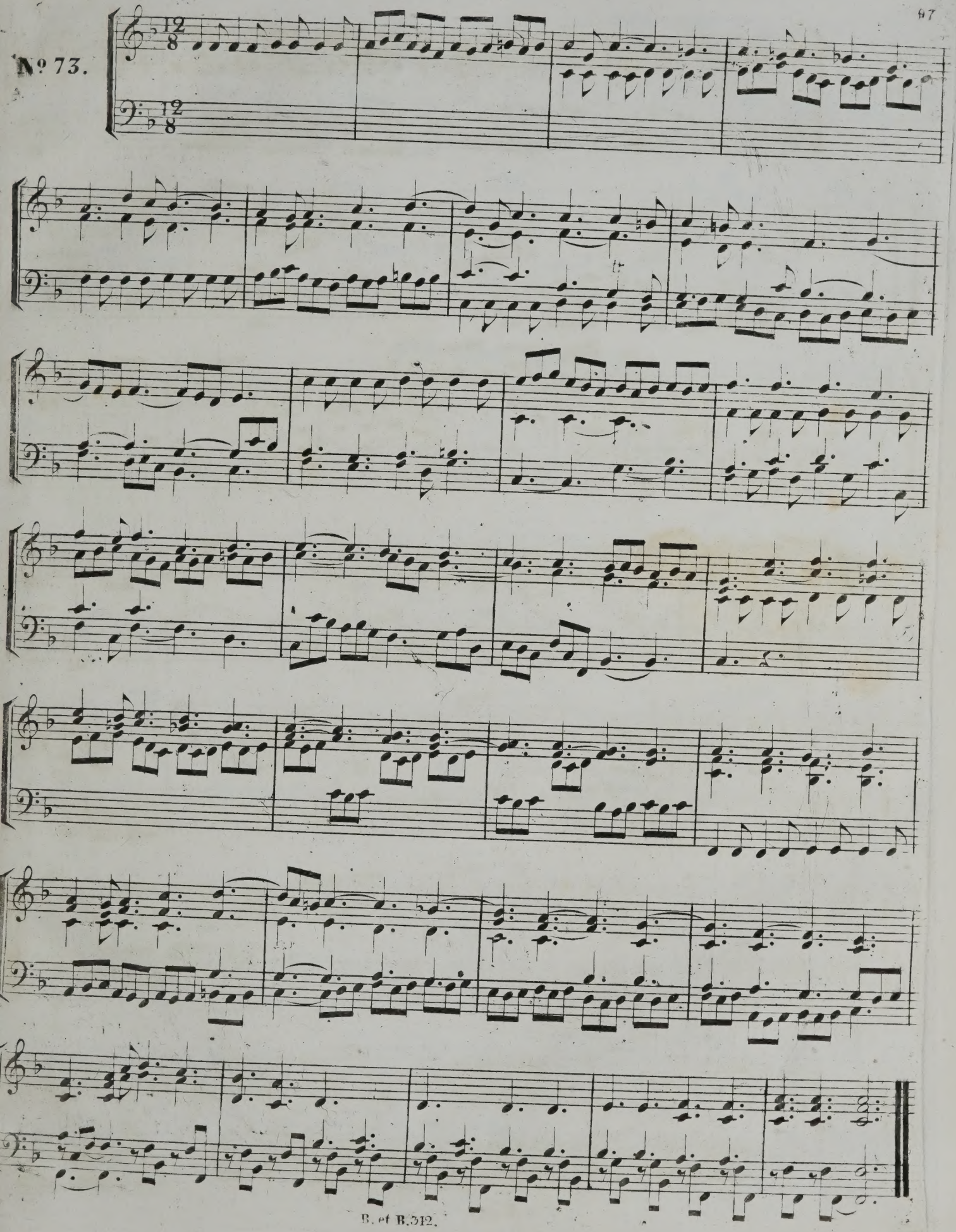

Nº 69.
Nº 70.



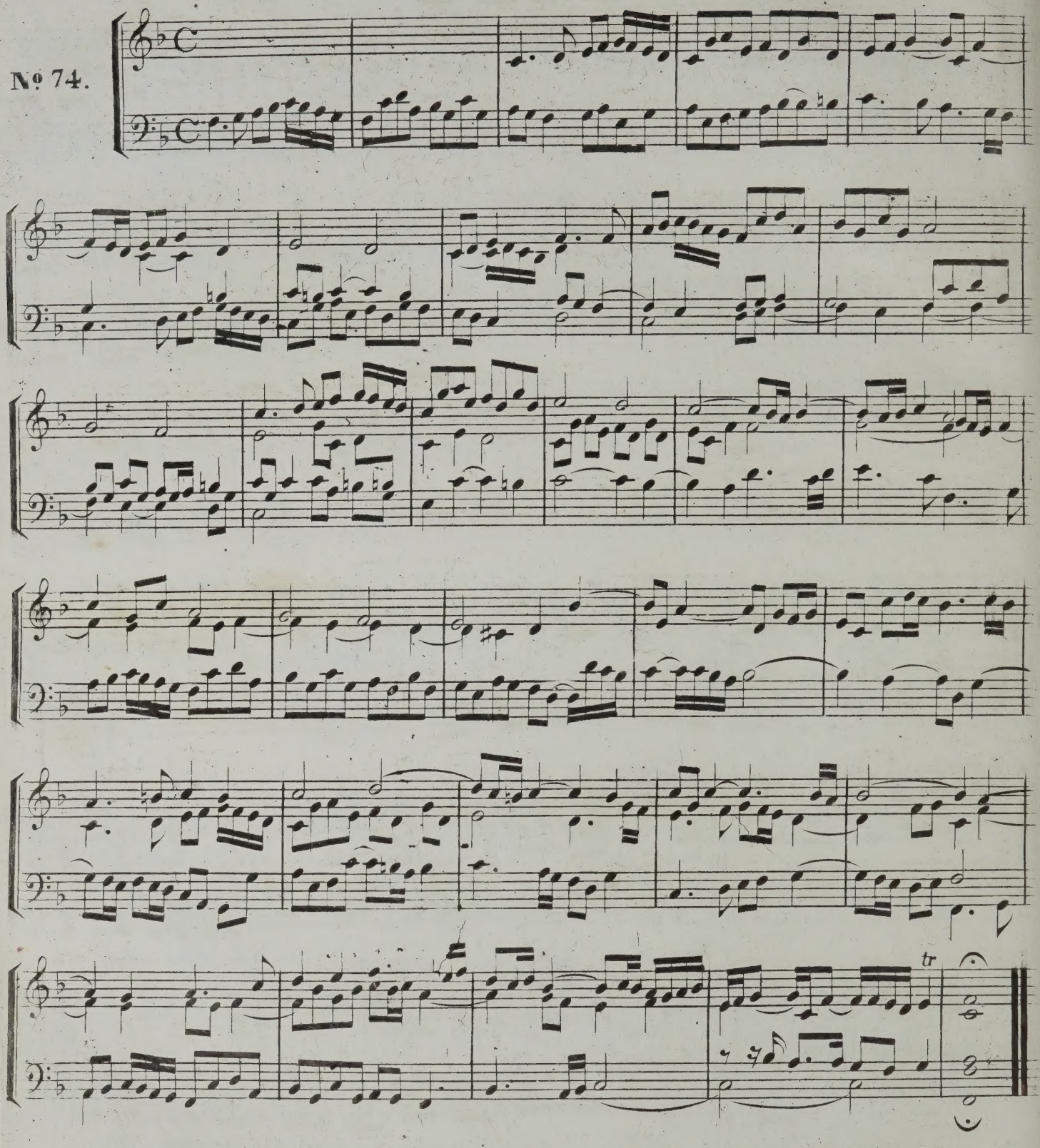
№ 71.


№ 72.

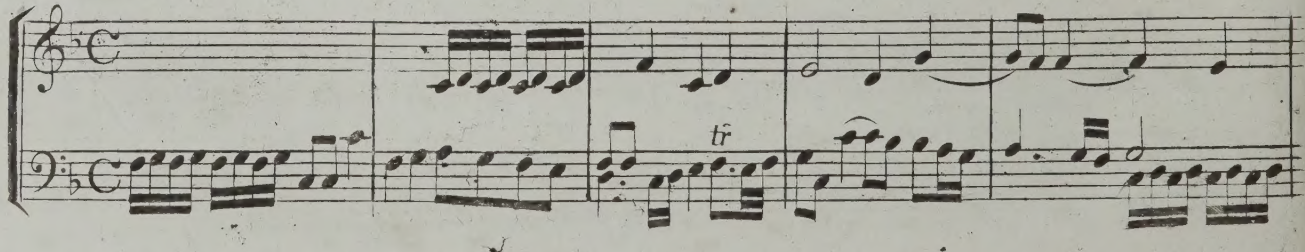
№ 73.

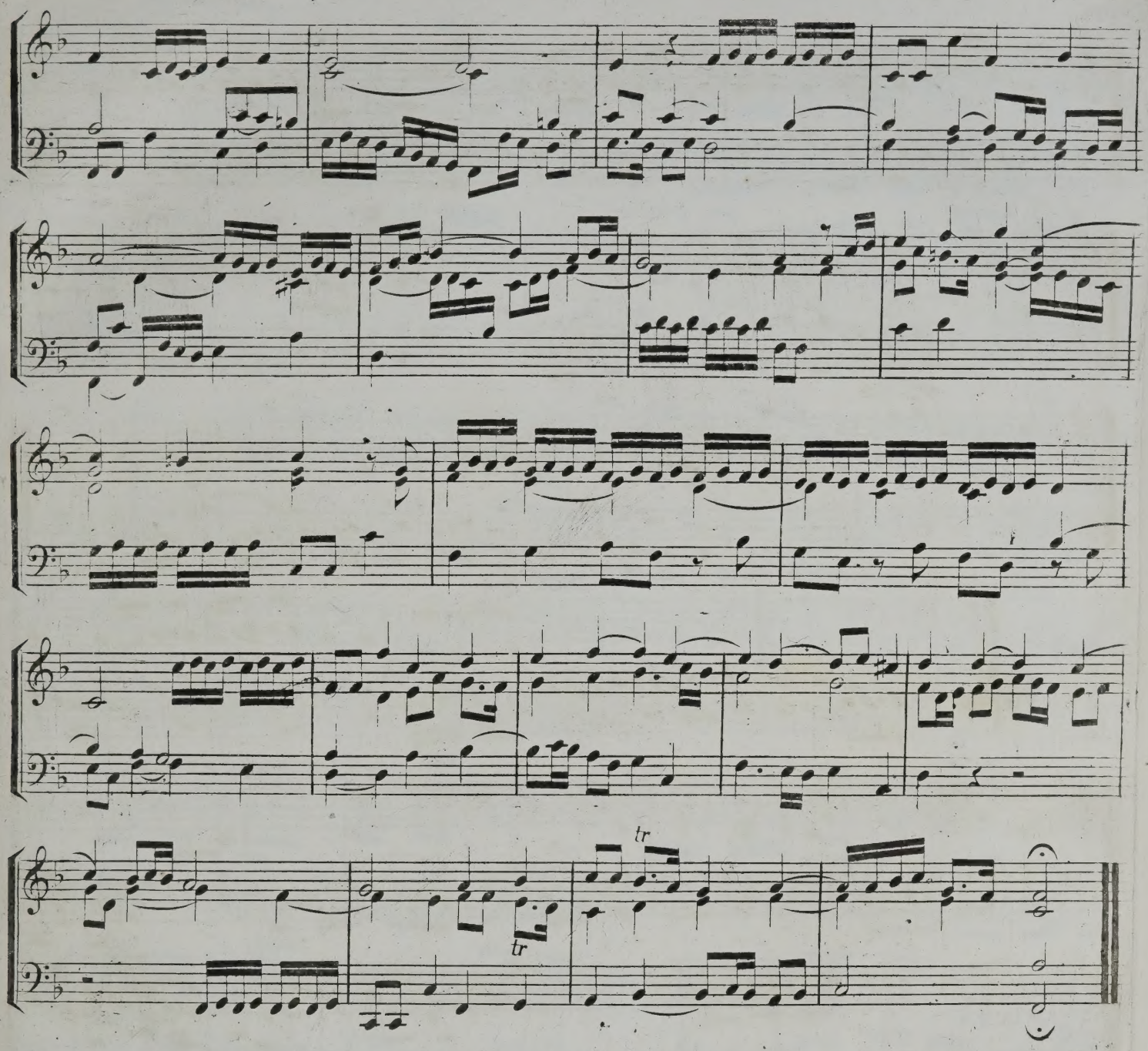


№ 74.

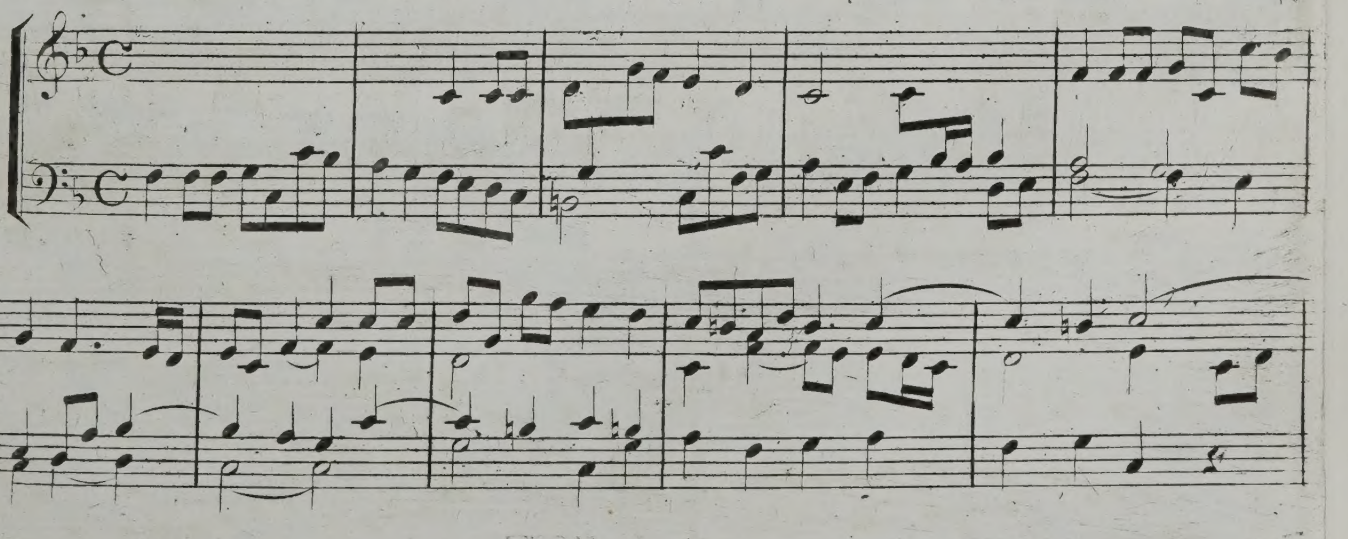


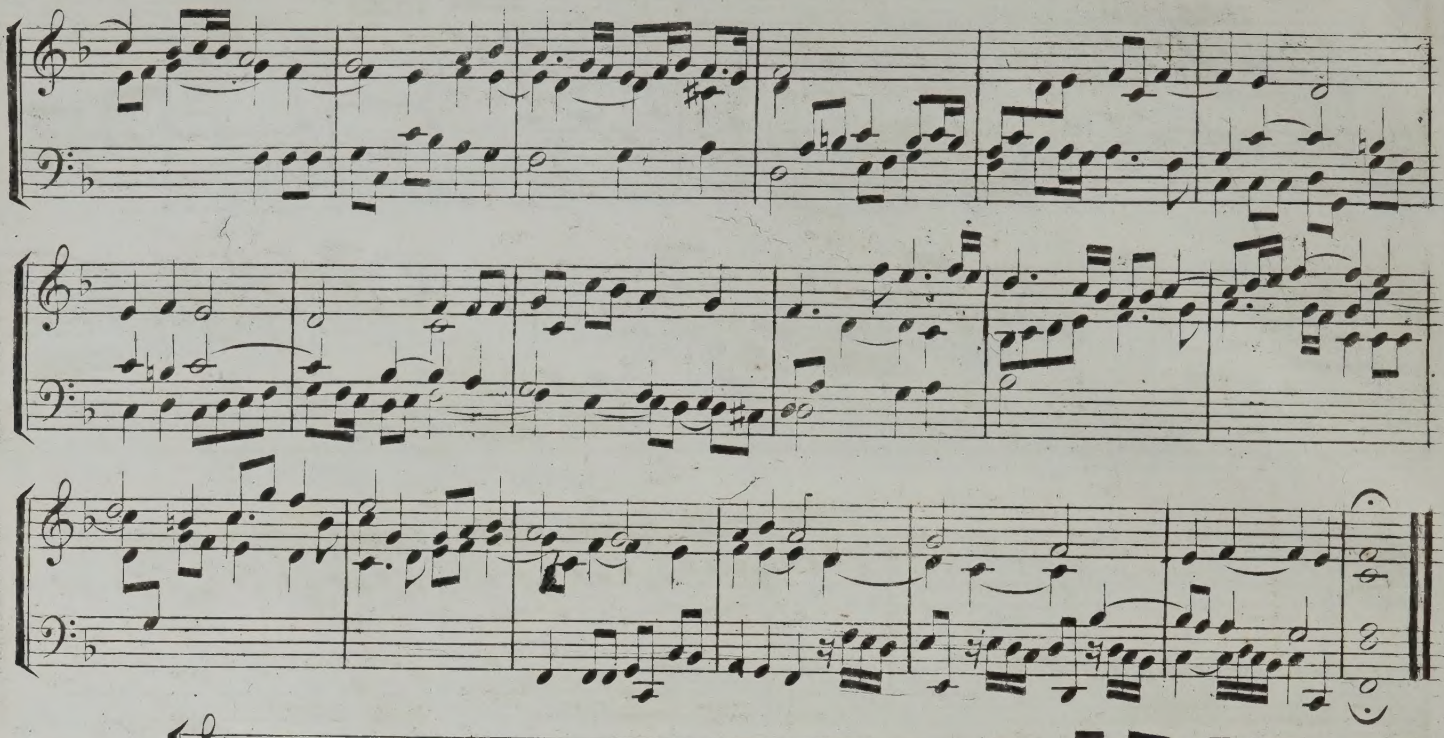
№ 75.



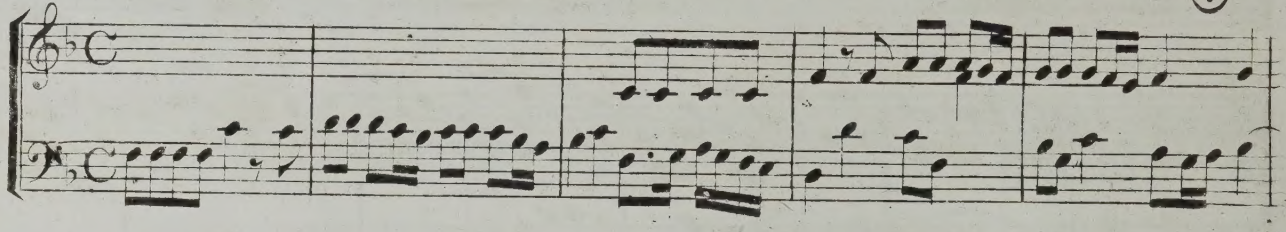


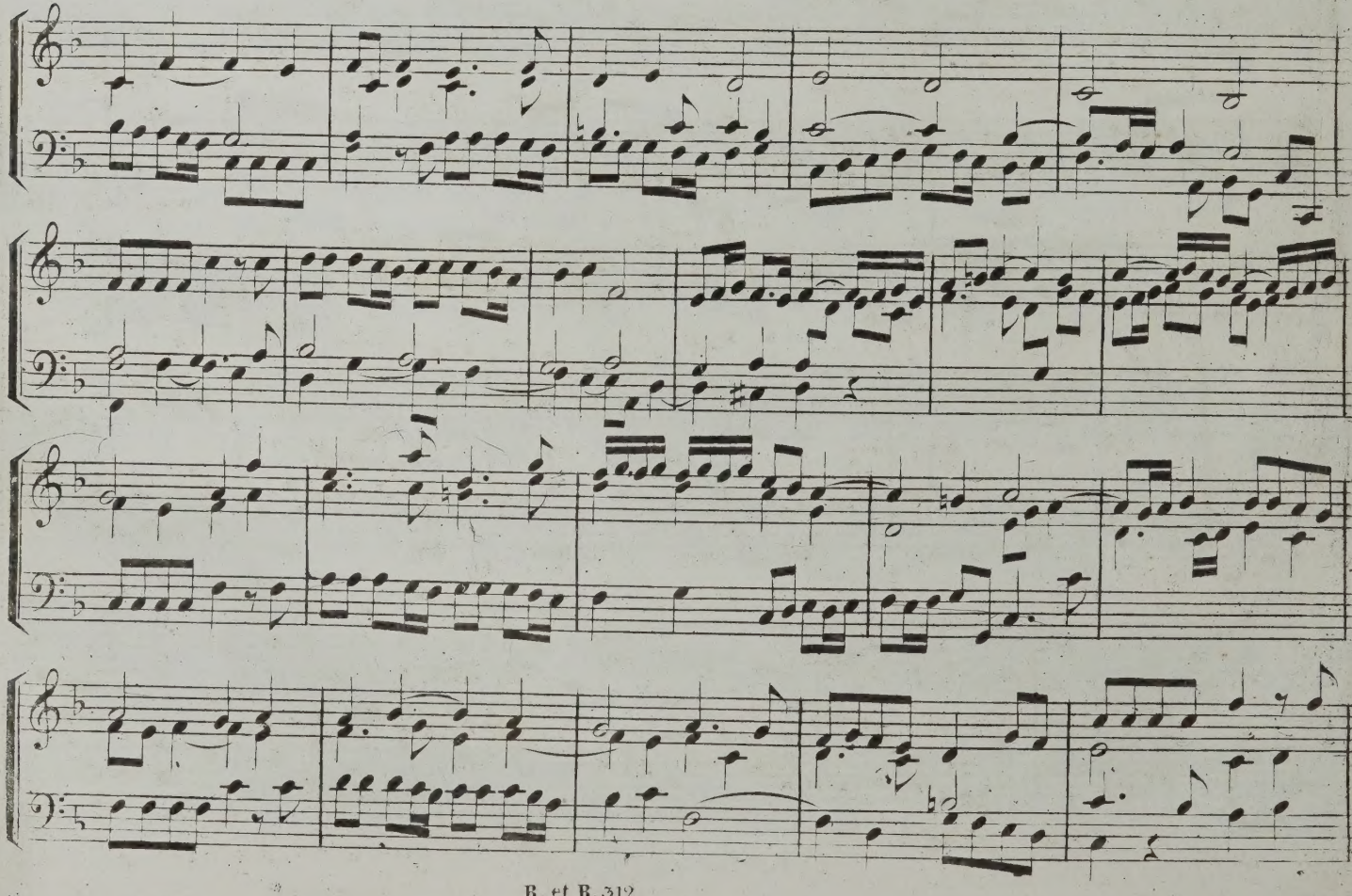
№ 76.

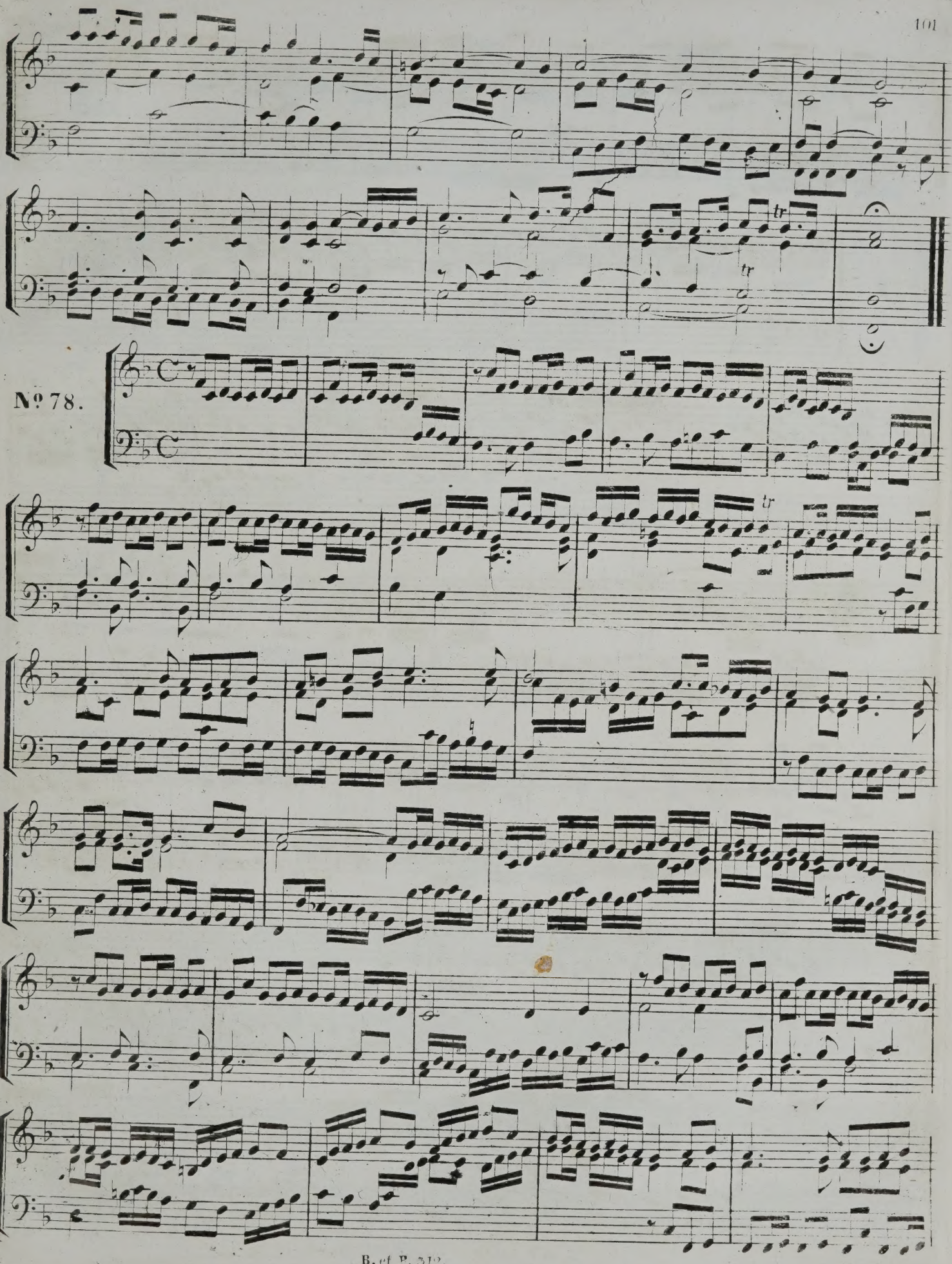




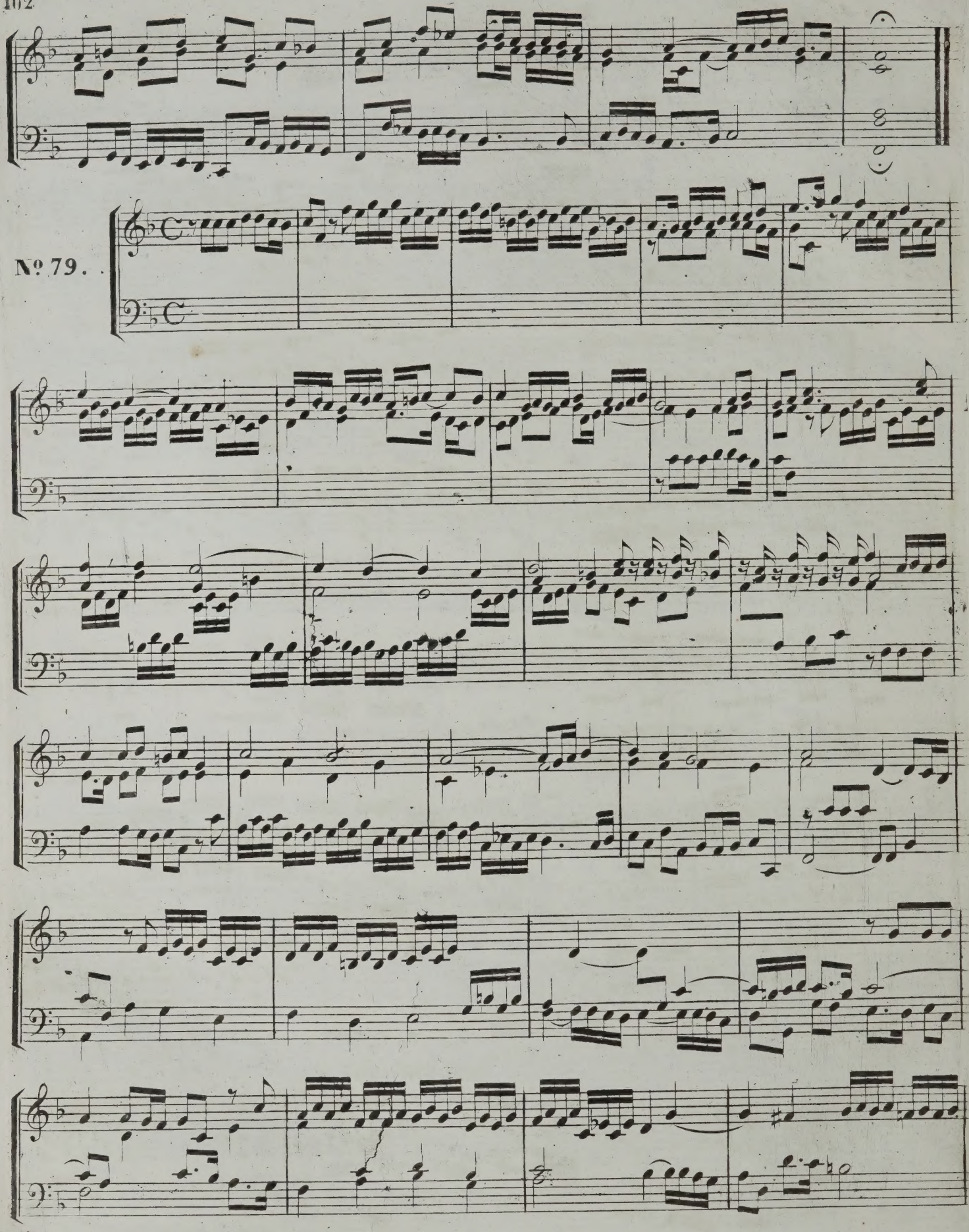
No. 77.

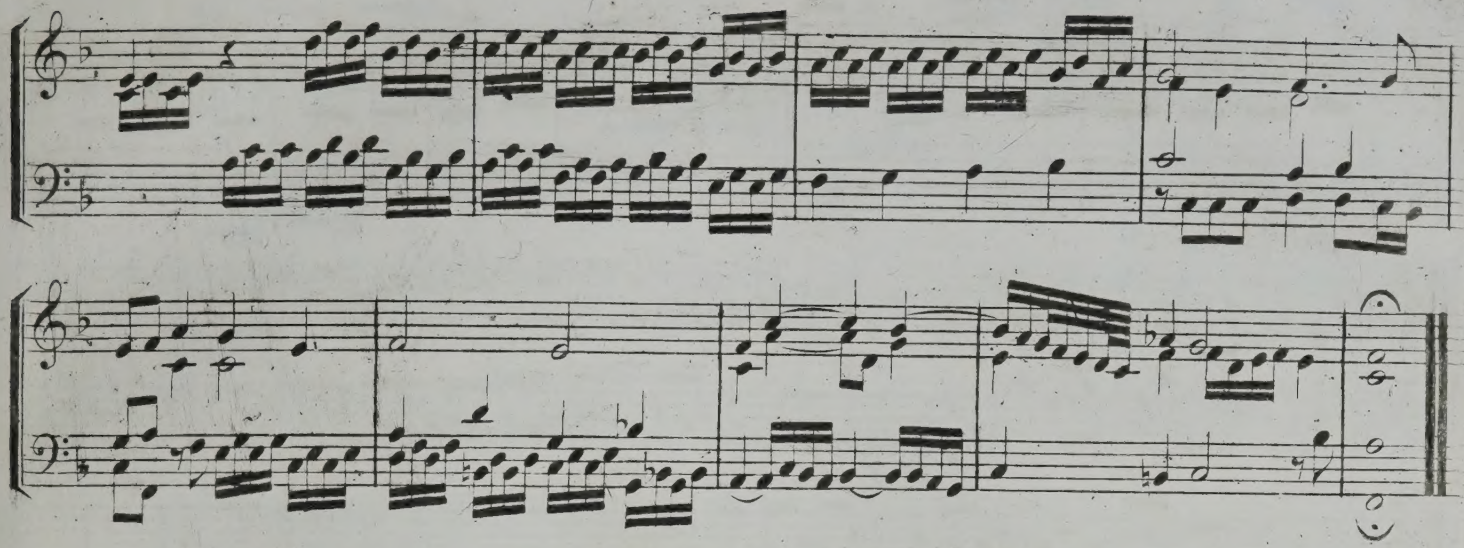




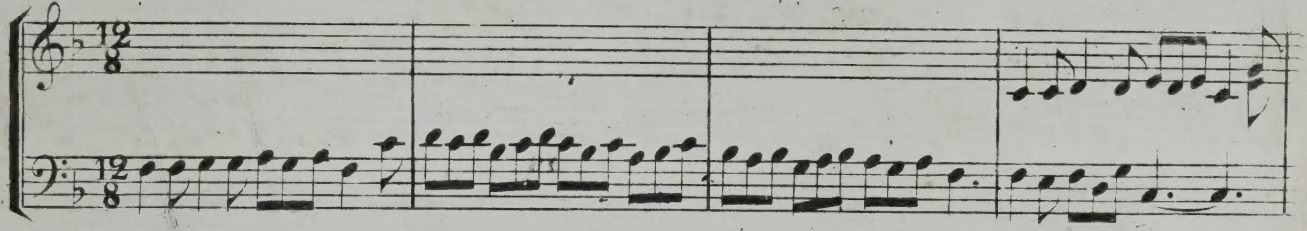


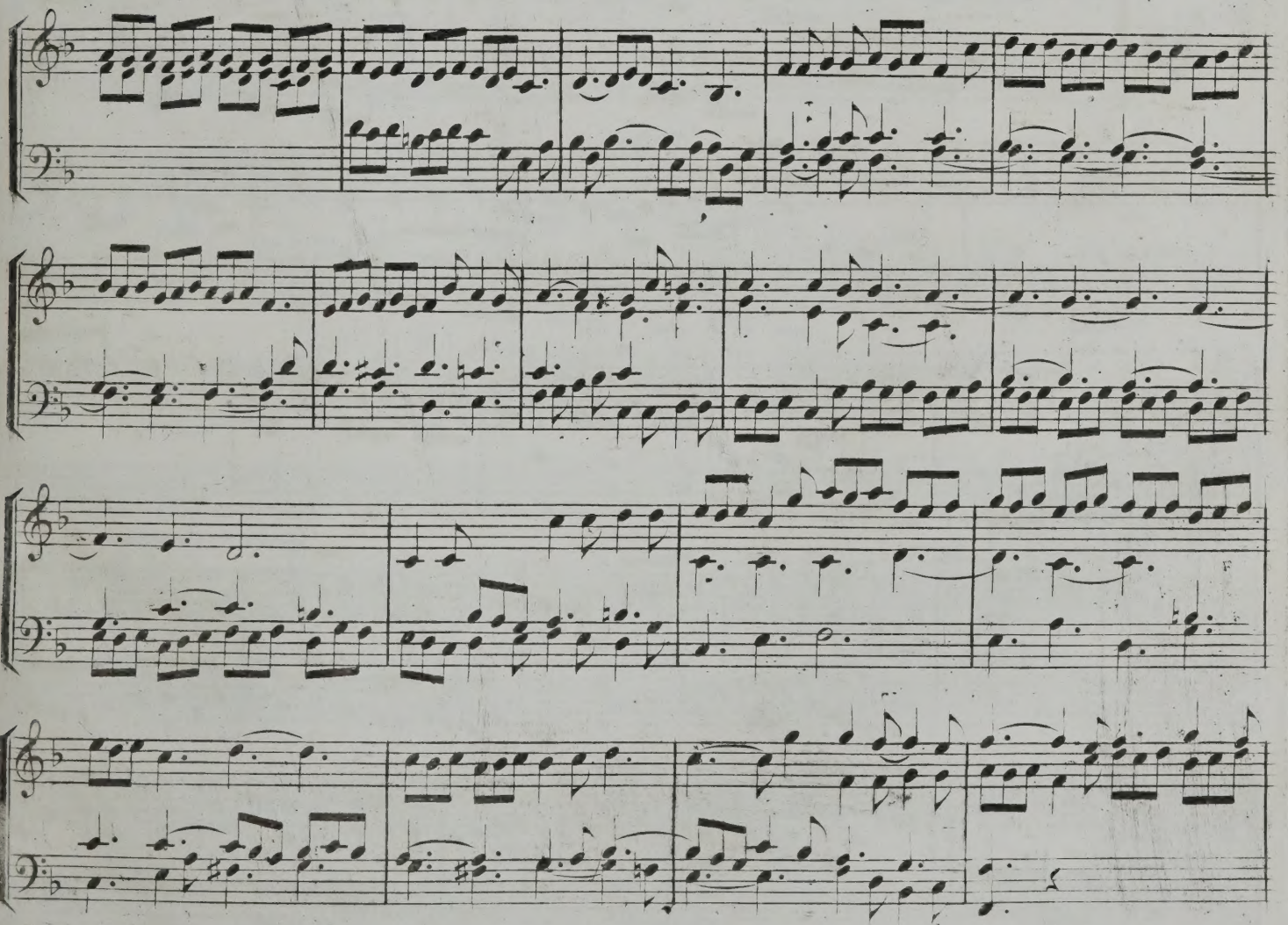
No 78.

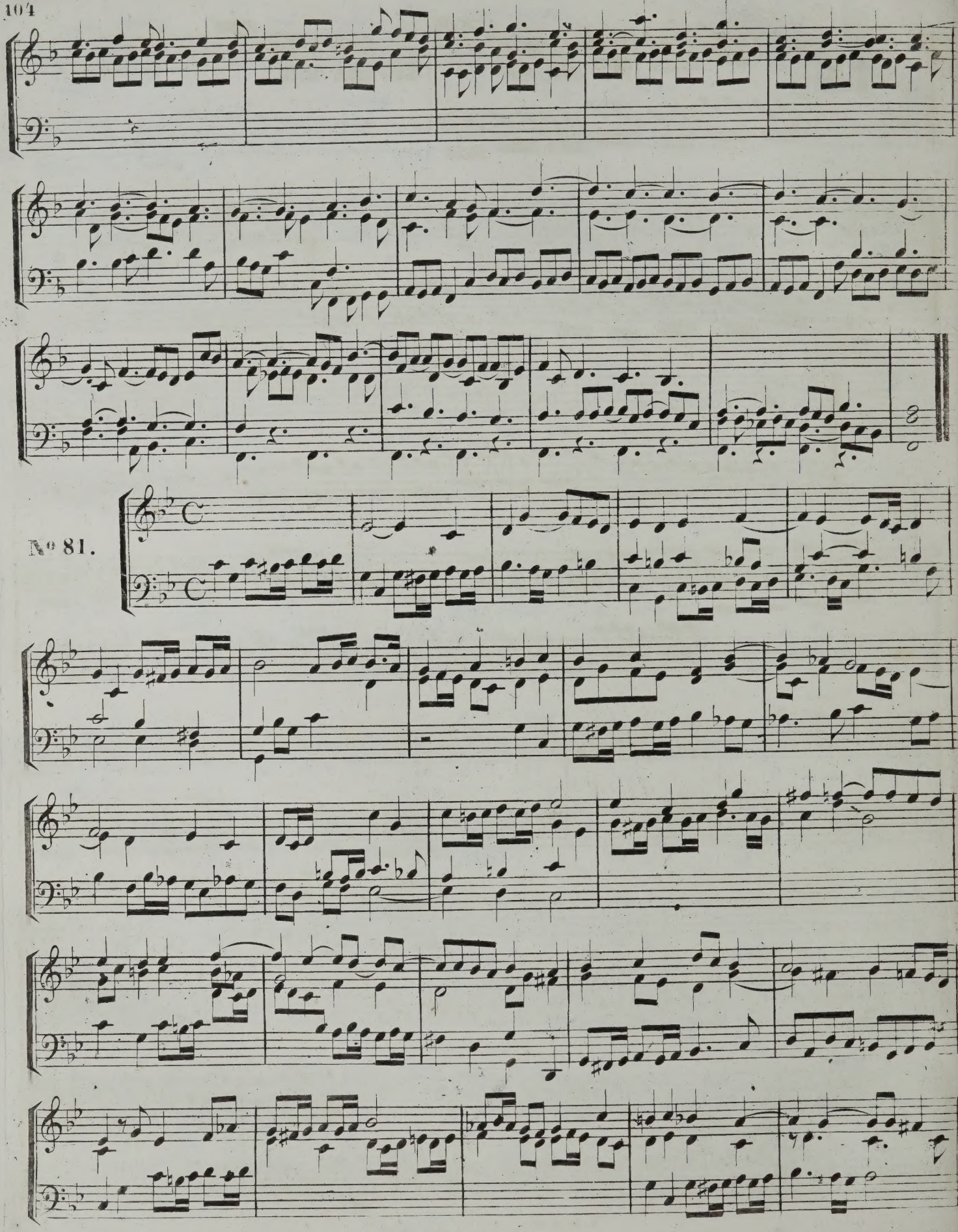

№ 79.

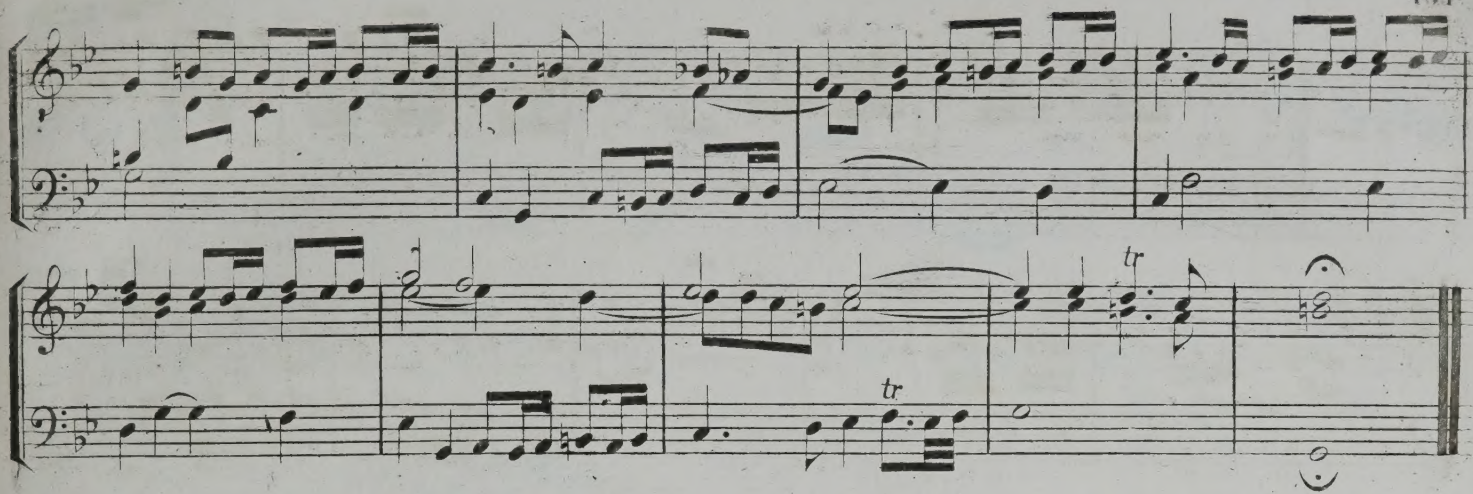


№ 80.

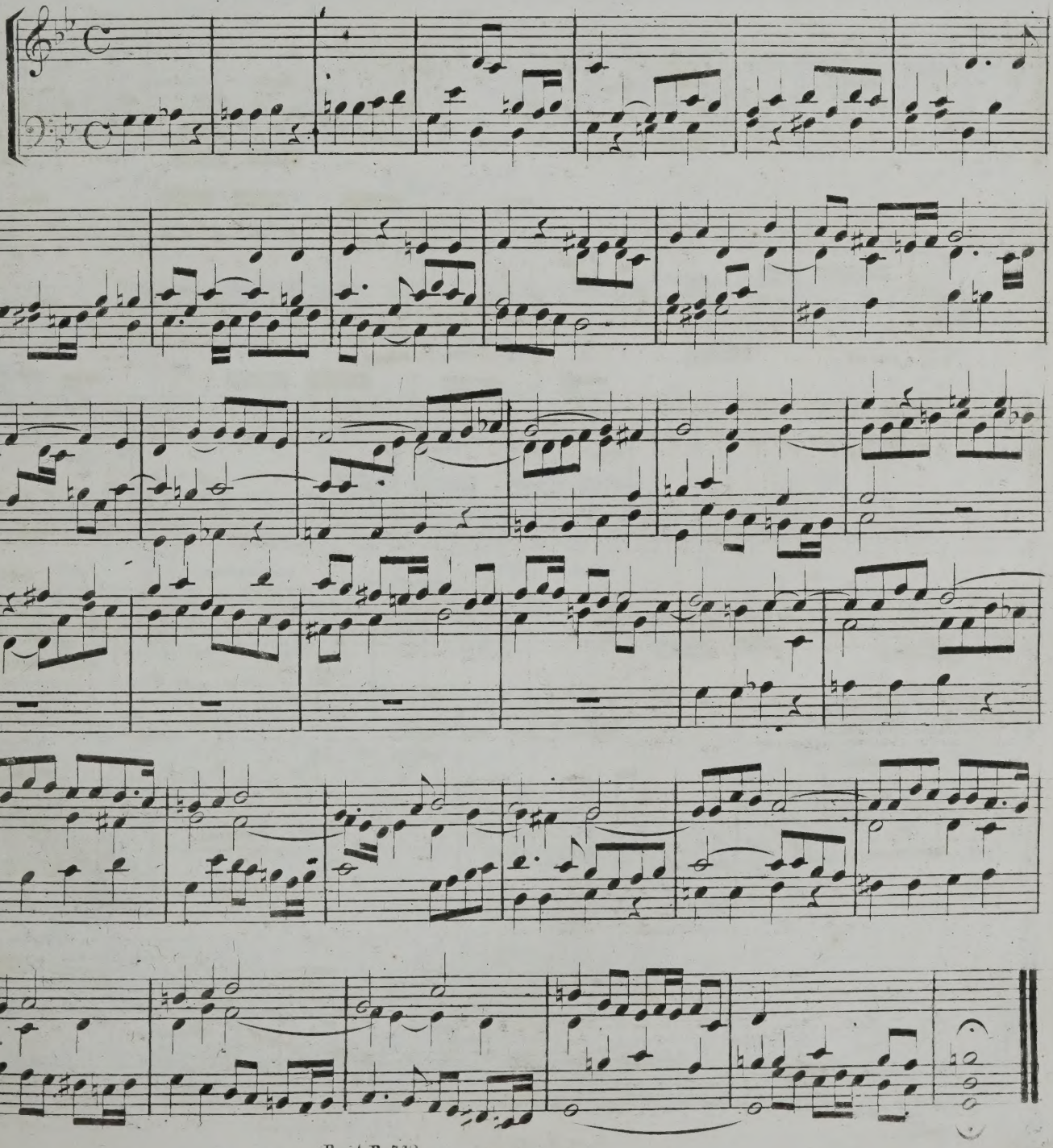


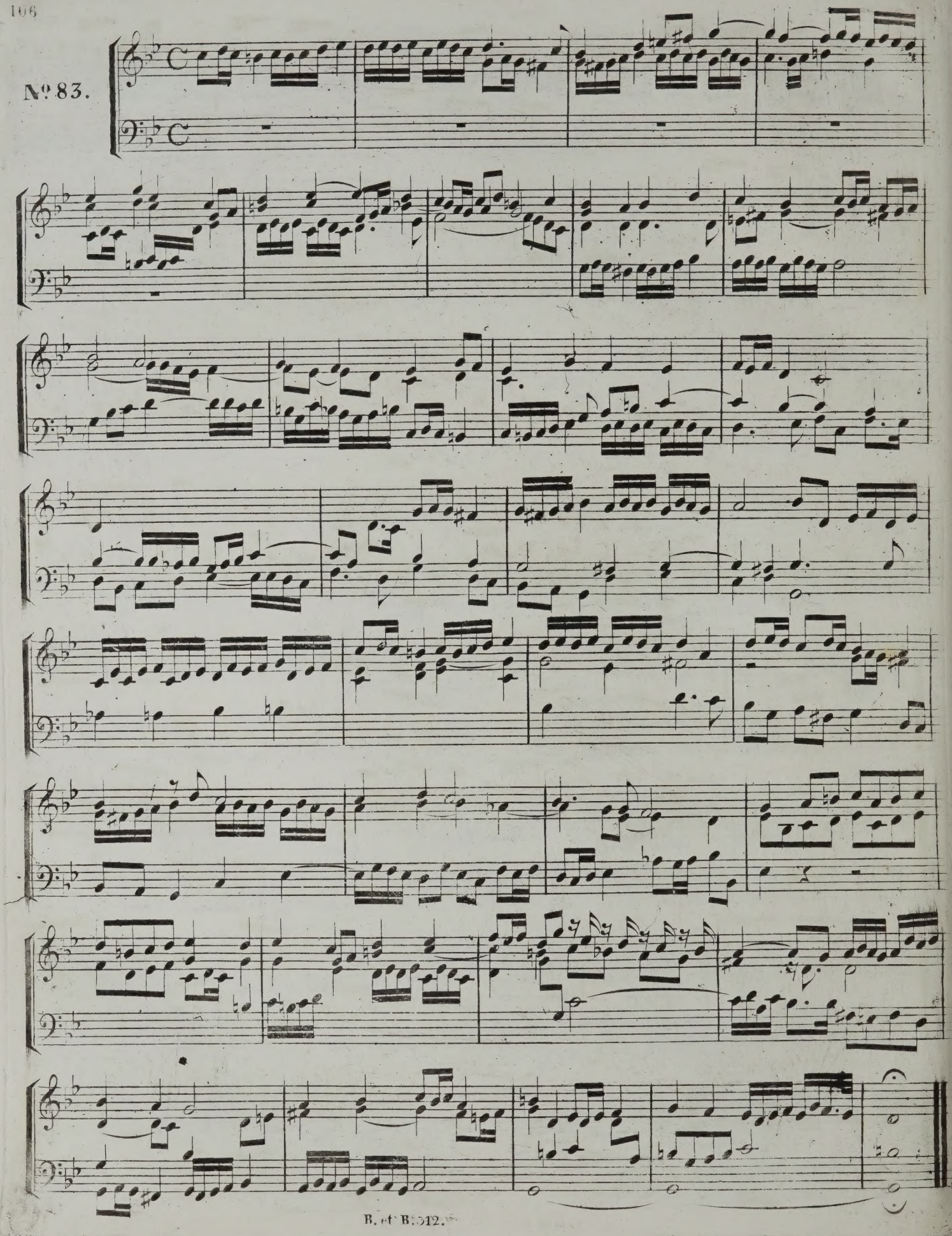



No 81.

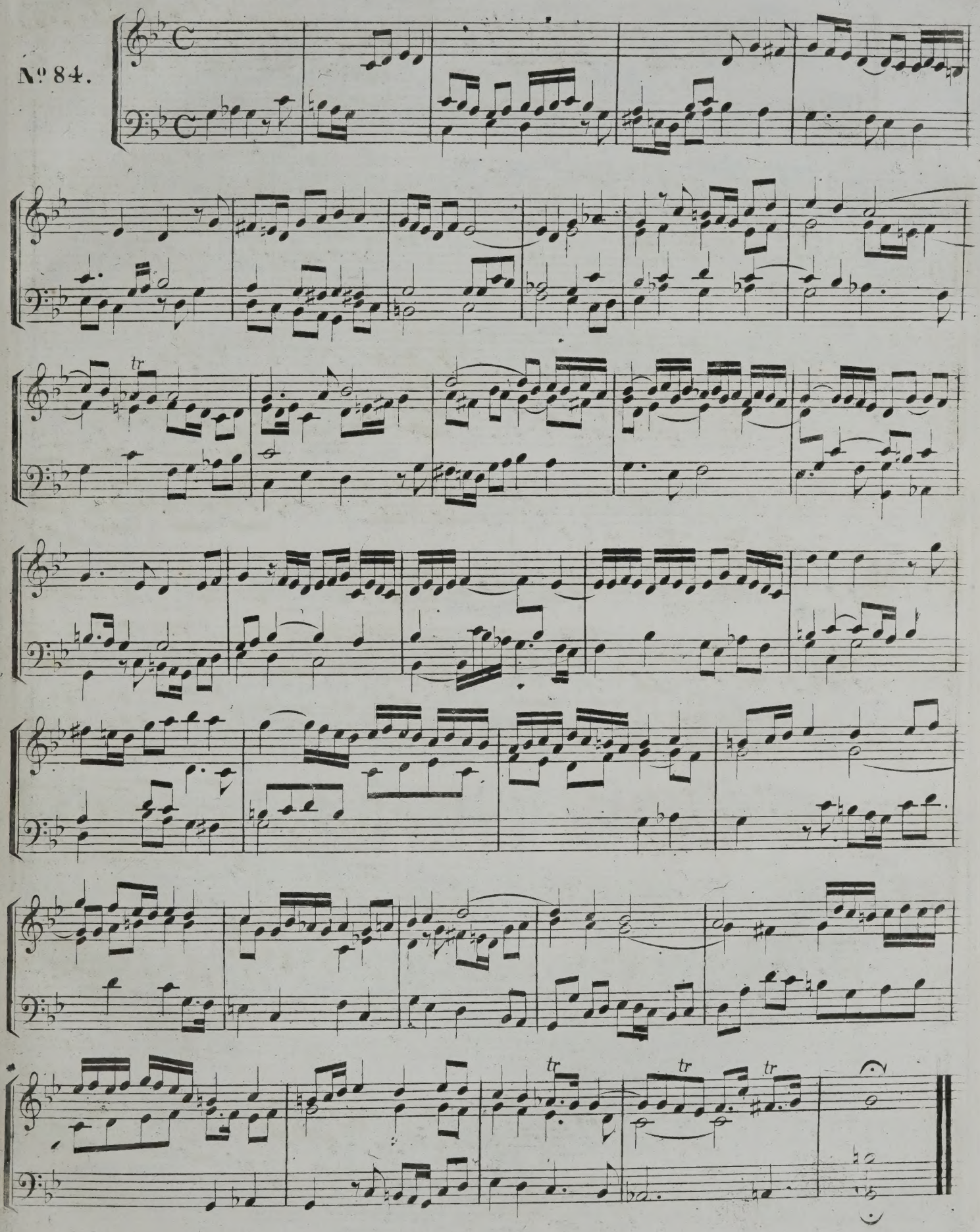


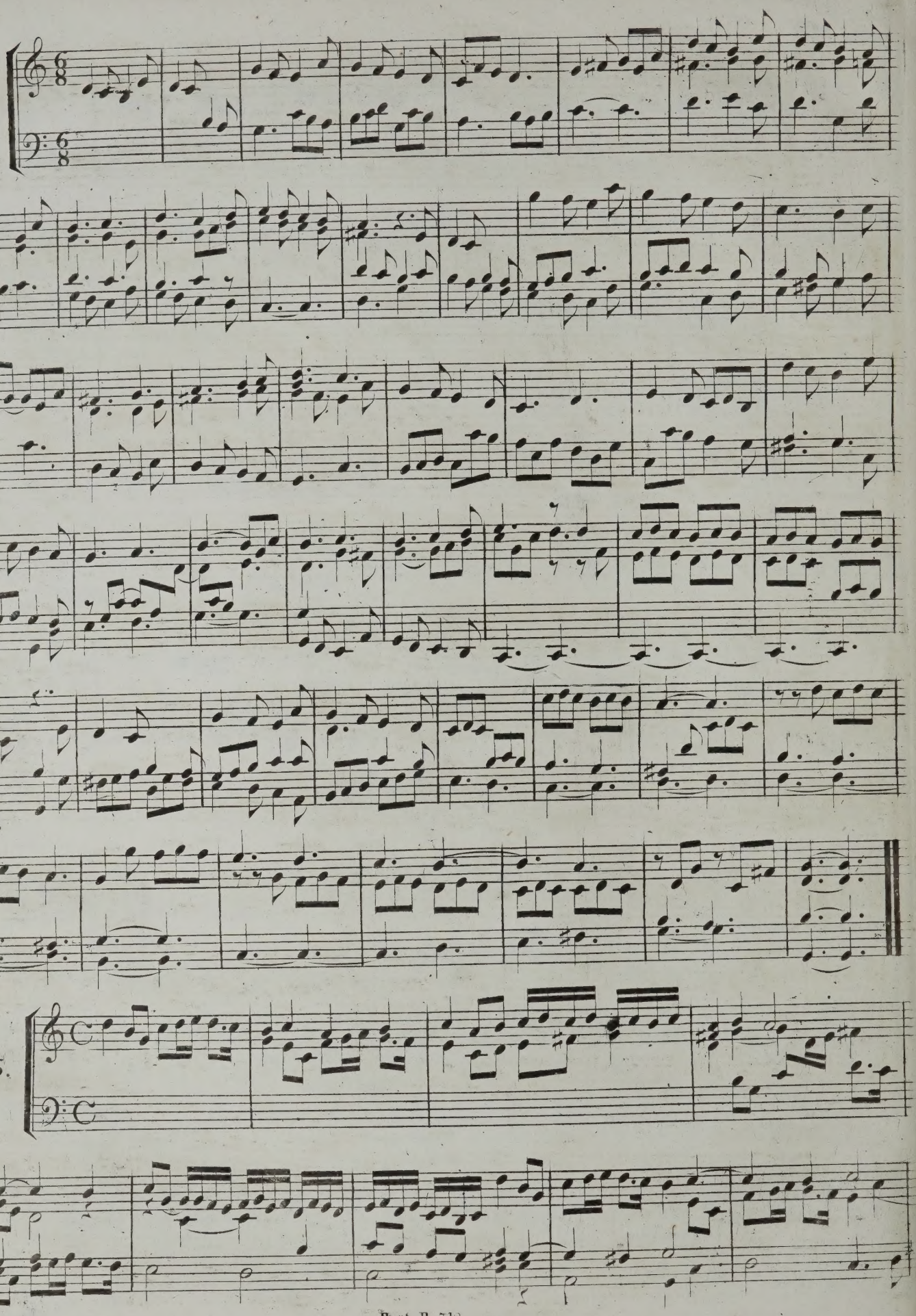
№ 82.

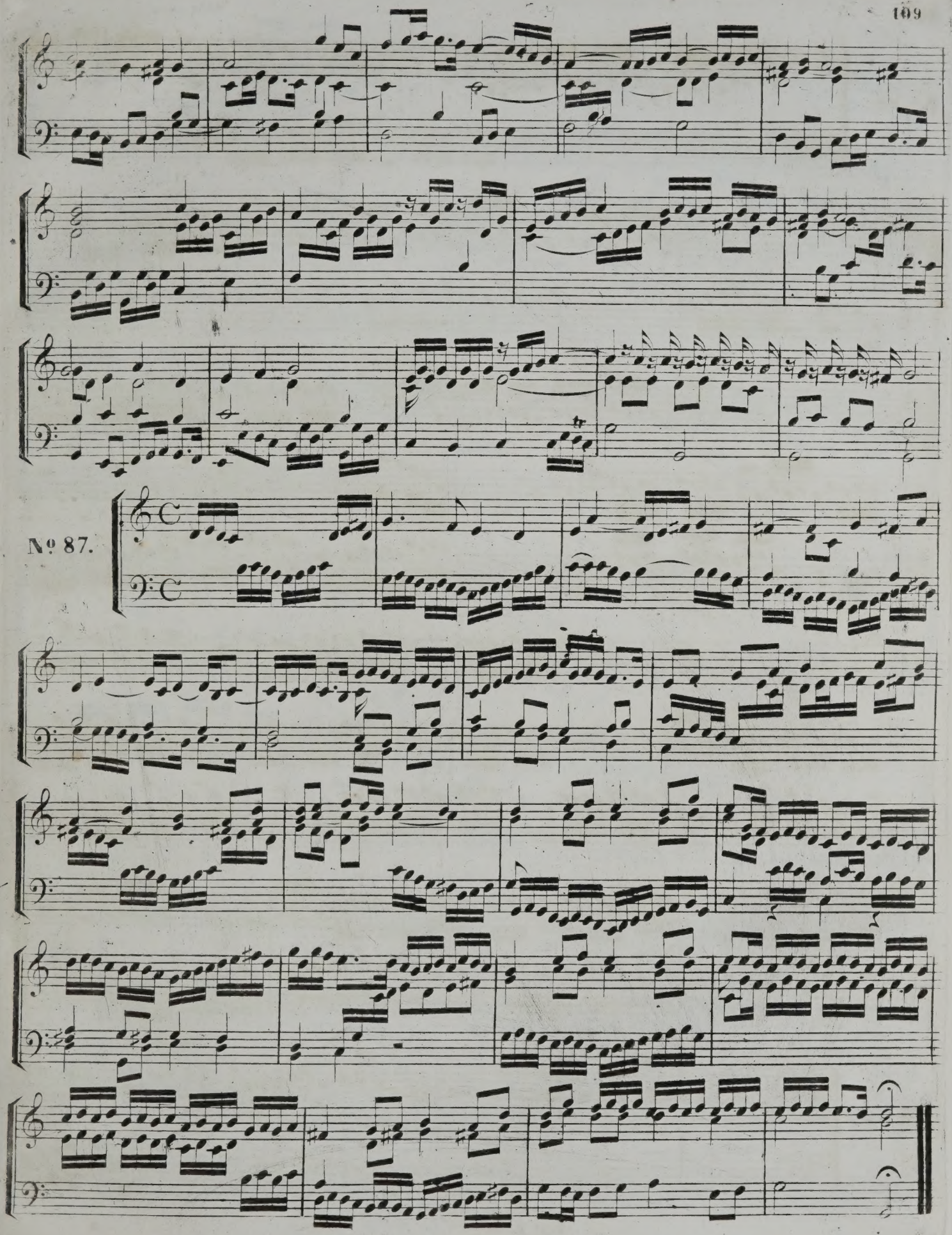


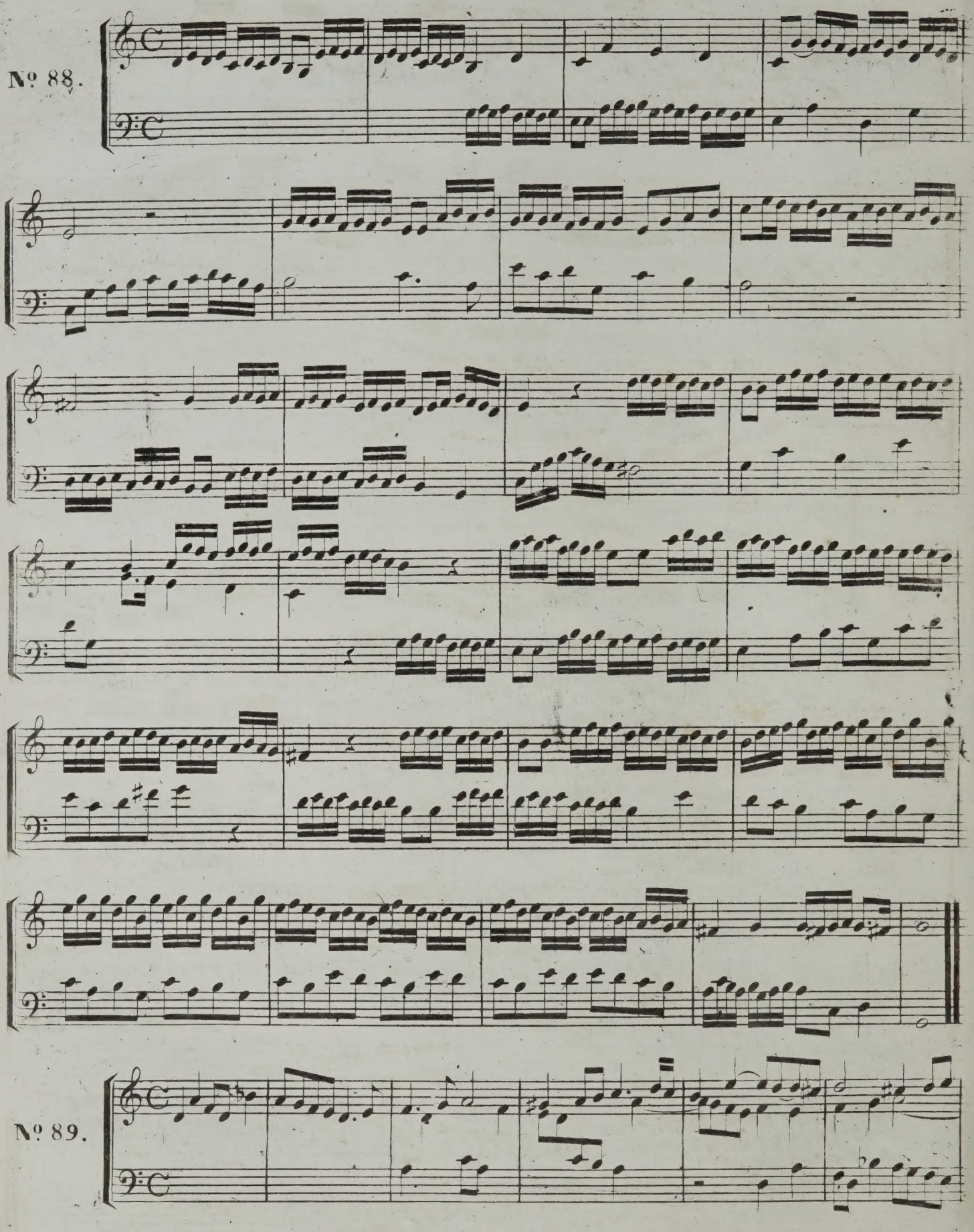

No 83.

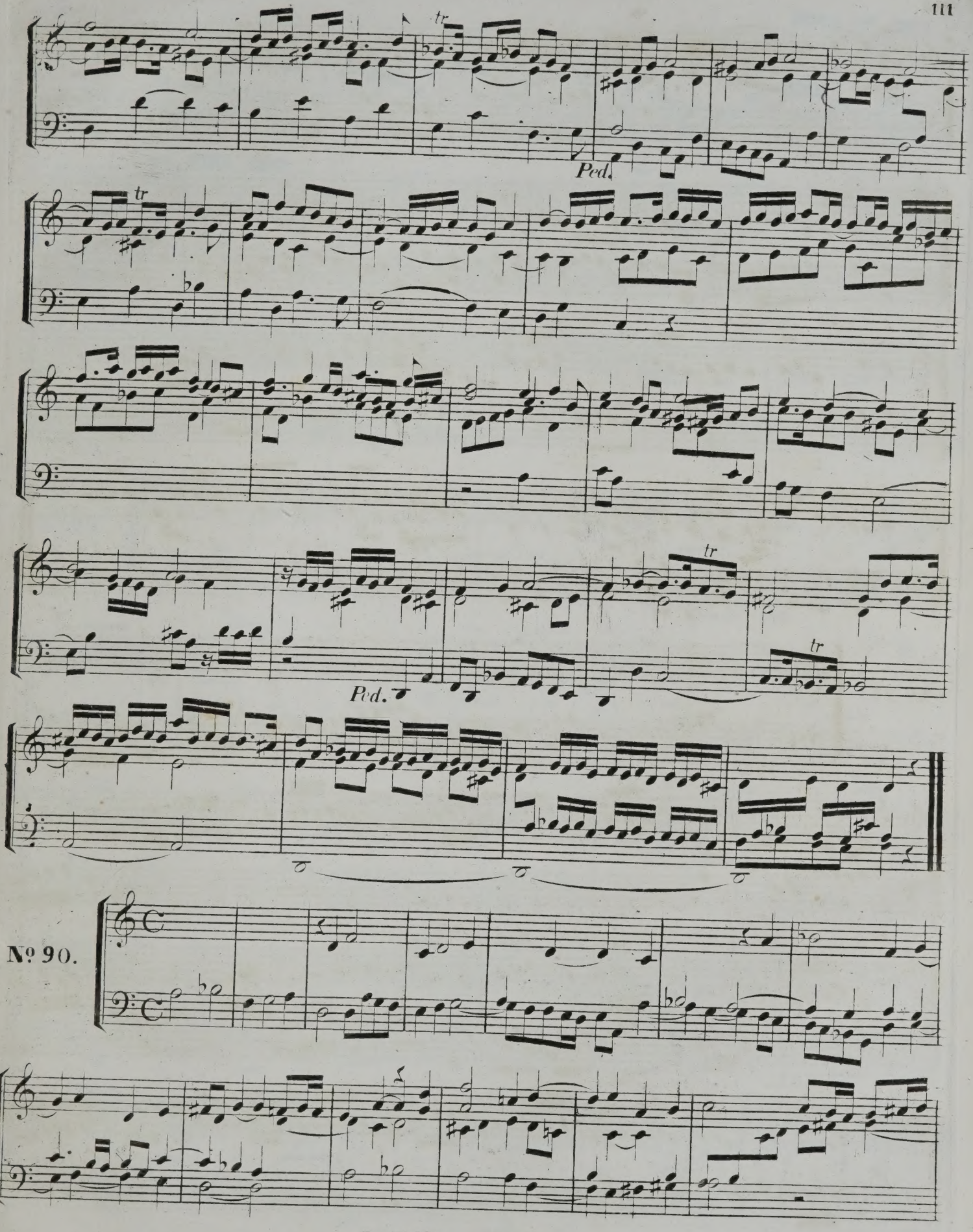
№ 84.




№ 85.
№ 86.


№ 87.


Nº 88.
Nº 89.

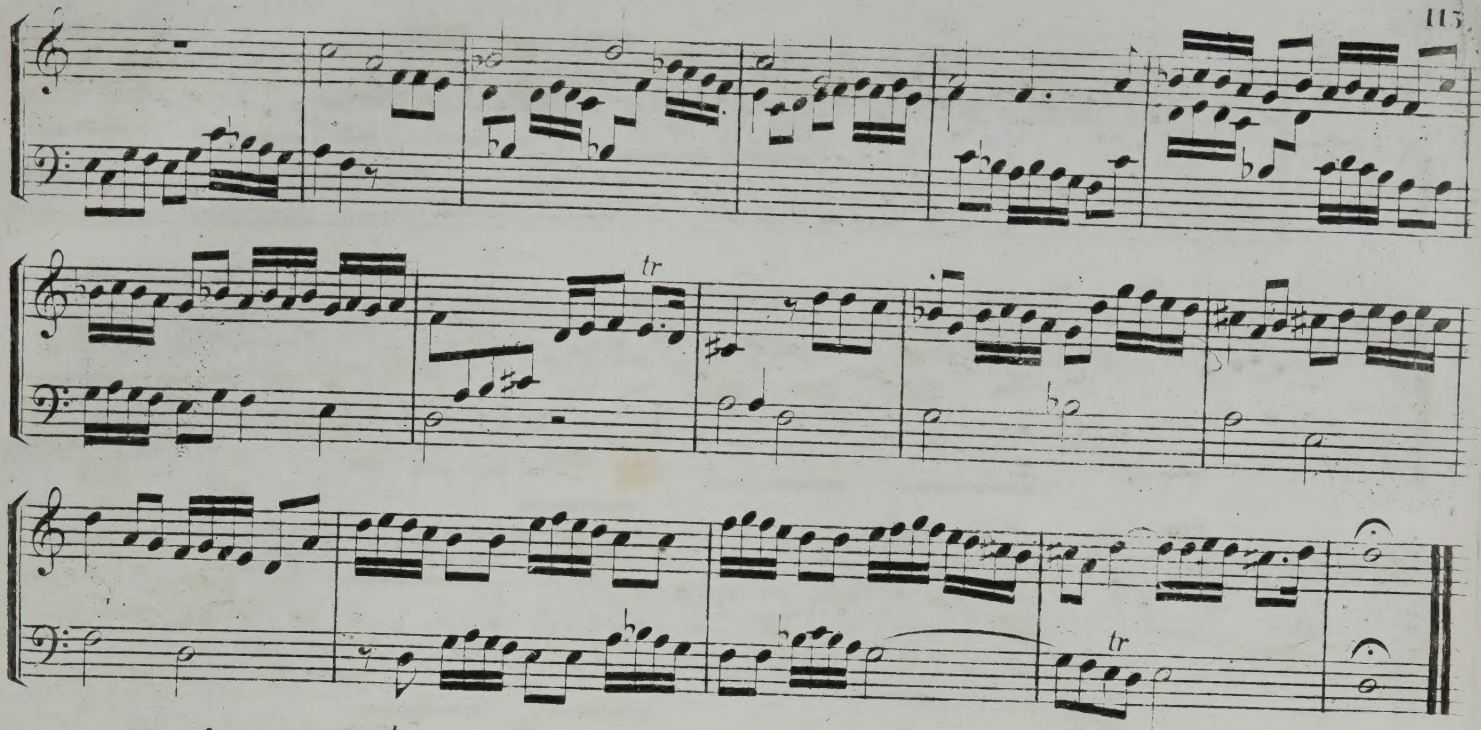


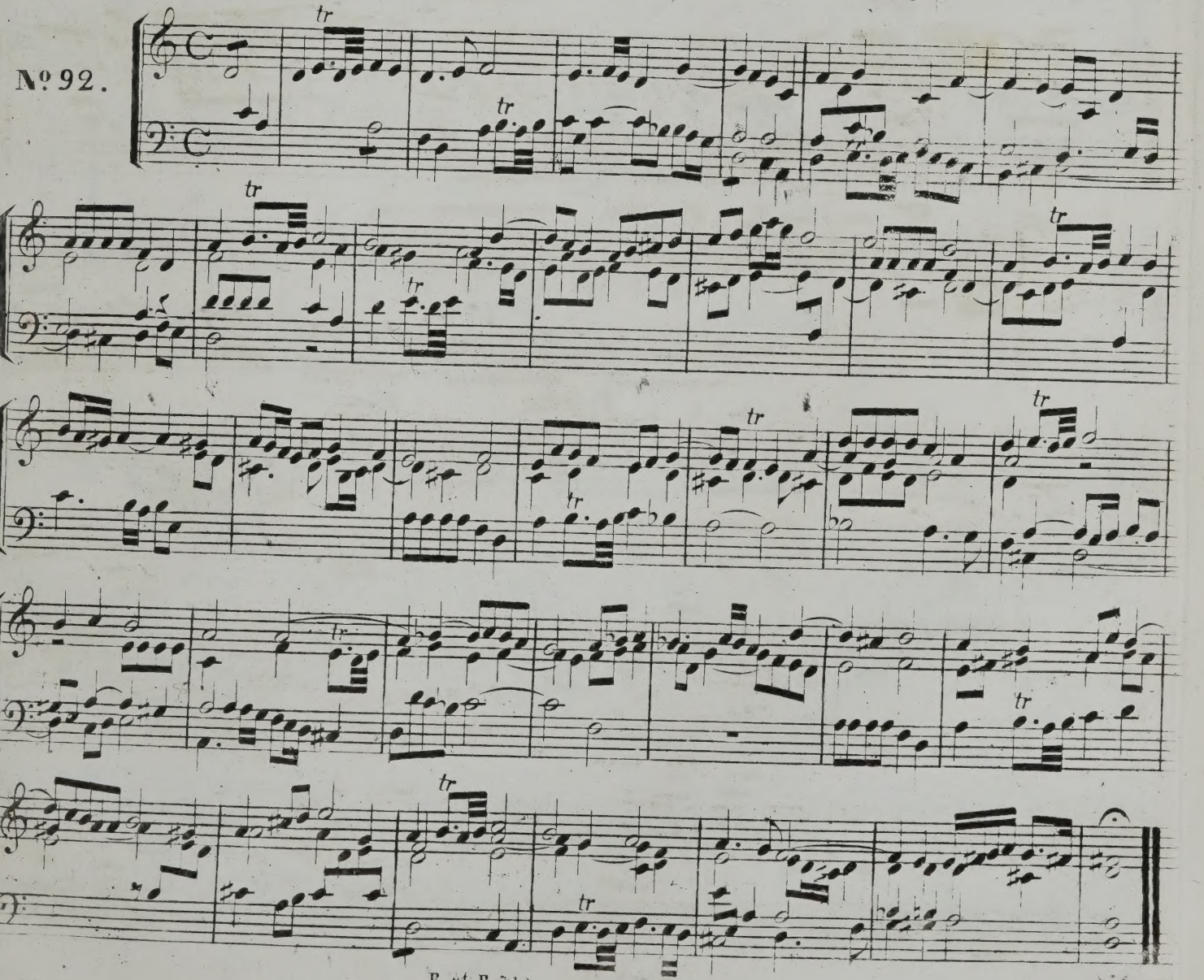
№ 90.

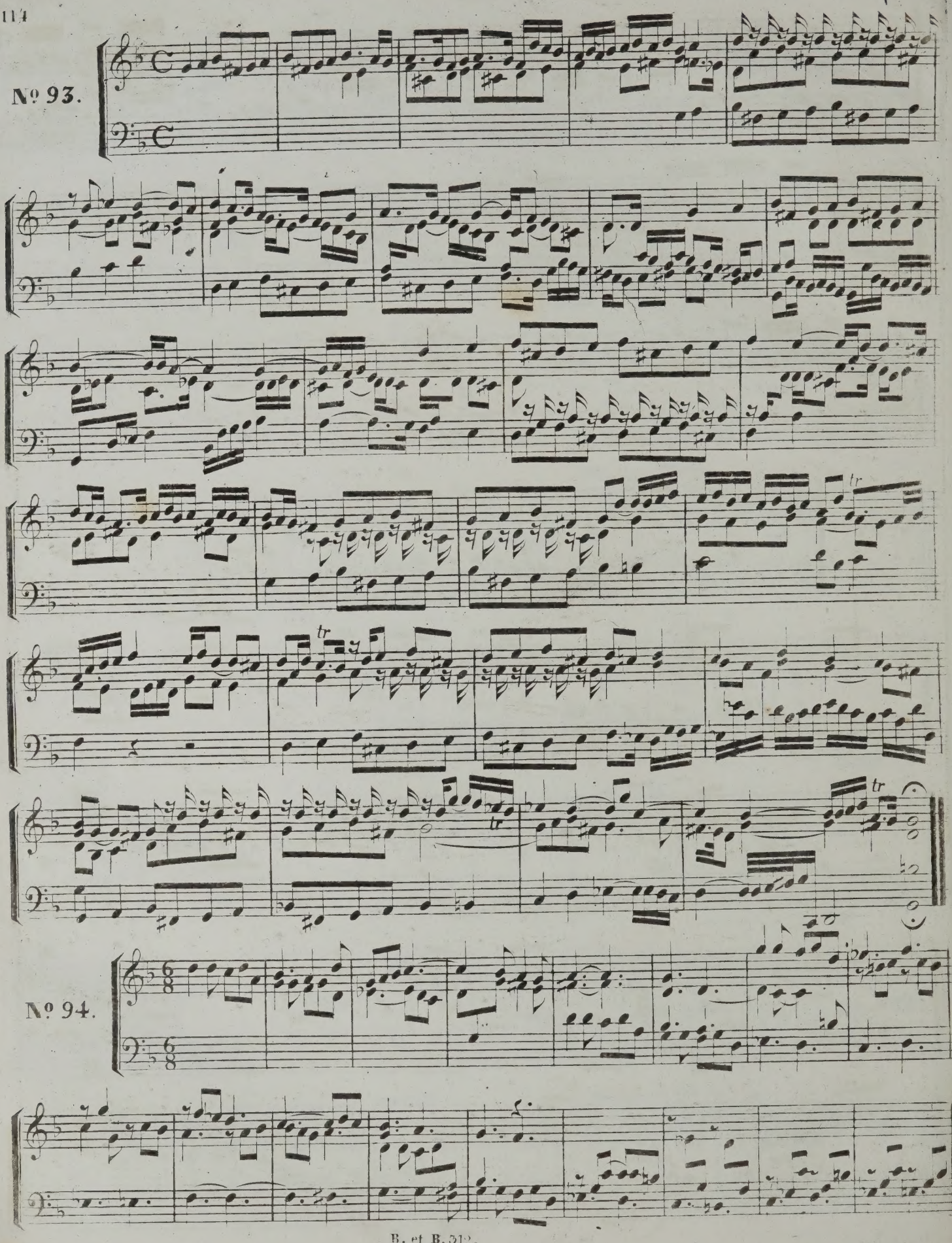
Ped.

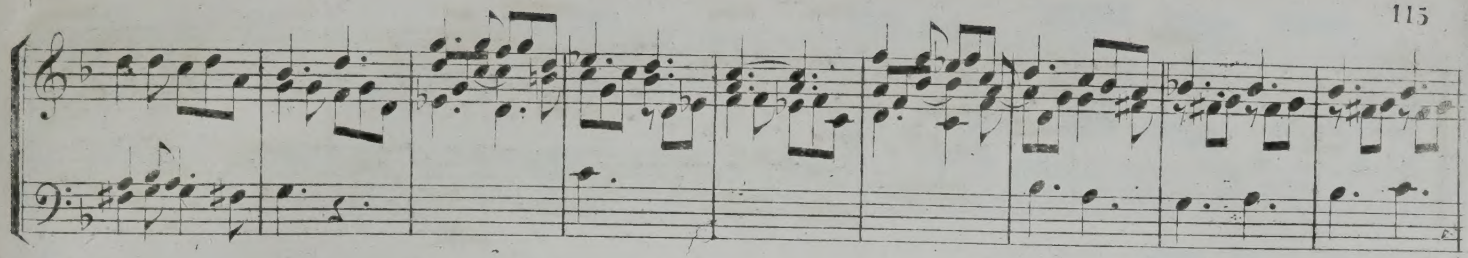
tr

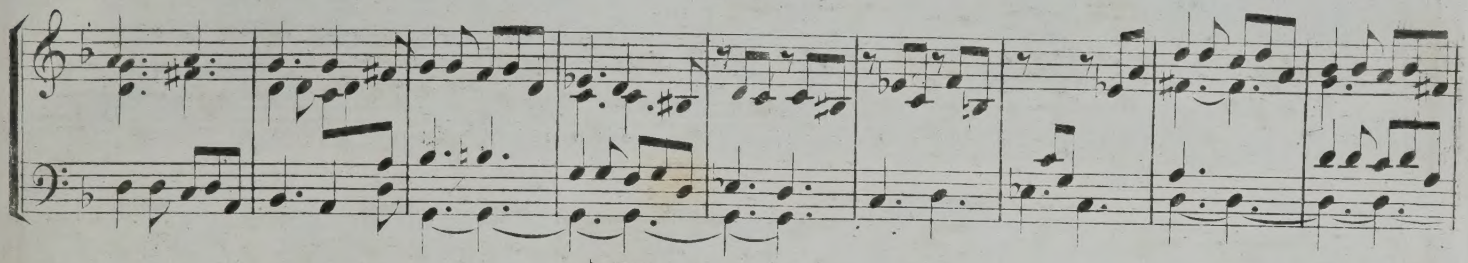
Nº 91.

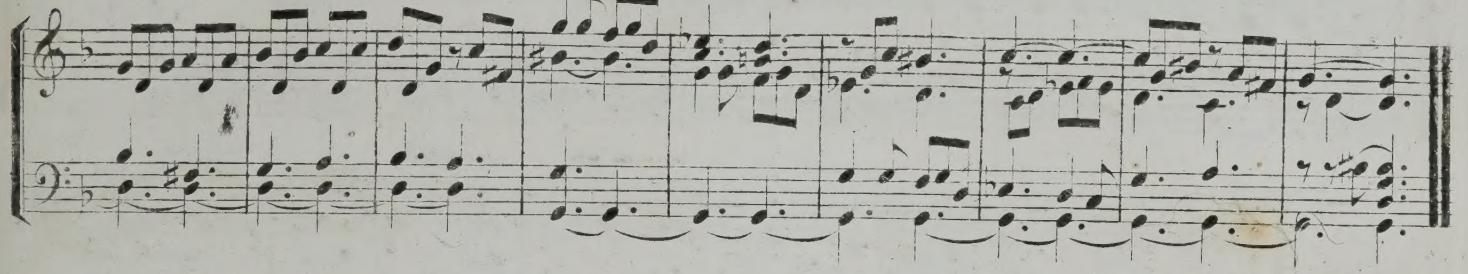



Nº 92.

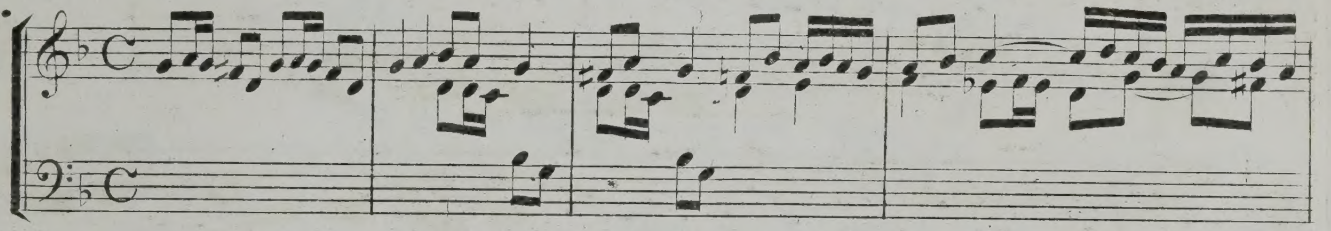

№ 93.
№ 94.

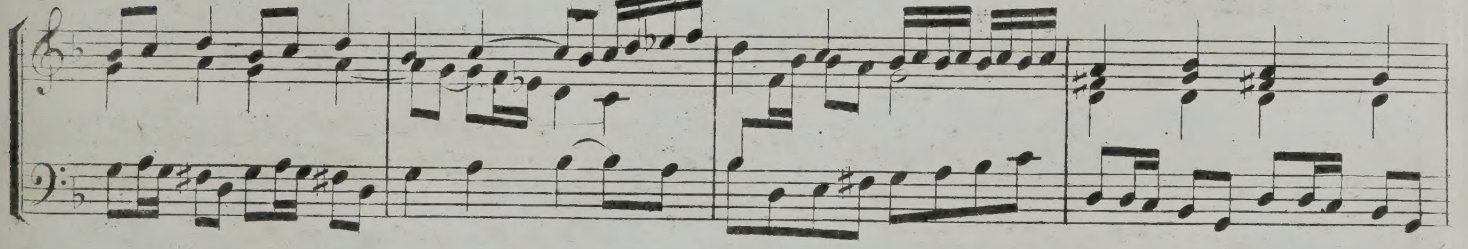


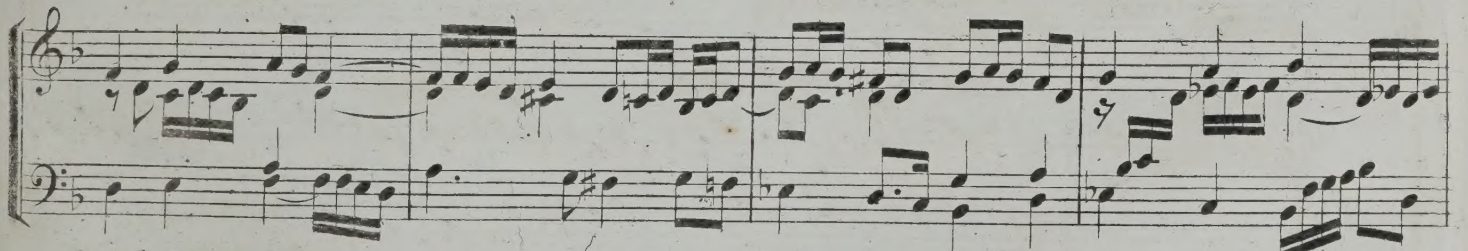


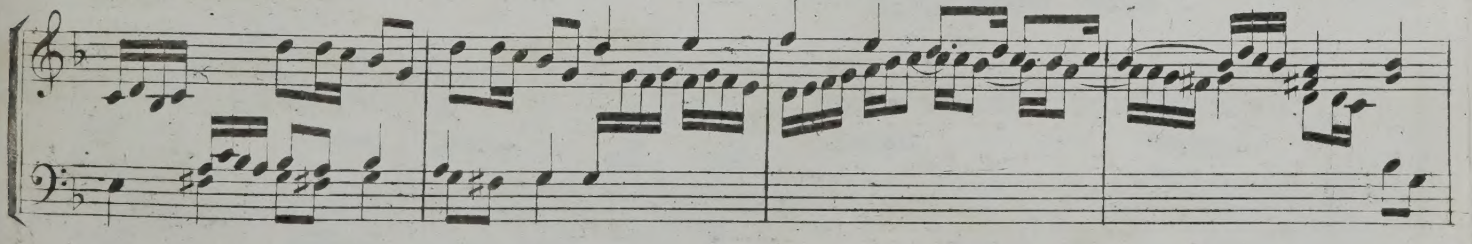


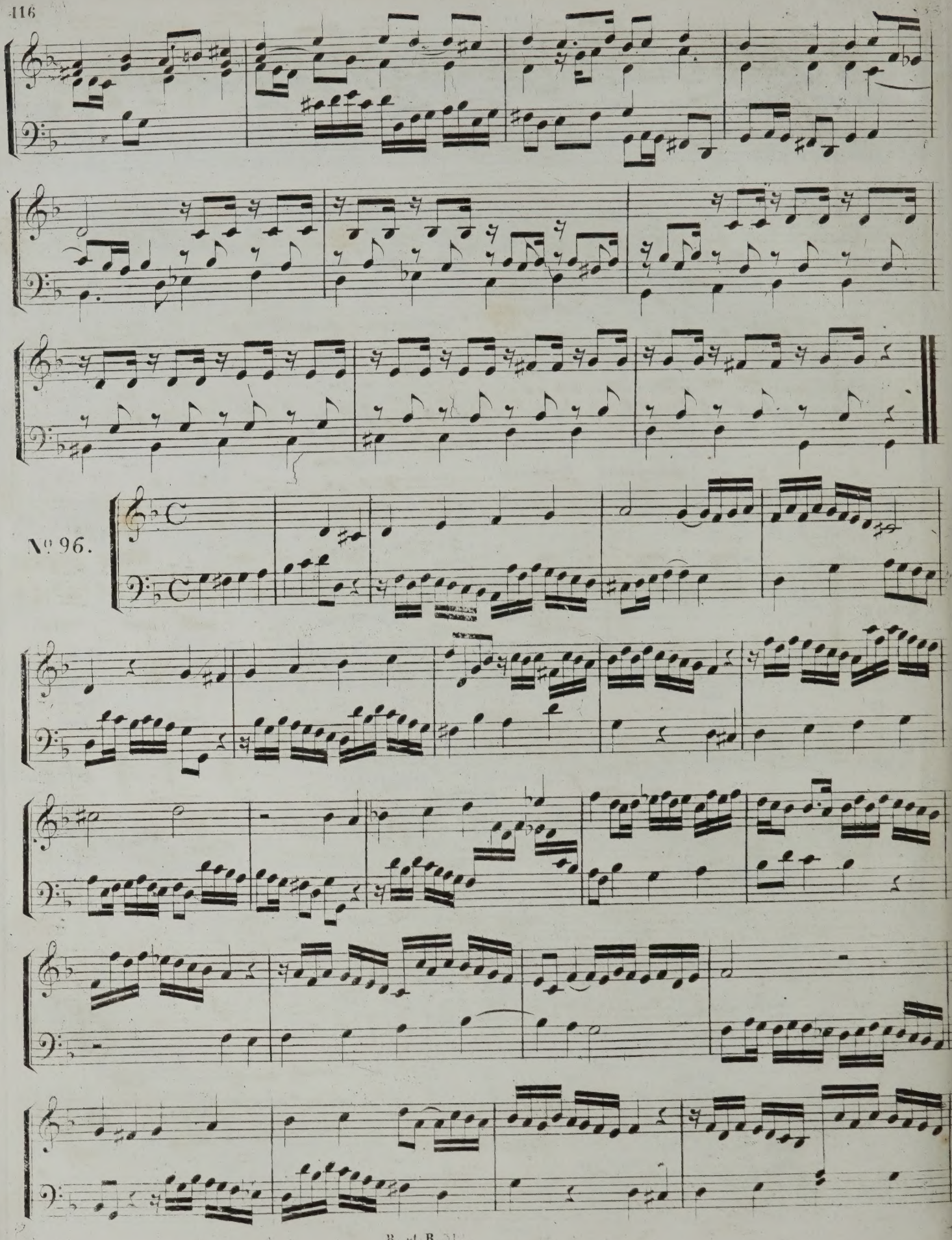
No 95.









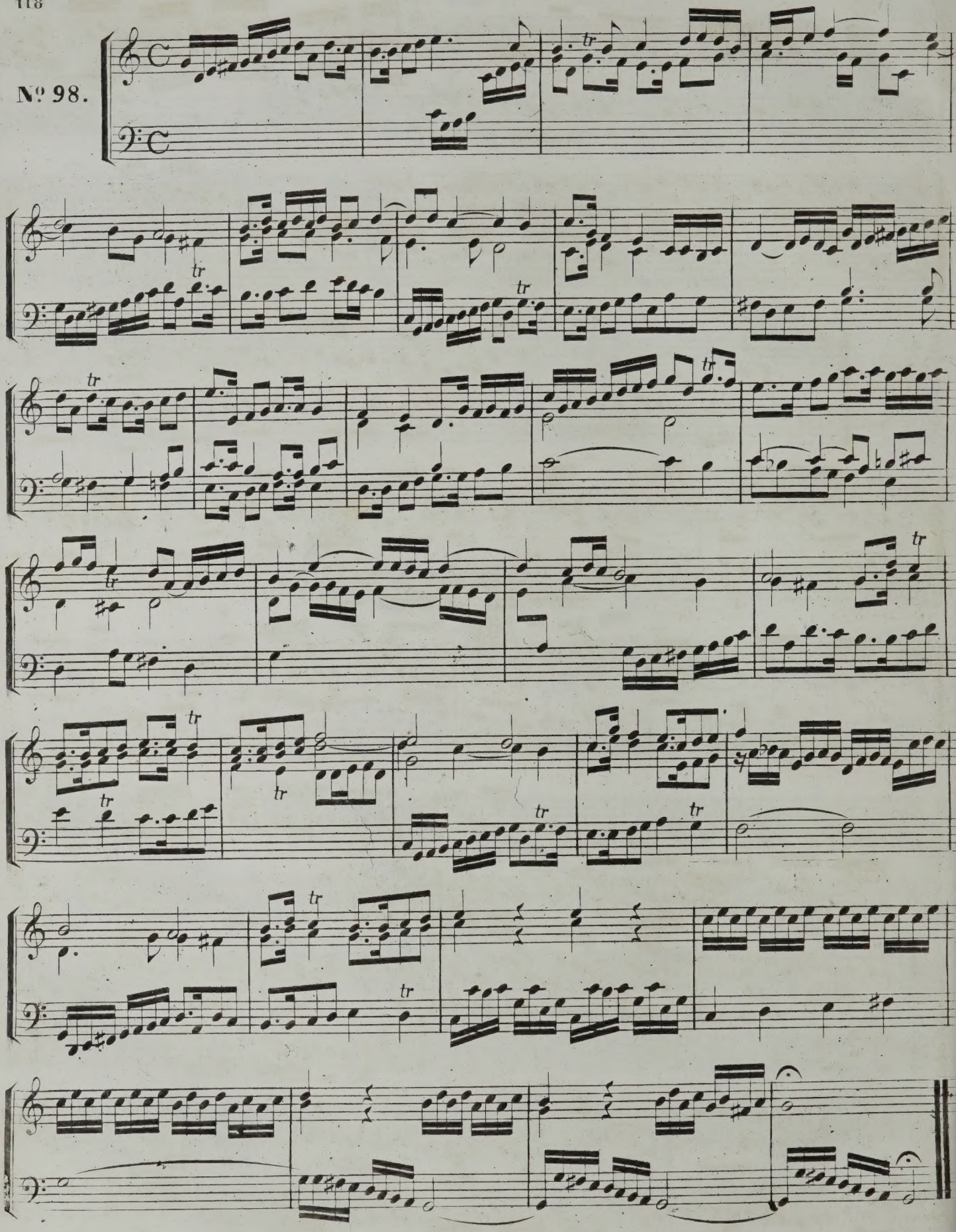

№ 96.

Ped.

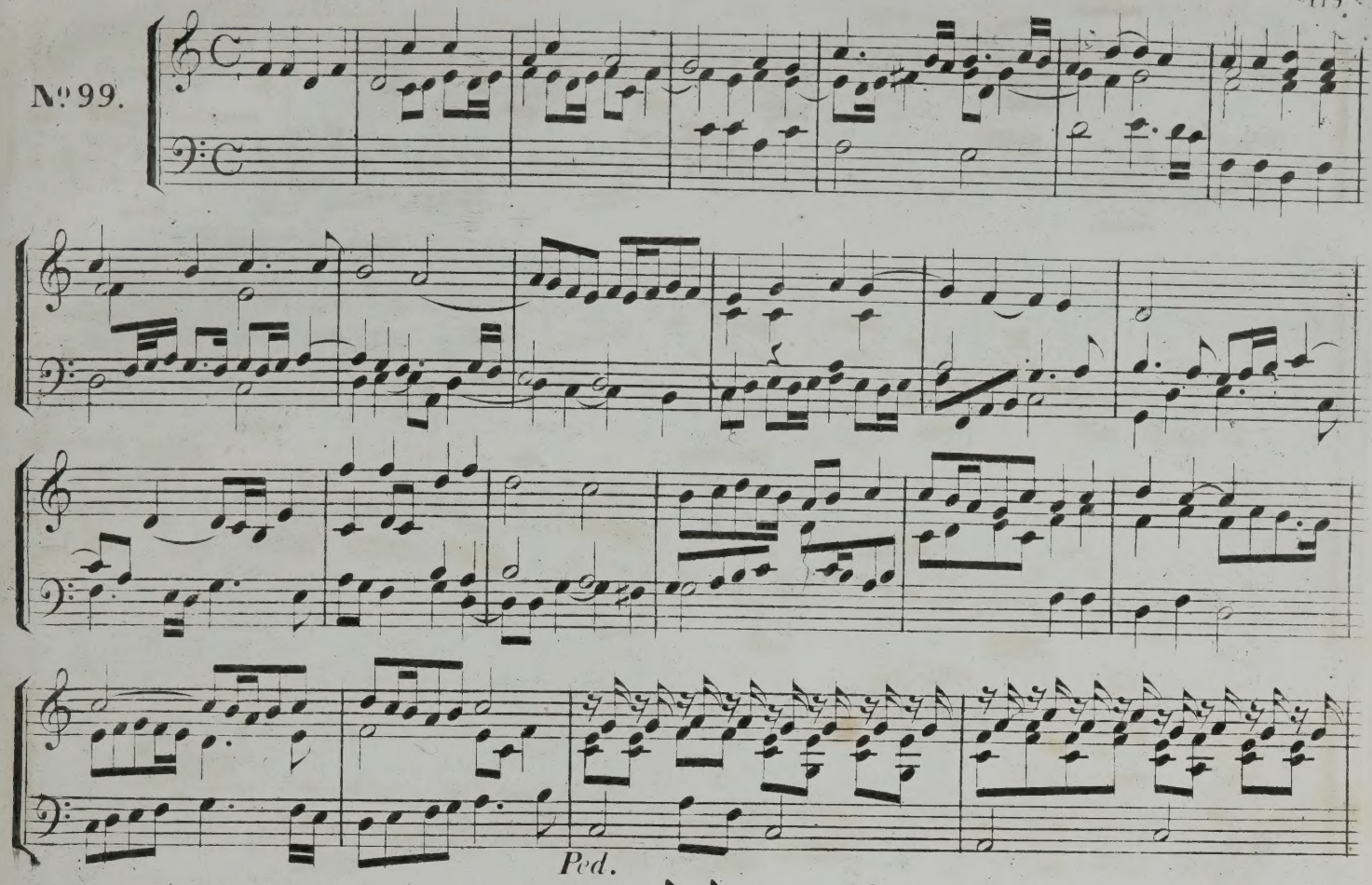
№ 97.

tr

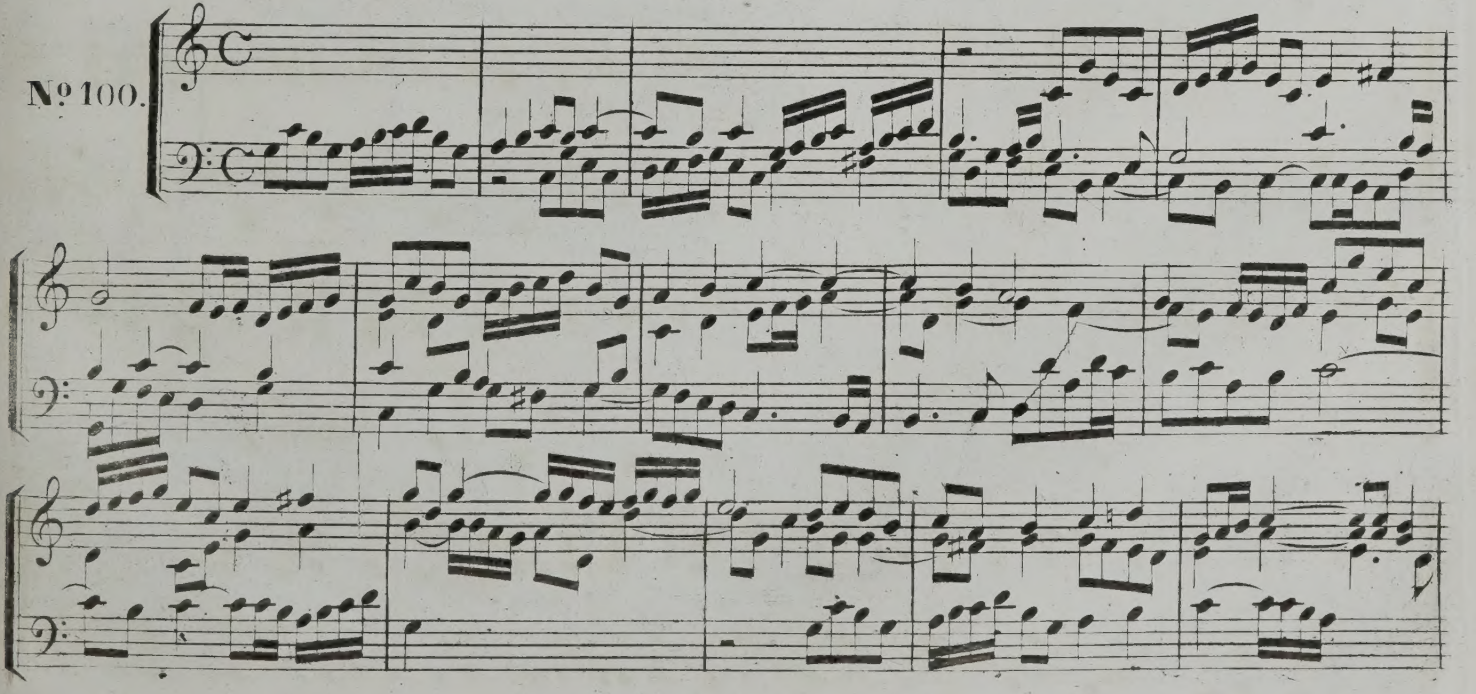
Nº 98.

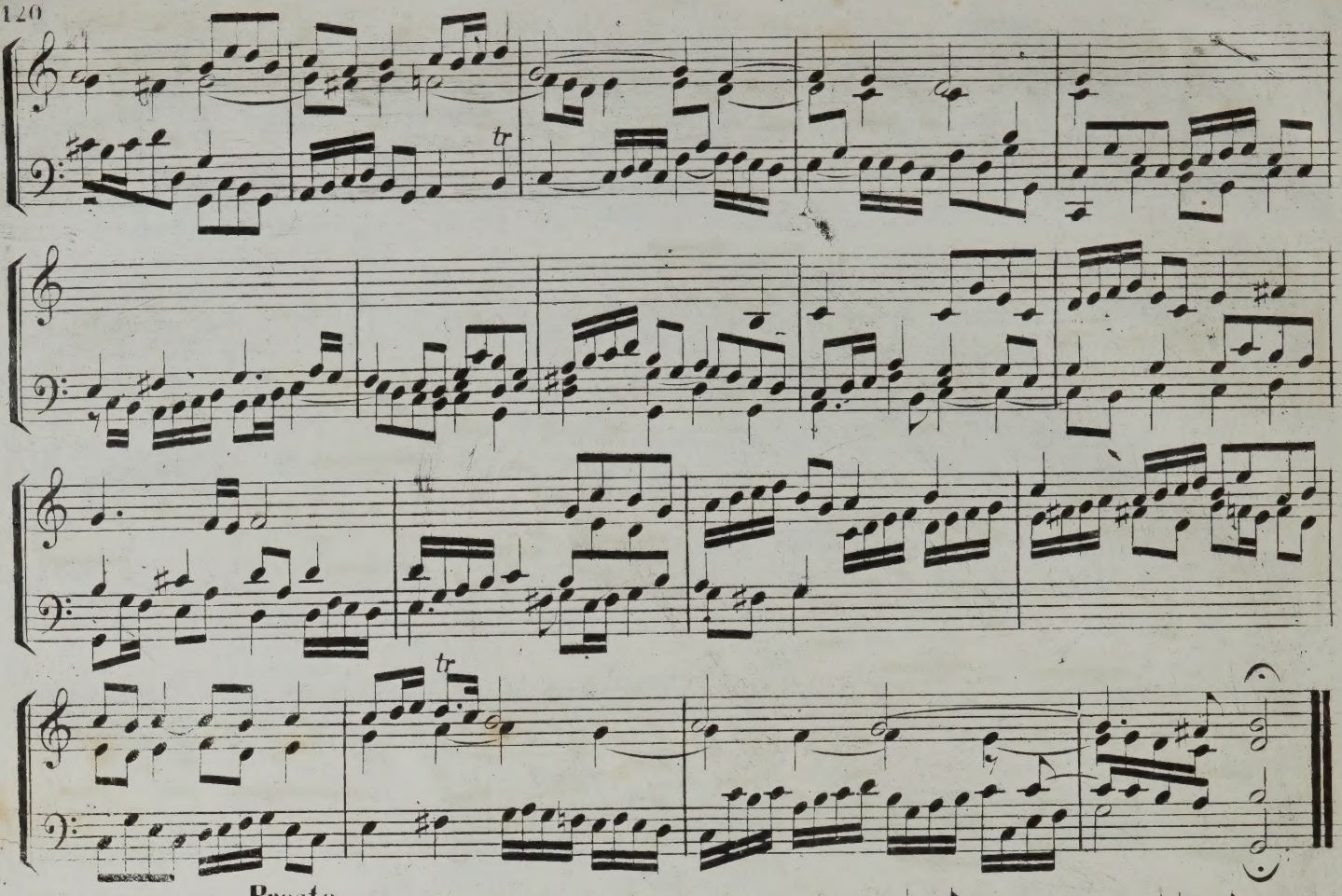


№ 99.



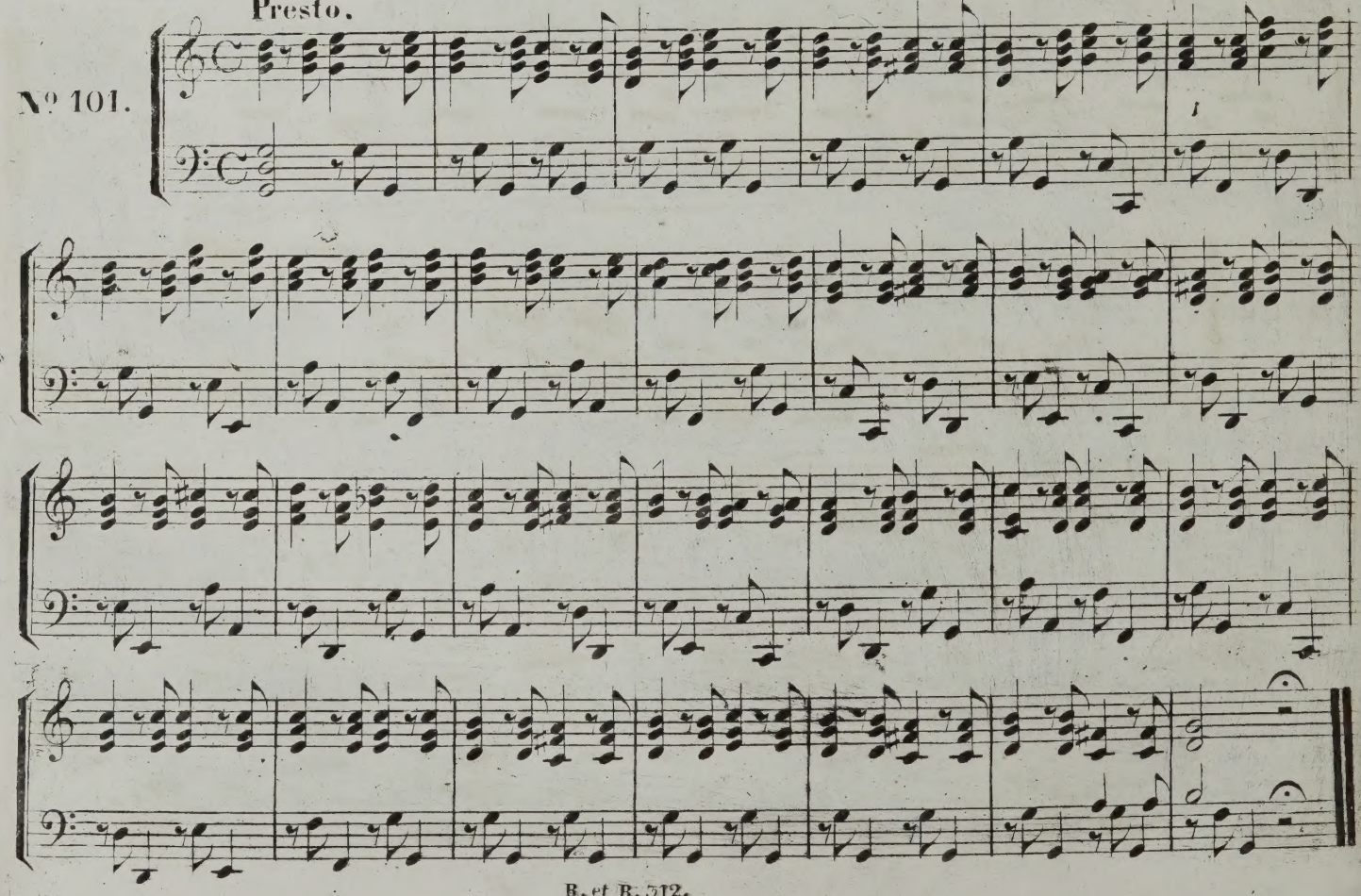
№ 100.

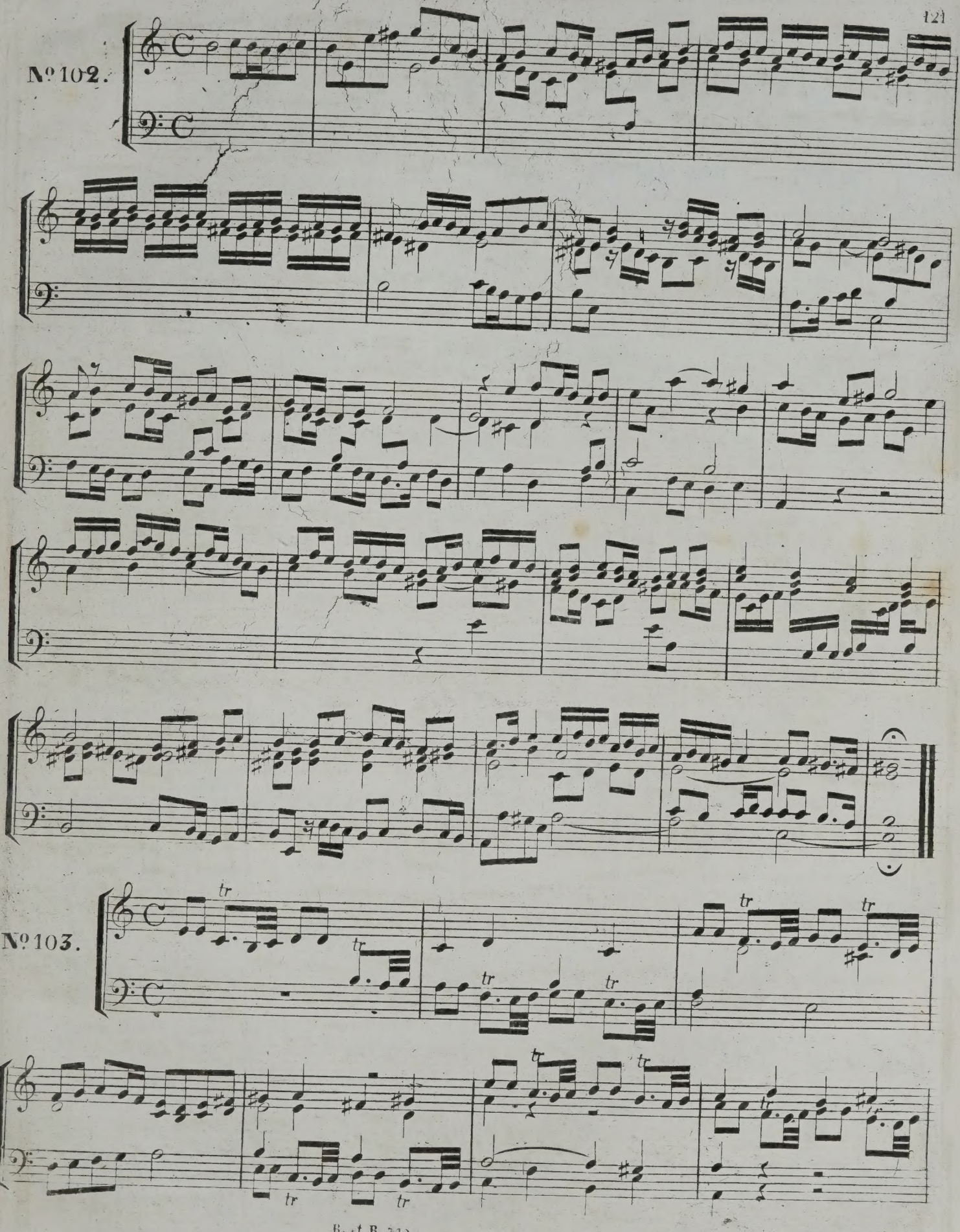


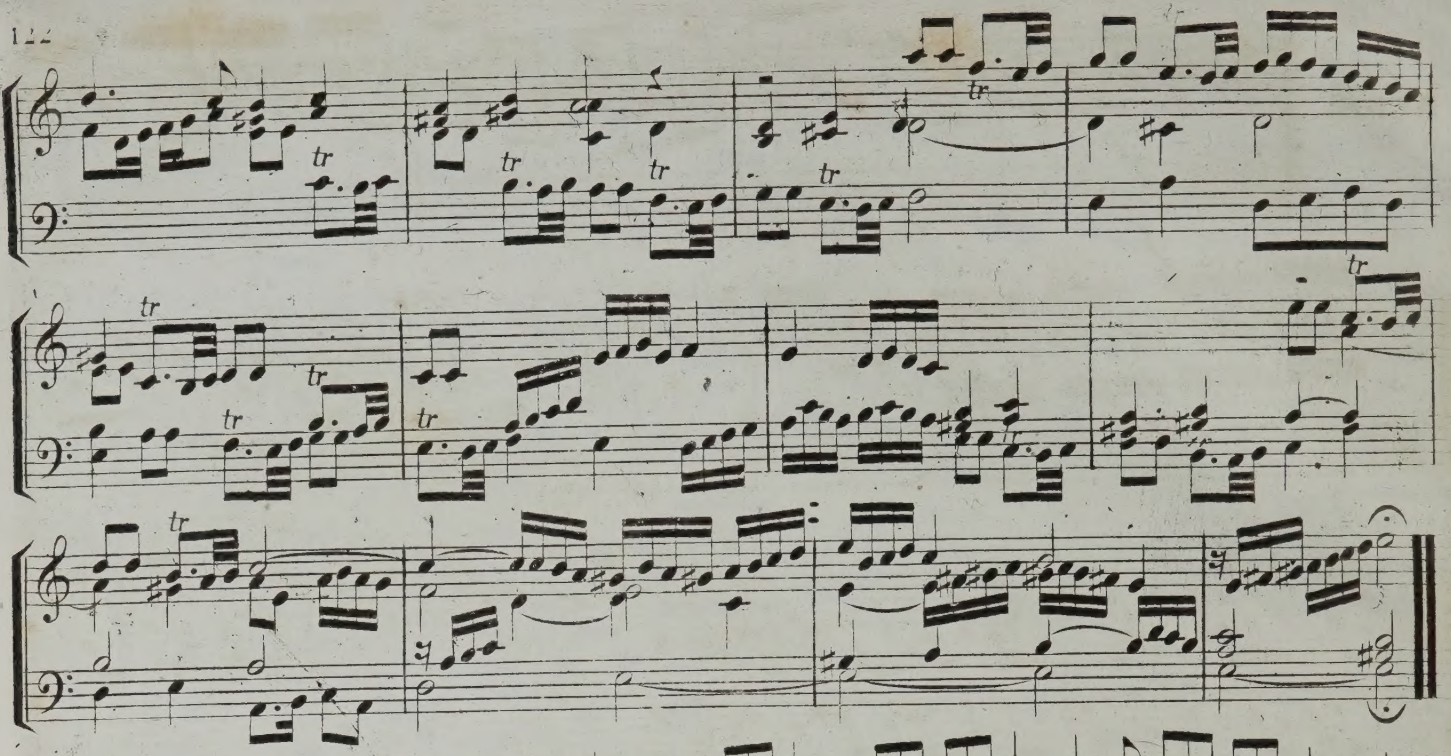


Presto.

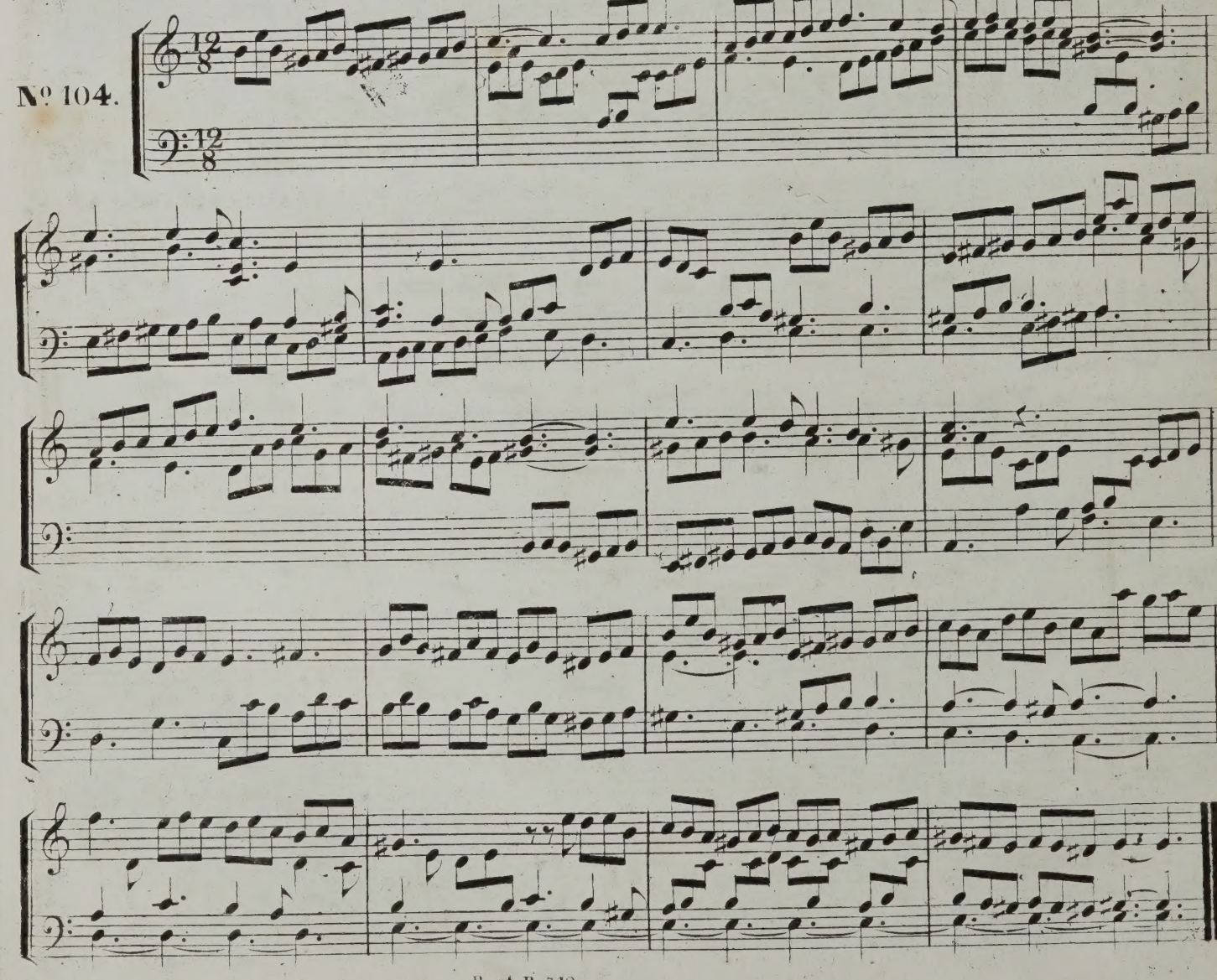
№ 101.



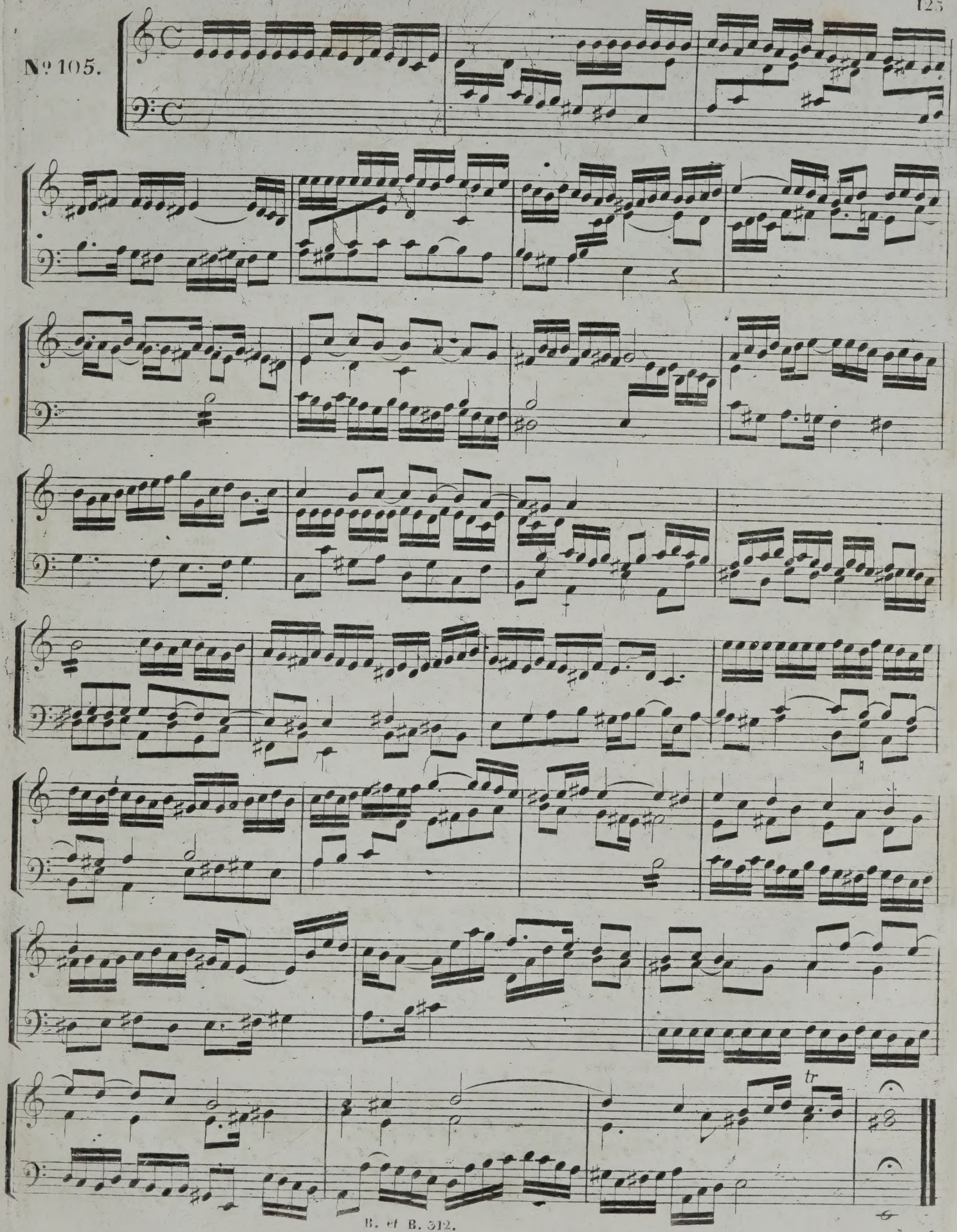

№102.
№103.
tr



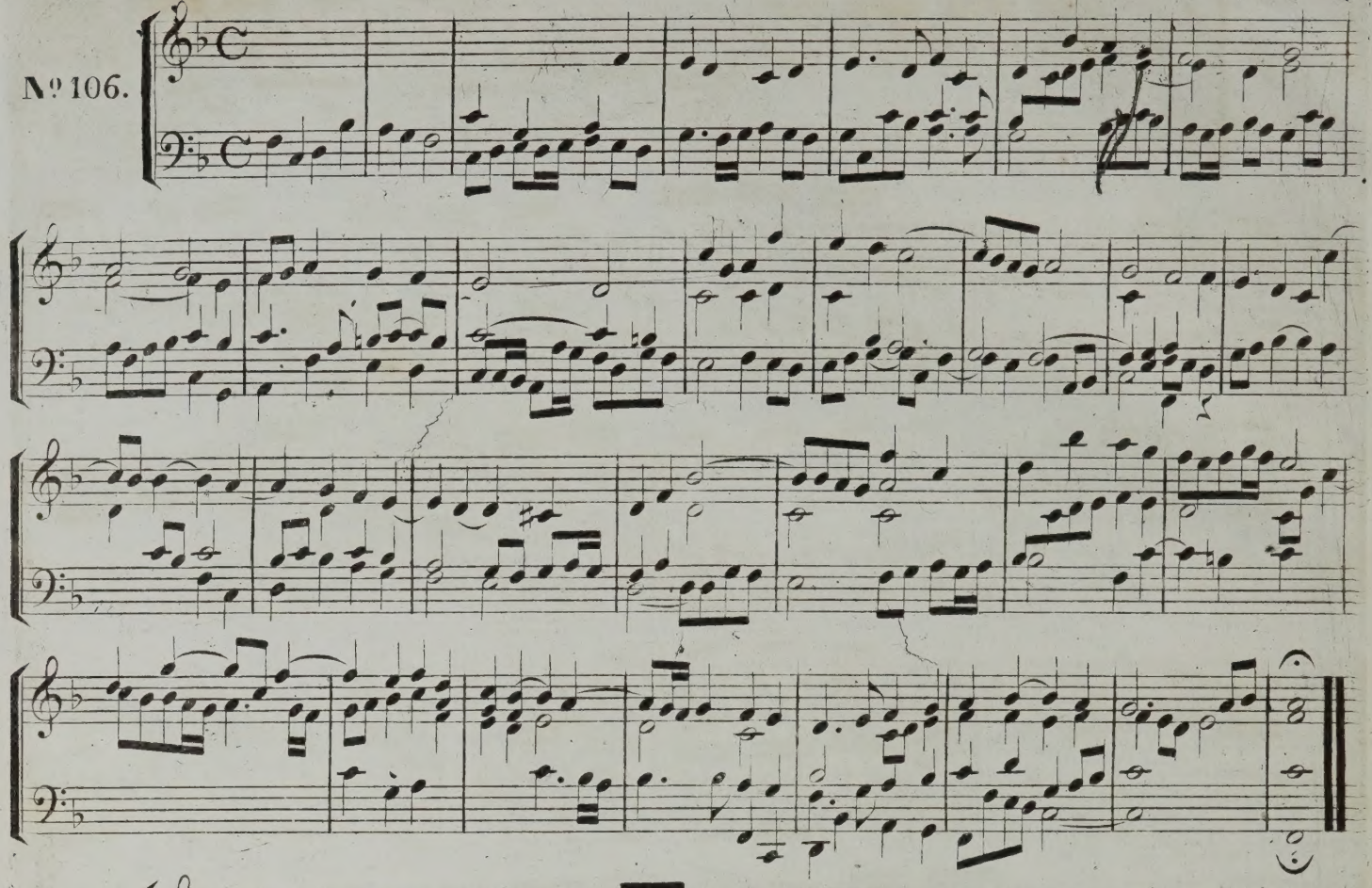
Nº 104.



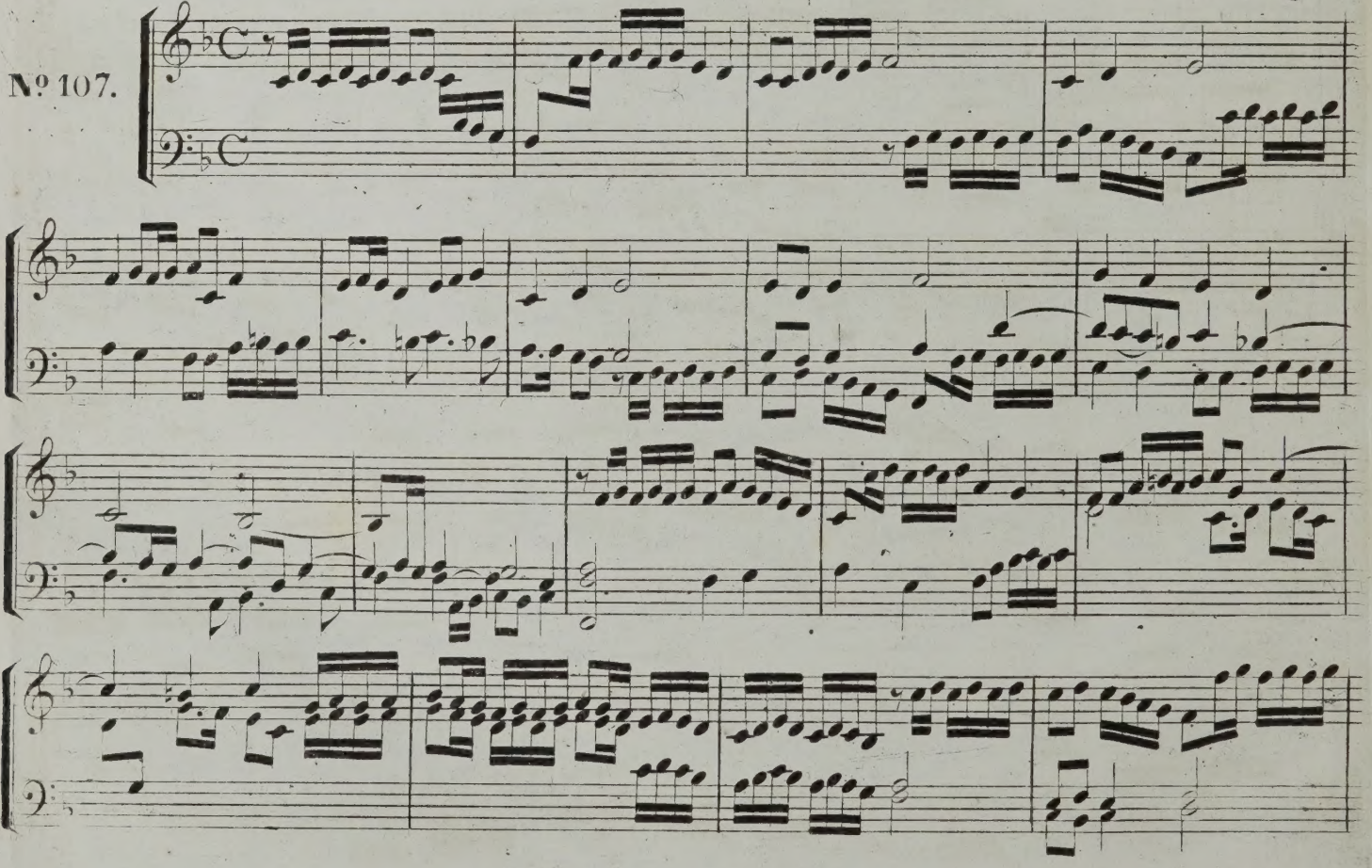
№ 105.

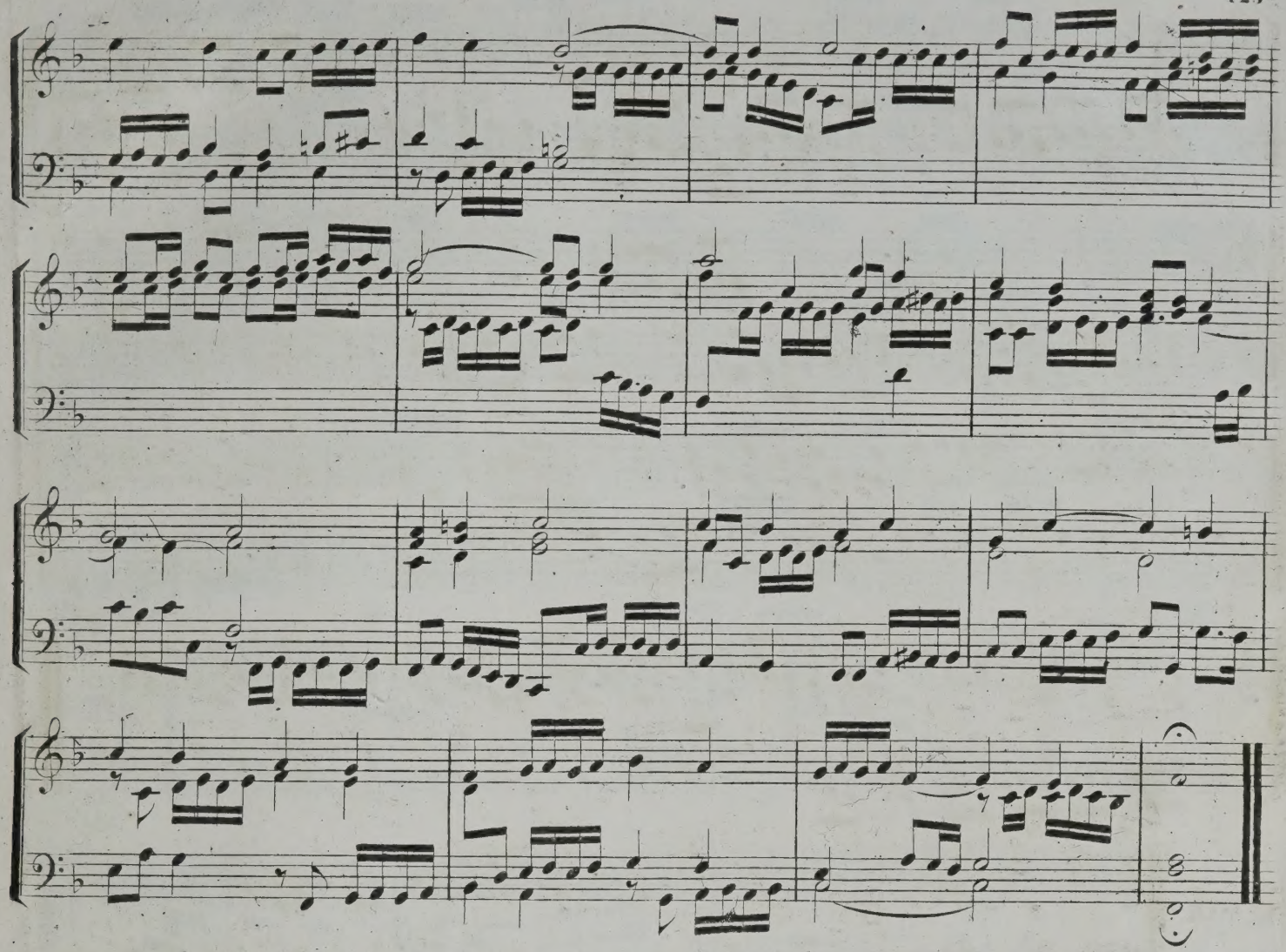


№ 106.

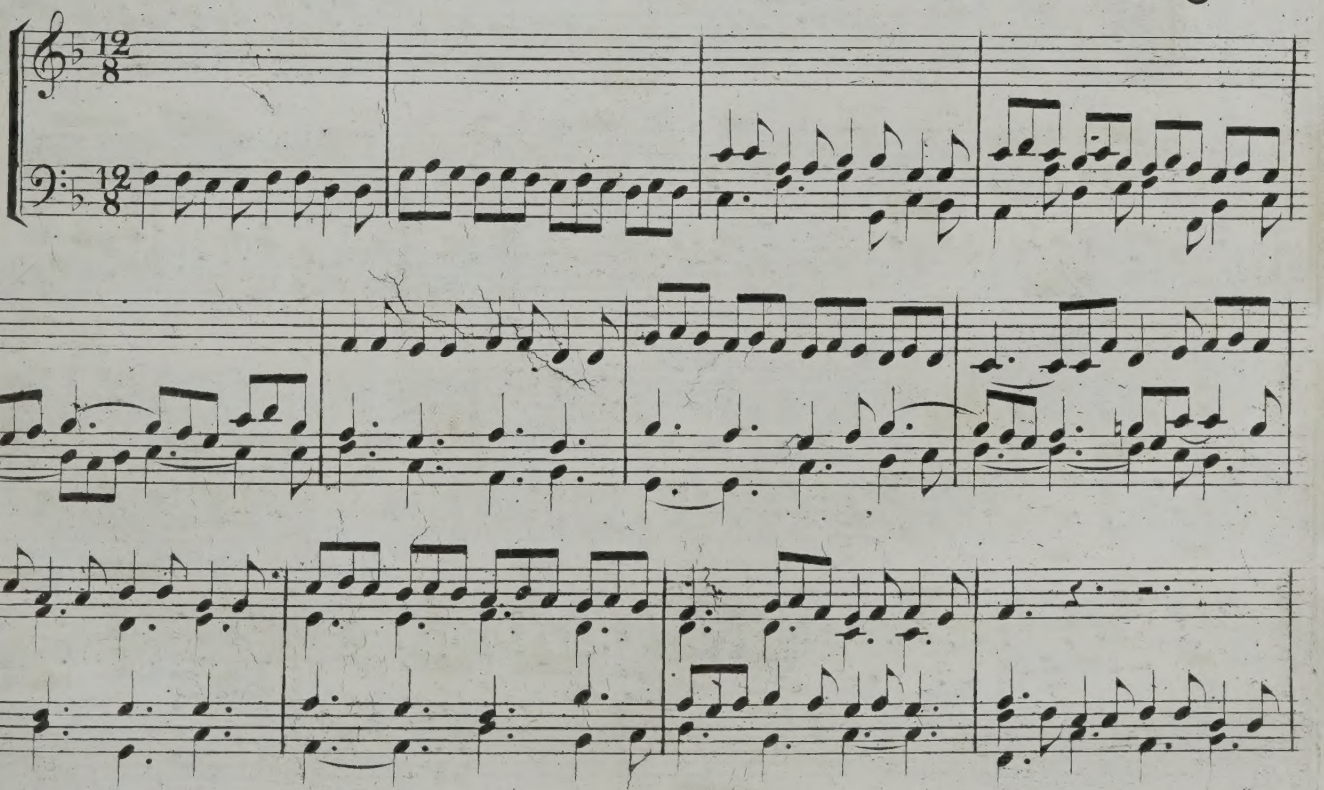


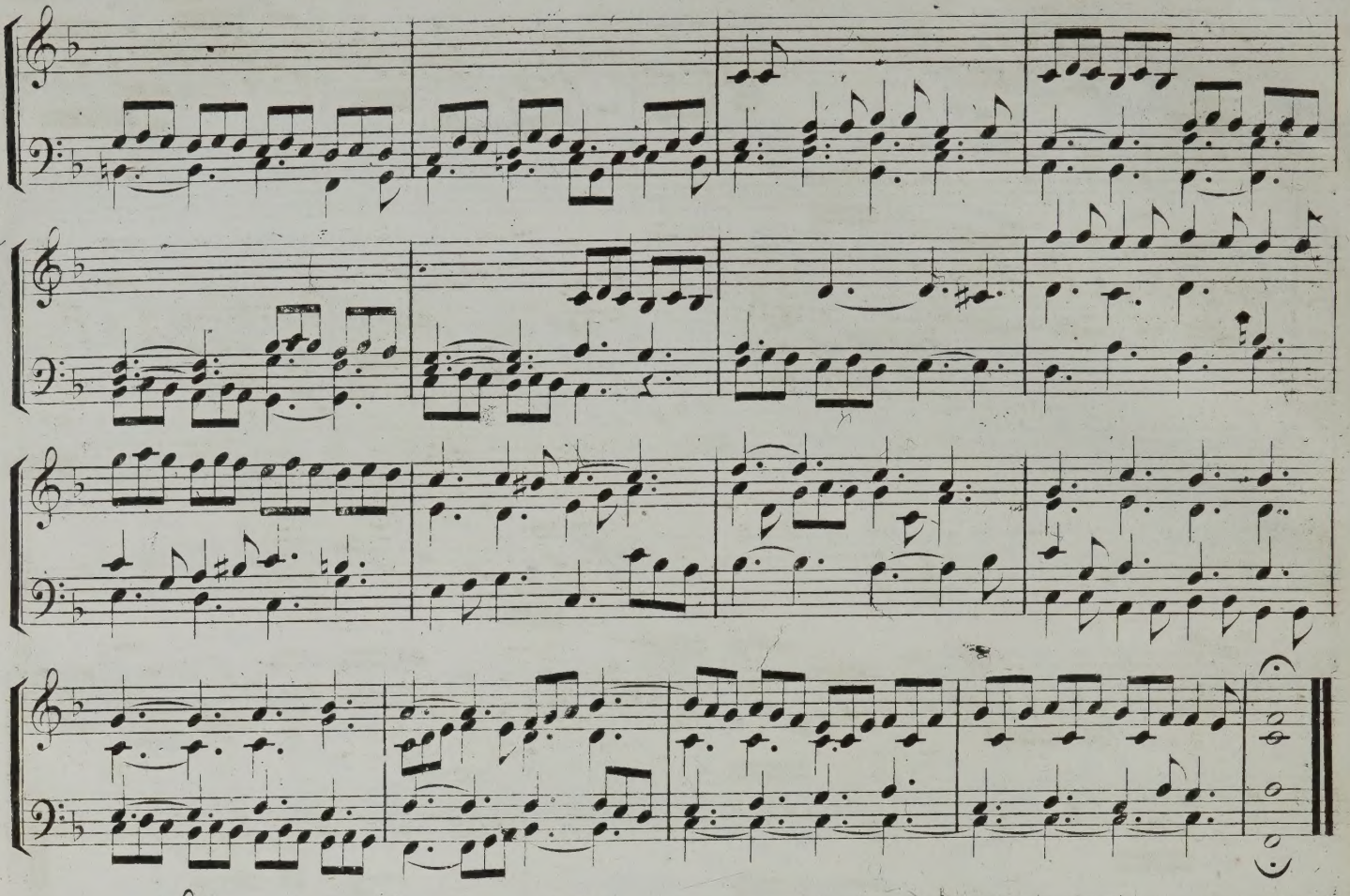
№ 107.



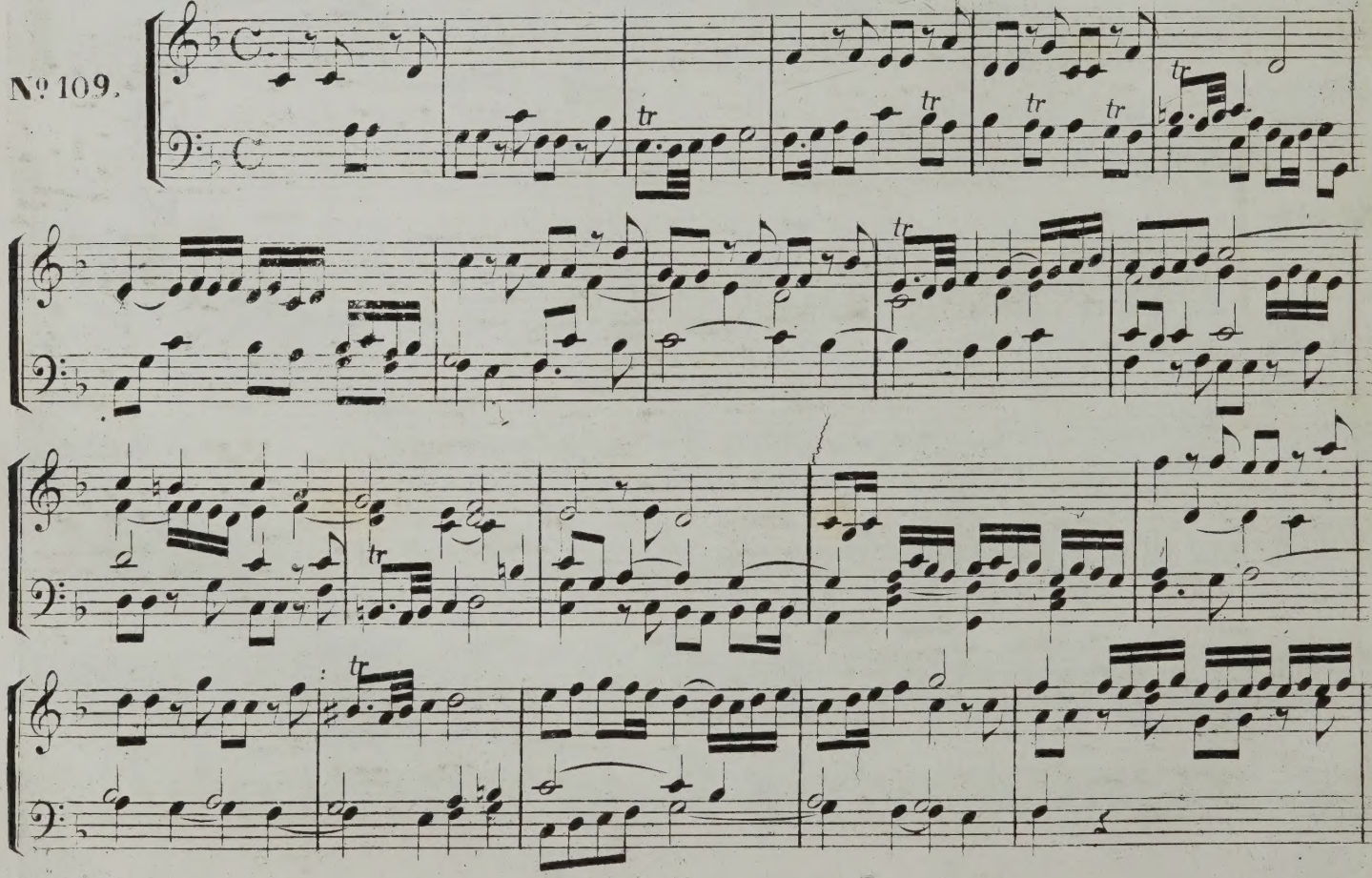


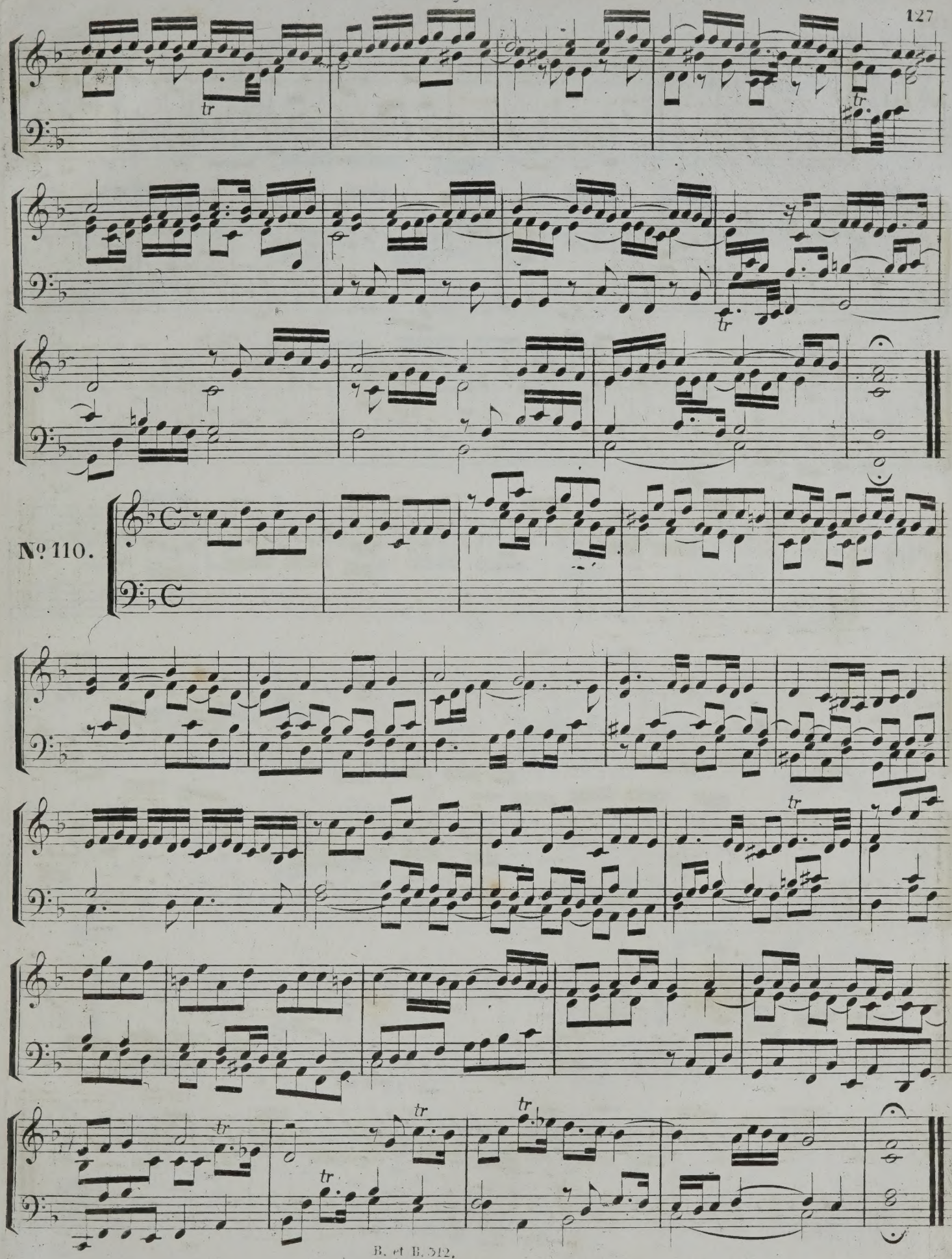
Nº 108.



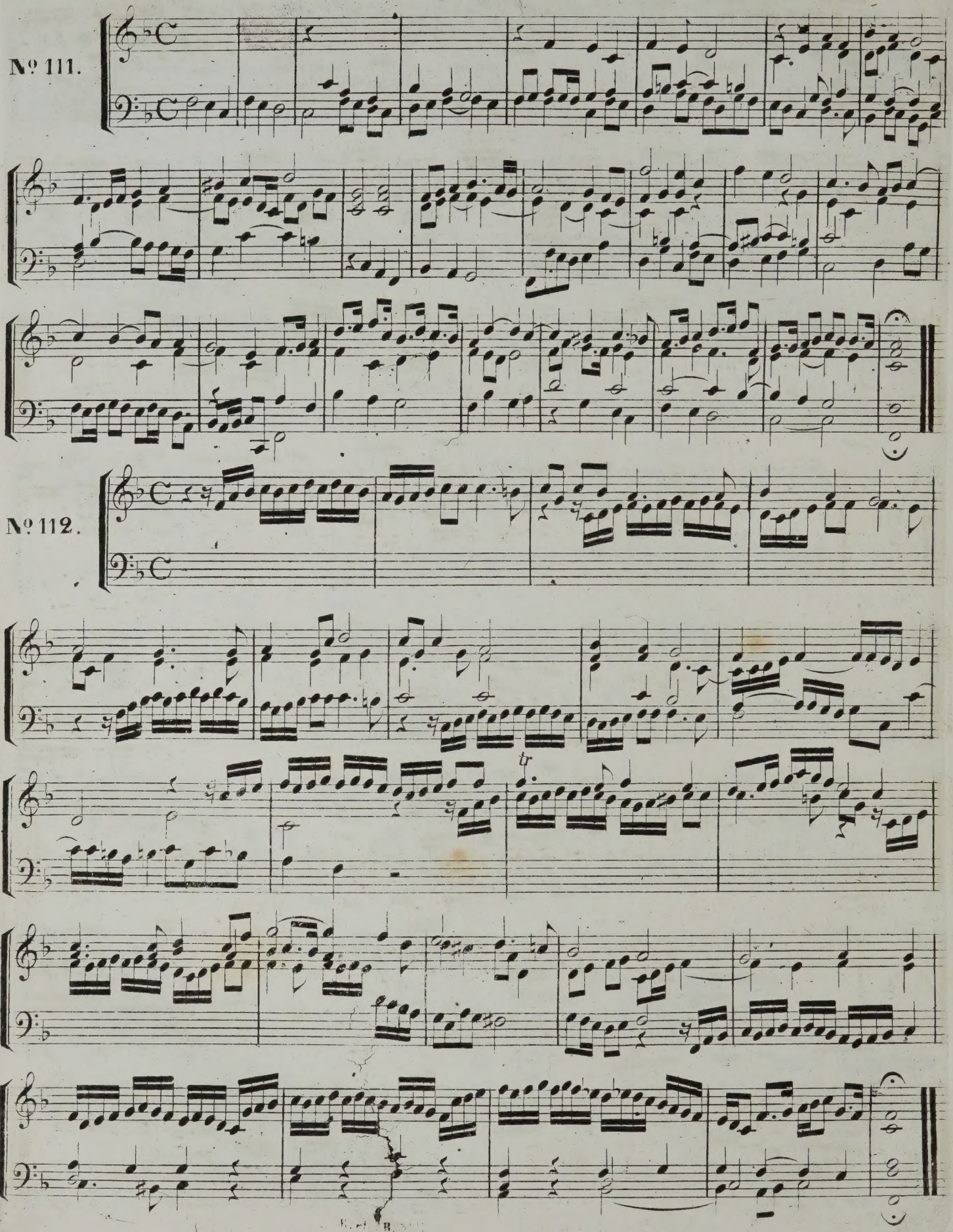


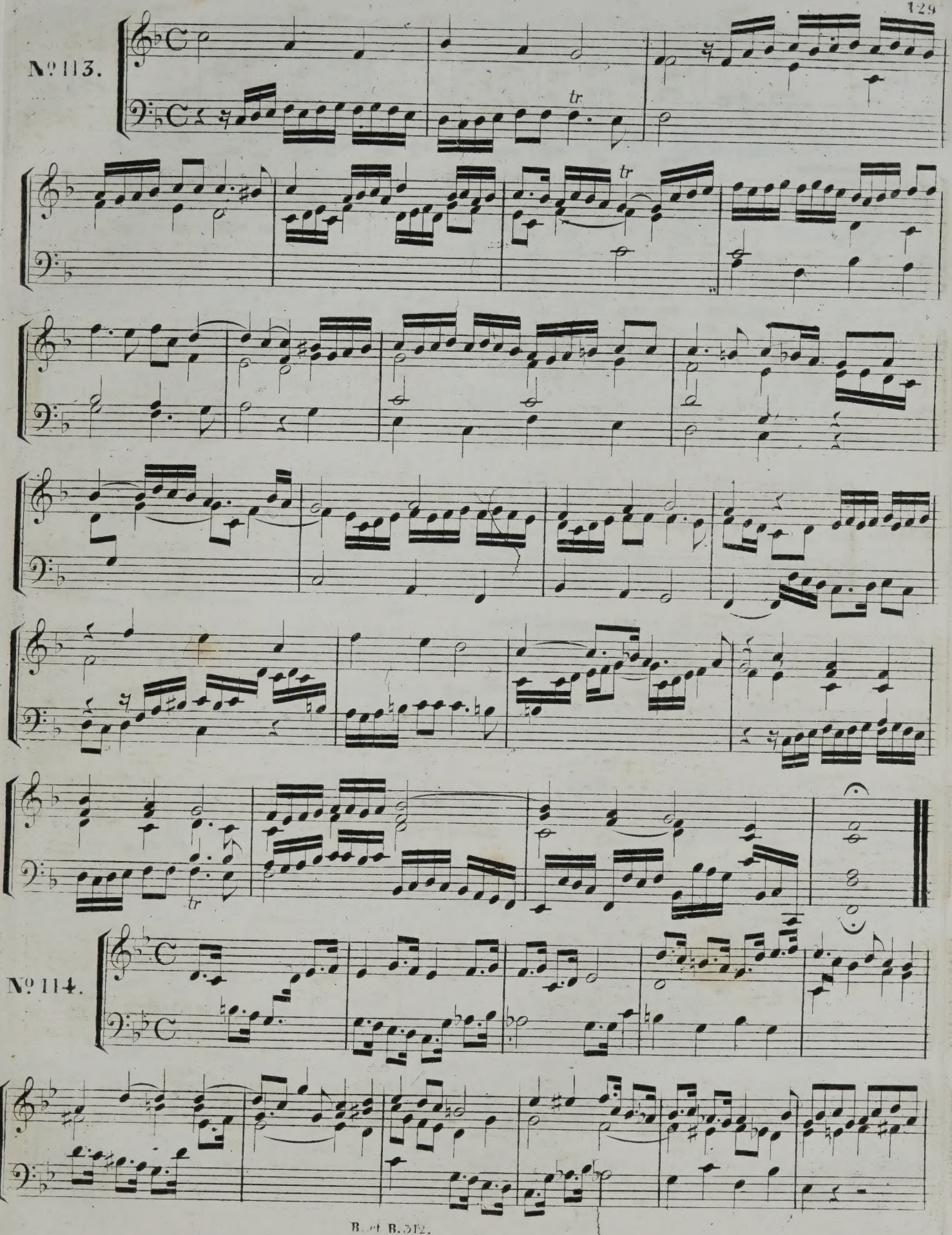
№ 109.

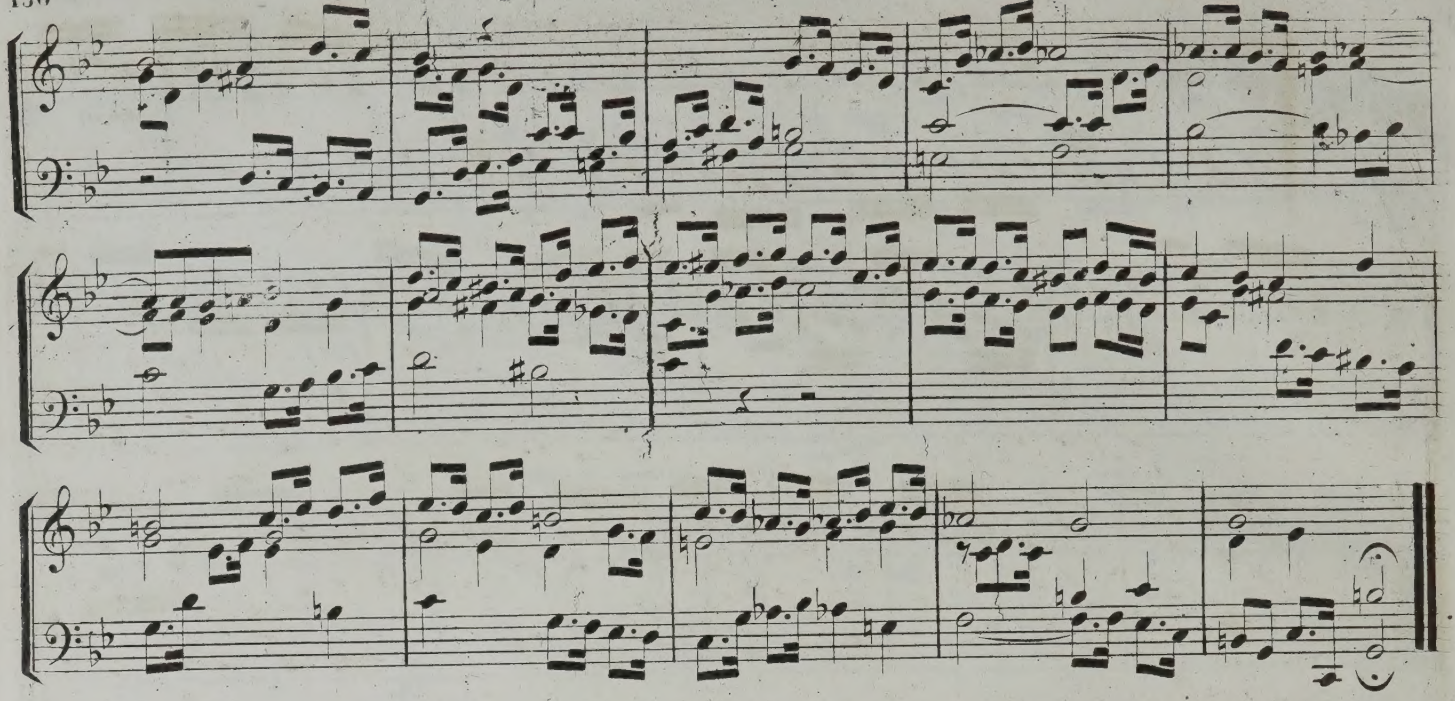




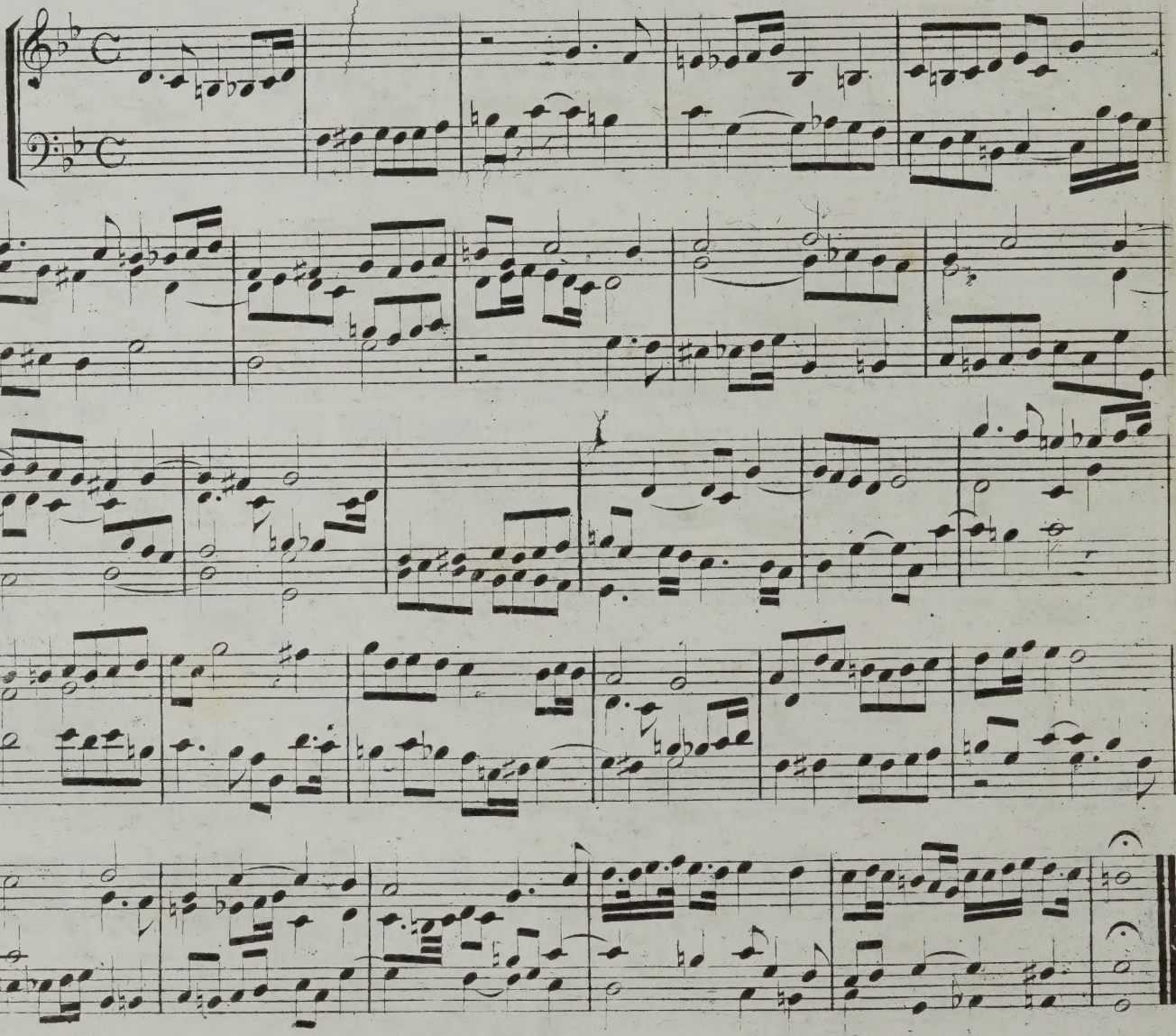
No 110.


№ 111.
№ 112.

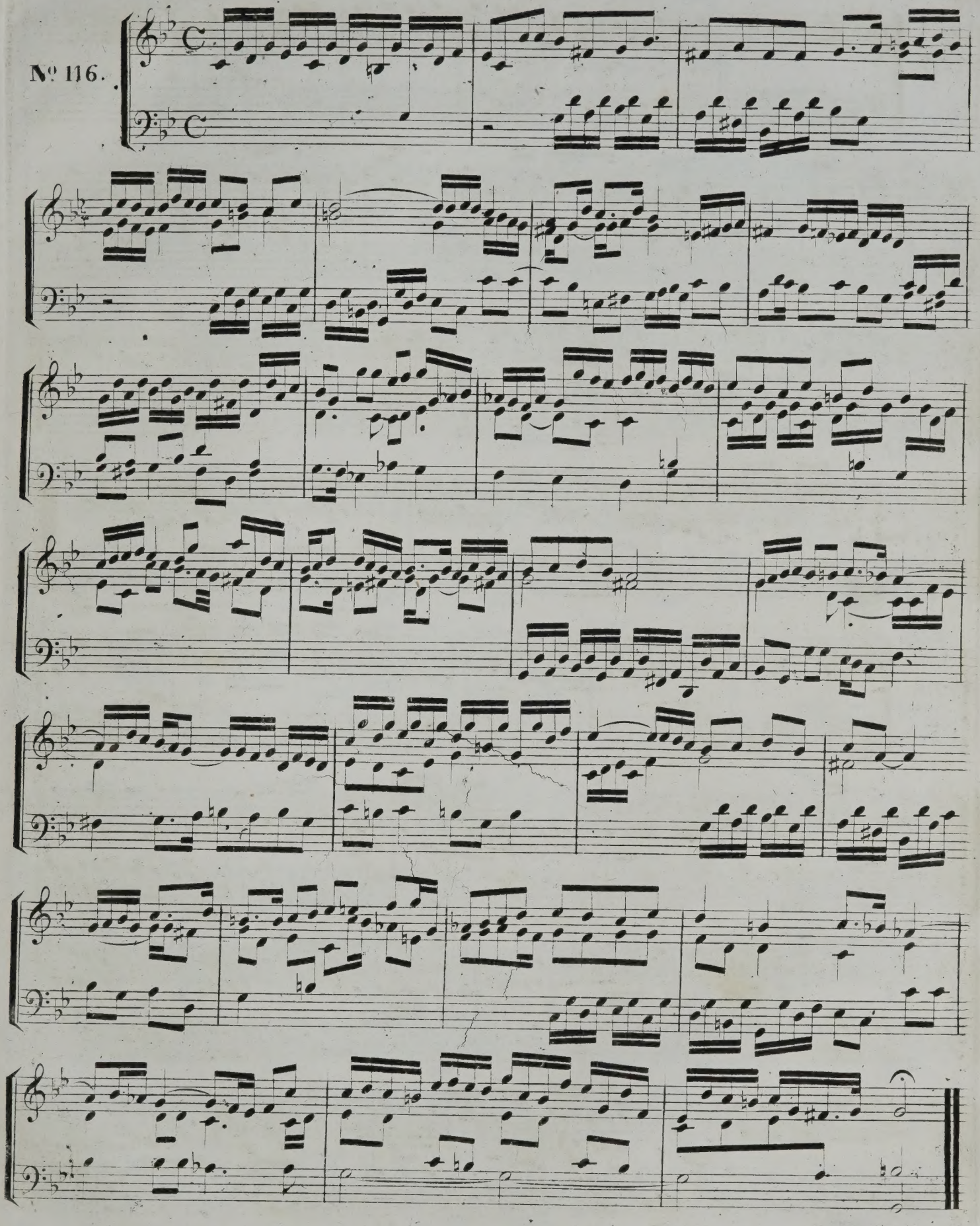

№ 113.
tr
tr
tr
№ 114.

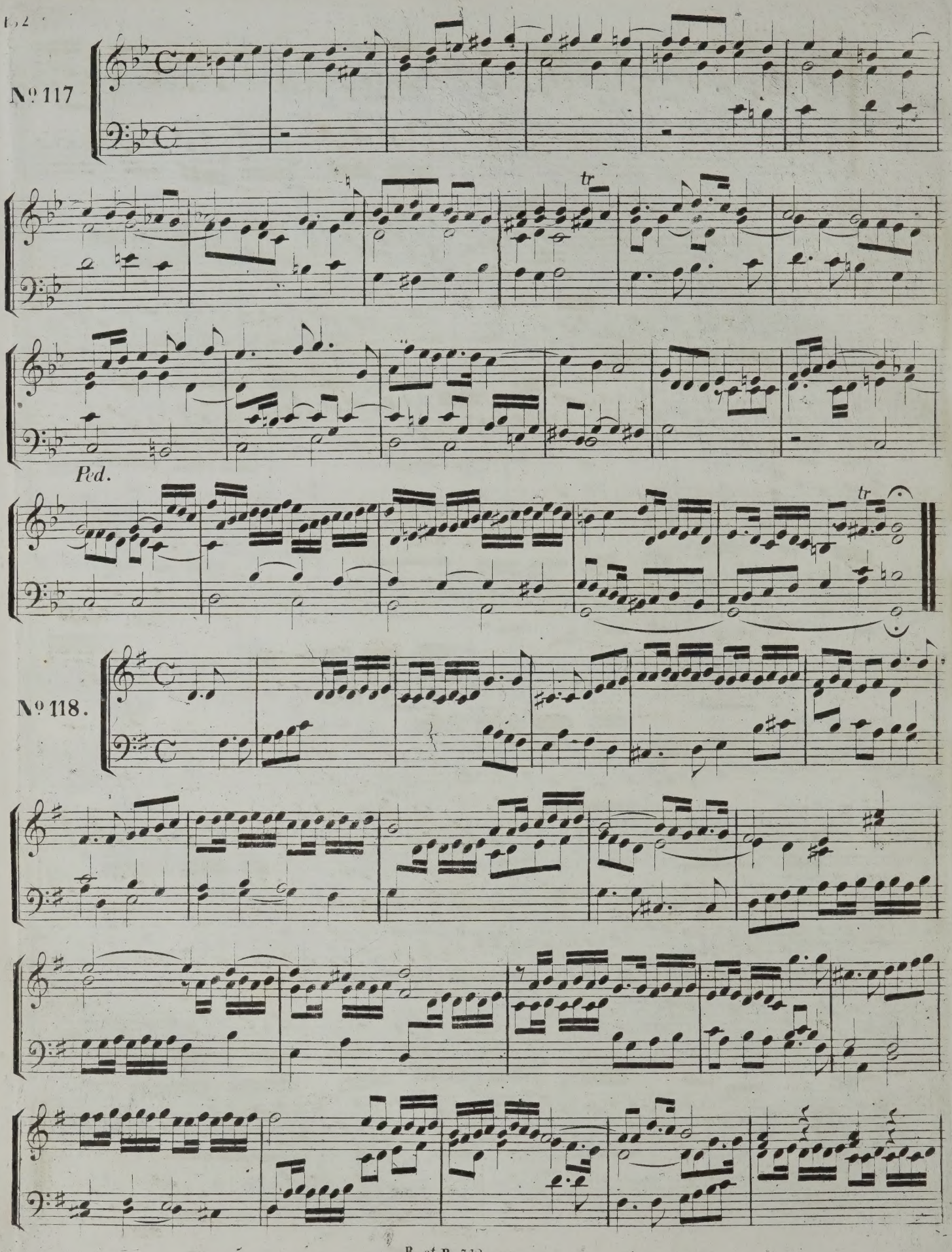


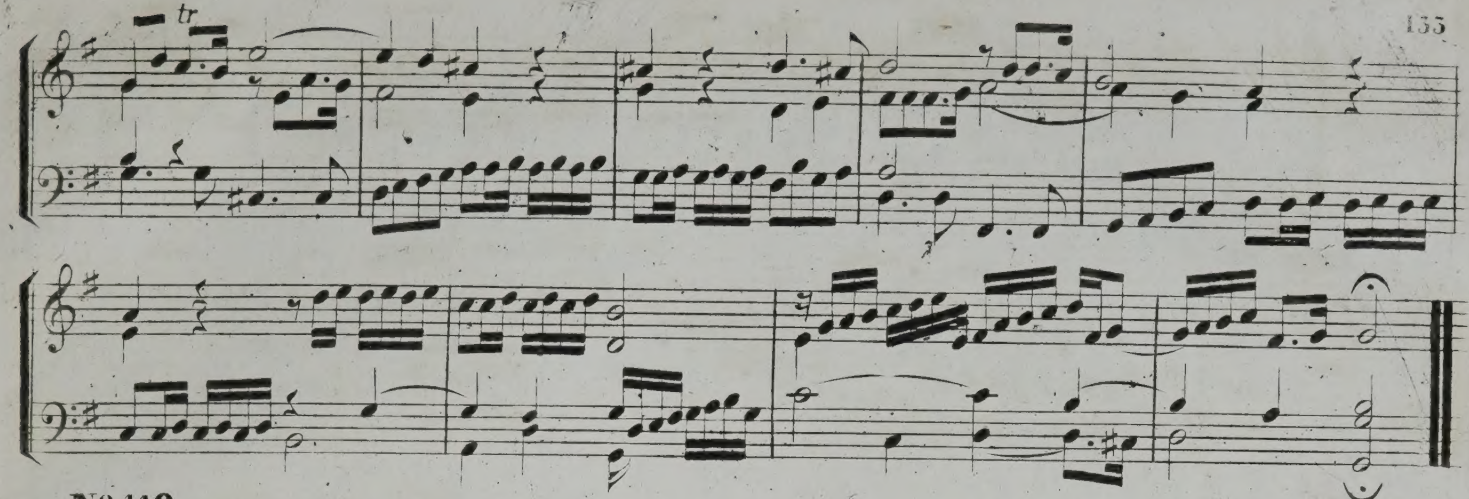
№ 115.



№ 116.

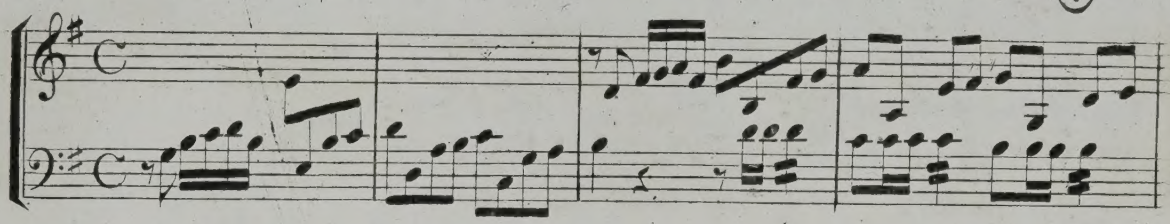


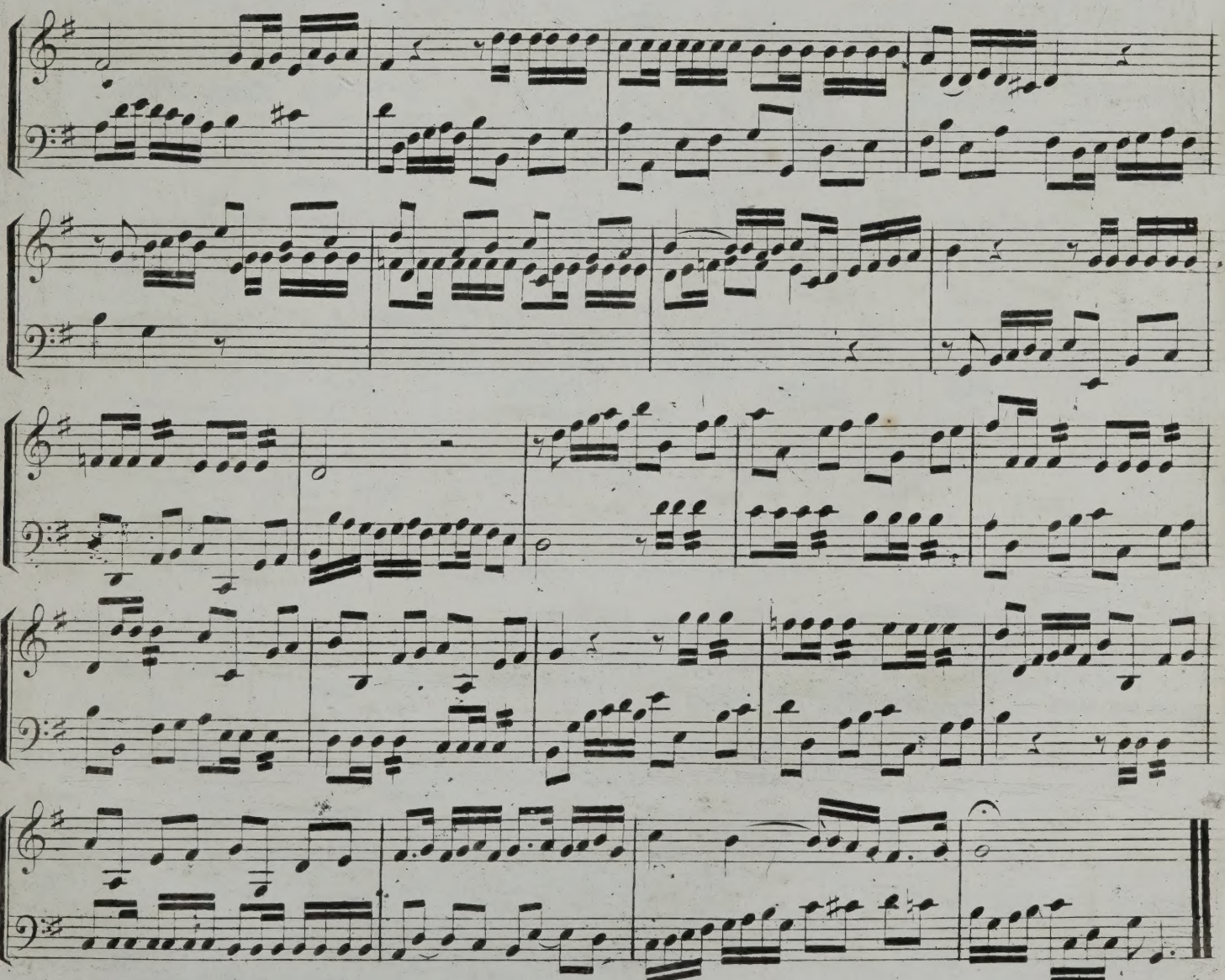

№ 117
tr
Ped.
tr
№ 118.



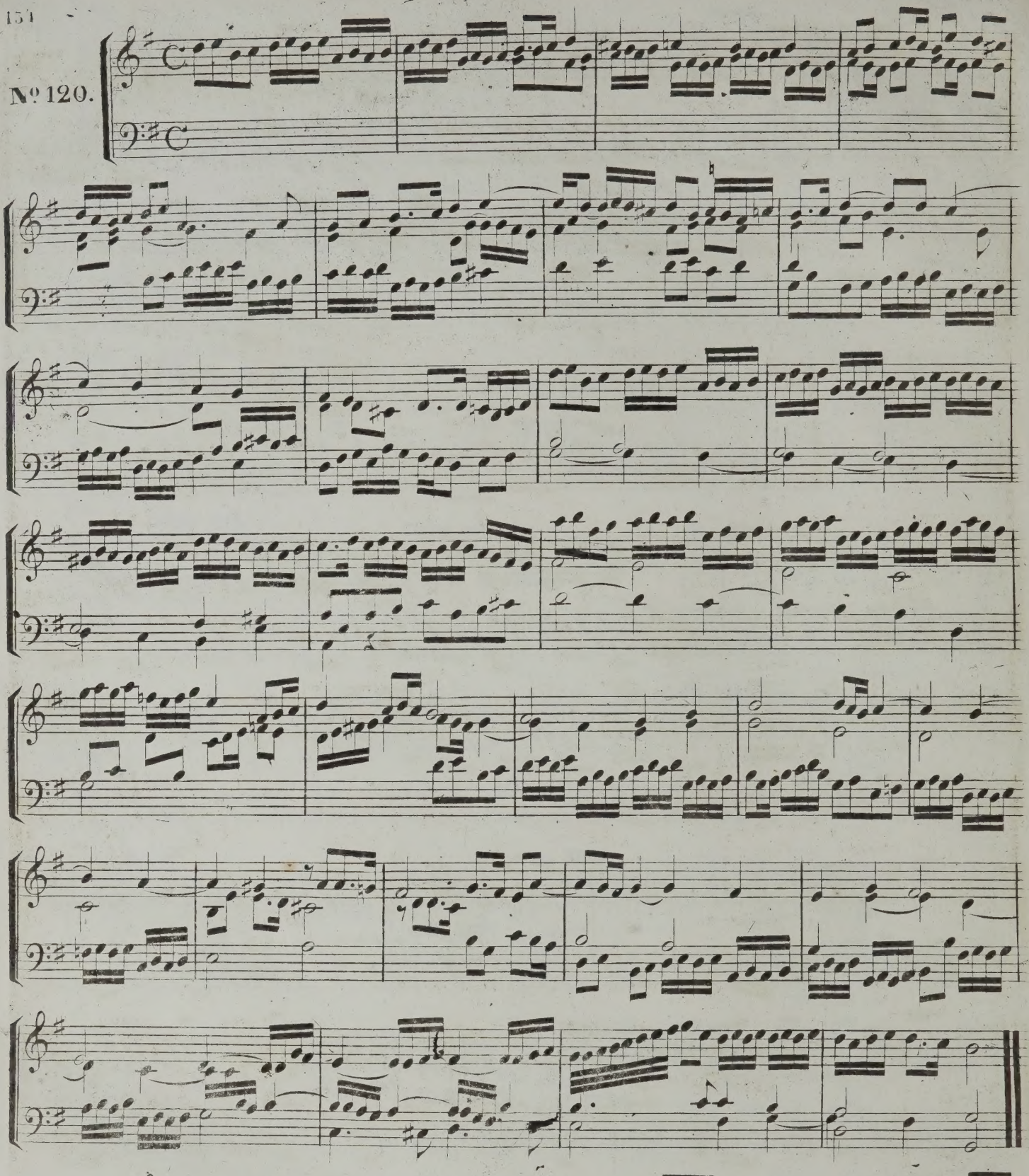
№ 119.
Rückpositiv.

Oberwerk.

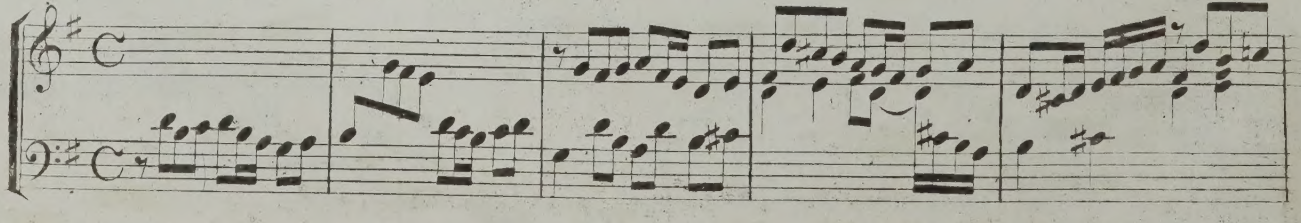


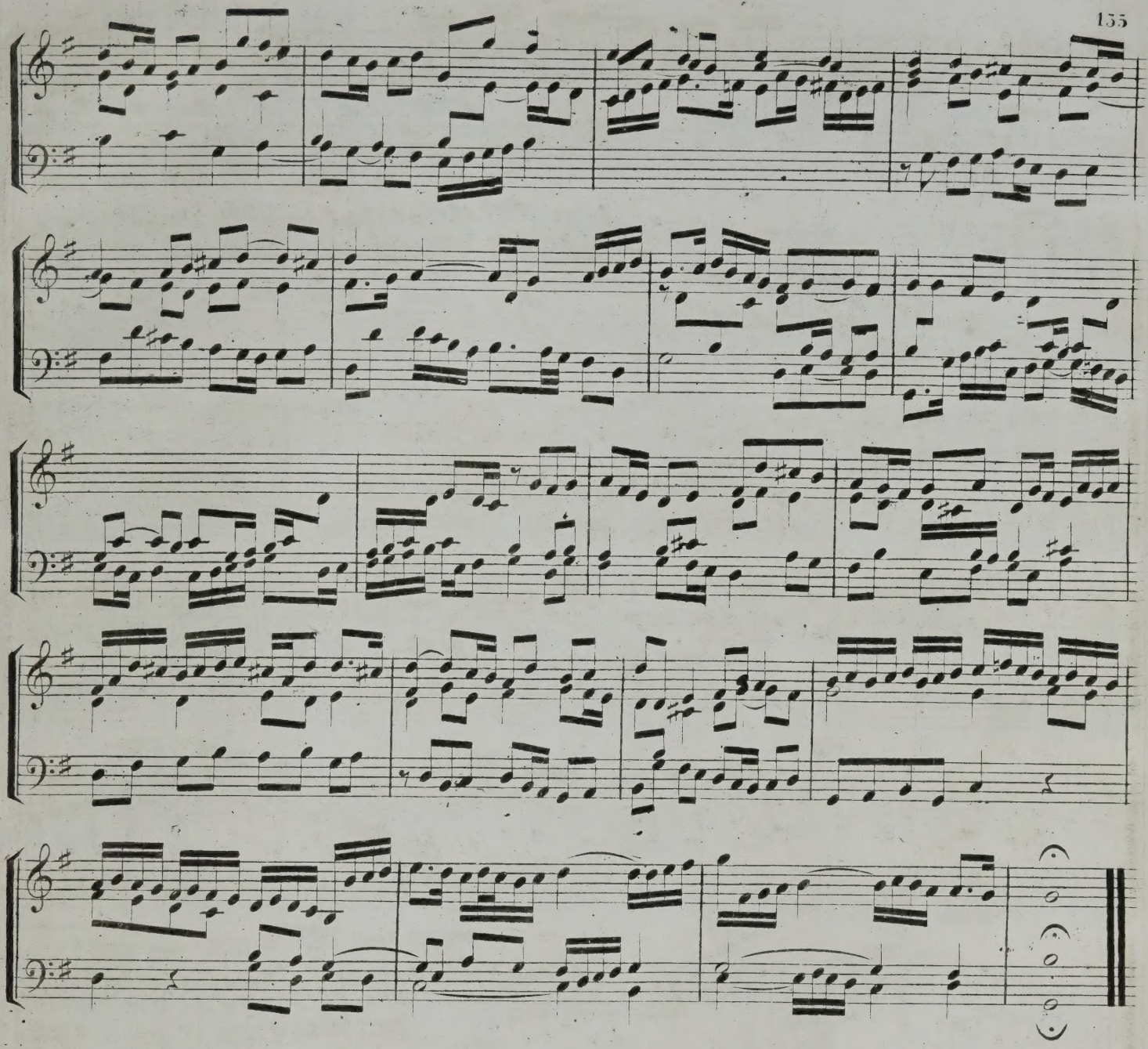


№ 120.



№ 121.

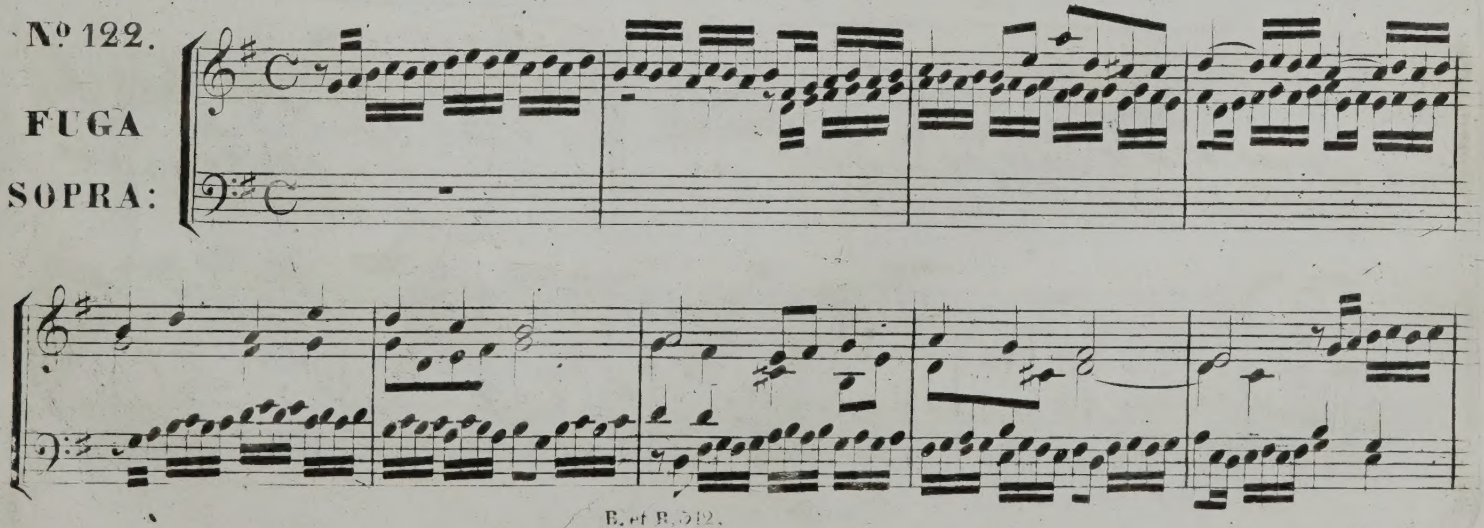


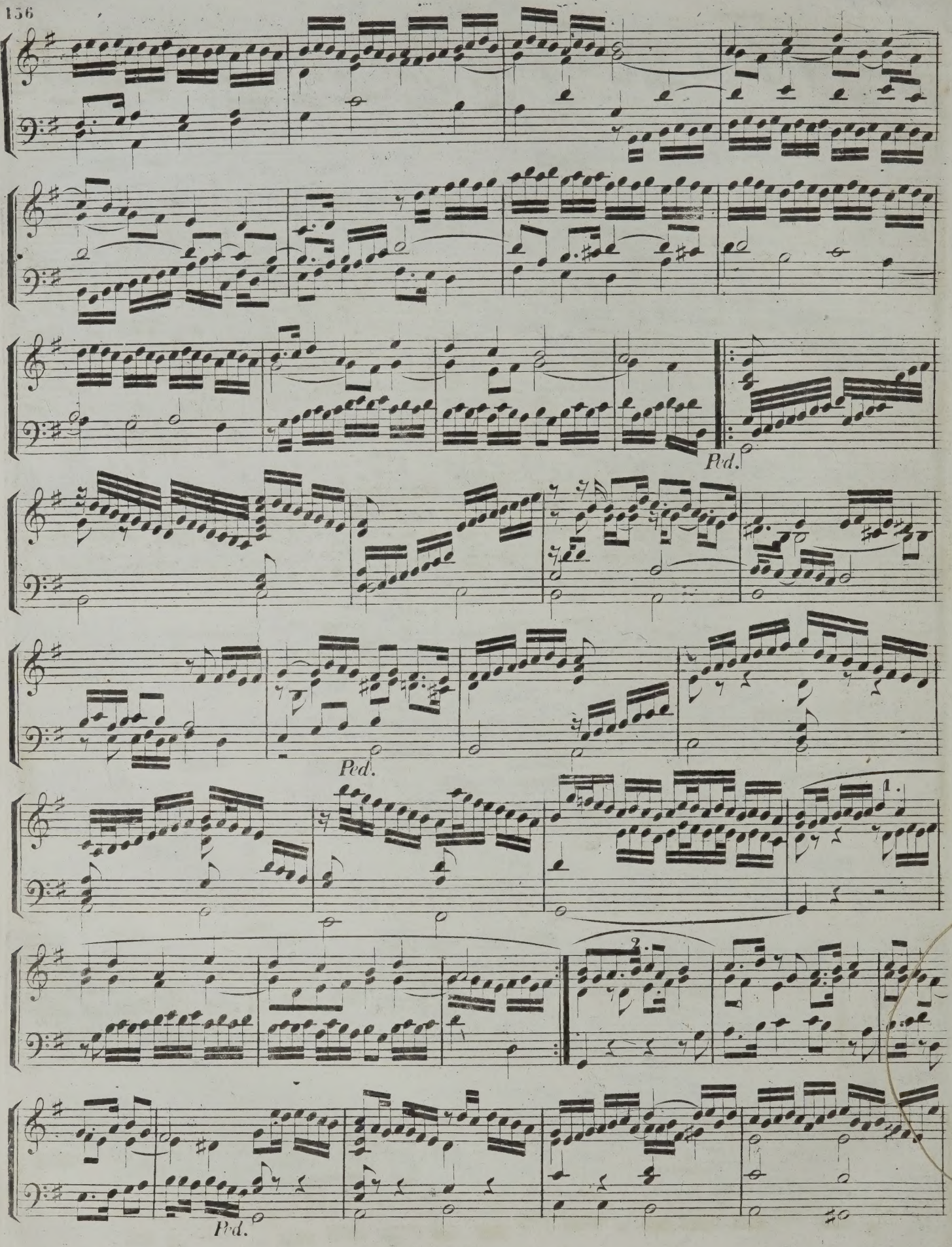


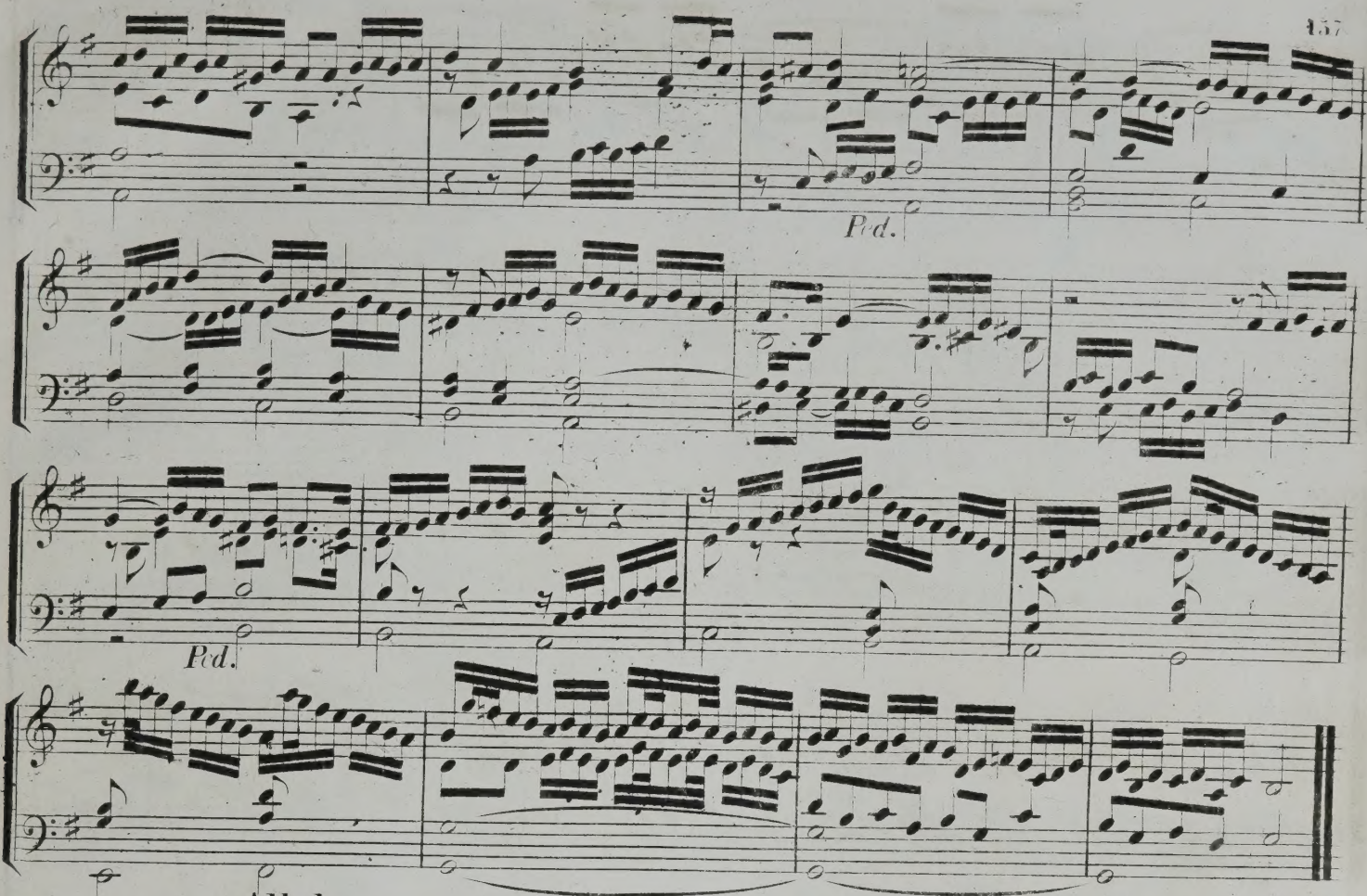
Allein Gott in der Höh' sei Ehr.

Nº 122.

FUGA SOPRA:

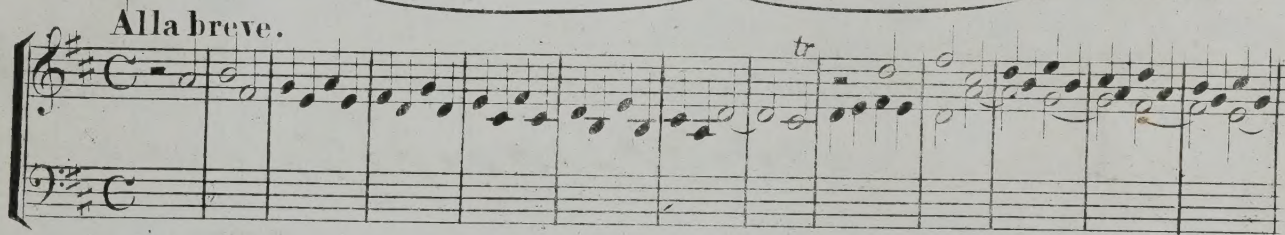


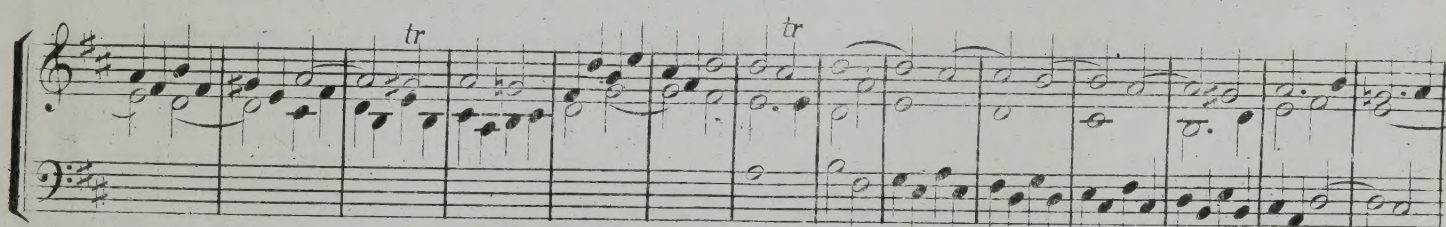

Ped.
Ped.
Ped.
1.
2.

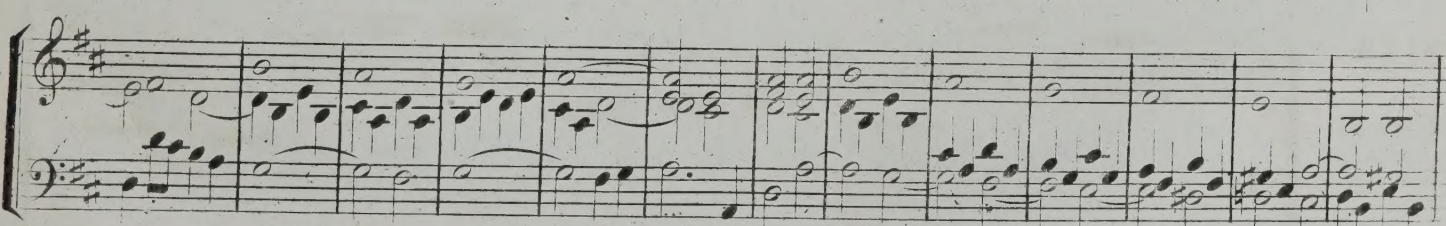


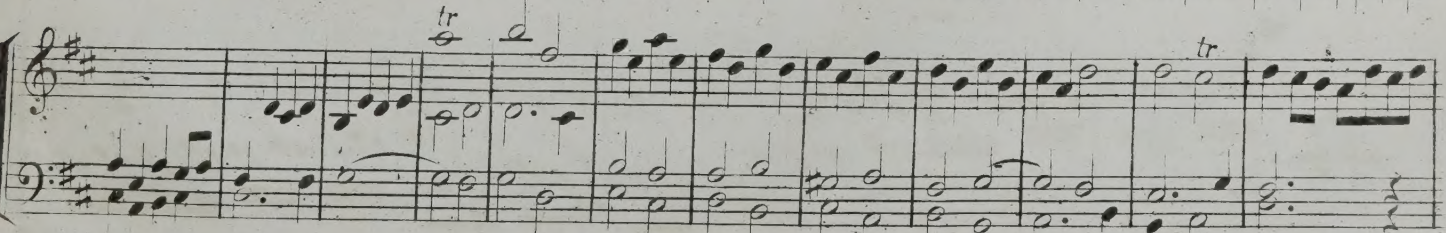
Nº 123.

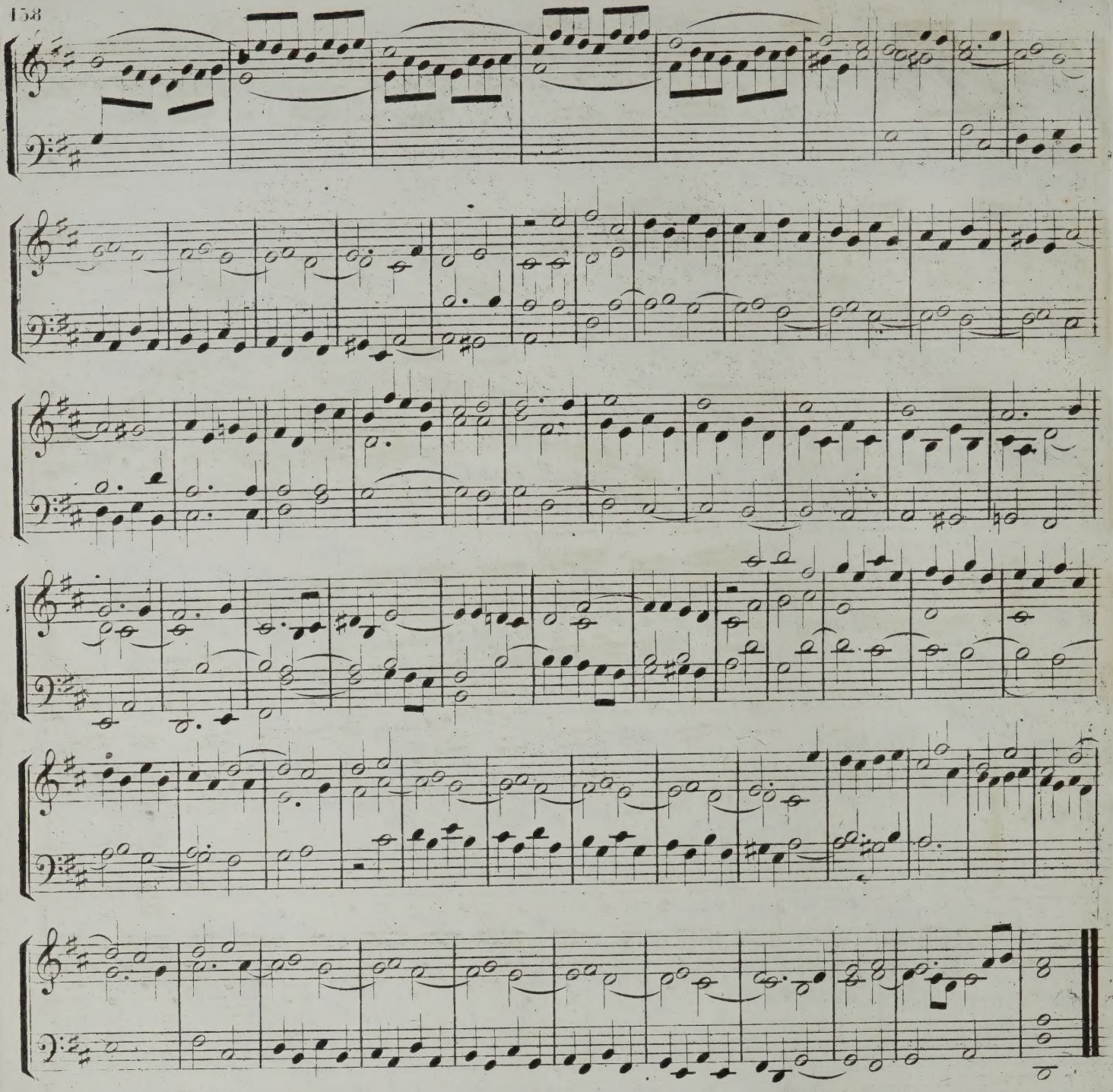
FUGA.





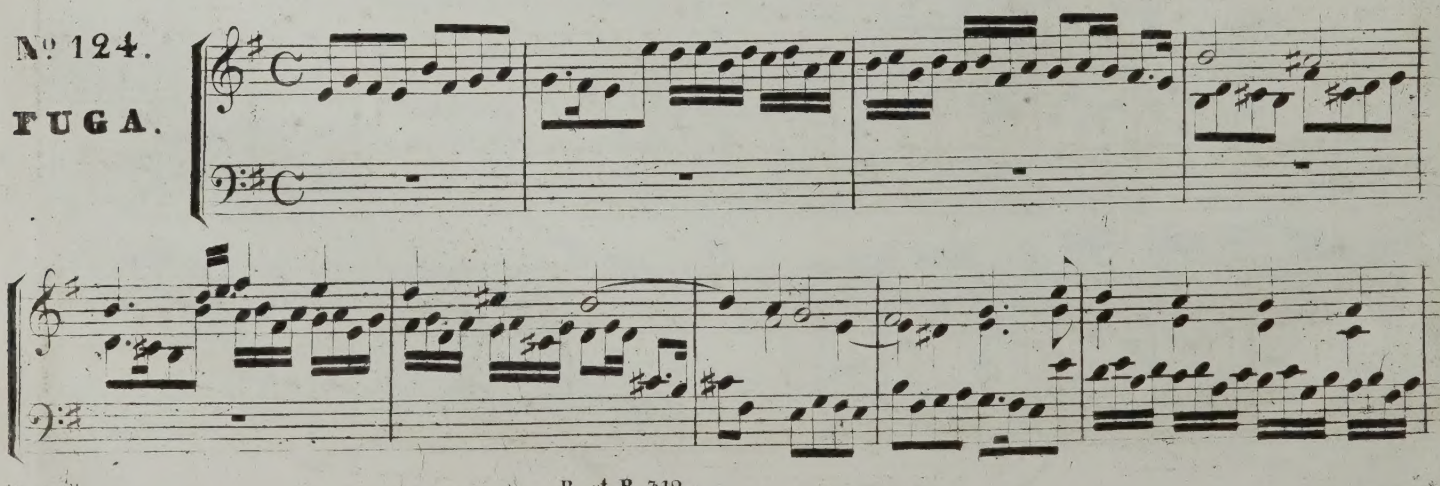


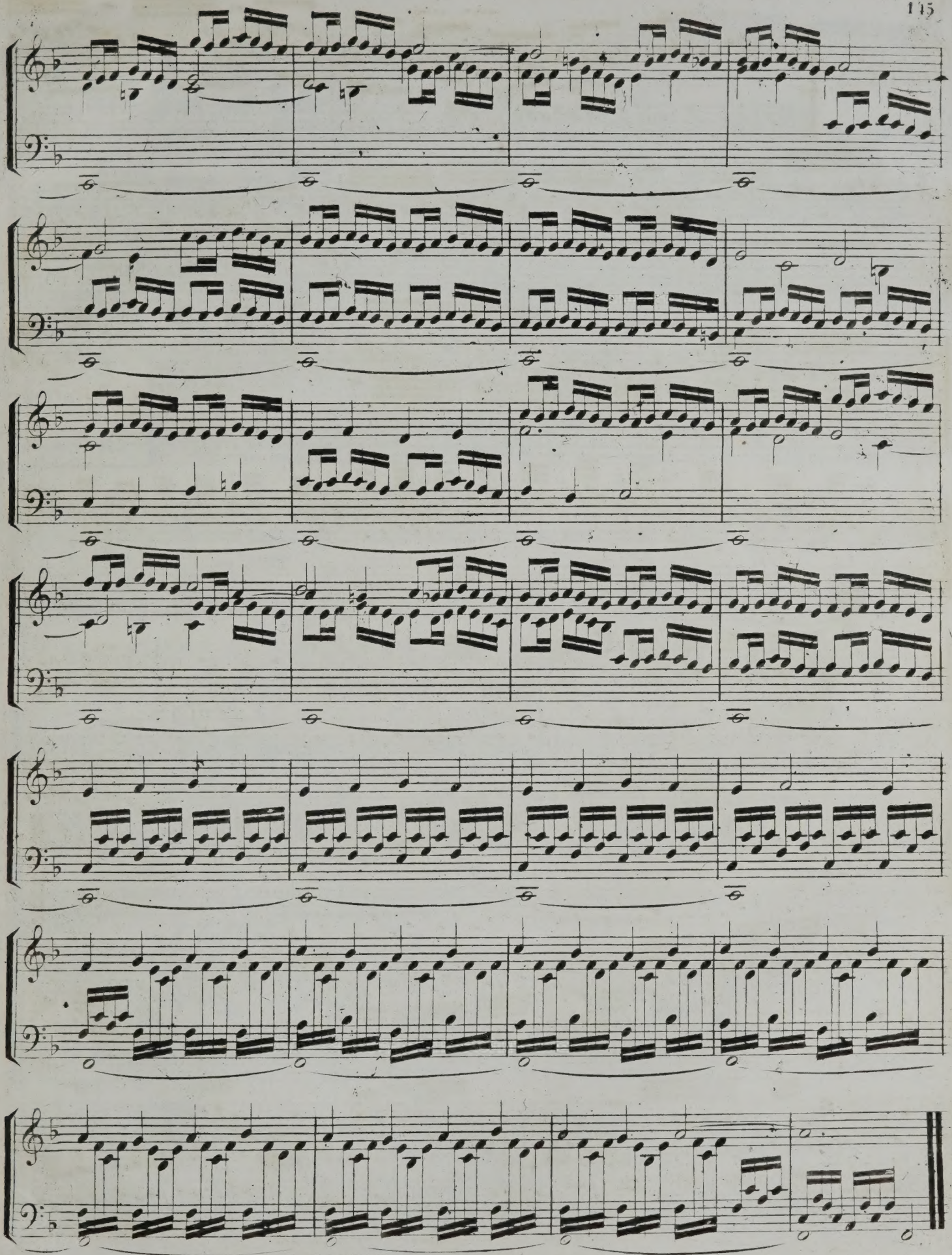




Nº 124.

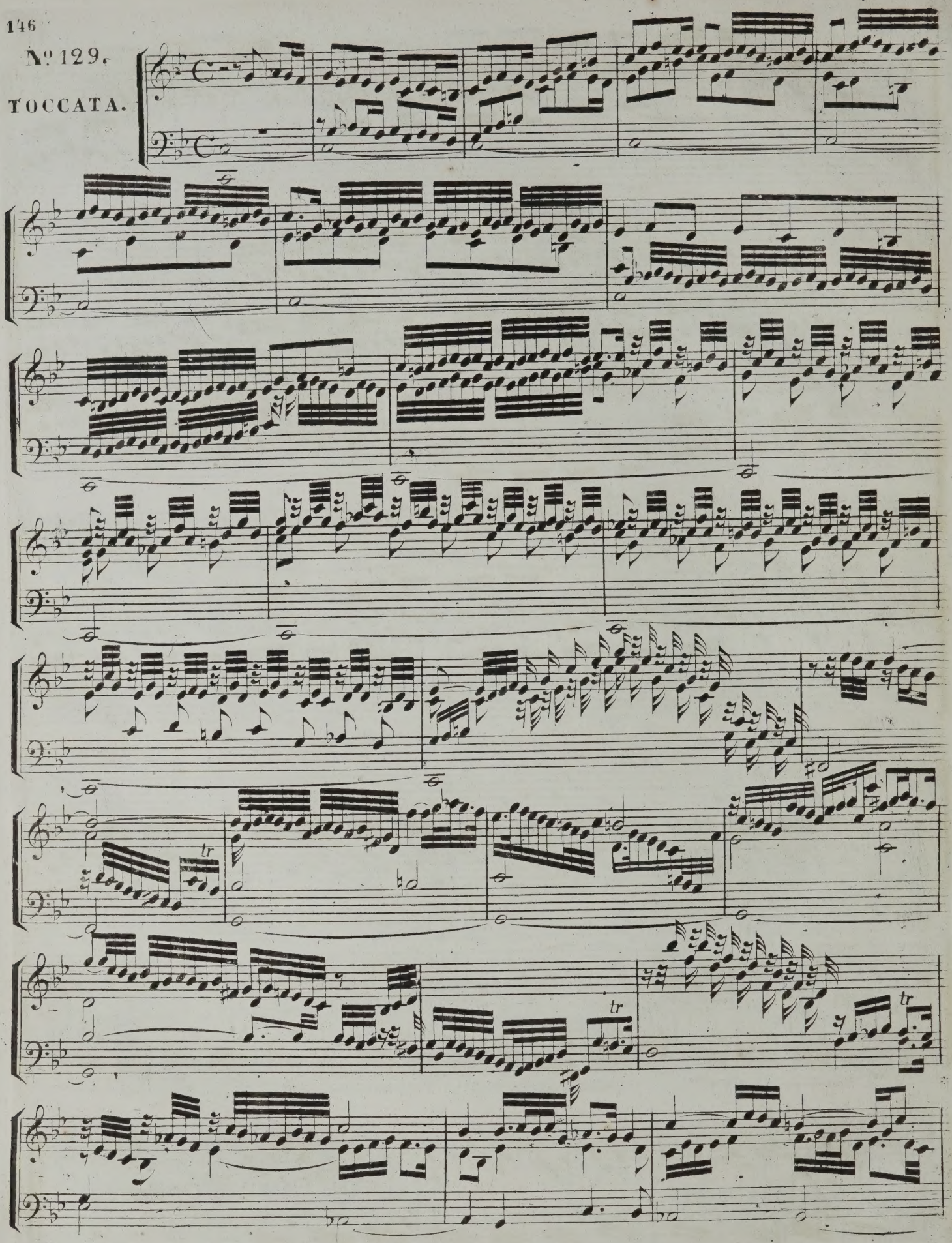
FUGA.

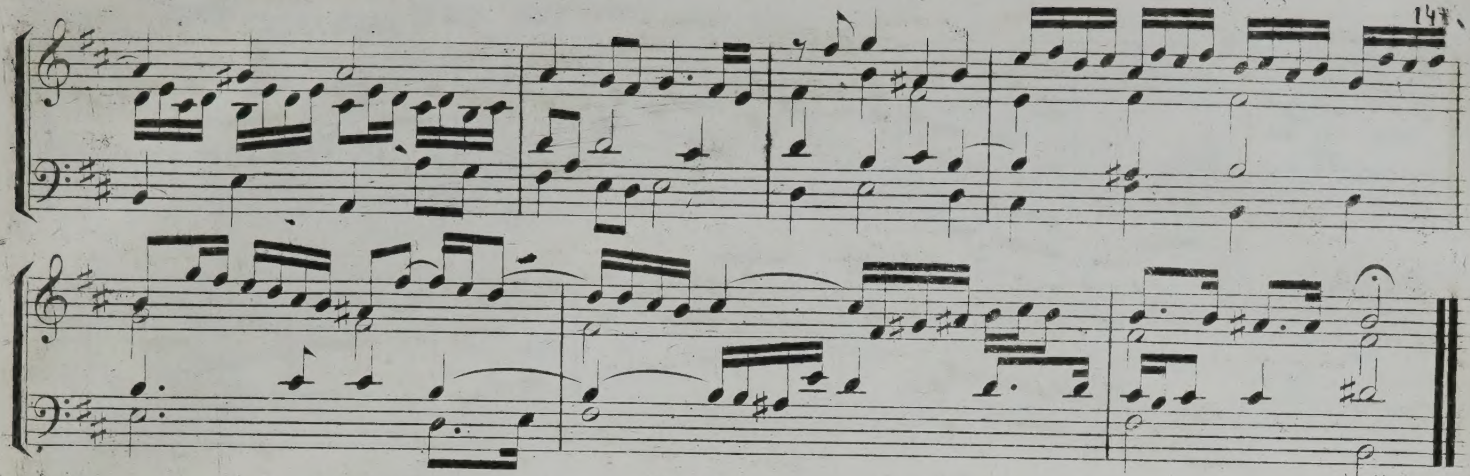




Nº 129.

TOCCATA.

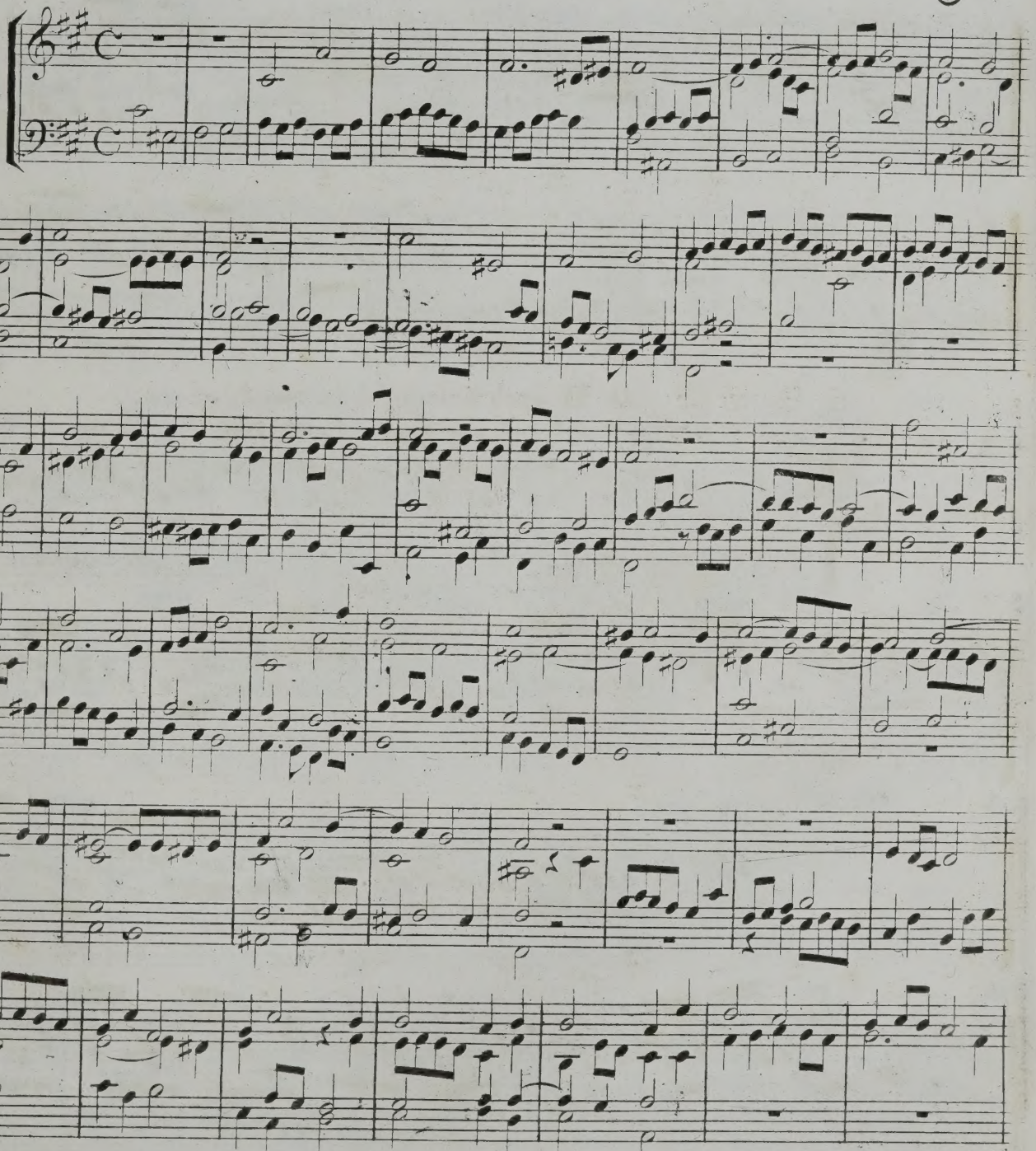


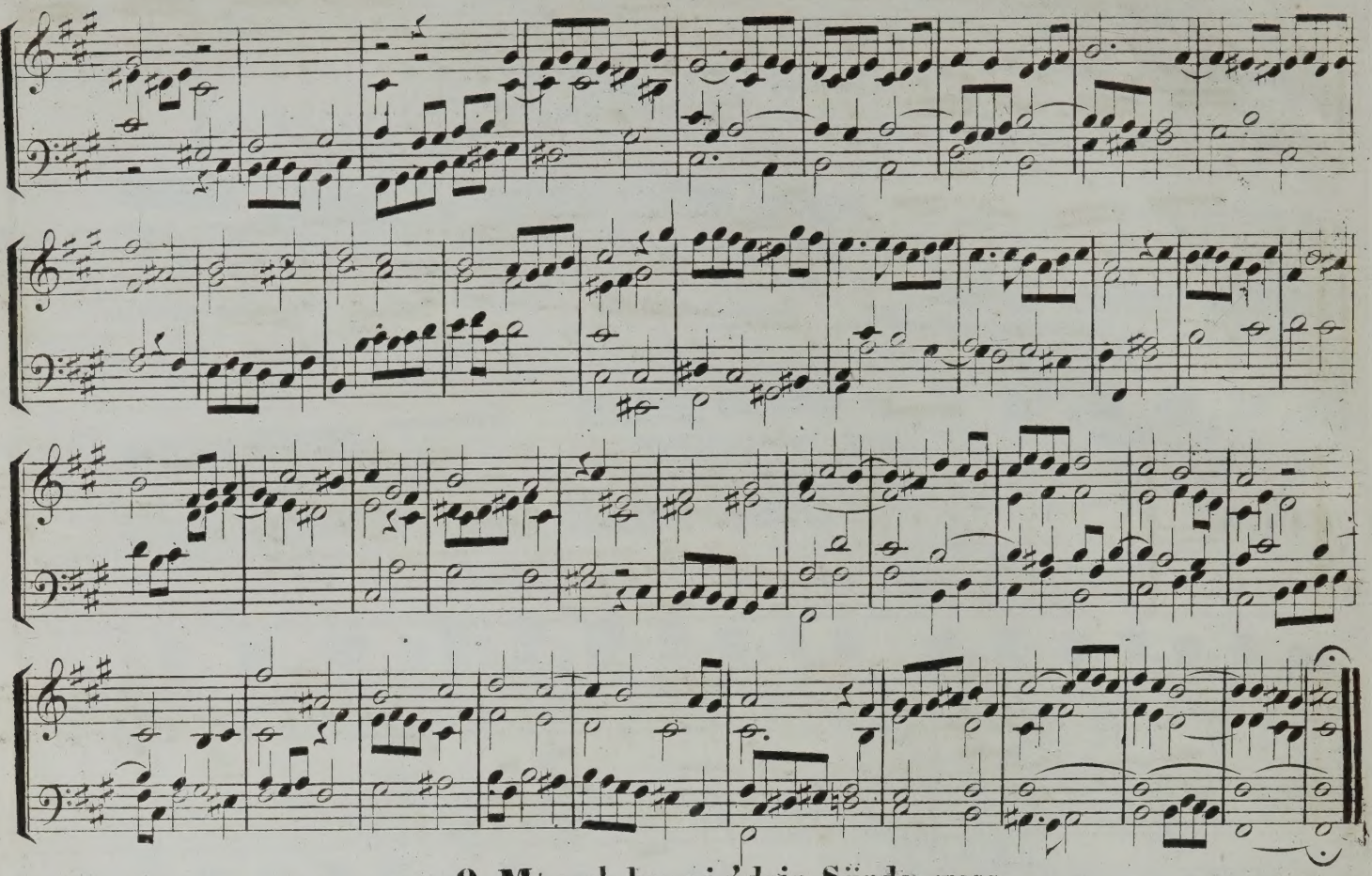


Nº 126.

FUGA

RIARCAR:





O Mensch bewein' dein Sünde gross.

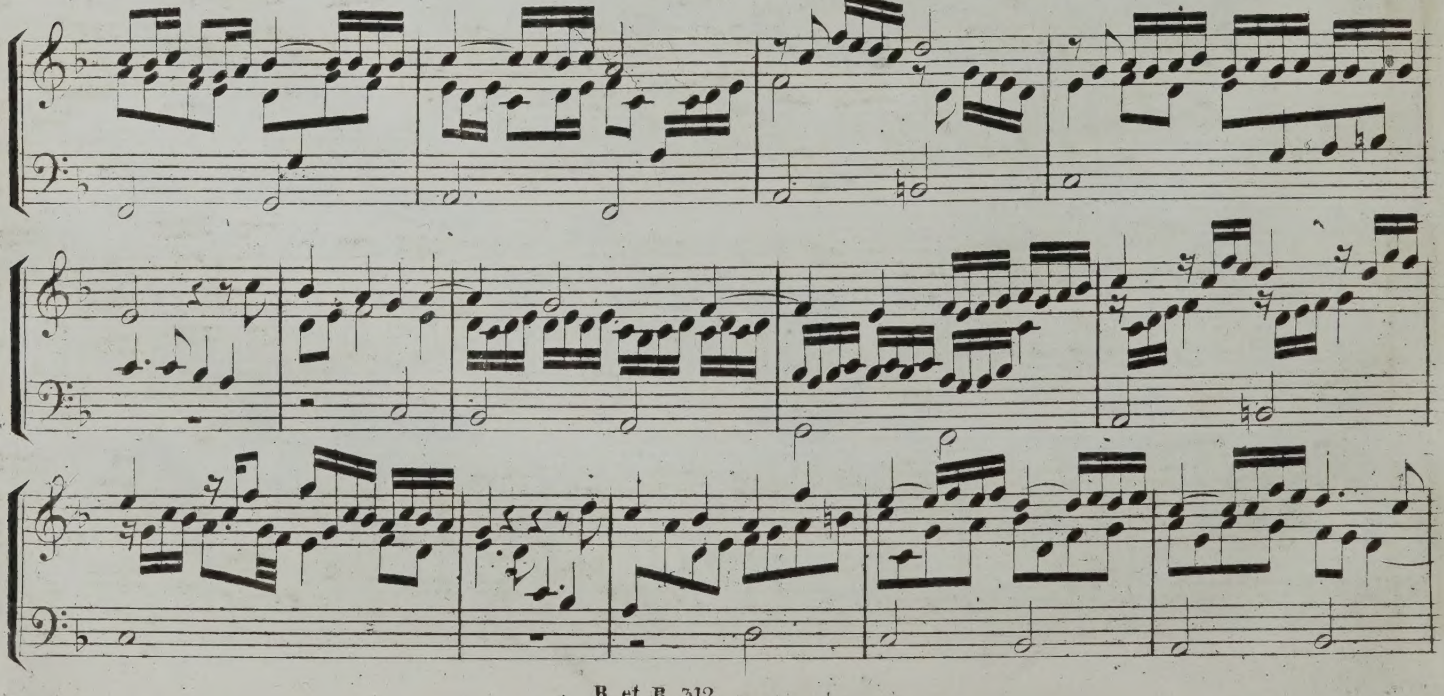
No 127.

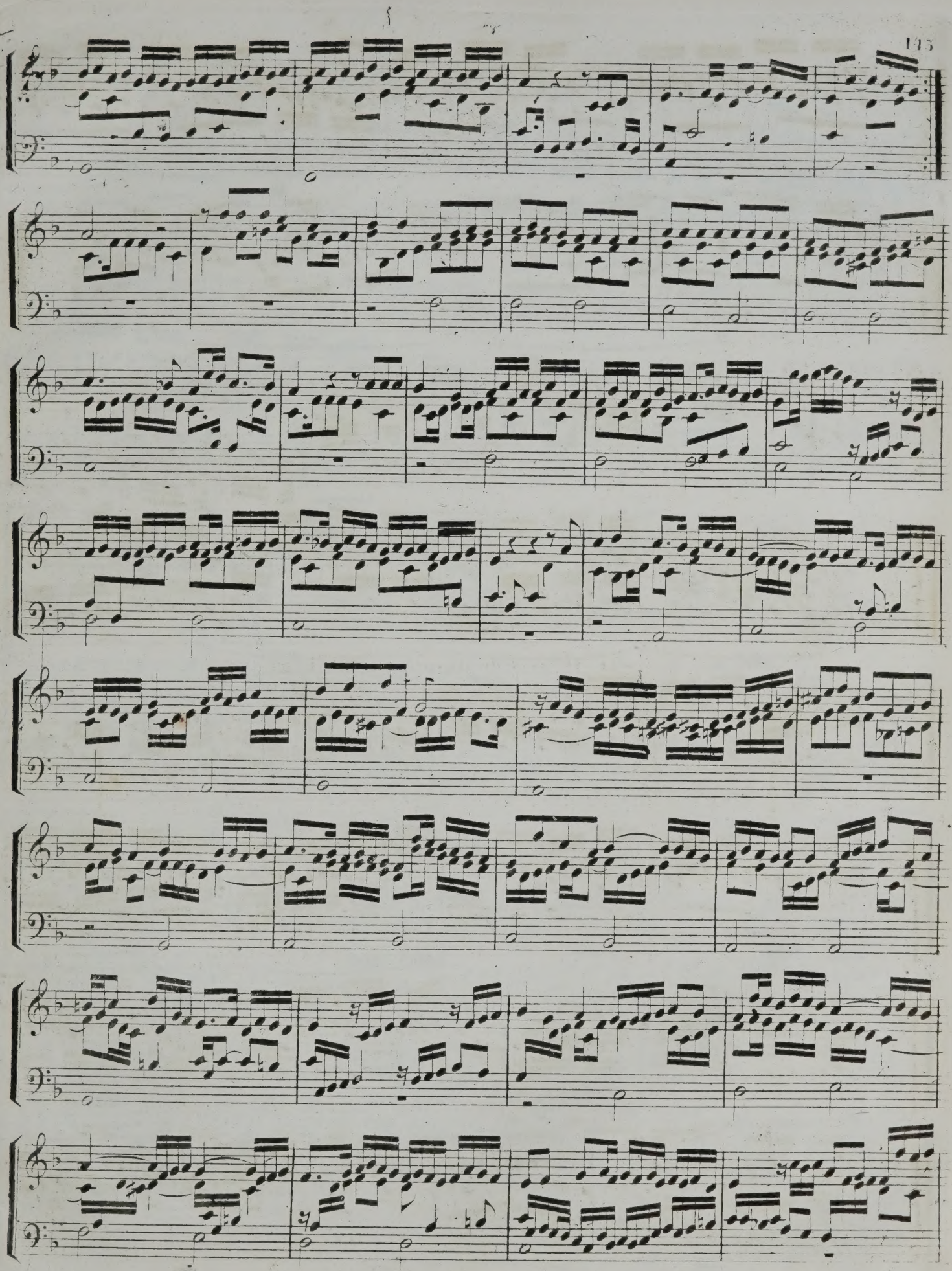
CHORAL.

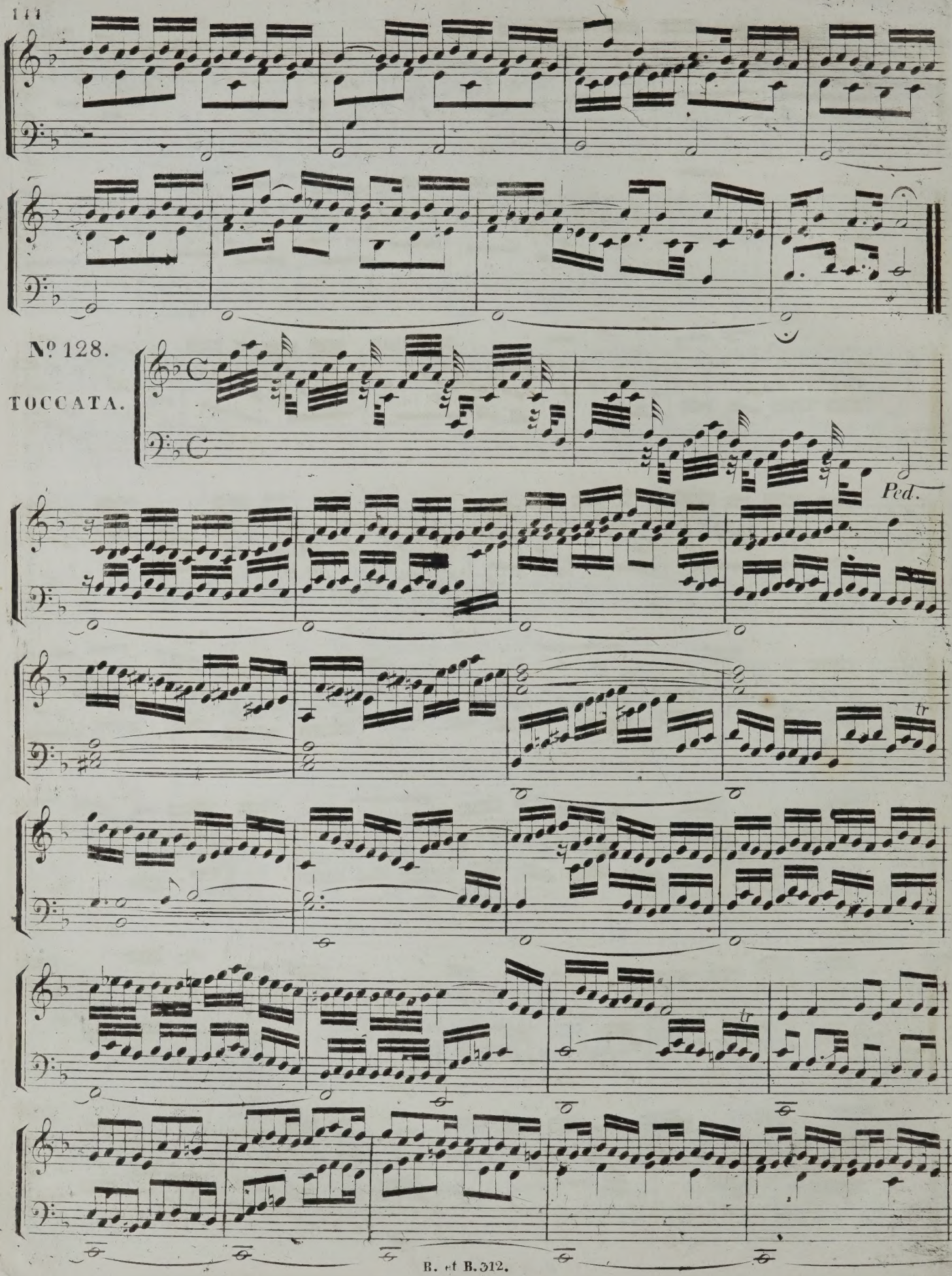
mit obligatem Pedal.

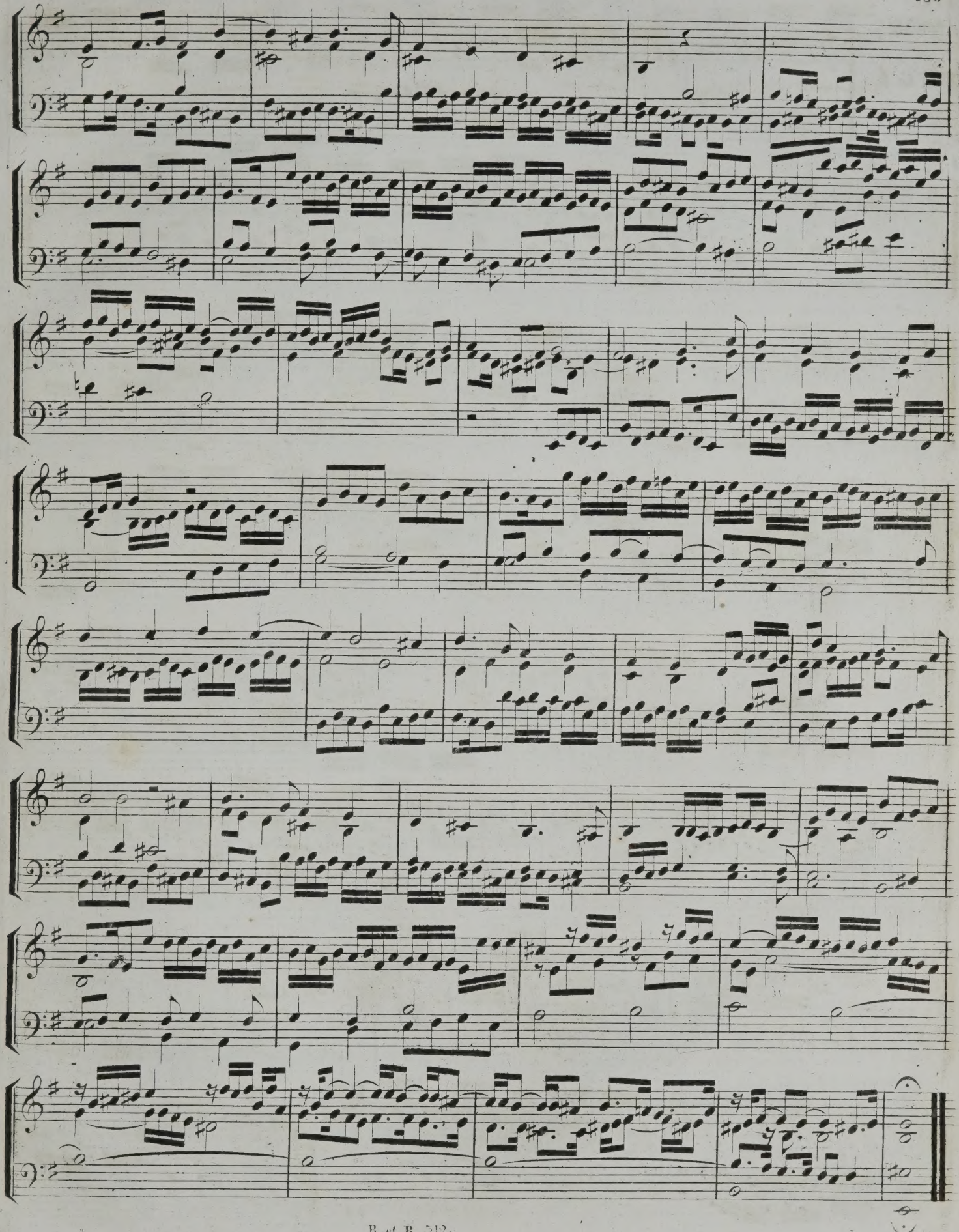
C. F.

Ped.



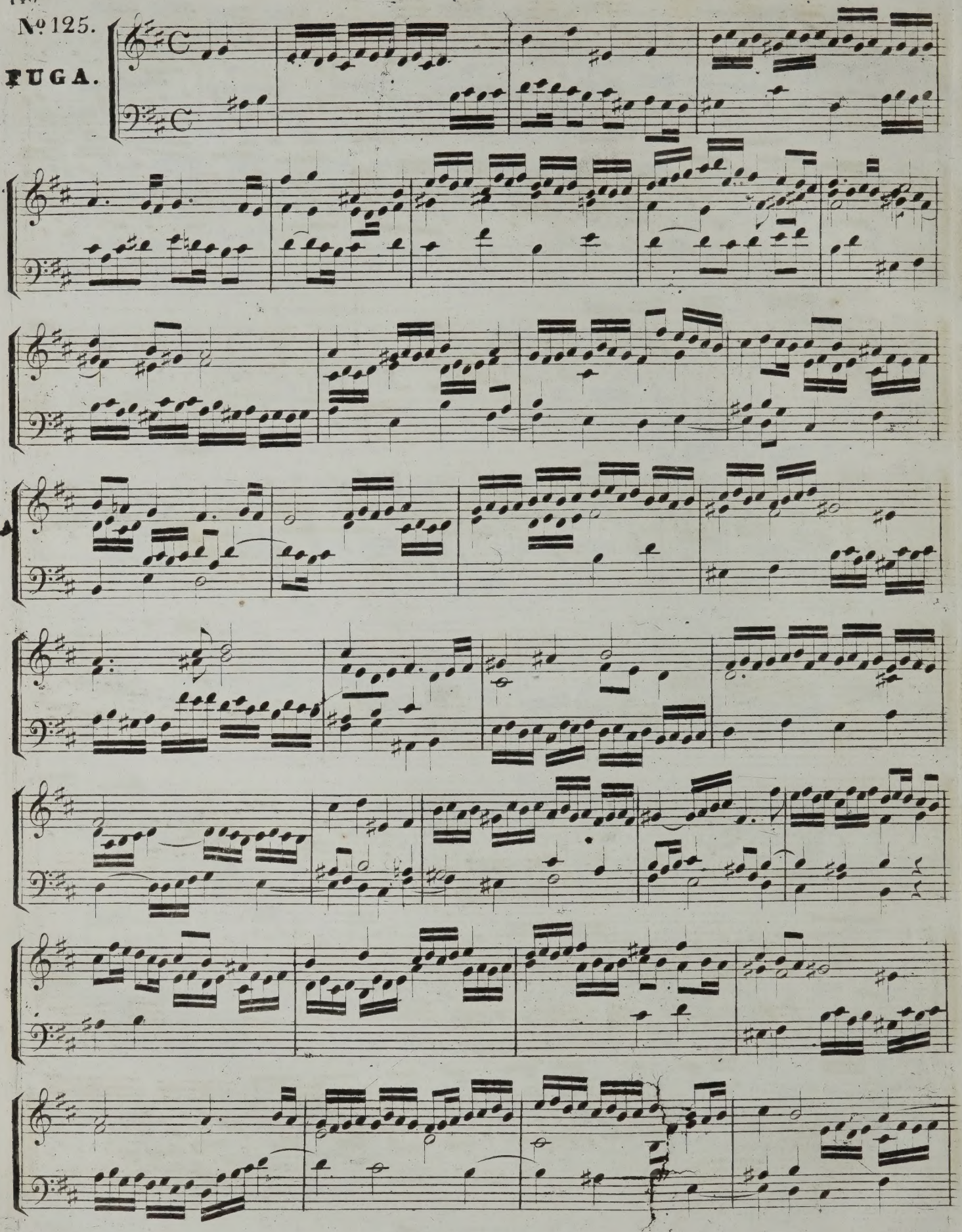


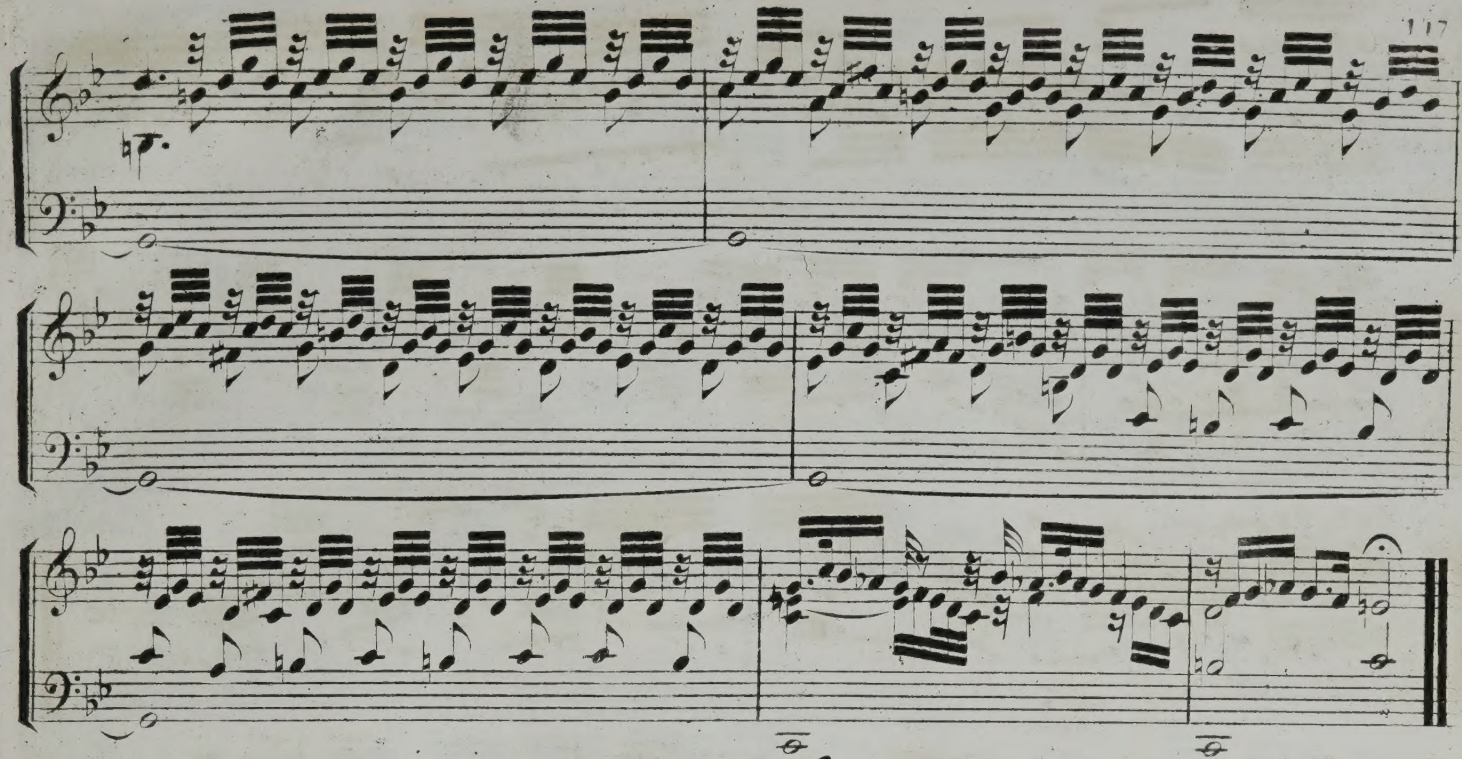

Nº 128.
TOCCATA.
Ped.
tr
tr



№ 125.

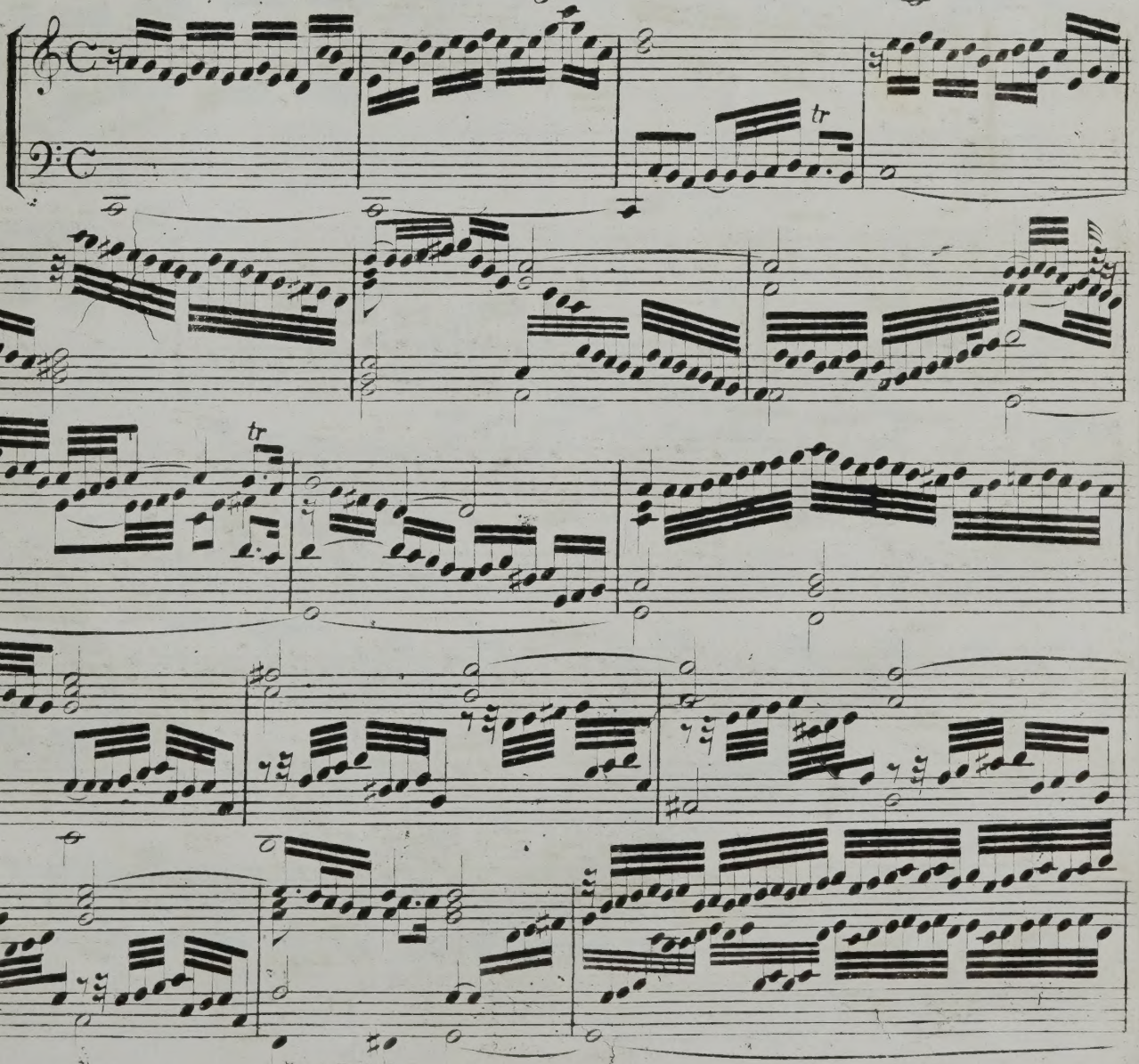
FUGA.

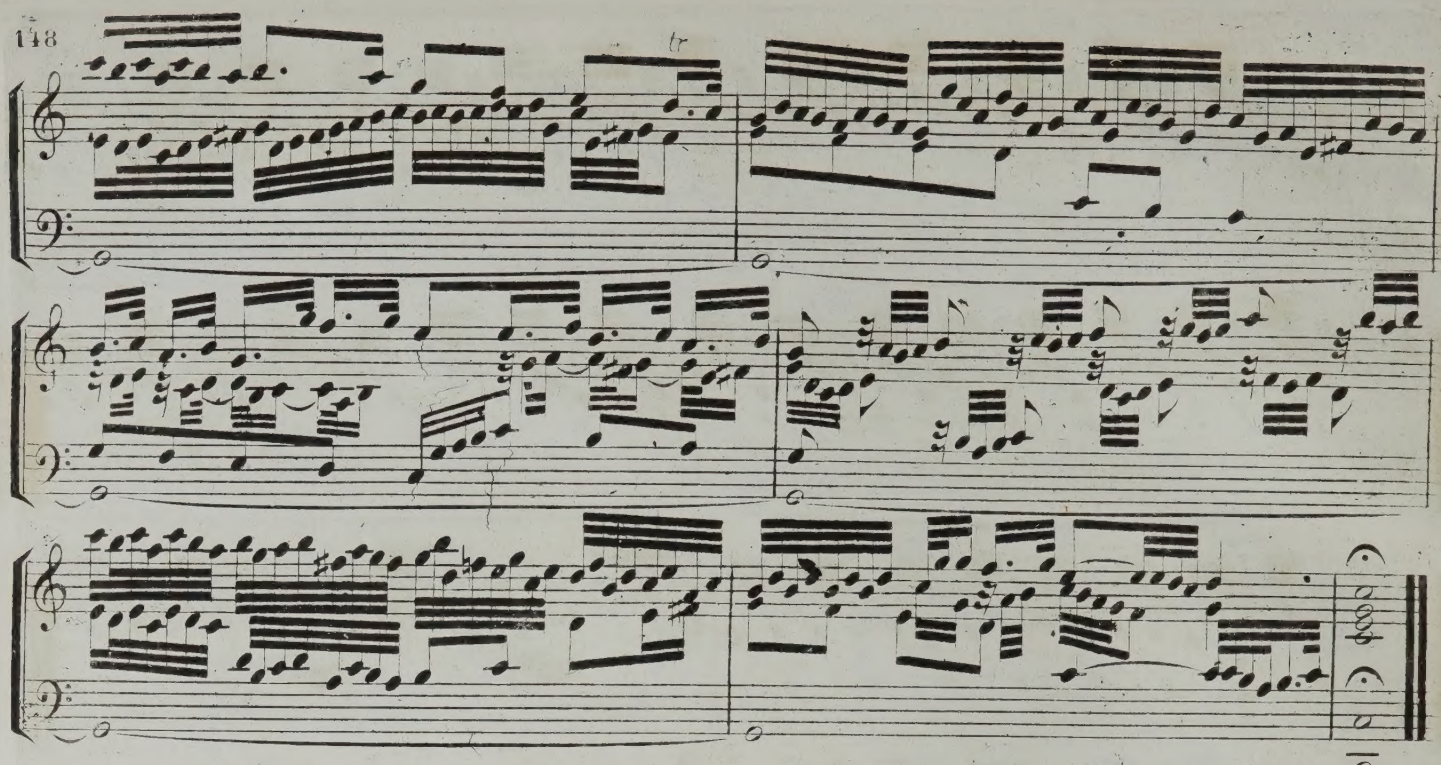




№ 130.

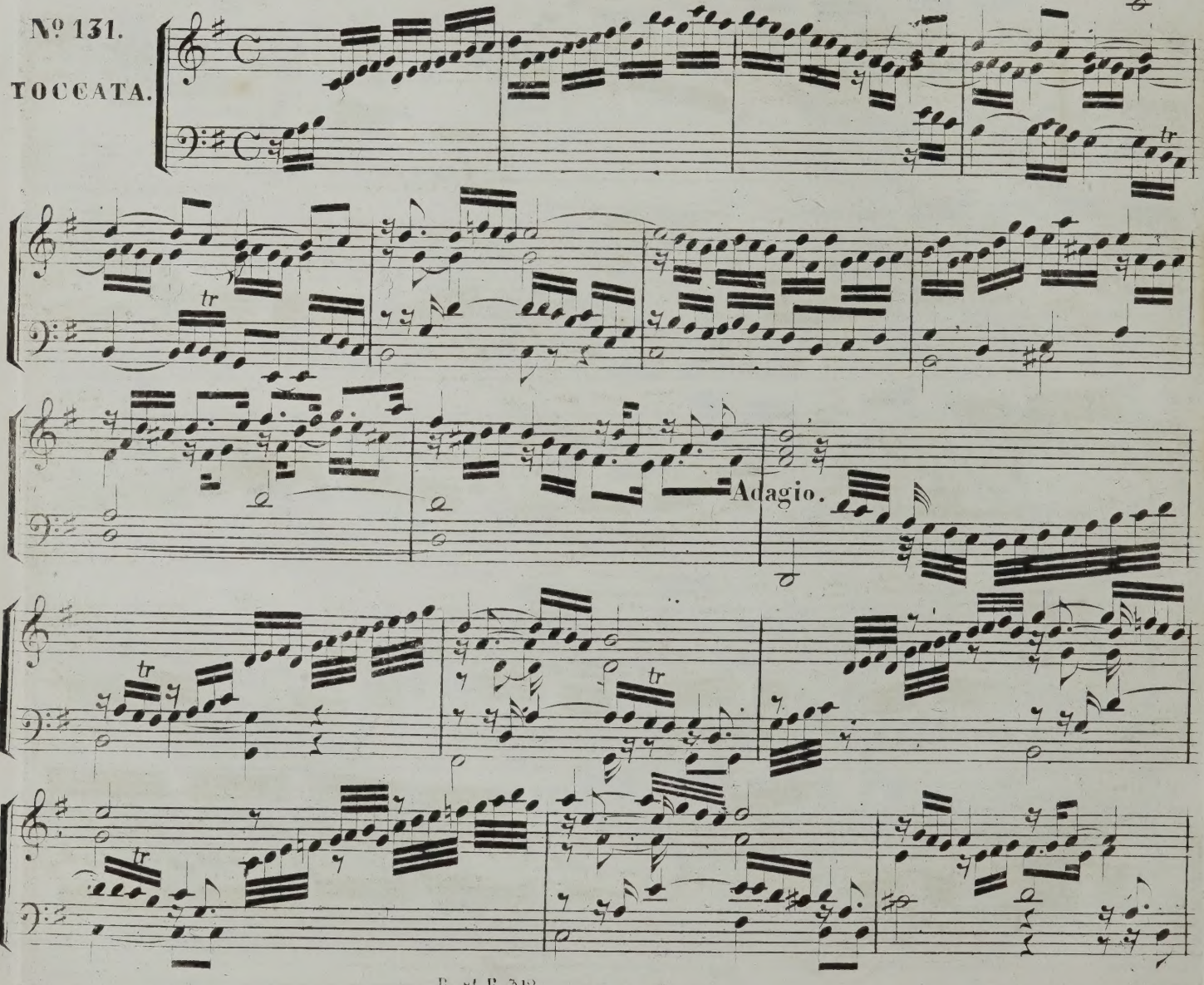
TOCCATA.

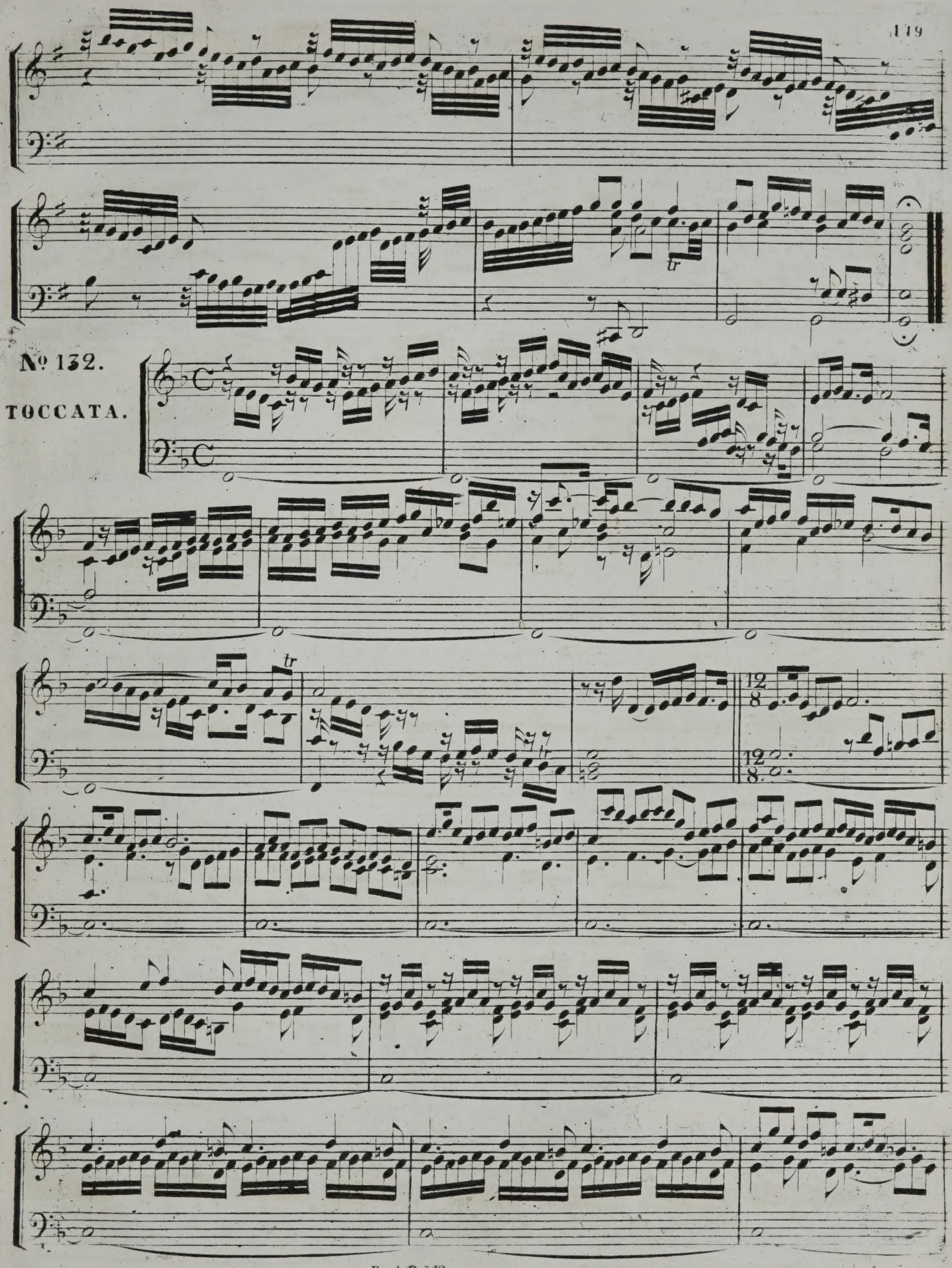


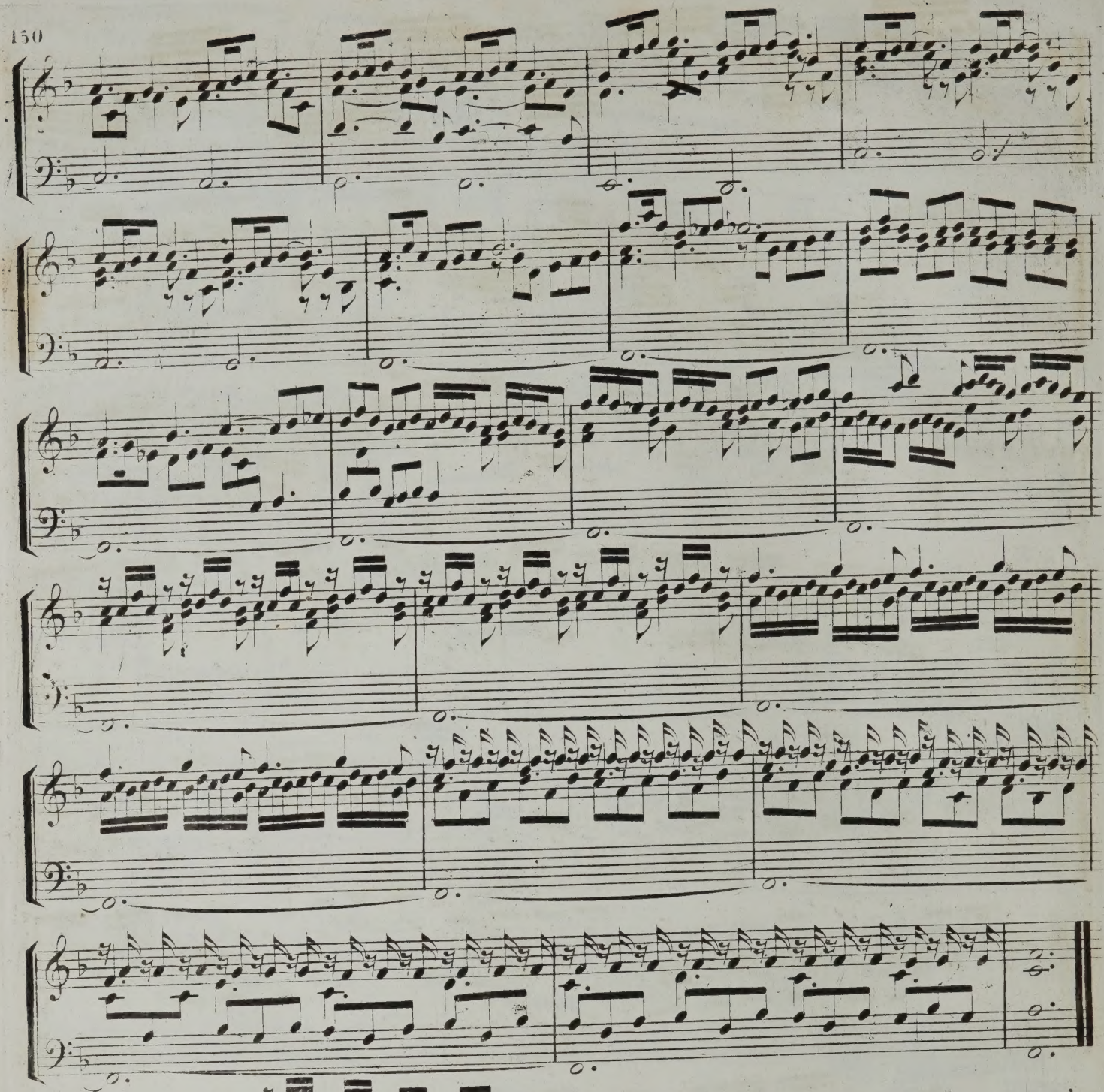


Nº 131.

TOCCATA.

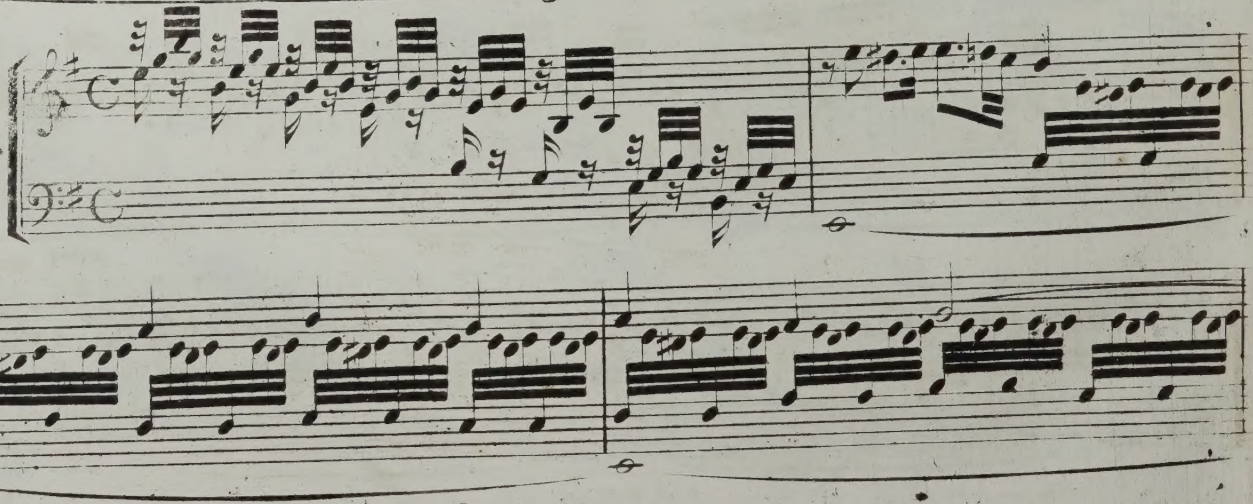


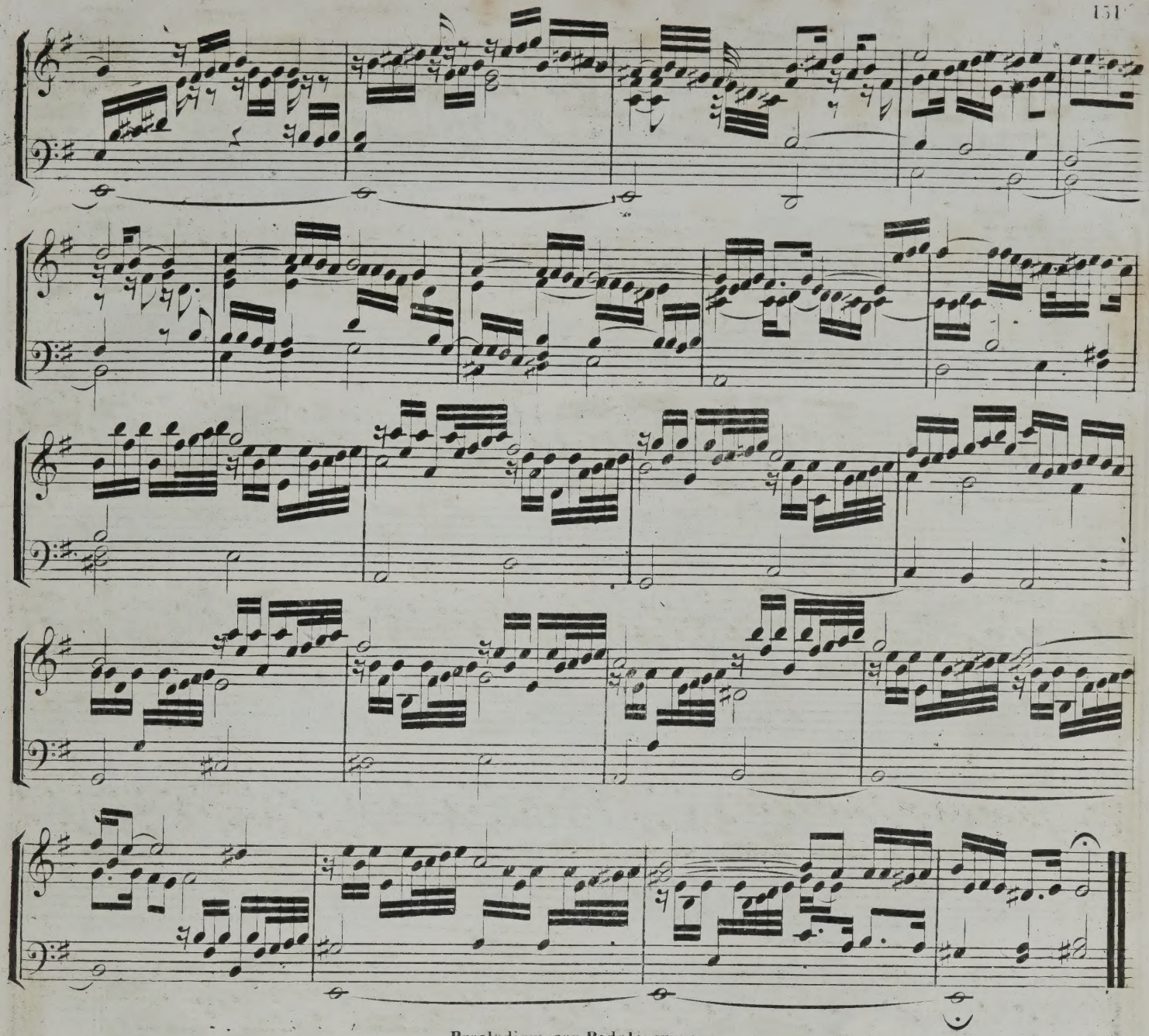

№ 132.
TOCCATA.



Nº 133.

TOCCATA.

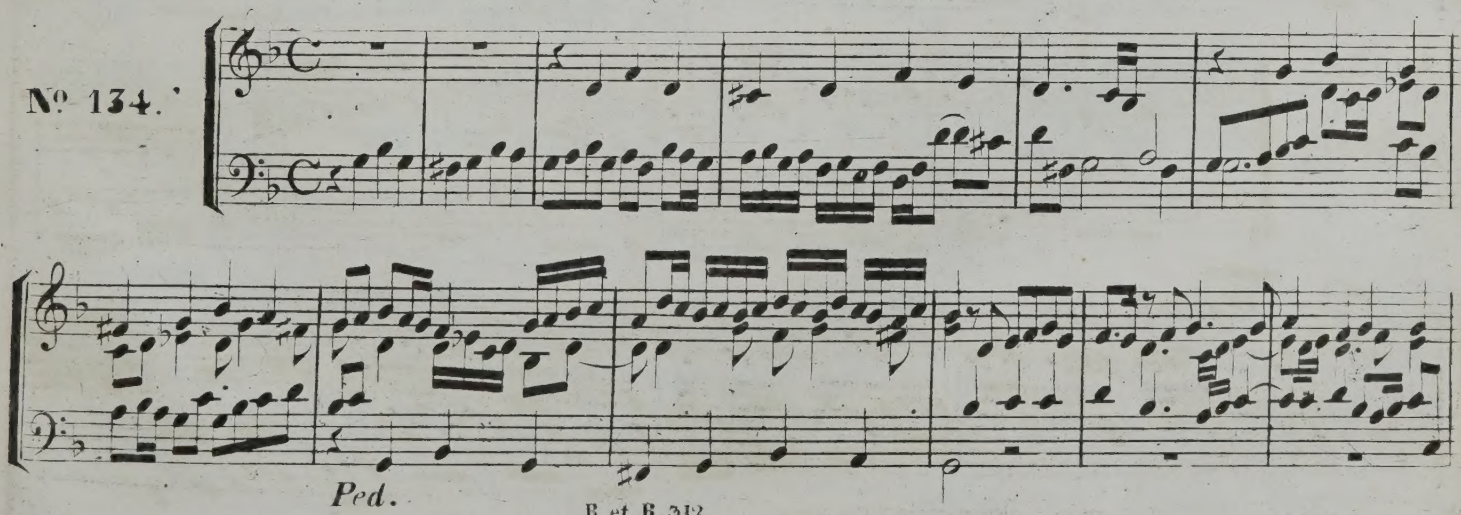


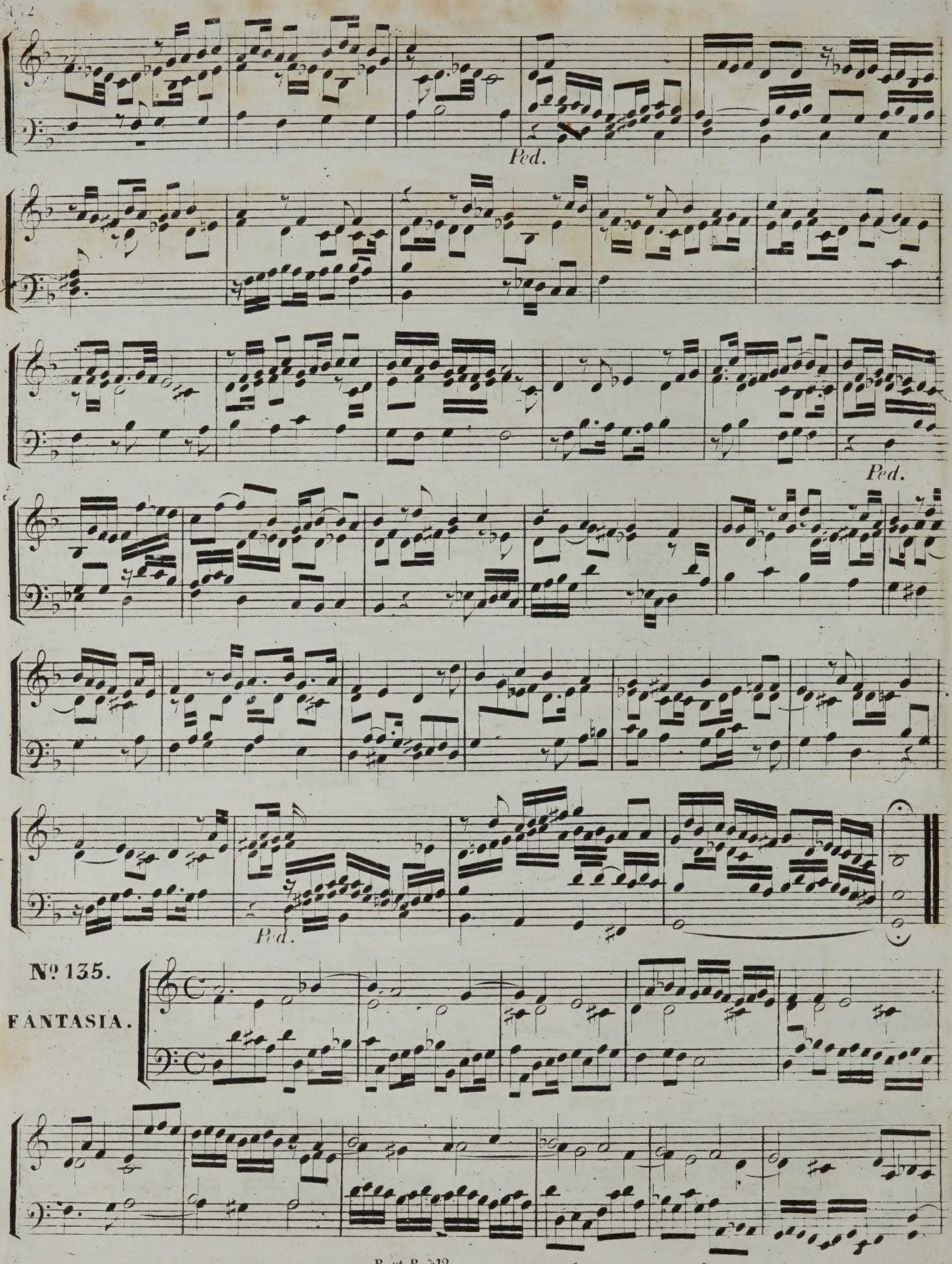


Praeludium con Pedale supra

„Erhalt uns Herr bei deinem Wort."

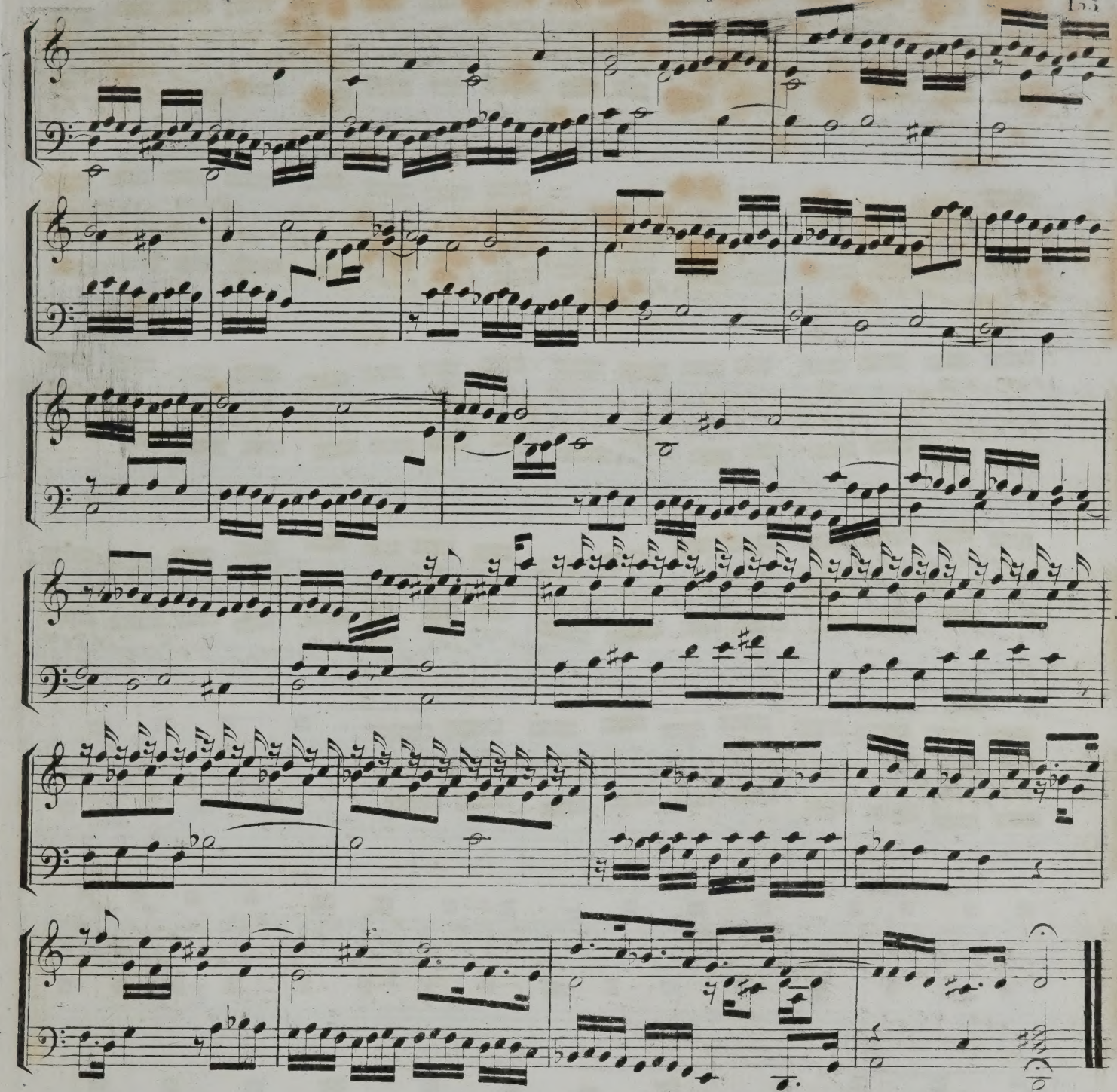
No. 134.





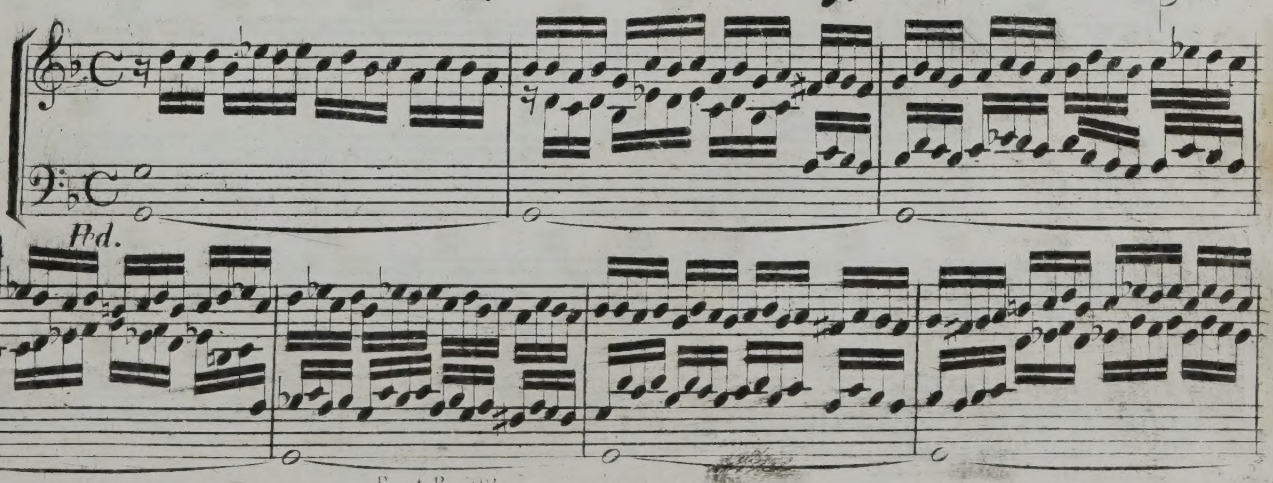
Nº 135.

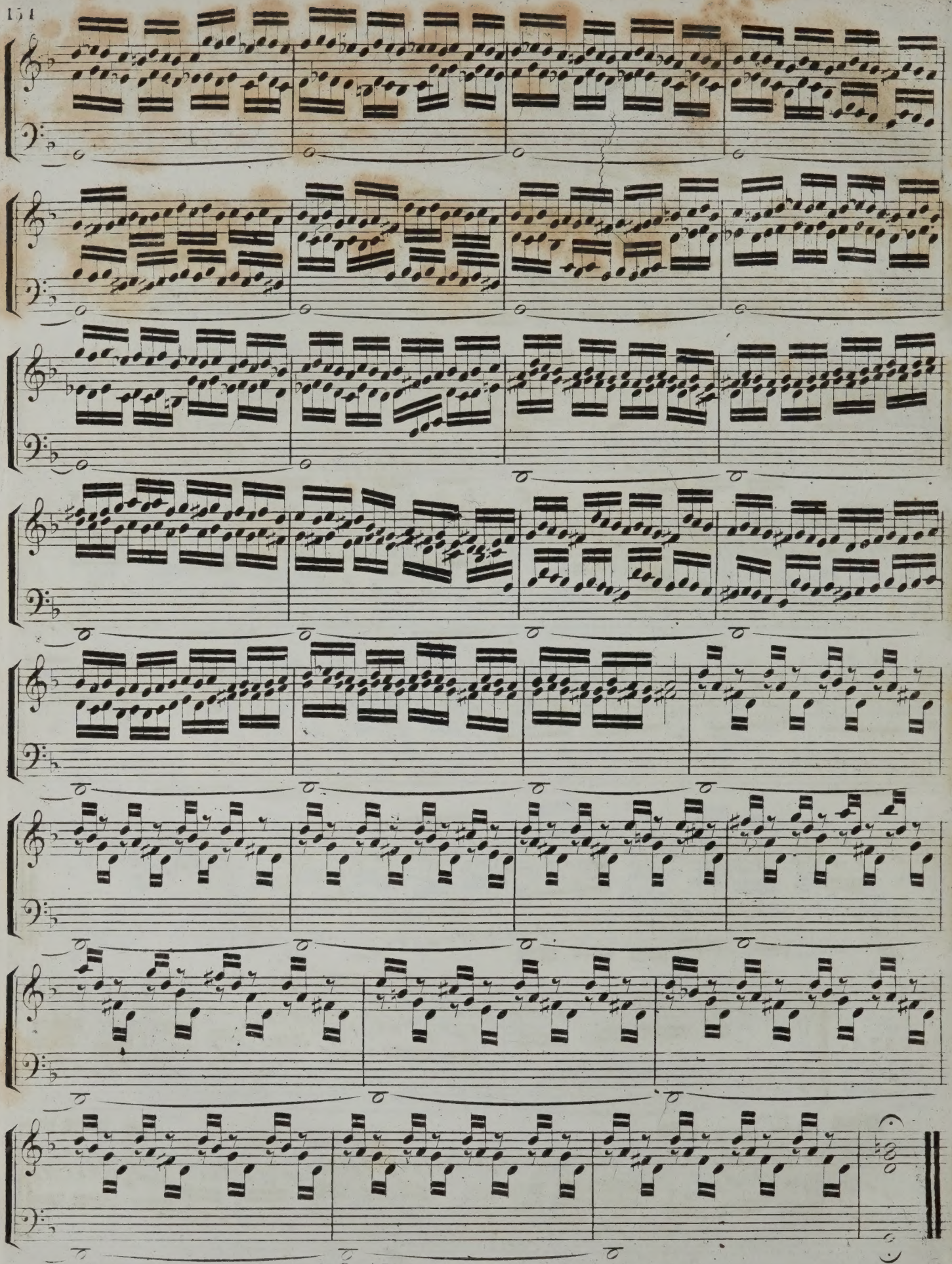
FANTASIA.



№ 136.

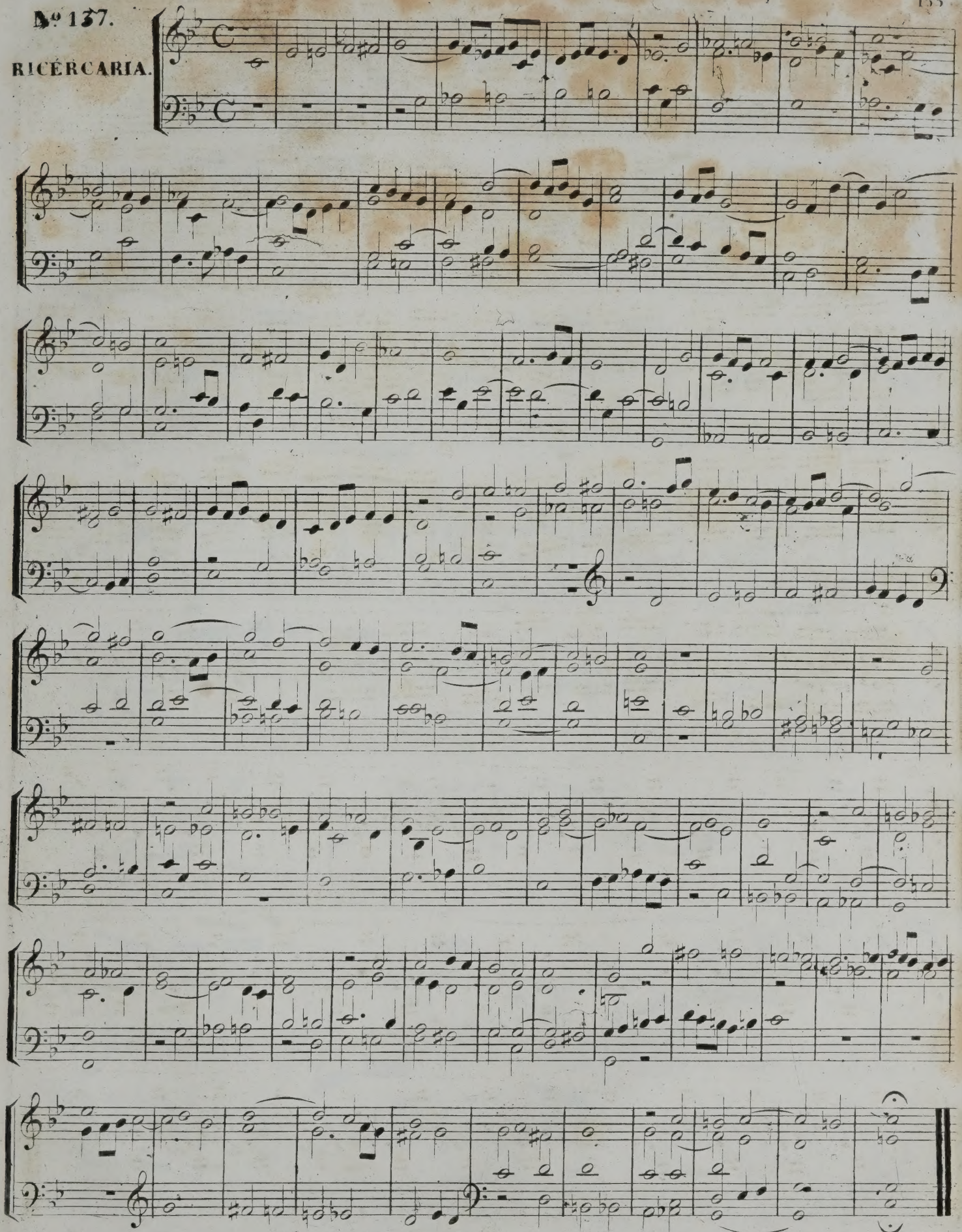
TOCCATA.





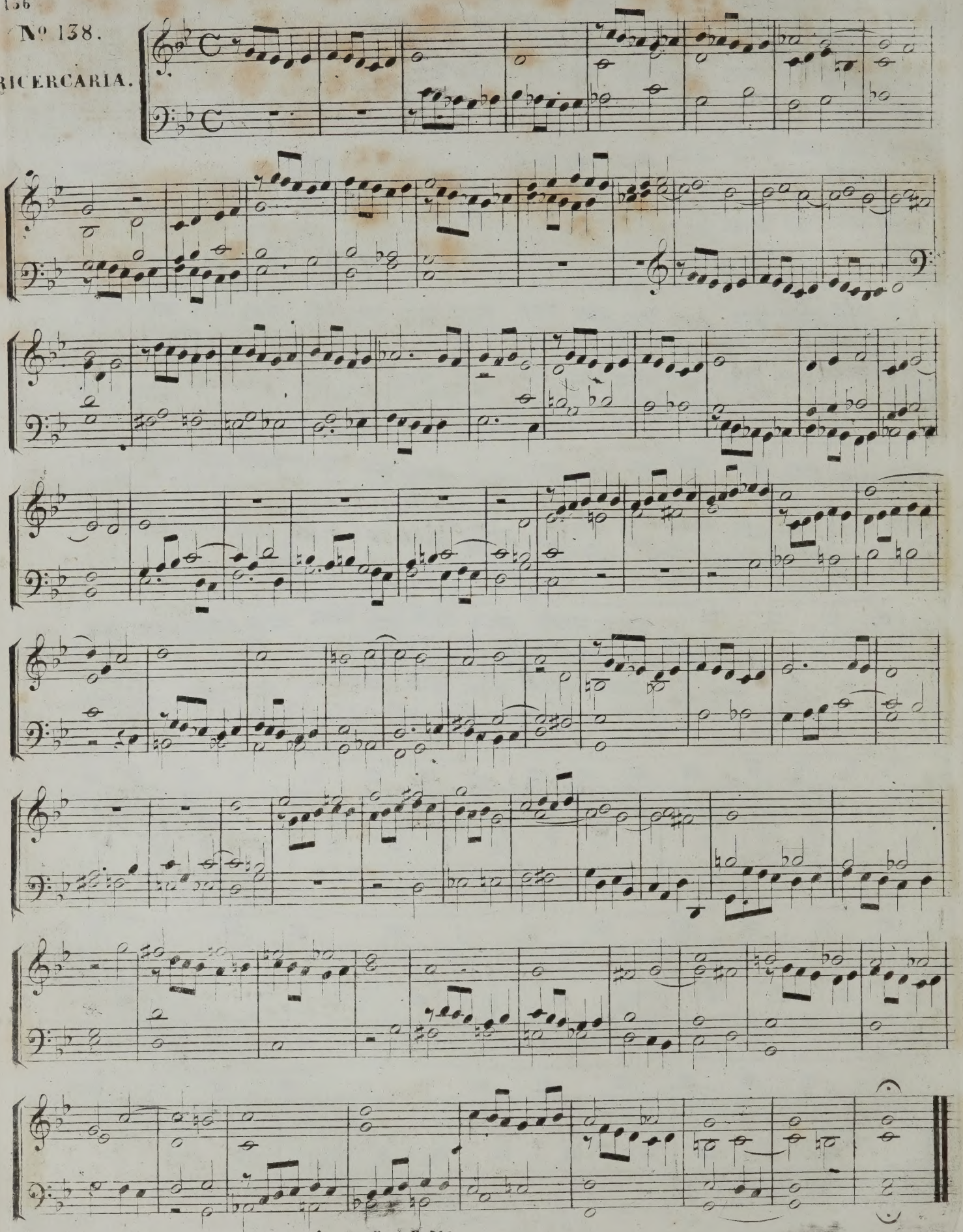
N.º 137.

RICERCARIA.



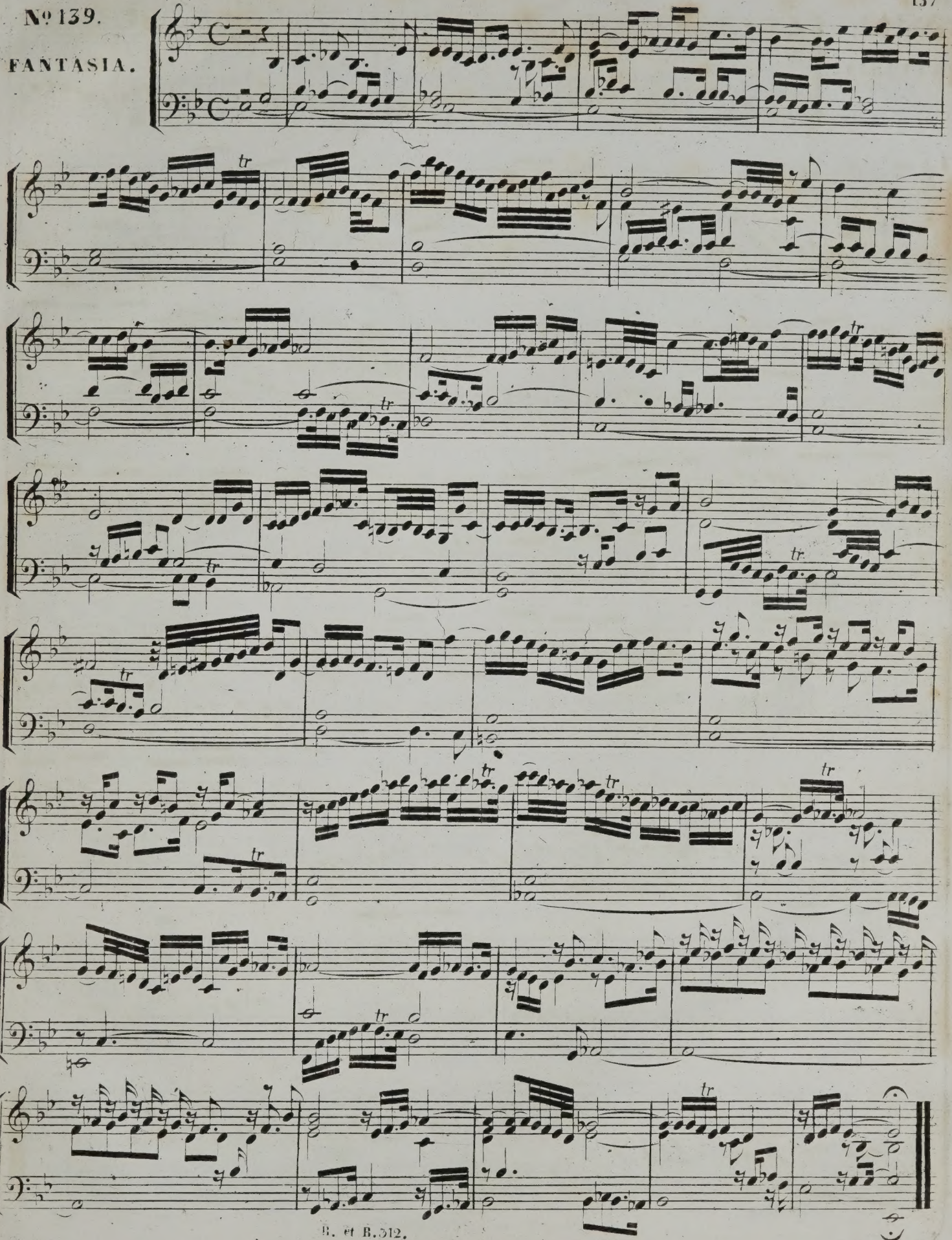
Nº 138.

RICERCARIA.



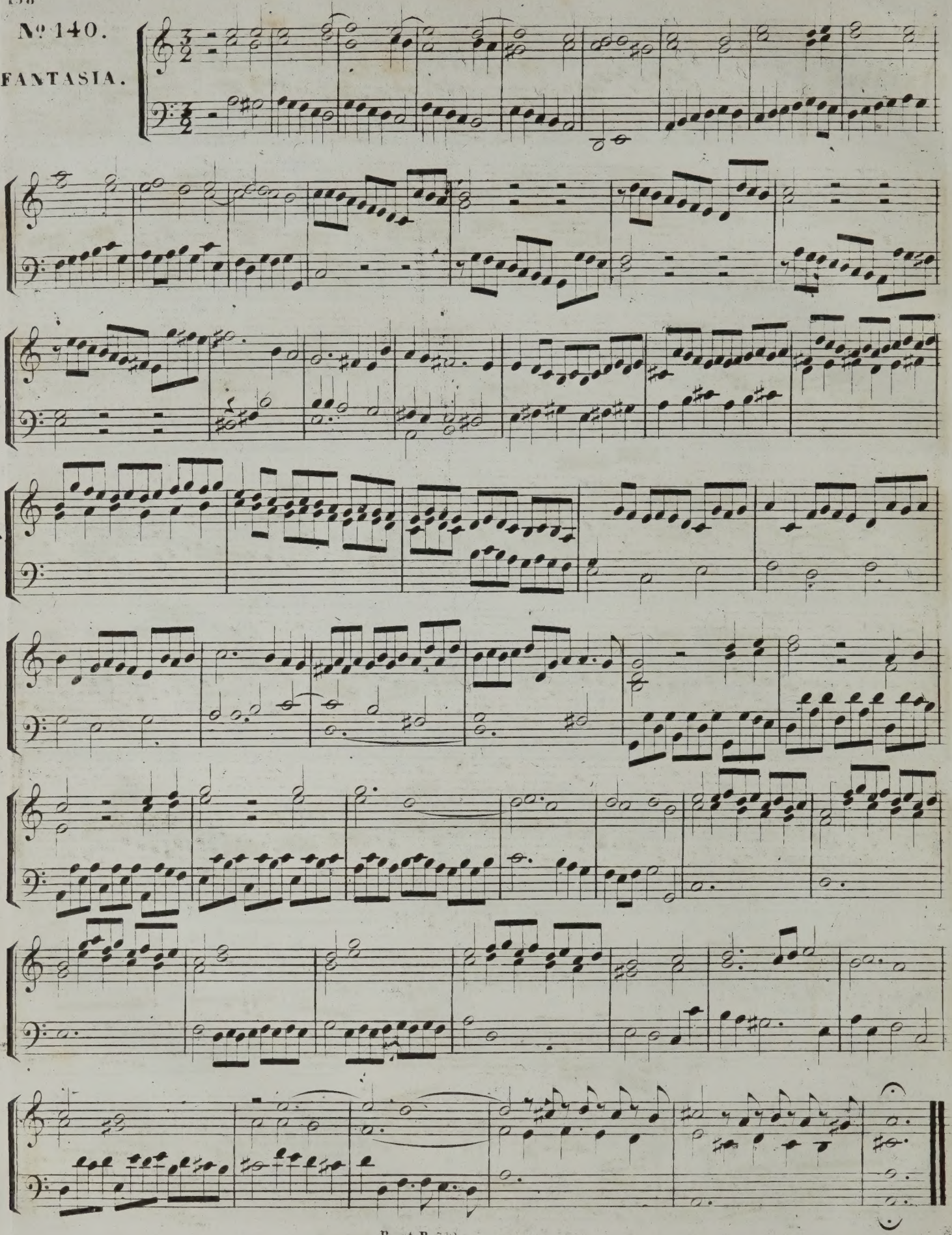
Nº 139.

FANTASIA.

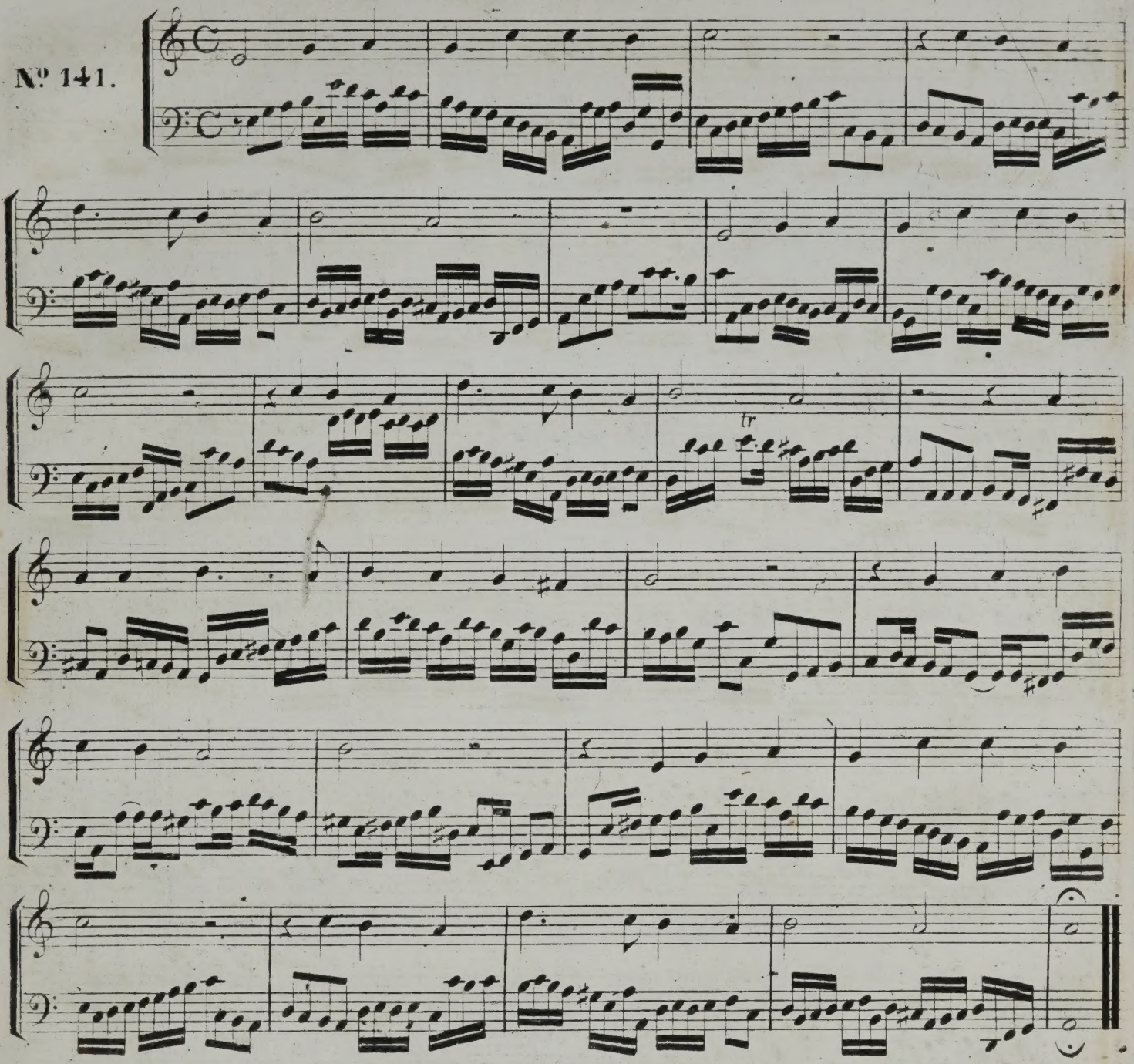


Nº 140.

FANTASIA.

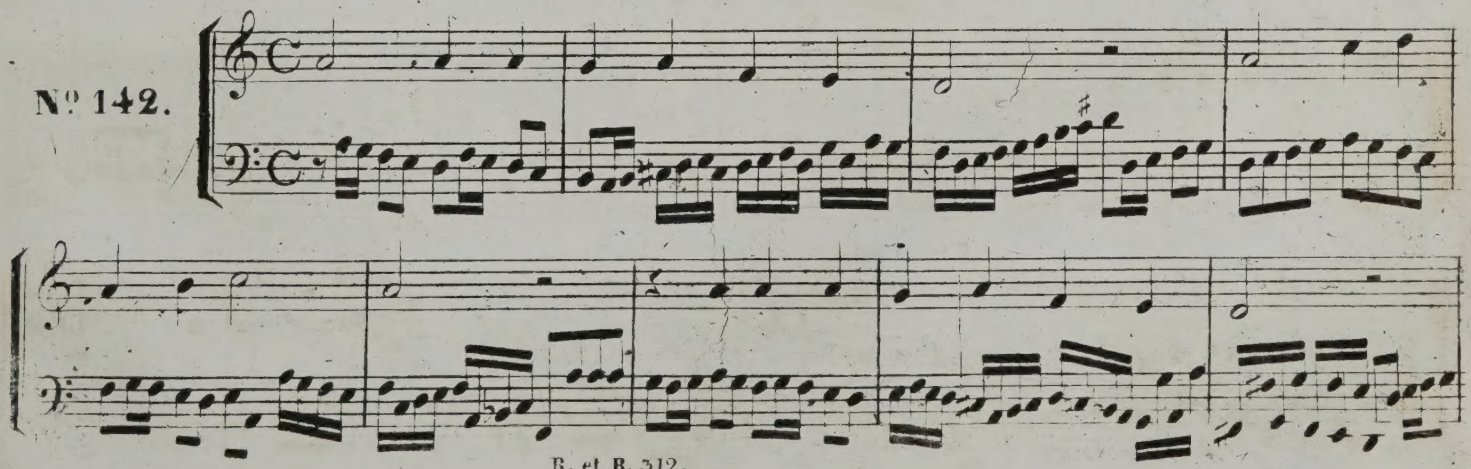


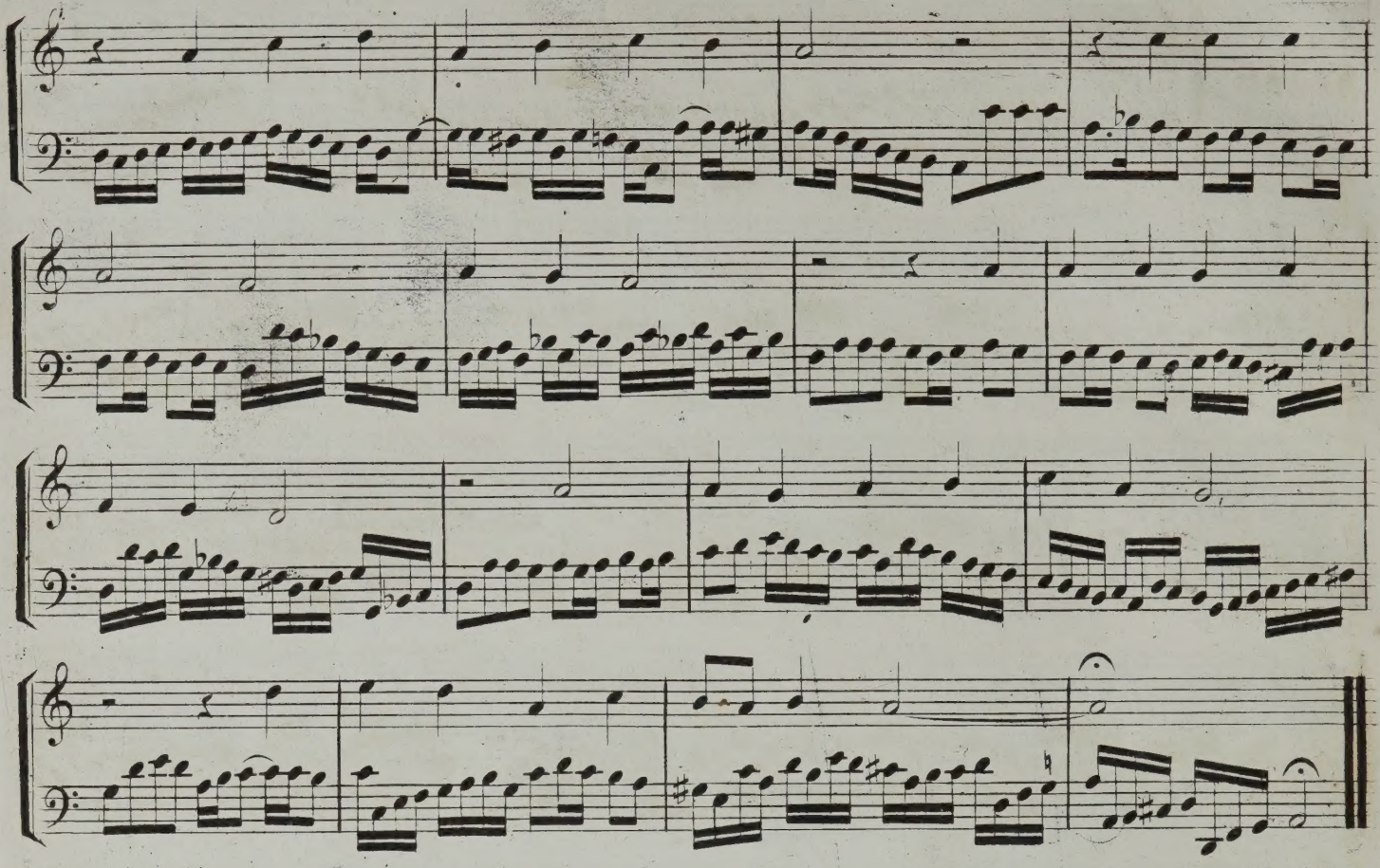
Nº 141.



Durch Adams Fall.

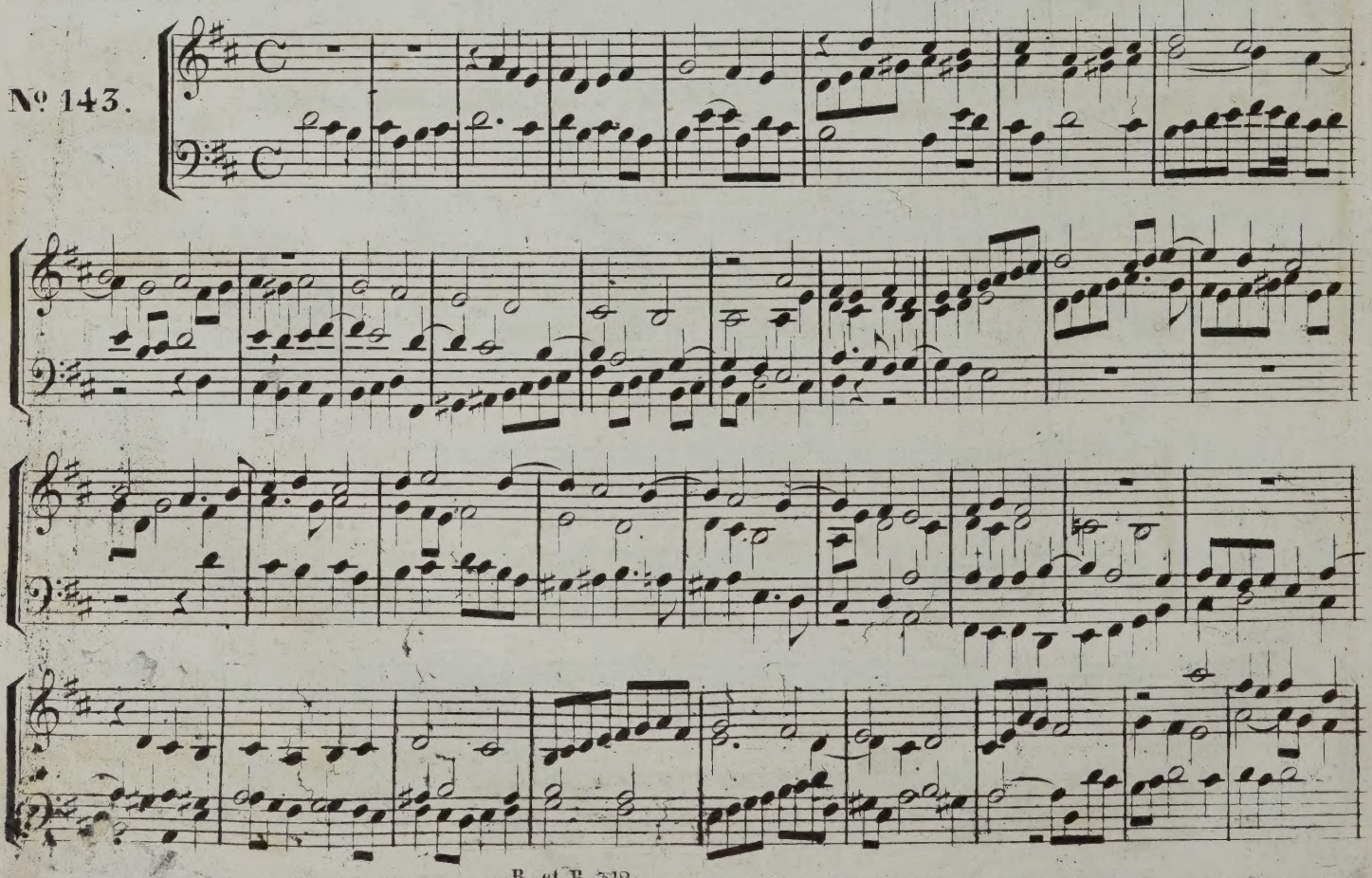
Nº 142.

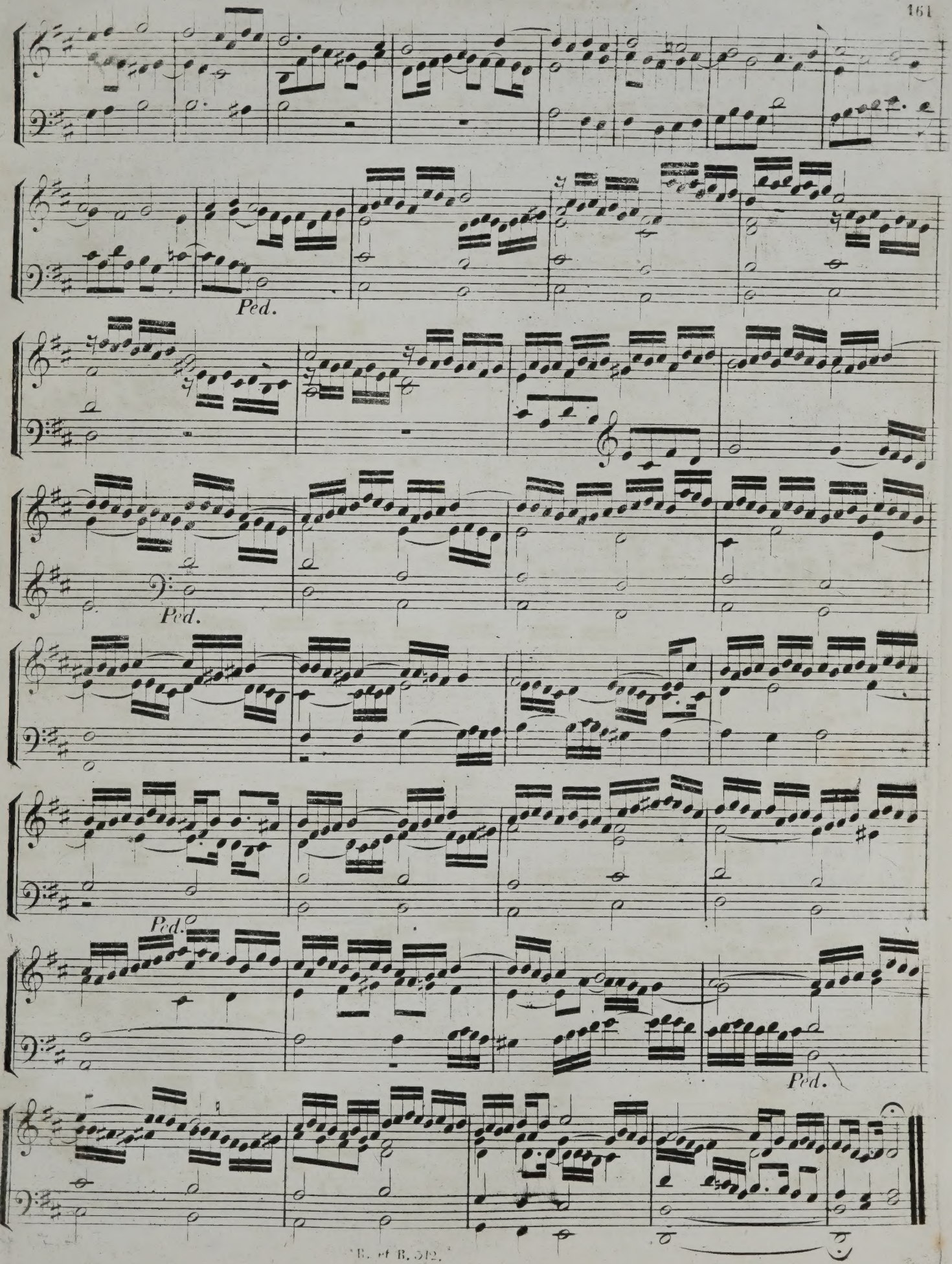




Vom Himmel hoch da komm ich her.

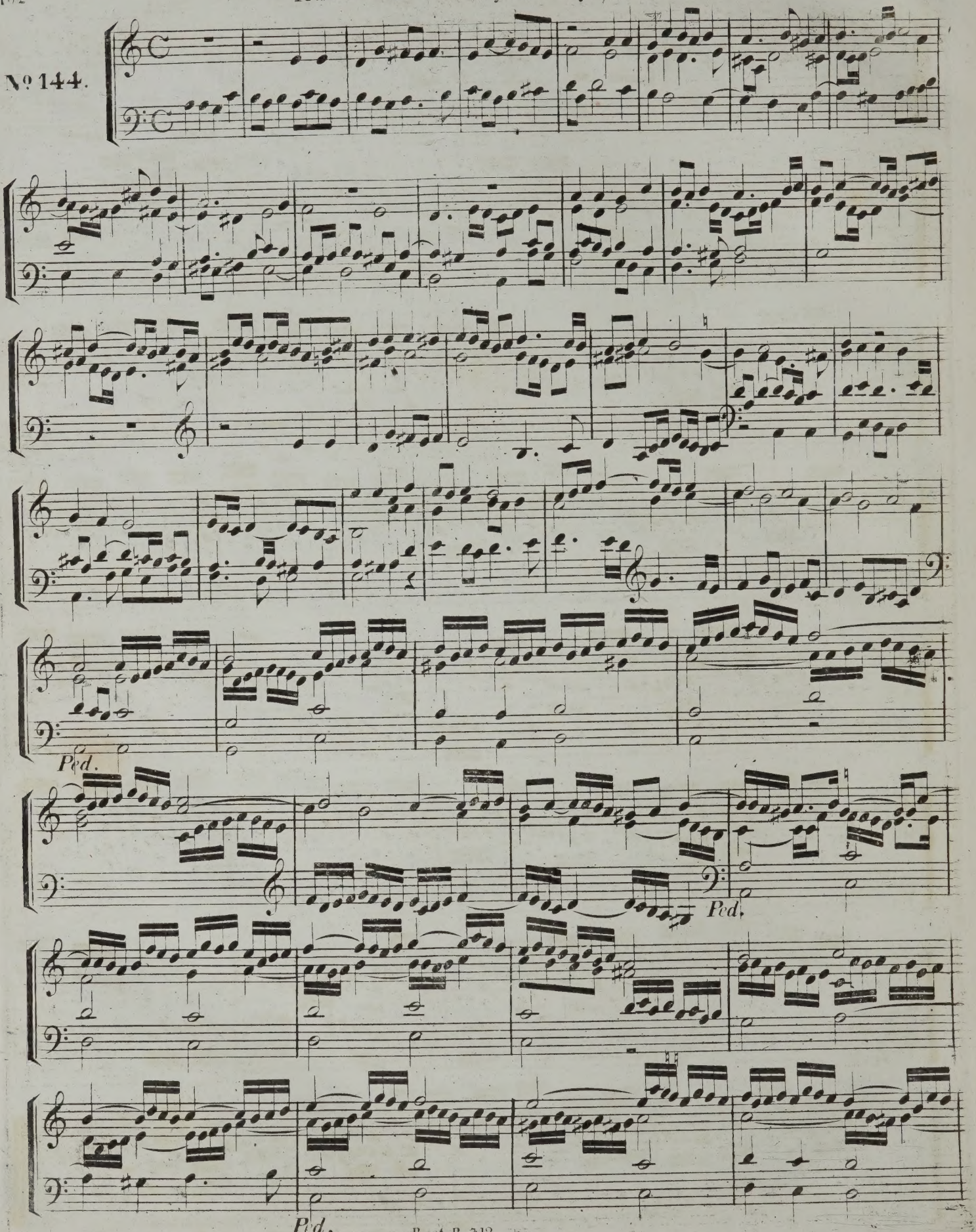
№ 143.




Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

Nun komm der Heyden Heyland.

№ 144.



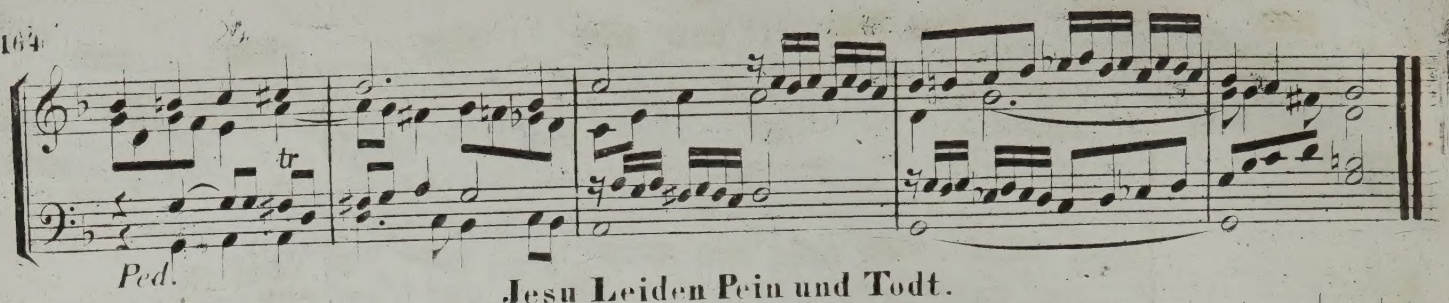
Ped.

Herr Jesu Christ du höchstes Guth.

Joh. Got. Walter.

№ 145.

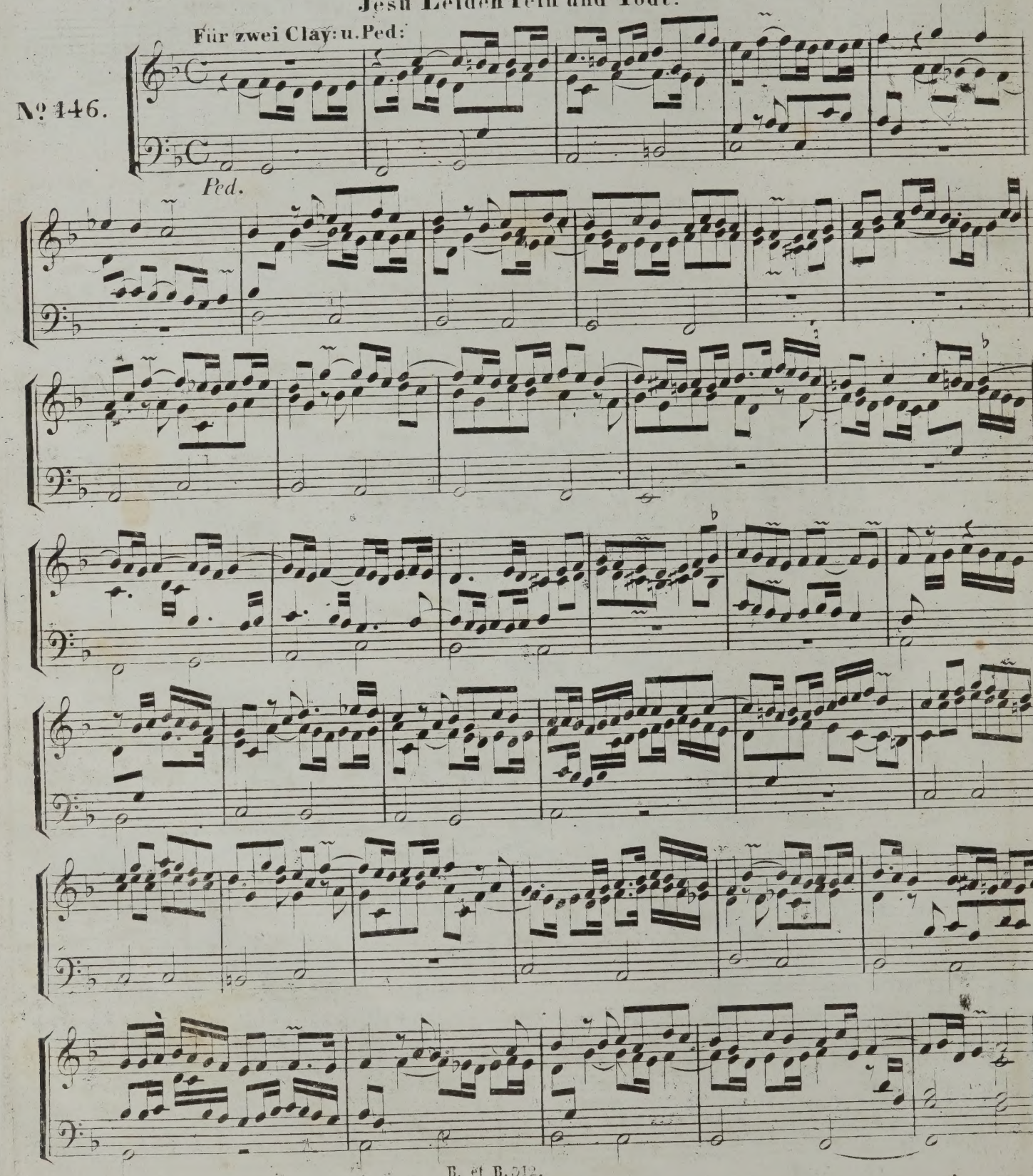
Ped.



Jesu Leiden Pein und Todt.

Für zwei Clav: u. Ped:

№ 146.



№ 147.

Hilff Gott dass mirs gelinge.

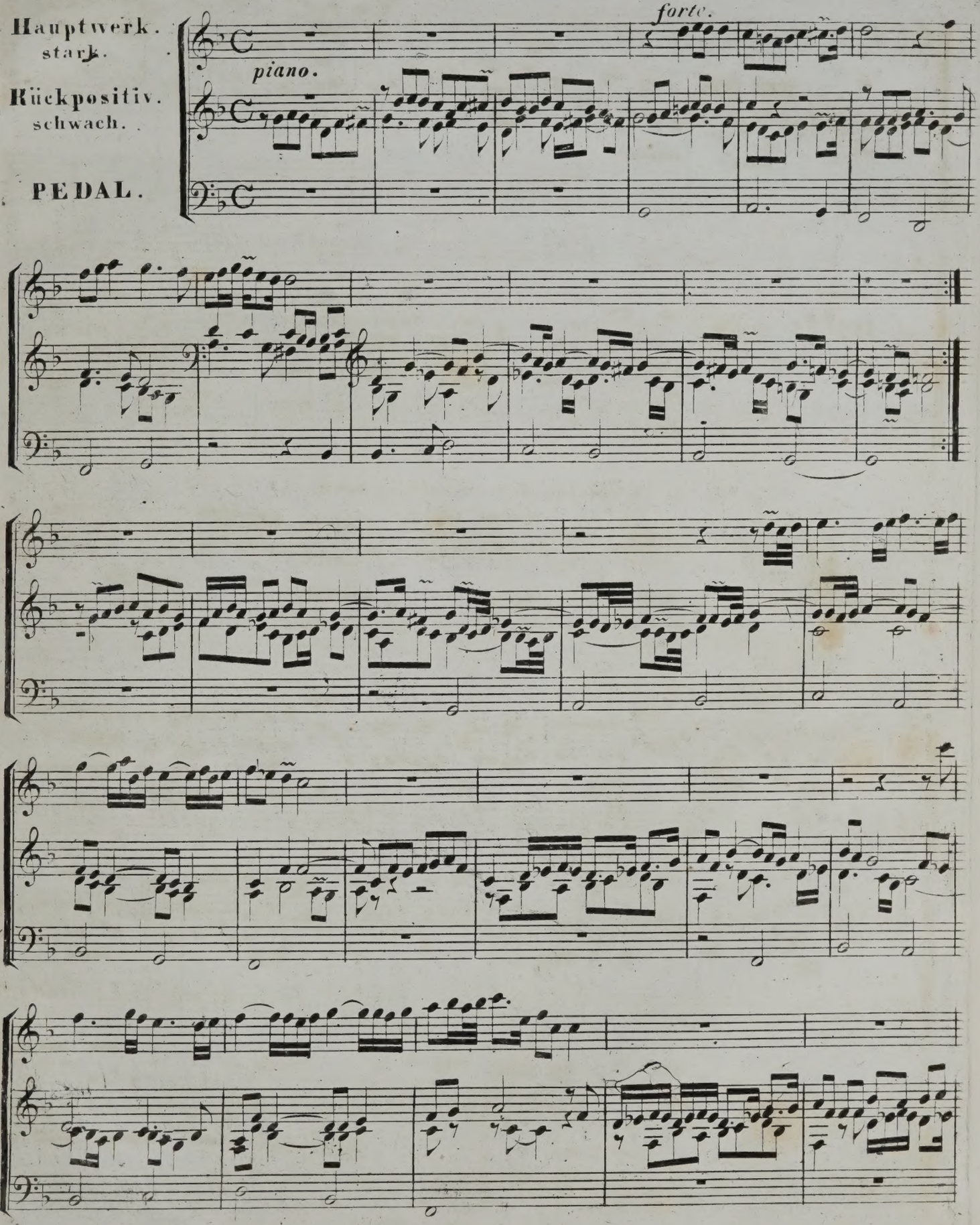
Hauptwerk. stark.

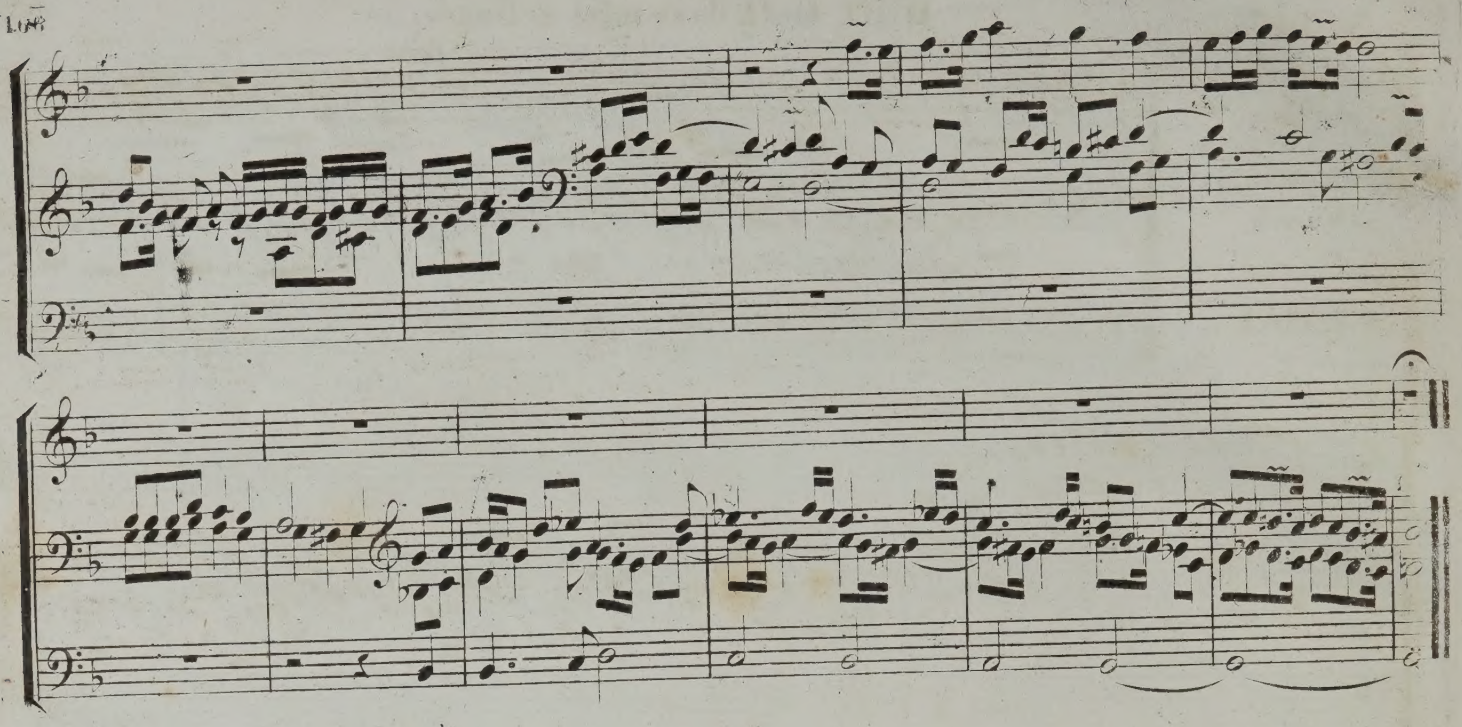
Rückpositiv. schwach.

PEDAL.

forte.

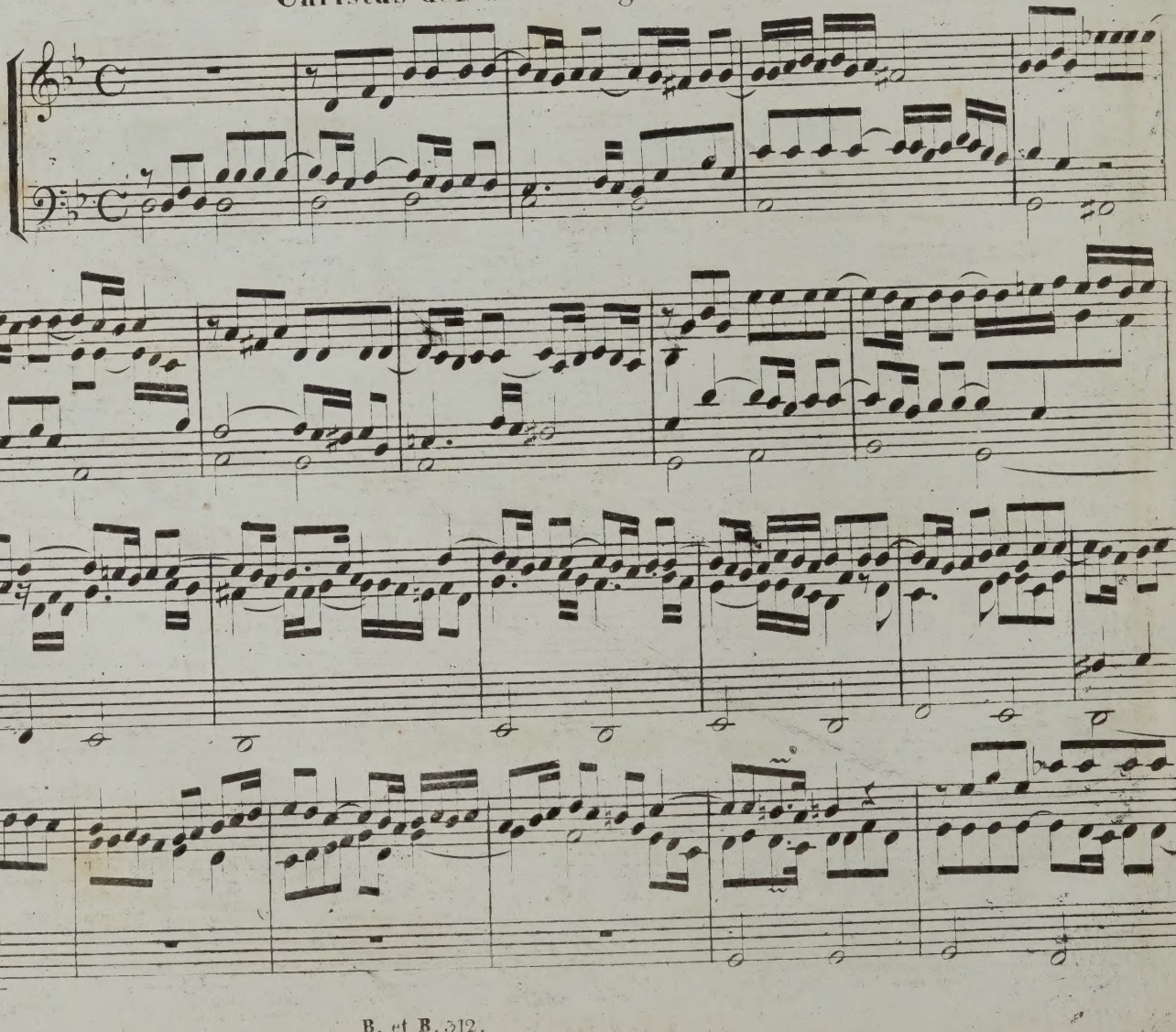
piano.

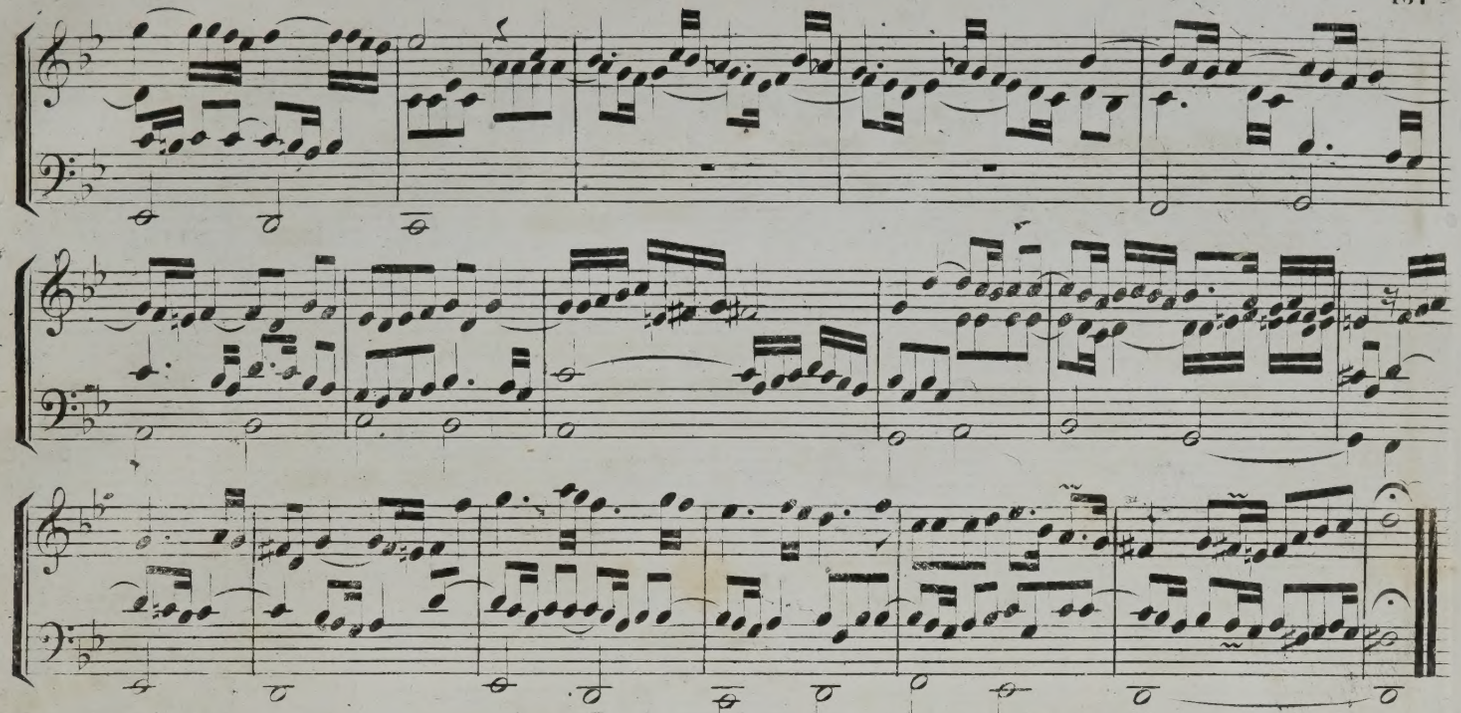




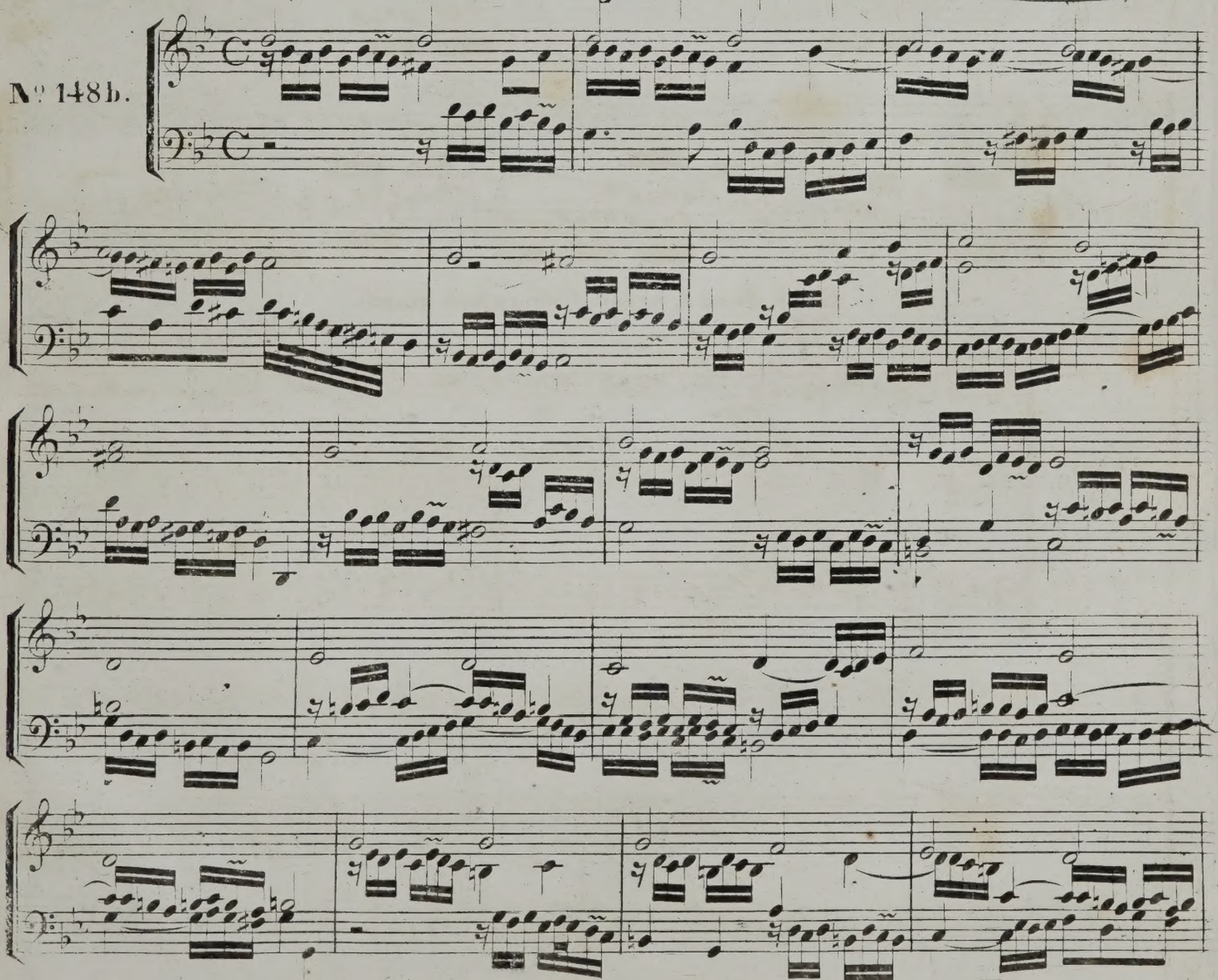
Christus der uns seelig macht.

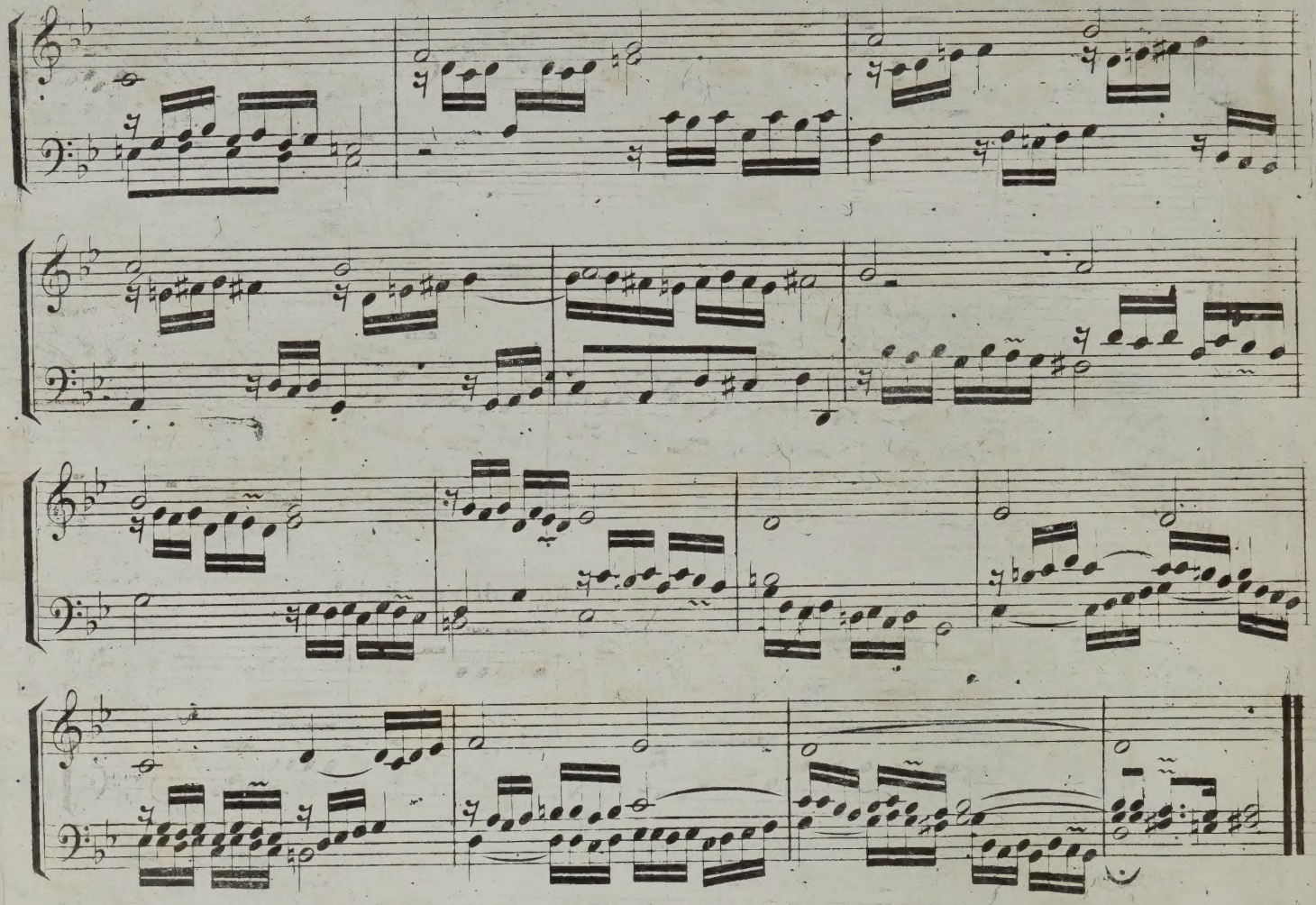
№ 148 a.





№ 148b.

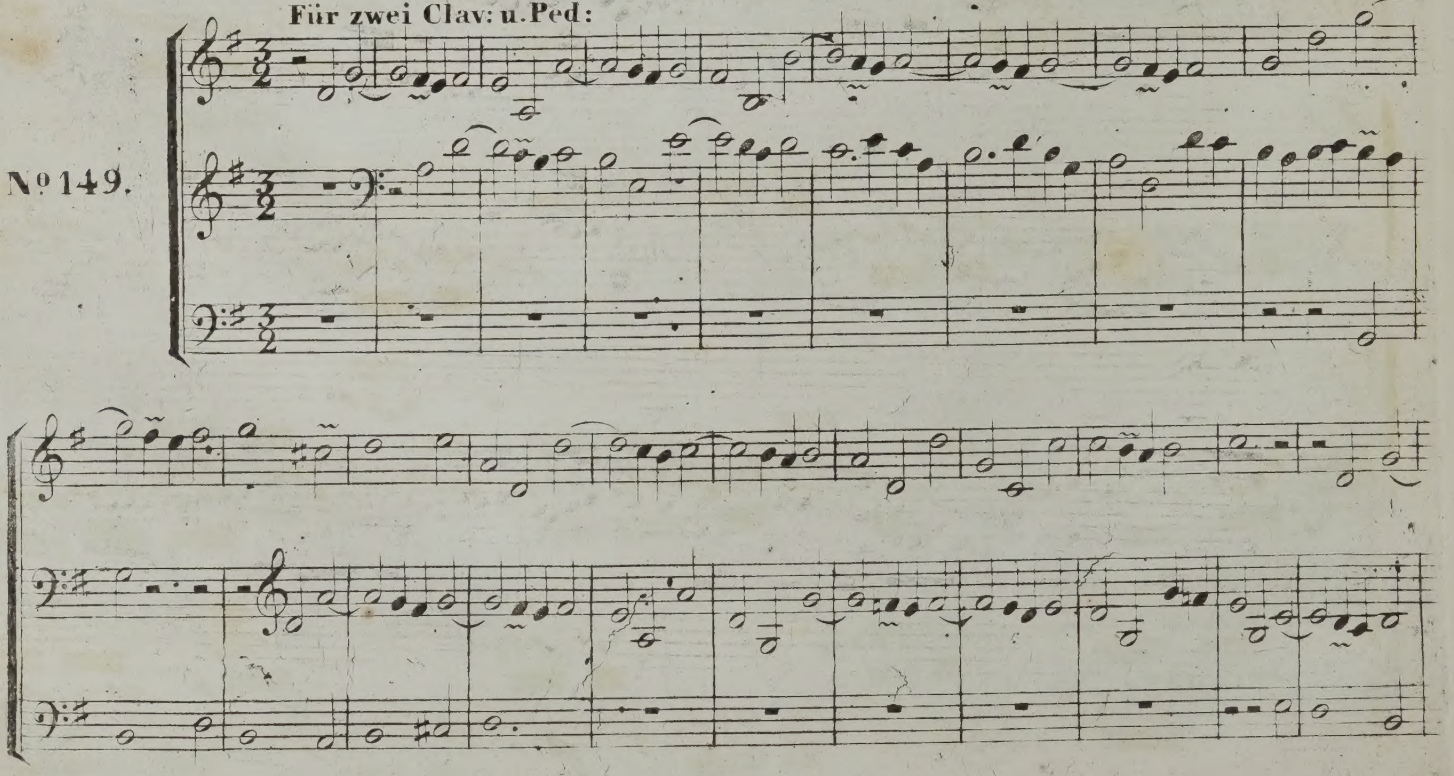


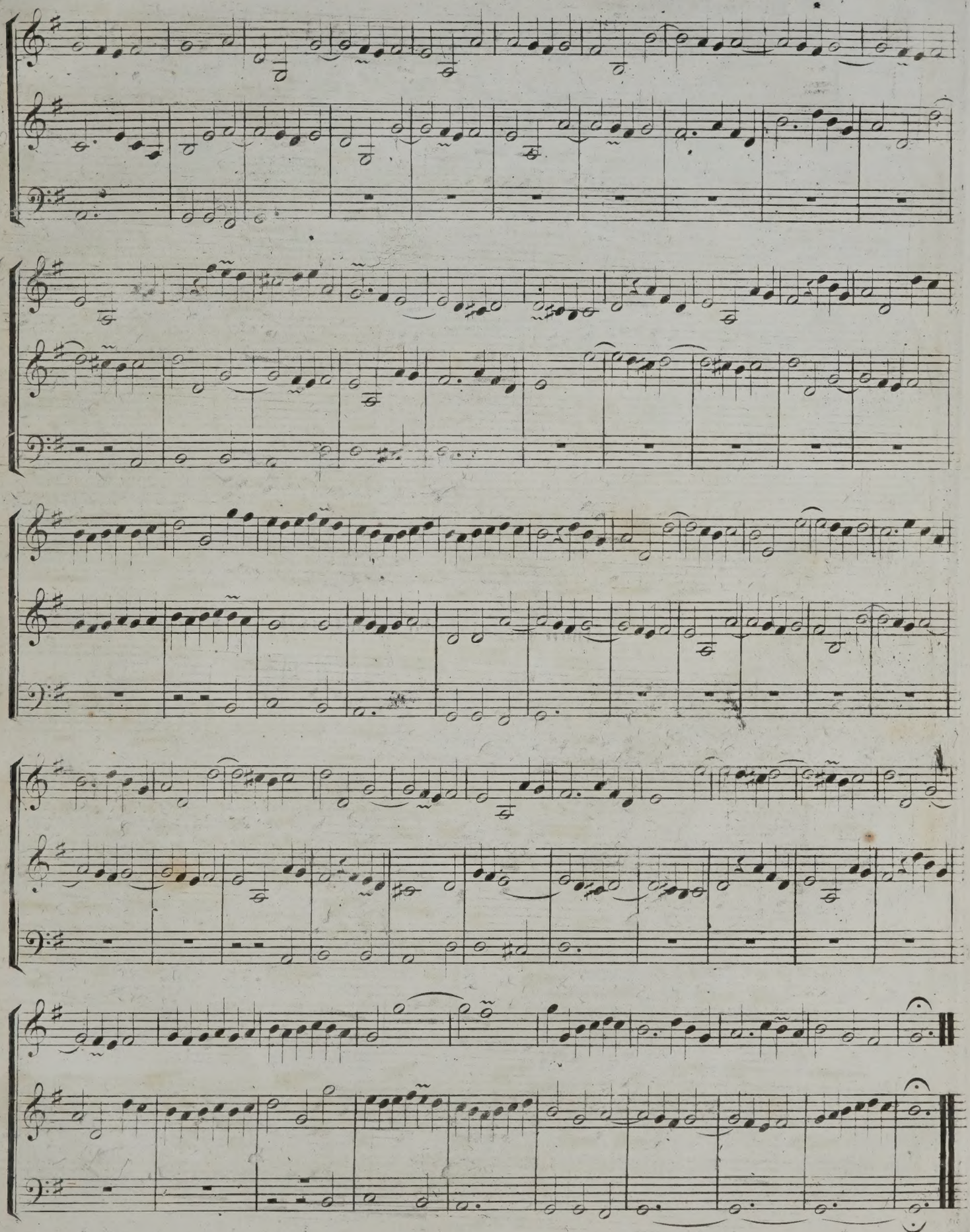


Herr Jesu Christ dich zu uns wend.

Für zwei Clav: u. Ped:

№ 149.

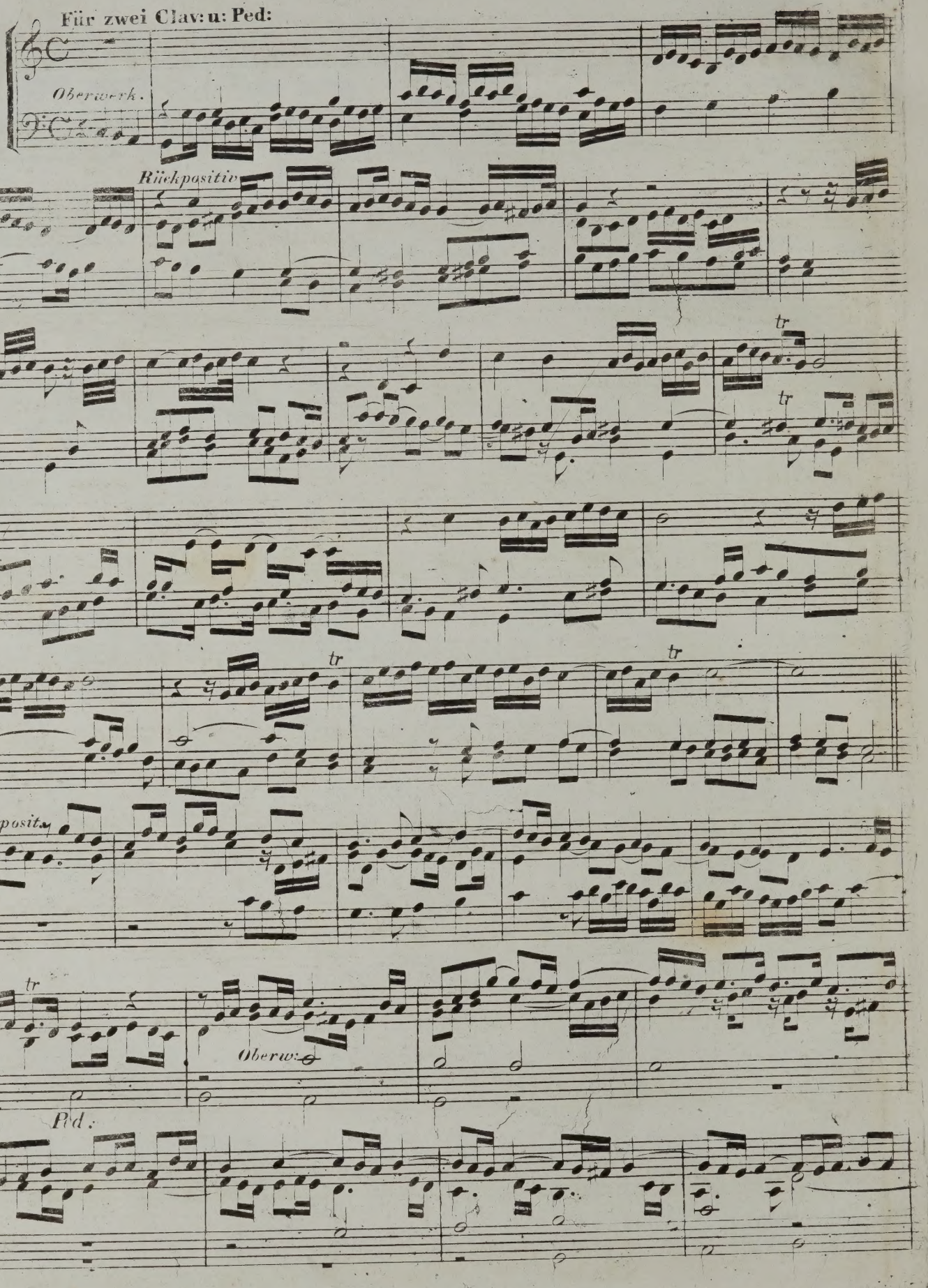


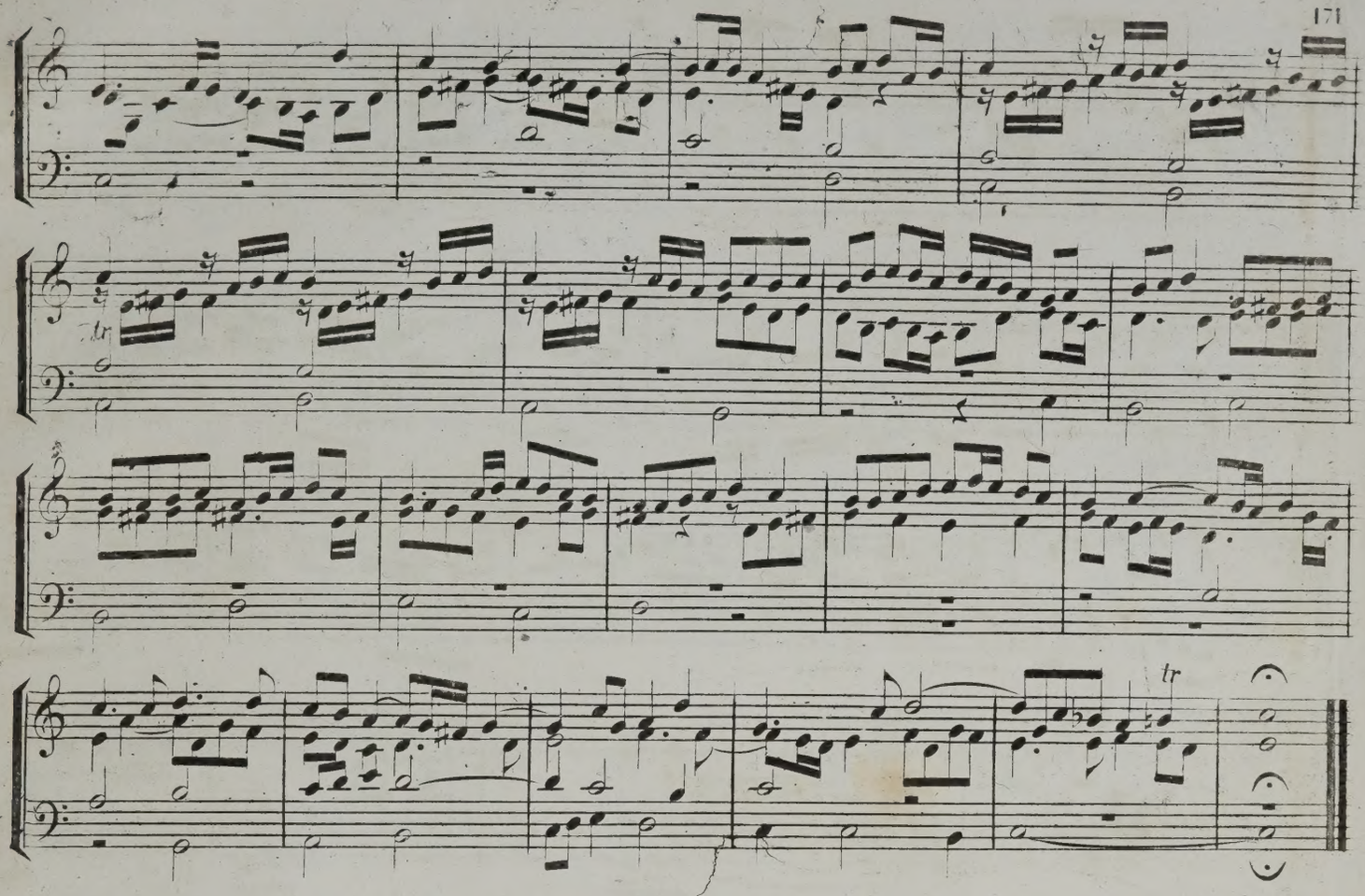


Ach Gott und Herr.

Für zwei Clav: u: Ped:

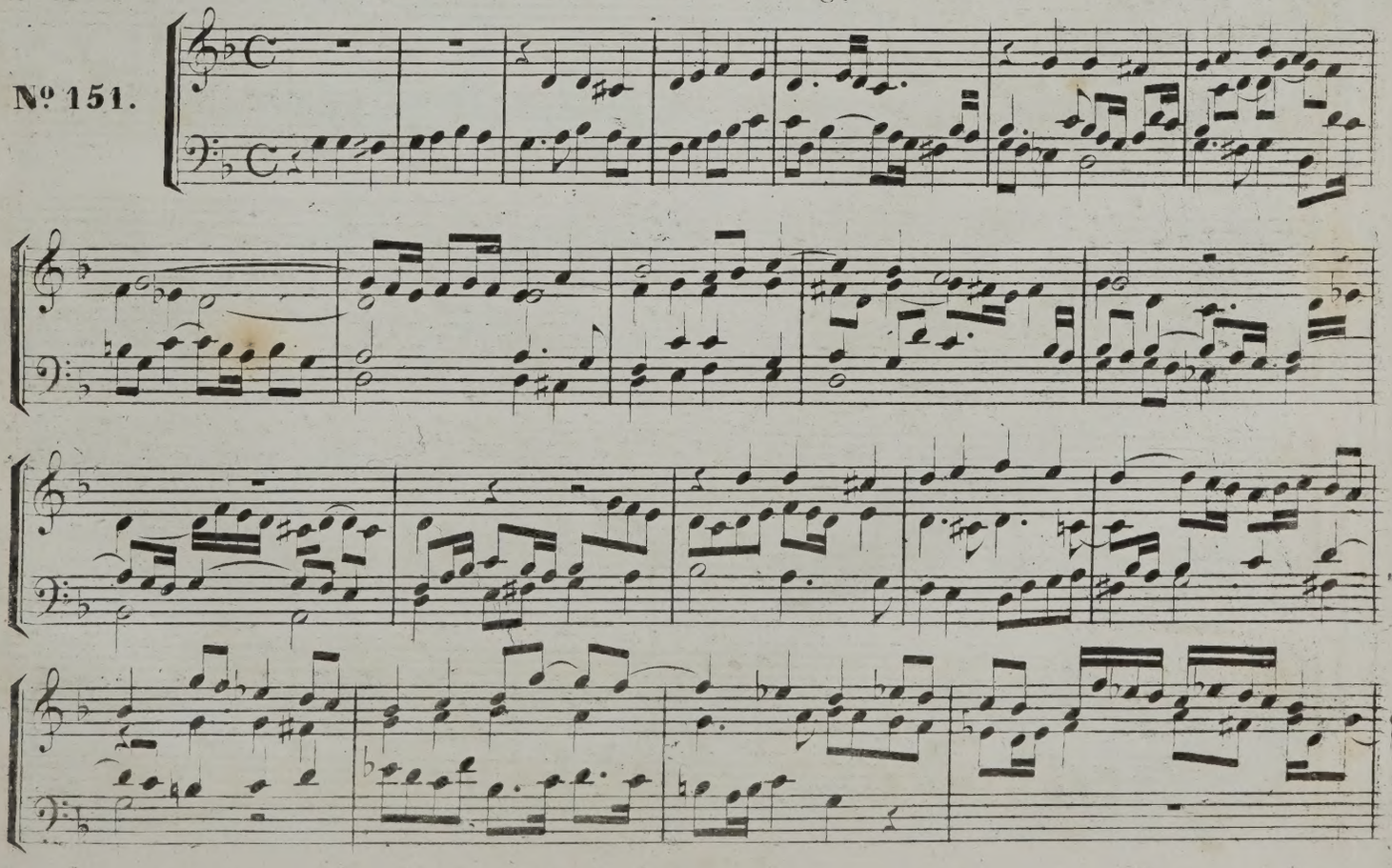
№ 150.

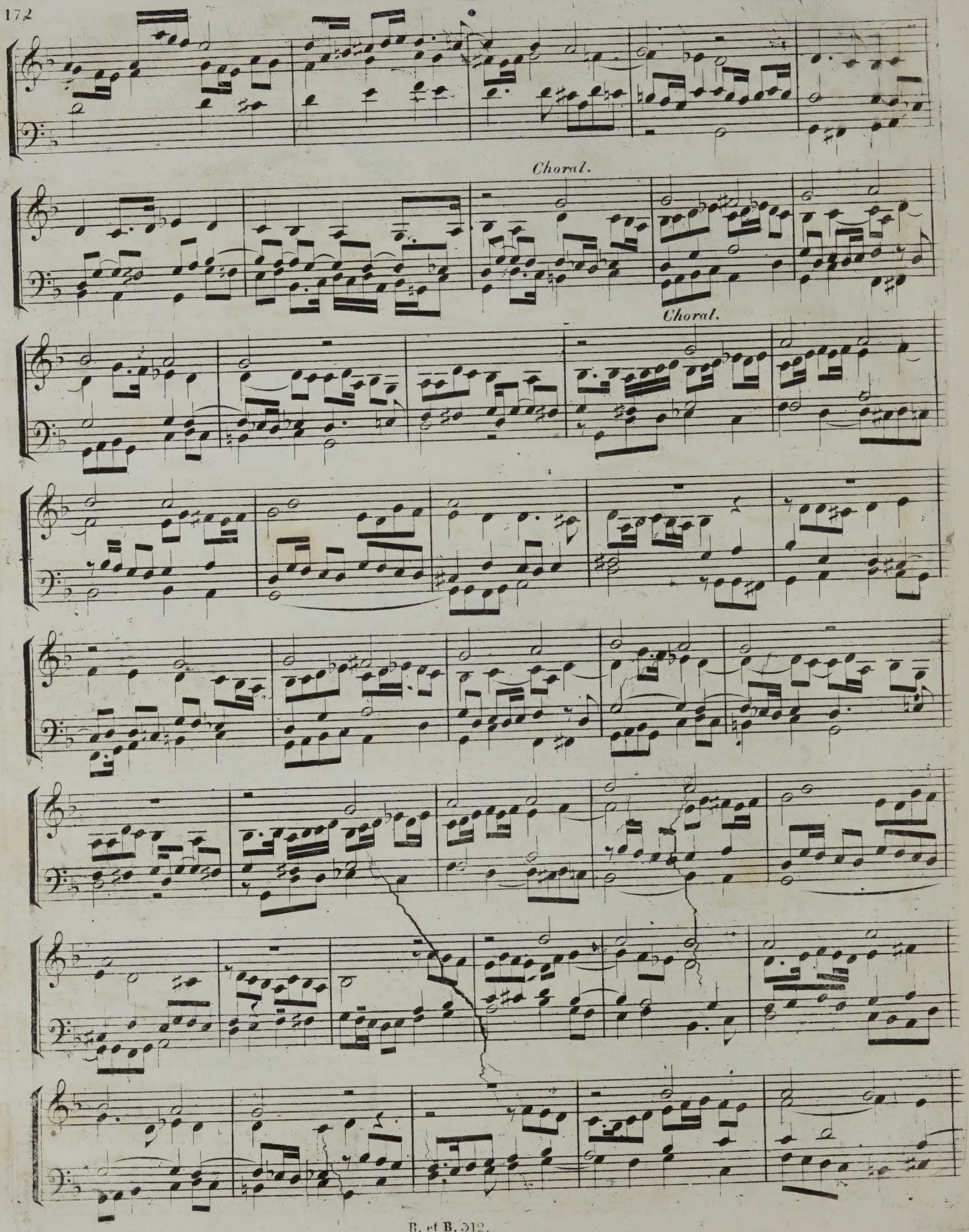


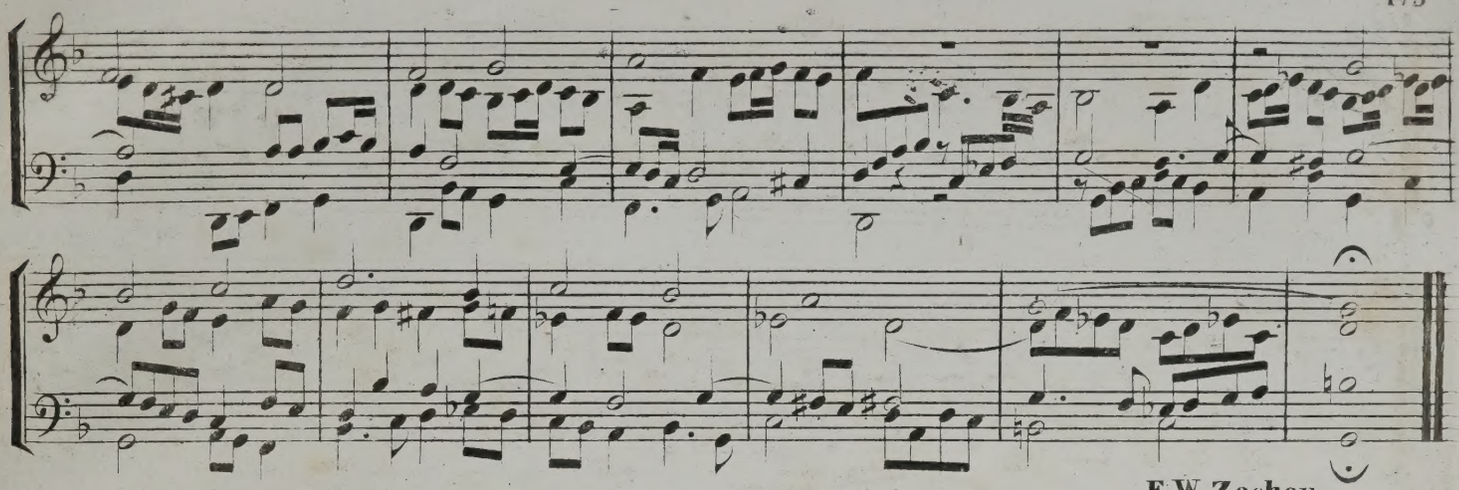


Herr Jesu Christ ich weiss gar wohl.

№ 151.



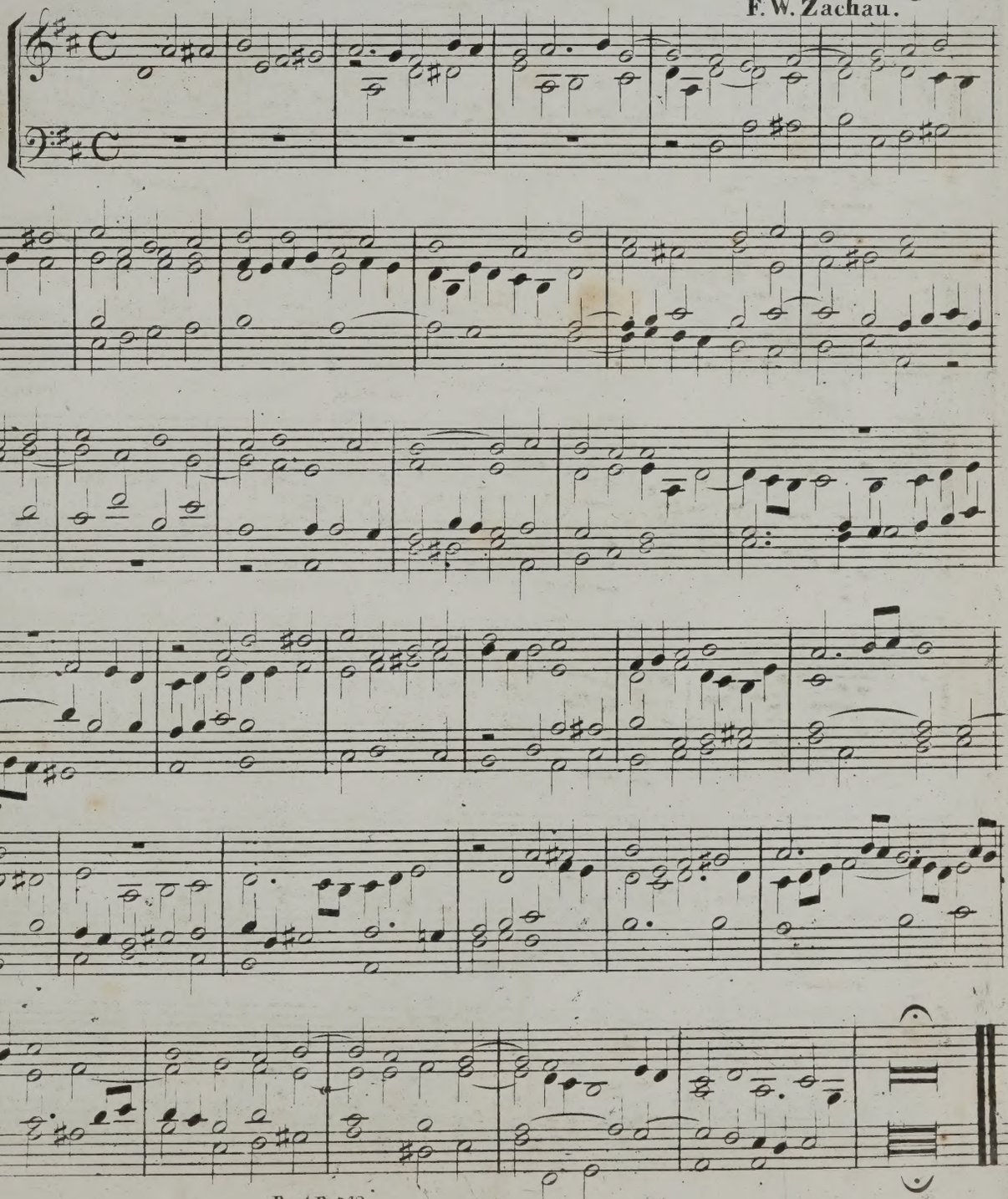

Choral.
Choral.

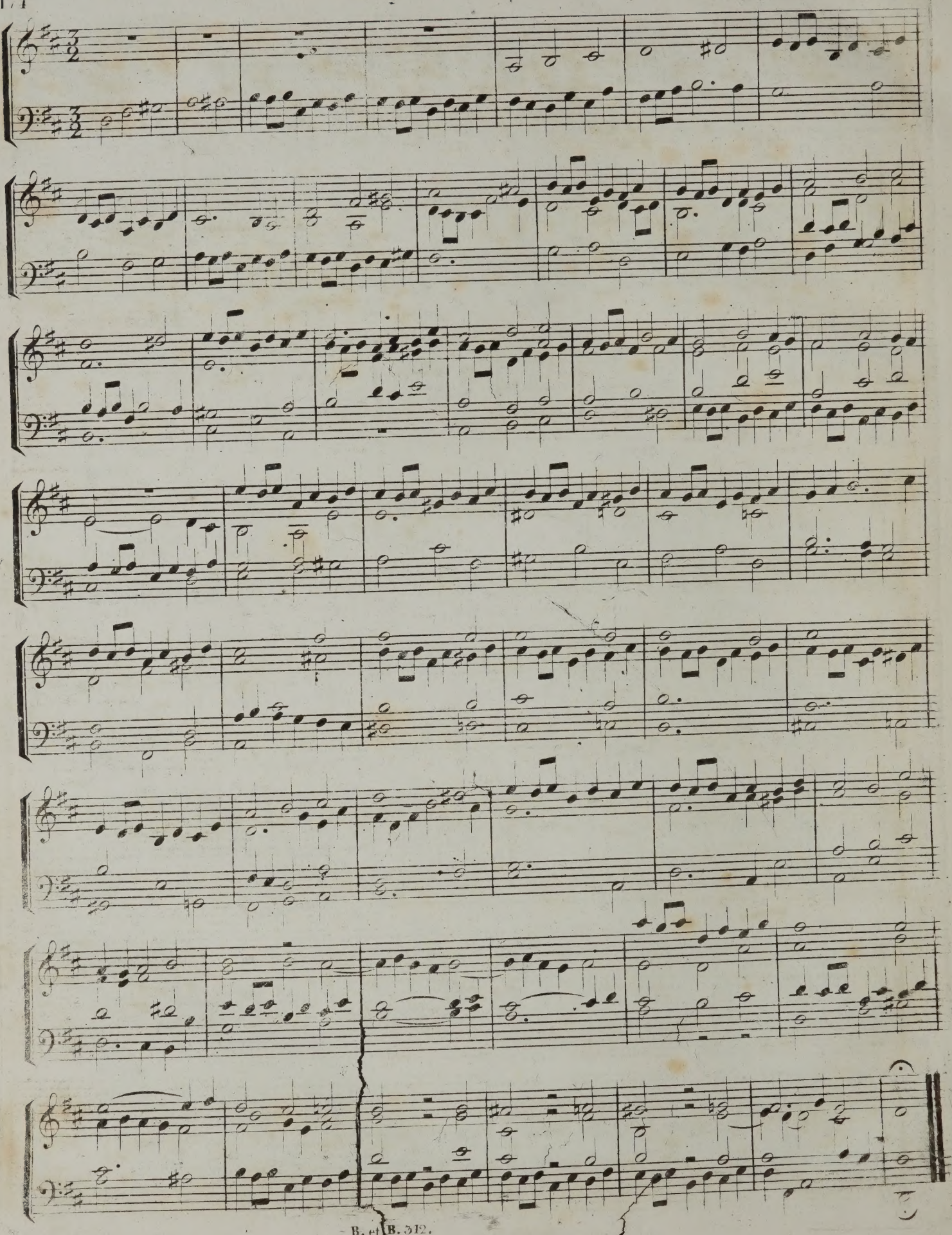


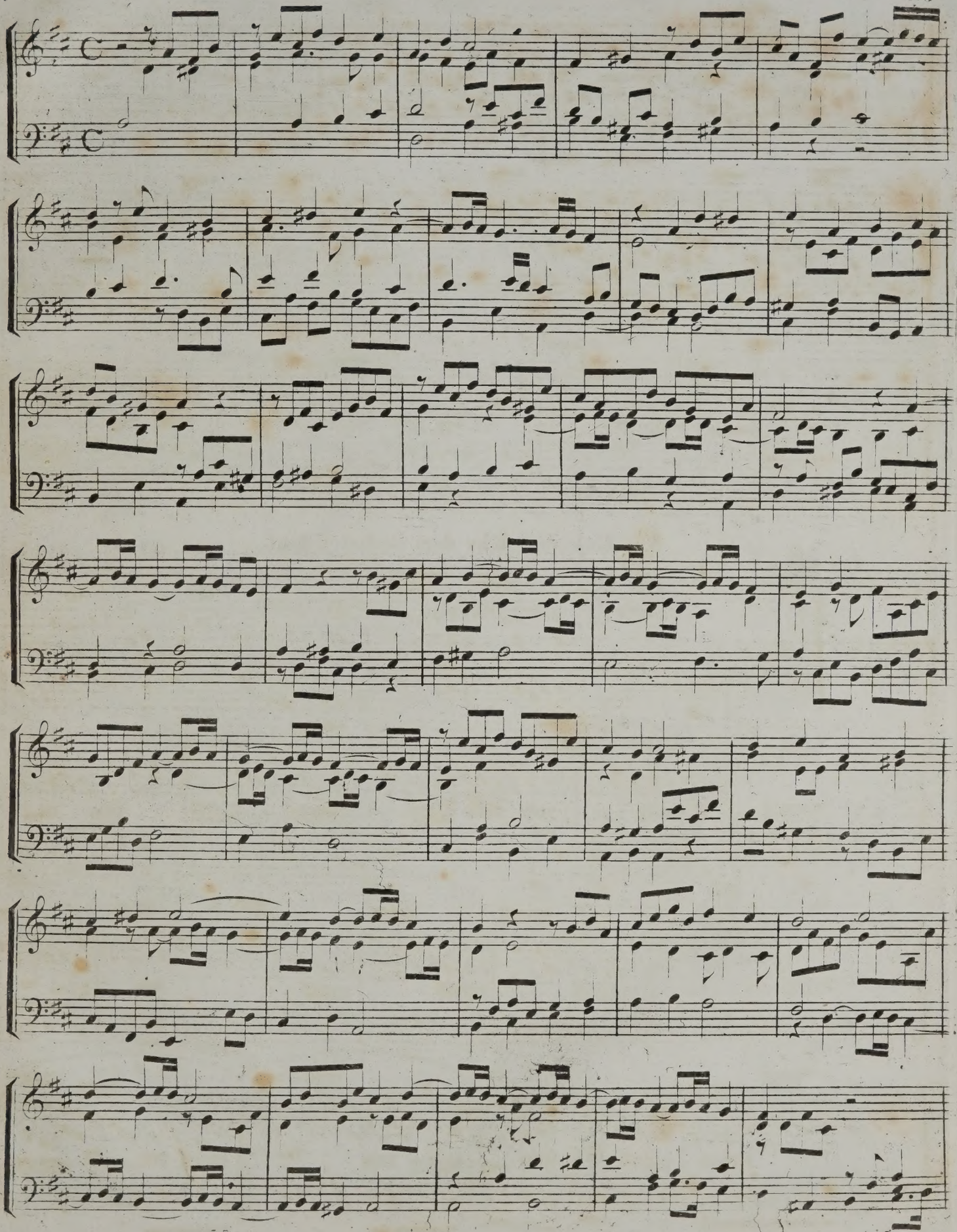
F. W. Zachau.

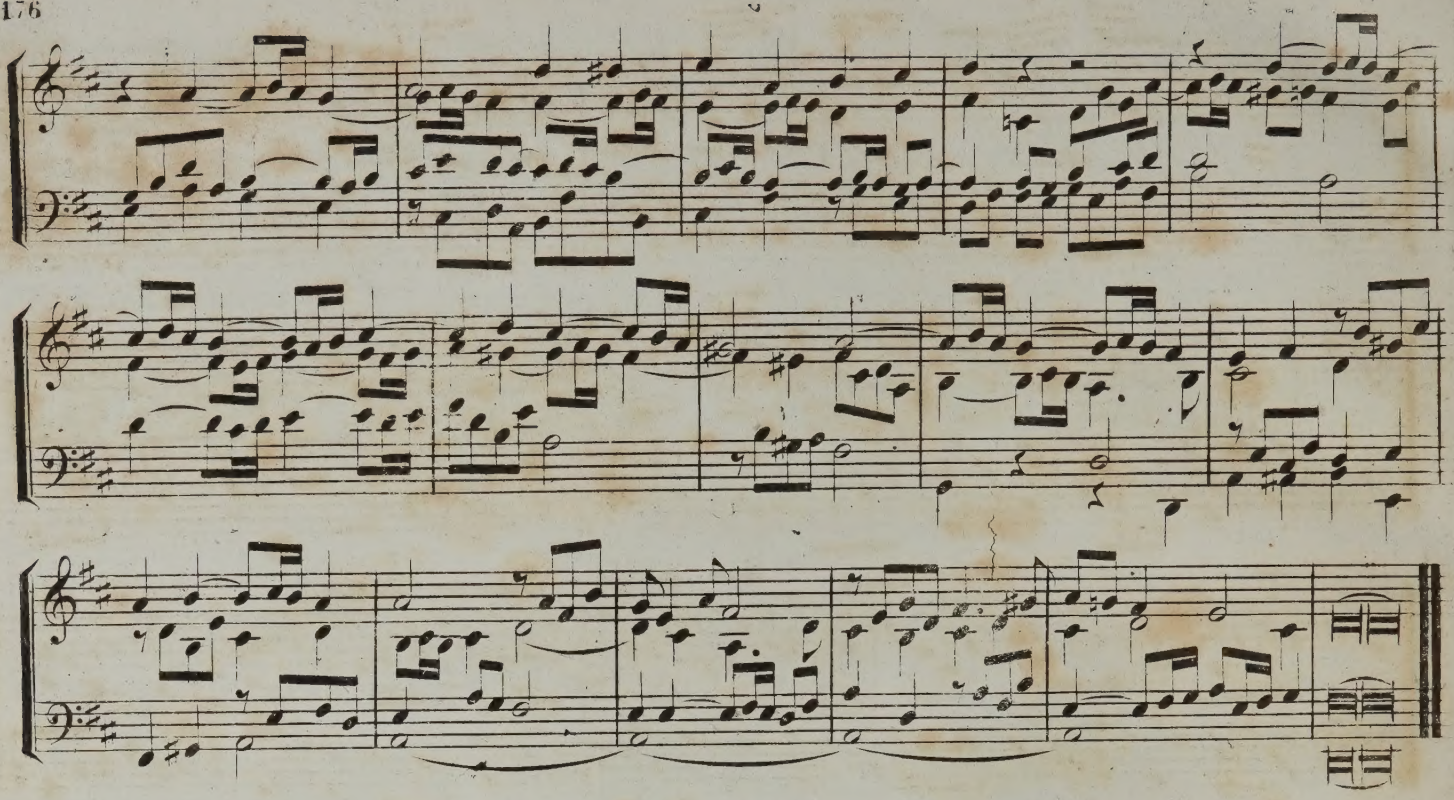
No 152.

FANTASIA.







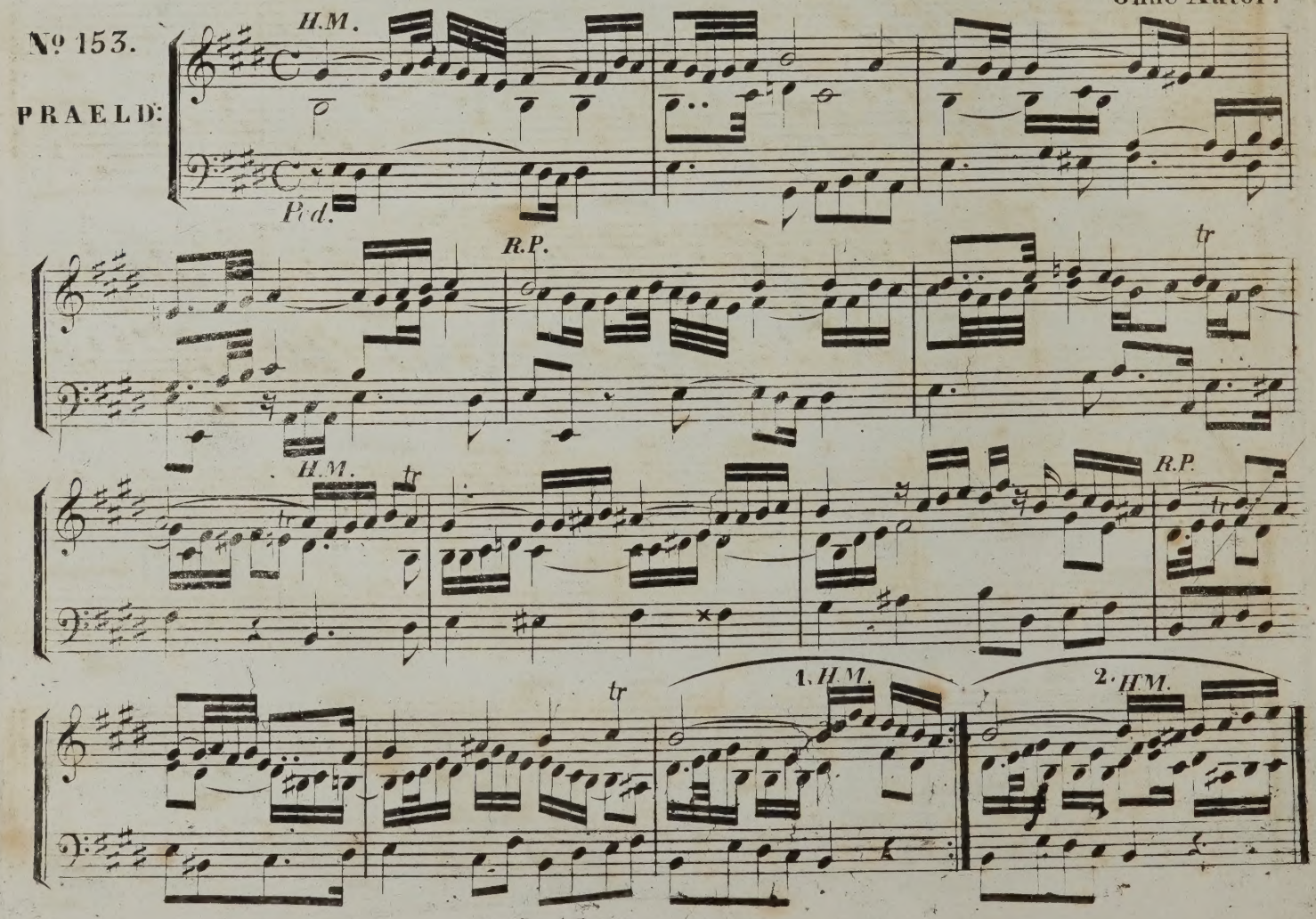


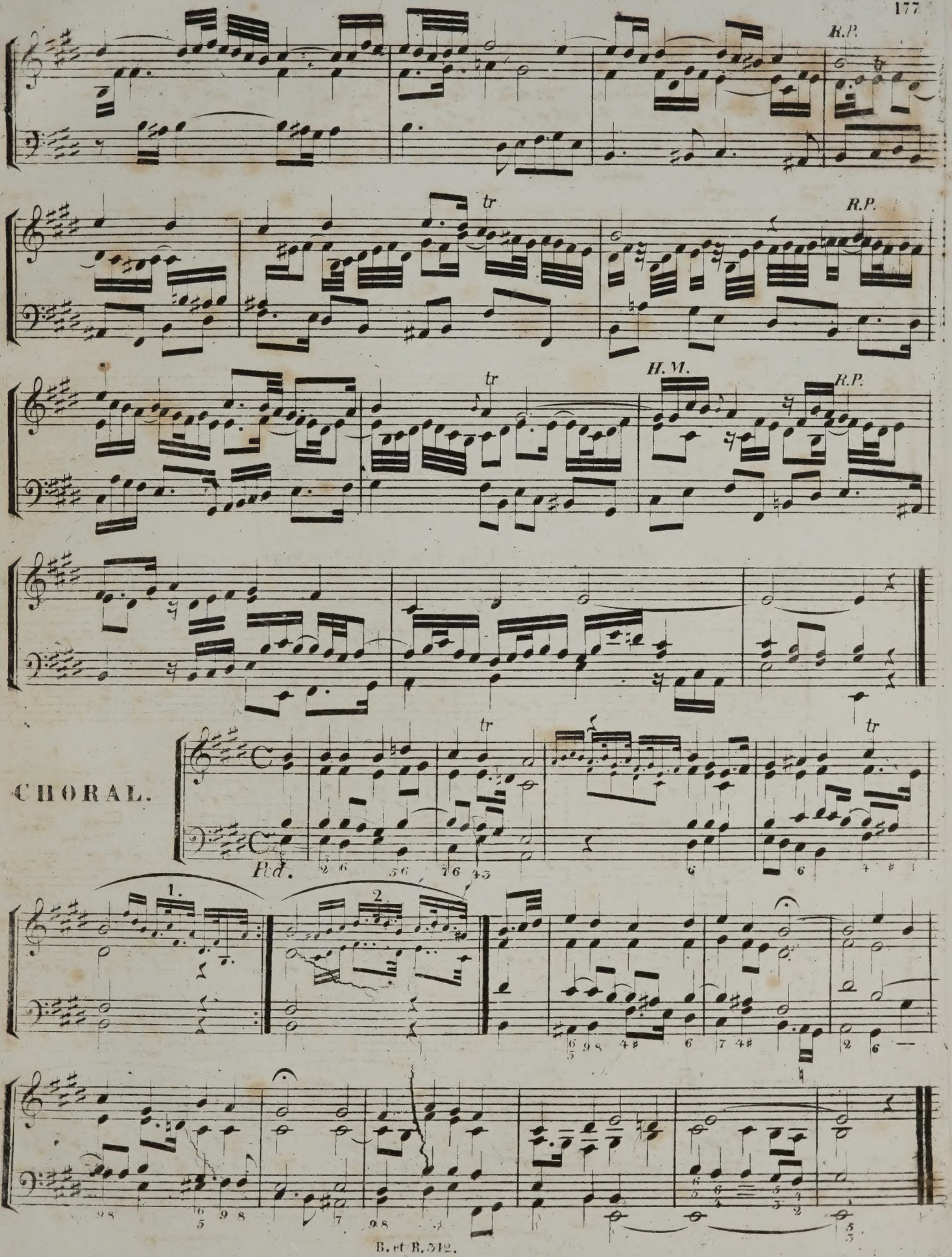
Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut.

Ohne Autor.

No 153.

PRAELD:




R.P.
tr
R.P.
tr
H.M.
R.P.
tr
tr
CHORAL.
Ped.
1.
2.

DATE DUE SLIP

NOV 2 4 1987	
F. 255	

M 7 C73 L65 FOLIO
COMPOSITIONEN FUR DIE ORGEL AUS
DEM 16 17 U 18TEN JAHRHUNDERT/

39751464 MUSIC

000015556541

M 7 C73 L65 folio
Compositionen für die Orgel
aus dem 16. 17. u. 18ten
Jahrhundert /
39751464 MUSIC

C6281